


9 – 17 ENE



La Abadía

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

# MARIE

Libreto Lola Blasco

Música y dirección musical Germán Alonso

Dirección de escena Rafael R. Villalobos

Marie, la víctima

**Nicola Beller Carbone |  
Valentina Coladonato (10 ene)**

Woyzeck, el asesino

**Xavier Sabata |  
Jordi Domènech (10 ene)**

El capitán, exmilitar

**Pablo Rivero Madriñán**

El borracho

**Luis Tausía**

Las tres Maries, bailarinas de  
striptease: La madam, La joven,  
La trans

**Nicola Beller Carbone |  
Valentina Coladonato (10 ene),  
Julia de Castro y Luis Tausía**

Iván, chapero

**Luis Tausía**

Marta y Margarita, limpiadoras

**Pablo Rivero Madriñán y Luis  
Tausía**

El doctor

**Julia de Castro**

El juez

**Pablo Rivero Madriñán**

El policía

**Luis Tausía**

La autora

**Lola Blasco (voz)**

Ensemble Proyecto Ocnos:

Flauta

**Diana Muela Mora**

Saxofón barítono

**Pedro Pablo Cámara Toldos**

Clarinete bajo

**Gustavo Adolfo Domínguez  
Ojalvo**

Guitarra eléctrica

**Pedro Rojas Ogáyar**

Acordeón

**Olga Morral Bisbal**

Duración aprox.: 1 h 50 min

Idea original  
**Lola Blasco | Germán Alonso**

Libreto  
**Lola Blasco**

Música y dirección musical  
**Germán Alonso**

Dirección de escena  
**Rafael Villalobos**

Escenografía  
**Emanuele Sinisi**

Iluminación  
**Felipe Ramos**

Vestuario  
**Rafael R. Villalobos**

Ayudante de escenografía y  
vestuario  
**Antiel Jiménez**

Caracterización  
**Alba Jiménez**

Ayudante de dirección y  
movimiento escénico  
**Maria Cabeza de Vaca**

Regiduría  
**Julia Bofarull | Laia Machado**

Realización escenografía  
**Readest Montajes S.L.  
Pro Rigging**

Realización vestuario  
**Carmen17  
Teatro Real  
Teatro de La Abadía**

**Una coproducción del  
Teatro Real y Teatro de La Abadía**

Con el apoyo de  
Fundación BBVA  
Instituto Italiano di Cultura de Madrid

La ciencia,  
como el arte,  
siempre ha sentido mayor fascinación  
por los verdugos,  
que por las víctimas.  
Piense en Jack el destripador,  
piense,  
por ejemplo,  
en el Marqués de Sade.

Si el nacimiento de la monodía y la ópera como género está intrínsecamente ligado a la visión aristotélica de la tragedia griega, *Marie* propone precisamente una vuelta a ese origen del género a partir de una superposición de lenguajes —ensayístico, dramático y lírico— que componen una obra multidisciplinar que, al igual que en los orígenes de la democracia ateniense, coloca una realidad sobre el escenario como semilla para el debate de la polis. En esta ocasión, Lola Blasco y Germán Alonso parten de una de las fábulas más importantes de la literatura dramática y lírica —la historia del soldado Woyzeck de Büchner, inspiración a su vez para Alban Berg de su *Wozzeck*— para colocar el foco en Marie, esa víctima colateral de la alienación del exmilitar cuya historia queda sepultada por la de su asesino hasta casi disolverse. Así, a través de las catorce estaciones que la componen, el relato de los personajes que la rodean va reformulando un retrato cada vez más complejo de Marie, enjuiciada desde su nacimiento por el hecho de

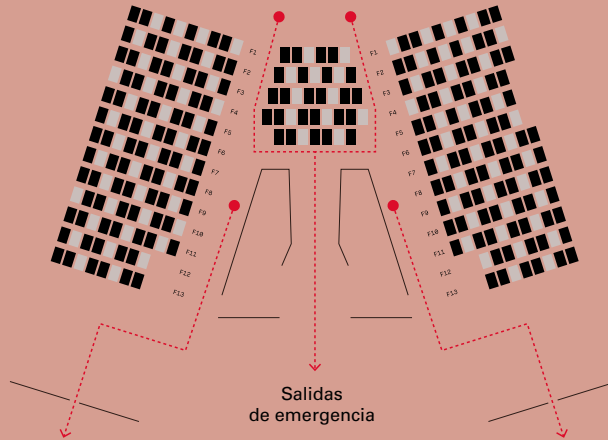
ser mujer, en una concatenación de escenas donde, al igual que en la propia mente humana, el tiempo se vuelve líquido y se confunden o reinterpretan las proyecciones futuras y pasadas del terrible asesinato.

Si bien el texto de Blasco se nutre de múltiples referencias literarias y pictóricas que van de El Bosco a Despenes pasando por Goethe o la propia iconografía cristiana, la partitura de Alonso parte del post-academicismo de Berg y propone nexos con otras expresiones musicales, donde el uso del *leitmotiv* juega una función primordial al tiempo que se explotan todos los registros de la voz humana —la voz natural, importada y el *vocal fry*— hasta llevar al límite a sus intérpretes. En base a un análisis profundo de todas estas referencias, la producción articula su discurso a partir de un trabajo de *personenregie* que huye de toda anécdota para explorar la universalidad de esta fábula y ahondar en los cimientos que apuntalan el contexto heteropatriarcal occidental en el que se desarrolla. Al mismo tiempo, la puesta en escena se ampara en el concepto de sublime para proponer una propuesta simbólica e hipnótica donde, al igual que en la obra de Gentileschi, la belleza se convierte en el principal canal de comunicación de un contenido que por su crudeza es difícil mirar de frente.

*Rafael R. Villalobos*

# Sala Juan de la Cruz

Escenario



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

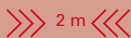
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

**#CONVIVENCIA**  
**#ABADÍAENTORNOSEGURO**



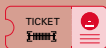
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en [teatroabadia.com](http://teatroabadia.com)



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

ENE-  
JUL  
2021



Imagen gráfica: Ángela Bonadies, Marta Vega y Cecilia Molano.

@teatroabadia



Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 91 591 21 51

[teatroabadia.com](http://teatroabadia.com)

