



NORMA

VINCENZO BELLINI


Breguet
Depuis 1775



BREGUET.COM



CLASSIQUE 5395



R

**CERCA
DE TI**

COMPROMETIDOS CON LA SEGURIDAD DE TODOS

Agradecemos su colaboración y rogamos **sigan las indicaciones de seguridad y movilidad** establecidas.

ACCESO AL TEATRO

Se realizará por **turnos y zonas en franjas de 15 minutos**:

- Rogamos una vez acceda al edificio, ocupe su **butaca asignada**.
- **Utilice siempre mascarilla**.
- Tendrá a su disposición diversos **puntos de suministro de gel hidroalcohólico** distribuidos por todo el edificio.

SALIDA DE LA SALA

- Se llevará a cabo de forma **escalonada**, tanto en el **entreacto** como al finalizar la función.
- Le solicitamos que **espere en su butaca** a recibir las **indicaciones** de nuestro personal de sala.

ENTREACTO

- La(s) pausa(s) tendrá una duración de **25 minutos**.
- Los aforos de los distintos espacios del teatro se han reducido y por ello, dependiendo de su localidad, **tendrá establecidos unas zonas determinadas de aseo y restauración**, de las que podrá disfrutar cómodamente durante el interludio.

SERVICIO DE ENTREACTO

- En cumplimiento de la normativa sanitaria, **el servicio de barras se encuentra temporalmente suspendido**.
- Las **consumiciones** solo se podrán realizar **en mesa** mediante el servicio **entreacto flash**. Haz tu reserva en:

www.teatroreal.lifegourmetcatering.es

ASEOS

- Los aseos tendrán **aforo limitado y control de acceso** para evitar aglomeraciones.
- Se realizará limpieza y desinfección continuada.
- **Consulte en la tabla anexa** el aseo correspondiente a su zona y localidad.

ASCENSORES

- **El uso de los ascensores** se reserva de manera preferente para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.
- El **número de ocupantes** por cabina es de **1 persona**, salvo que los usuarios sean miembros de la misma unidad familiar.

Nuestro personal de sala estará a su disposición para resolver cualquier duda.

Muchas gracias.



Desplácese únicamente por las **zonas asignadas**:

ZONAS

ASEOS ASIGNADOS

SERVICIO ENTREACTO FLASH*

Patio

Platea

Entresuelo

Salones (2ª planta)

Entresuelo

Principal

Salones

Salones (2ª planta)

Anfiteatro

Delantera de Paraíso

Delantera de Paraíso

Tribuna

Tribuna

Café de Palacio (6ª planta)

Paraíso

*Prevía reserva en www.teatroreal.lifegourmetcatering.es



MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



NORMA

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Tragedia lírica en dos actos

Libreto de **Felice Romani**, basado en la obra
Norma, ou l'infanticide (1831) de **Alexandre Soumet**

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 26 de diciembre de 1831
Estrenada en el Teatro Real el 13 de noviembre de 1851

Nueva producción del Teatro Real

Patrocina



3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19 de marzo de 2021

«La persecución por parte de la policía [austriaca] y los censores, el embargo de los bienes, el cierre de los teatros, la confiscación de los pasaportes, la mutilación de las obras, libretos, textos o partituras musicales, tales eran para los patriotas [de Milán] los menores riesgos de una actividad que podía valerles, en los casos más graves, la detención y luego la condena a prisión, e incluso la pena capital.»

MARY JANE PHILIPPS-MATZ



ÍNDICE

- 8 FICHA ARTÍSTICA
- 10 ARGUMENTO
SUMMARY
- 16 NORMA, LA ÓPERA IMPOSIBLE
JOAN MATABOSCH
- 21 ACTIVIDADES PARALELAS
- 22 LOS MUNDOS DE BELLINI
JUSTIN WAY
- 24 BIOGRAFÍAS
- 30 CORO TITULAR
DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO
- 32 ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 35 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Director musical **Marco Armiliato**
Director de escena **Justin Way**
Escenógrafo **Charles Edwards**
Figurista **Sue Willmington**
Iluminador **Nicolás Fischtel**
Coreógrafa **Jo Meredith**
Director del coro **Andrés Máspero**

Asistente del director musical **Jonathan Santagada**
Asistente del director de escena **Emilio López**
Asistente del escenógrafo **Hannah Postlethwaite**
Asistente de la figurinista **Gabriela Hilario**

Reparto

Pollione **Michael Spyres** (3, 6, 9, 12, 15, 18)
John Osborn (4, 7, 10, 13, 17, 19)
Oroveso **Roberto Tagliavini** (3, 6, 9, 12, 15, 18)
Fernando Radó (4, 7, 10, 13, 17, 19)
Norma **Yolanda Auyanet** (3, 6, 9, 12, 15, 18)
Hibla Gerzmava (4, 7, 10, 13, 17, 19)
Adalgisa **Clémentine Margaine** (3, 6, 9, 12, 15, 18)
Annalisa Stroppa (4, 7, 10, 13, 17, 19)
Clotilde **Berna Perles**
Flavio **Fabián Lara** (3, 6, 9, 12, 15, 18)
Juan Antonio Sanabria (4, 7, 10, 13, 17, 19)

Actores Magdalena Aizpurúa, Fran Antón, José Carpe,
Gorka de la Nuez, José Ruiz, Nacho Rodríguez

Niños actores David López Guillén, Juan López Guillén,
Andreas Lozano Vidal, Mateo Barrios Arévalo

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Edición musical Casa Ricordi S.r.l. de Milán
Editores y propietarios

Coro *Guerra, guerra*
Revisión de HC Robbins Landon y G. von Noé
Casa Ricordi S.r.l. de Milán
Editores y propietarios

Duración aproximada **3 horas**
Acto I: 1 hora y 30 minutos
Pausa de 25 minutos
Acto II: 1 hora y 5 minutos

Fechas **3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19** de marzo
19:00 horas; domingo, 18:00 horas

ARGUMENTO

ACTO I

Bosque sagrado de los druidas. Los guerreros y druidas de la tribu de los sicambrios están reunidos para esperar la salida de la luna nueva, momento en que Norma, la suma sacerdotisa, va a adivinar mediante ceremonias religiosas la voluntad del dios Irminsul. Oroveso, padre de Norma y jefe de los druidas, confía a su pueblo que espera que el dios sea favorable a la rebelión que planean contra los odiados romanos. Los galos se retiran al bosque. Aparecen sigilosamente Pollione, procónsul de Roma, y Flavio, centurión y amigo suyo. Pollione confiesa que ya no ama a Norma –que, aunque supuestamente es una sacerdotisa virgen, le ha dado en secreto dos hijos– y que se ha enamorado de otra virgen del templo, Adalgisa, y teme la venganza de Norma cuando se entere de su perfidia. Al oír acercarse a los galos, los romanos se retiran con rapidez, pues supondría la muerte para ellos si los encontraran en ese lugar. Cuando los galos están reunidos de nuevo entra Norma, la cual les reprocha que hayan expresado sentimientos belicosos en el bosque sagrado sin haber consultado antes la voluntad de su dios. Les dice que aún no ha llegado la hora de la rebelión, pero profetiza la futura caída de Roma. Corta el muérdago sagrado, invoca a la luna y reza por la paz. Druidas y guerreros siguen exigiendo la guerra, y como primer golpe planean la muerte de Pollione. Norma les promete que morirá, pero en su fuero interno espera que Pollione vuelva a ella con el ardor del primer amor, que siente desvanecerse. Adalgisa se queda sola en el bosque sagrado. Aparece Pollione y le expresa su amor. Le anuncia que debe marcharse a Roma al día siguiente, y le suplica que huya con él. Aunque ella también lo ama, no desea romper sus votos; sin embargo, se deja finalmente convencer.

Refugio secreto de Norma en el bosque. Norma se entristece ante la presencia de sus dos hijos, que le recuerdan a Pollione, y pide a Clotilde, su asistente, que se los lleve y los oculte en un lugar seguro. Adalgisa llega nerviosa y se confiesa atormentada por un amor más fuerte que sus votos. A medida que relata sus cuitas de amor, sin mencionar quién es su enamorado, se acrecienta la comprensión de Norma, que recuerda su propia experiencia. Libera a Adalgisa de sus votos y le pregunta el nombre de su amado. Para su consternación, Adalgisa señala a Pollione, que espera fuera. Él entra precipitadamente con el fin de impedir la revelación, pero llega tarde y se encuentra cara a cara con Norma, que le acusa de traicionarla y de engañar a Adalgisa, a quien, más que

SUMMARY

ACT I

The sacred grove of the druids. The warriors and druids of the tribe of the Sicambri have gathered to wait for the rising of the new moon, when Norma, the high priestess, will perform religious ceremonies and consult the will of the god Irminsul. Inspired by the chief druid, Oroveso, father of Norma, the people express the hope that the god will favor their projected uprising against the hated Romans. The Gauls go off into the forest and Pollione, the Roman proconsul, and his friend, the centurion Flavio, enter cautiously. Pollione confides that he no longer loves Norma who, although supposed to be a virgin priestess, has secretly borne him two sons. He is now in love with a temple virgin, Adalgisa, and fears Norma's vengeance when she learns of his perfidy. As the Gauls can be heard returning, the Romans leave, as it is death for them to be found there. The Gauls reassemble and Norma appears, reproaching them for expressing warlike sentiments in the sacred grove and before the will of the god has been ascertained. She tells them that the time is not yet ripe for rebellion, but prophesies the eventual fall of Rome. She cuts the sacred mistletoe, invokes the moon and prays for peace. The druids and warriors continue to press for war, with the death of Pollione as the first blow. Norma promises them that he will fall, but expresses to herself the hope that he will return to her with all the ardor of his first love, which she has felt to be waning. Everyone leaves the grove except Adalgisa. Pollione returns and tells her of his love. Revealing that he has to leave for Rome the next day, he begs her to fly with him. Although she returns his love, she is unwilling to break her vows, but eventually allows herself to be persuaded.

Norma's secret dwelling in the forest. Norma is distressed by the presence of her two sons, who remind her of Pollione, and she tells her attendant Clotilde to take them away and hide them safely. Adalgisa approaches nervously to confess that she is tormented by a love which is stronger than her vows. As she relates the courses of her love, without naming its object, Norma grows more sympathetic, remembering her own similar experiences. She releases Adalgisa from her vows and asks who she loves. To her horror Adalgisa points to Pollione, standing outside. He rushes in, too late to prevent her revelation, and is confronted by Norma, who accuses him of treachery to her and deceit towards Adalgisa, whom she does not blame,

culpar, Norma compadece. Pollione se prepara para marcharse y pide a Adalgisa que le acompañe. Ella, horrorizada por su perfidia, le rechaza, y Norma le amenaza con vengarse. Suena el gong sagrado que convoca a Norma al altar, y ella le anuncia que ese sonido presagia la muerte del romano.

ACTO II

En la habitación de Norma. Norma blande un cuchillo sobre sus hijos mientras duermen, pensando en matarlos y suicidarse después, pues teme por la suerte que correrán si quedan desprotegidos. Pero no es capaz de hacerlo ni siquiera para vengarse de Pollione y pide a Clotilde que llame a Adalgisa. Decidida a morir, le pide a Adalgisa que contraiga matrimonio con Pollione y le confía a sus hijos, y le suplica que se los lleve a Roma y los proteja. Adalgisa manifiesta que no pretende casarse con Pollione ni abandonar el país y le ruega a Norma que piense en sus hijos y que no se quite la vida. Además, promete interceder para que Pollione vuelva con Norma, pues está segura de que él se arrepiente de su deslealtad. Norma queda convencida.

Templo de los druidas. Los celtas siguen tramando la rebelión, pero están dispuestos a disimular por un tiempo si es necesario. Clotilde anuncia a Norma que Pollione está decidido a llevarse a Adalgisa, lo cual hace pedazos sus esperanzas de que el romano vuelva con ella. Impulsada por el deseo de venganza, Norma hace sonar el gong sagrado para convocar a la tribu y, anunciando que ha llegado el momento de la rebelión, les pide que entonen su grito de guerra. Oroveso le pide que complete los ritos sacrificiales necesarios. Traen a Pollione, que ha sido capturado cuando trataba de llevarse a Adalgisa a la fuerza, y Norma pide a la tribu que abandone el templo, pues debe interrogar a Pollione en privado. Ella se regocija porque ahora él está en su poder, aunque le promete que será libre si jura olvidar a Adalgisa. Su negativa exaspera tanto a Norma que amenaza con castigar también a Adalgisa, y se siente triunfante cuando él se rebaja a implorar, no por sí mismo, sino por Adalgisa. Norma convoca de nuevo a los druidas y los guerreros, y promete a Pollione que utilizará a Adalgisa para castigarle. Anuncia que ha descubierto que una de las sacerdotisas ha ultrajado sus votos y ha traicionado a su país. Cuando la tribu exige conocer el nombre de la infractora, Norma no se siente capaz de

but pities. Pollione prepares to leave and calls on Adalgisa to join him. She, overcome with horror at his perfidy, spurns him, while Norma threatens him with vengeance. The sacred gong is struck, summoning Norma to the altar, and she tells Pollione that it portends his death.

ACT II

Inside Norma's dwelling. Norma hovers over her sleeping children with a knife, intending to kill them and then herself, fearing their fate if they are left unprotected. But, even to be avenged on Pollione, she is unable to kill them and tells Clotilde to summon Adalgisa. Still resolved to die, she tells Adalgisa to marry Pollione and entrusts the children to her, begging her to take them to Rome and protect them. Adalgisa protests that she has no further thoughts of marrying Pollione or leaving her country and begs Norma, in the name of her children, to spare herself. She promises to plead with Pollione to return to Norma, expressing her confidence that he has already repented of his disloyalty, and Norma is persuaded.

The druids' temple. The Gauls, although still plotting rebellion, are prepared to dissemble for a while longer if necessary. Norma's hopes that Pollione will return to her are shattered by Clotilde, who tells her that he still plans to take Adalgisa away with him. Impelled by her wish for vengeance, Norma strikes the sacred gong to summon the tribe, and tells them that the time is now ripe for rebellion, urging them to sound their war-cry. Oroveso asks her to complete the necessary sacrificial rites. Pollione is dragged in, having been caught trying to carry off Adalgisa by force. Norma sends the tribe away, saying she must interrogate Pollione privately. She exults that he is now in her hands, but promises to free him if he will swear to forget Adalgisa. She is so enraged by his refusal that she threatens to punish Adalgisa too, and is triumphant when he is reduced to pleading - not for himself, but for Adalgisa. Norma calls the druids and warriors back, promising Pollione that she will punish him through Adalgisa. She announces that she has discovered that one of the priestesses has broken her vows and betrayed her country. When the tribe demands to know the name of the offender, Norma finds herself unable to name the innocent Adalgisa, and names herself, bidding Pollione see what

nombrar a la inocente Adalgisa, y pronuncia su propio nombre, lo que desvela a Pollione la nobleza del alma que ha desdeñado. Vencido al fin por el remordimiento, él declara que la ama de nuevo y que morirá a su lado gustosamente. Mientras se prepara para subir a la pira que se está levantando para su ejecución, Norma confiesa la existencia de sus hijos y suplica a su padre, Oroveso, que los proteja. Sus ruegos vencen la resistencia paterna y Norma y Pollione ascienden juntos a la pira.

a noble soul he has spurned. He is overcome by remorse at last, declaring that his love for her has returned and he will gladly die with her. Preparing to ascend the pyre which is being constructed for their execution, Norma confesses the existence of her sons and begs her father Oroveso to protect them. His resistance is overcome by her pleading and Norma and Pollione ascend the pyre together.

NORMA, LA ÓPERA IMPOSIBLE

JOAN MATABOSCH

Norma es una ópera sobre una mujer que vive dos vidas imposibles de conciliar. Por un lado, en un contexto de gran inseguridad política, es la líder moral y religiosa de su comunidad, la virgen que dicta sus leyes y sus acciones de resistencia. Y, por otro, es una madre que ha tenido dos hijos ilegítimos con un amante que, encima, es el mayor enemigo de su pueblo. La incongruencia de su vida va a explotar tarde o temprano, y *Norma* es la historia de esta explosión y de sus consecuencias. La historia transcurre en la antigua, misteriosa y brutal cultura celta, amenazada por la invasión de un imperio mucho más moderno y mejor armado, el romano. Los celtas acabarán ejecutando a los cabecillas de los intrusos romanos y a sus propios traidores, como Norma. Y este gesto final de purificación será el que permitirá que esas dos partes irreconciliables de la personalidad de Norma, finalmente fusionadas, adquieran auténtica grandeza. Ella escoge la opción de morir, decisión que la redimirá de las incongruencias de su vida.

Bellini compone su ópera en pleno fervor belcantista decimonónico, en el momento álgido del romanticismo teatral. Era un mundo reaccionario que había decapitado los valores liberales de la Revolución francesa, con la censura imponiendo su criterio sobre lo que resultaba tolerable sobre el escenario de un teatro. Y eso pese a que el teatro era uno de los escasos ámbitos en los que todavía era posible algo de libertad, de creatividad, de reflexión. Podían recrearse historias de pasiones privadas, podía idealizarse el mundo natural y podían incluso utilizarse temas históricos alejados en el tiempo para aludir a asuntos tan espinosos como la tiranía de los extranjeros que estaban imponiendo su propia cultura imperial a esa Italia parcialmente gobernada por ocupantes austriacos. Historias como las de *Norma*, de pueblos defendiéndose de la conquista romana, tenían un sentido muy fácilmente identificable para los espectadores italianos. El tema no aparecía explícito en la trama, pero todo el mundo comprendía exactamente de qué se estaba hablando y por qué. La asimilación de los milaneses a los galos era, por parte del público, automática. Se sentían, como dice Theodor Mommsen de los galos, «un pueblo testarudo, ingobernable, con tendencia a la resistencia, que solo se puede dominar con especial severidad».

Subyace ese trasfondo patriótico en la trama de *Norma*, desde luego, siempre desde una apasionada reivindicación del nuevo credo romántico. Hasta

la época de Bellini, una tragedia se tenía que situar necesariamente en una zona *clásica* de la historia, entre personajes griegos o romanos. Los románticos creían, por contraste con los neoclásicos, que las normas del teatro clásico ahogaban la expresión de los grandes sentimientos. Si se querían expresar emociones sinceras, auténticas y libres, había que evitar la coraza de las togas romanas. *Norma* no las evita totalmente, pero esquivo la perspectiva de los romanos y transfiere el protagonismo a los celtas, por los que muestra toda su simpatía. Los románticos veían a los romanos como una civilización casi universal que diluía el sentido de comunidad y de pueblo. Por eso, la ópera está concebida para que la perspectiva del público sea la de las tribus rebeldes a Roma, con sus rituales, sus objetos sagrados y sus jerarquías.

Norma será, de hecho, uno de los títulos que marcarán el camino a las óperas patrióticas italianas que llegarán a su apogeo con las de Verdi de la década de 1840. No solo por su temática, sino también por sus estructuras musicales, que Verdi hará suyas. Es evidente que en la introducción de *Nabucco* late la vigorosa *stretta* concluyente del coro inicial de *Norma* (“Dell’aura tua profetica”), una desesperada llamada a la acción de todo un pueblo. Y en el acto 2, como explica el musicólogo Francesco Izzo, «el coro responde a la colérica llamada a las armas de Norma con un breve pero contundente himno de guerra (“Guerra, guerra! Le galliche selve”); aquí también el tema y la métrica decasílabo del poema sirvieron como inspiración para las declaraciones patrióticas de las óperas de Verdi».

En cualquier caso, por mucho que Bellini y Felice Romani reflejen elocuentemente, en el contexto de guerra civil de *Norma*, la situación de Milán en la época del estreno, quien acabará ganando la partida en el escenario no serán ni los invasores ni los invadidos, sino el majestuoso *melodismo* de esta obra irresistible. Todo es magistral: desde la etérea “Casta diva” hasta sus dúos dramáticamente vibrantes o su trágica escena final “Qual cor tradisti, qual cor perdesti”, que Gaetano Donizetti reconocía que le «emocionaba hasta las lágrimas» en una carta que escribió, conmovido, tras asistir a una representación protagonizada por Giuditta Pasta. La increíble belleza melódica de *Norma* suele convertir todo lo que no sean las voces y sus heroicas hazañas en meros objetos de *atrezzo* teatral. Y eso

pese a la innegable fuerza dramática de sus personajes, inmersos en un conflicto amoroso deliberadamente calcado de la *Medea* de Eurípides: una mujer traicionada por su amante y padre de sus dos hijos, enamorado de otra mujer. El conflicto es el mismo, pero el desenlace es antitético. En la tragedia de Eurípides, cuando Medea se entera de que Jasón, su marido, la ha traicionado, mata a sus dos hijos para vengarse de él hiriéndolo en lo que más ama; en la ópera de Bellini, en cambio, Norma perdona a su competidora, no se atreve a consumar el asesinato de sus hijos y acaba muriendo, por amor, junto al hombre que la ha traicionado. El contraste ejemplifica perfectamente la diferencia entre la tragedia griega y el drama burgués romántico. Se trata ciertamente de un romanticismo ya diluido, complaciente, sombra del movimiento que Octavio Paz definía como «una moral, una erótica y una política. Si no fue una religión, fue algo más que una estética y una filosofía: una manera de pensar, sentir, enamorarse, combatir, viajar. Una manera de vivir y una manera de morir».

Norma es una sacerdotisa, pero también, como explica Izzo, «es una líder que tiene el poder de influir en asuntos políticos y militares. Es más, se vale de su liderazgo y carisma para perseguir sus propios propósitos, protegiendo a Pollione de la furia de los druidas. Que Pollione domina los pensamientos de Norma, incluso en el contexto de un solemne rito religioso, es más que evidente en la *cabaletta* “Ah bello, a me ritorna”, un largo aparte en que Norma jura defender a su amado “frente al mundo entero”».

Giuditta Pasta fue quien estrenó *Norma* y contribuyó a definir la cuerda de *soprano dramático d'agilità*, pero quien se convertiría poco después en la gran Norma del siglo XIX fue precisamente la soprano que estrenó el papel de Adalgisa, Giulia Grisi. En sí mismo, el término *soprano dramático d'agilità* subraya que el canto sigue dos direcciones divergentes: por un lado, explica el musicólogo Rodolfo Celletti, «una vocalización tensa, vigorosa, *spianata*» es decir, silábica y privada de florituras y pasajes vocalizados «y, normalmente, presidida por una austera concisión declamatoria; y, por otro, una escritura *ornata*, rica en pasajes de agilidad y, en definitiva, de carácter virtuosístico». Desde el punto de vista técnico, se trata de dos orientaciones antitéticas: el canto *spianato* y tenso presupone un tipo de fonación y una búsqueda de efectos que se encuentran en las antípodas del canto virtuosístico. Este es el desconcertante perfil vocal que se exige a la protagonista de

Norma y que, como solía suceder en la época, se corresponde a las singularidades vocales de la primera intérprete del papel. Como tantos otros, este fue un rol escrito *ad personam*. Giuditta Pasta había sido una famosa contralto rossiniana, con una coloratura deslumbrante, cuya tesitura evolucionó hacia la de soprano sin perder un registro central singularmente rico y vigoroso que Bellini se propuso poner de manifiesto. Esta es precisamente una de las dificultades de la escritura vocal de *Norma*. La plegaria “Casta diva” transcurre en un registro peligrosamente agudo, y, encima, la *cabaletta* exige auténticas acrobacias vocales necesitadas de una técnica de acero. Otras escenas del personaje de Norma se expanden en la zona central y grave, como sucede en el terceto del acto primero, “Oh non tremare, o perfido”; o en el recitativo dramático del inicio del segundo acto, “Dormono entrambi”. En cambio, Norma vuelve a tener que vérselas con una tesitura aguda en el dúo con Adalgisa, “Mira o Norma”, y, al contrario, con una tesitura casi de *mezzosoprano* en la escena con Pollione, “In mia mano alfin tu sei”. Es, como se ve, un personaje lleno de escollos vocales, que se unen a los de tipo expresivo e interpretativo: necesita una vasta gama de claroscuros para transmitir los diversos momentos psicológicos del personaje y para dar sentido al paso del canto afectuoso y elegíaco al canto *concitato* y declamatorio. Además, debe ajustarse a los acentos de una verdadera heroína trágica neoclásica, con todo lo que implica de expresión larga y majestuosa, en algunos momentos incluso grandilocuente.

También el personaje de Adalgisa se las trae. Desde hace un siglo lo habitual es confiarlo a una *mezzosoprano*, pese a que la escritura vocal exige en los dúos con Norma una extensión de la gama aguda que pocas *mezzosoprani* poseen. El papel fue originariamente escrito para una *soprano di agilità* con un color de voz más claro de lo que es habitual escuchar actualmente. El cambio se produjo al retirarse la Pasta y tras la muerte de la Malibran, ambas en sus orígenes contraltos rossinianas. La dificultad del rol de Norma y el virtuosismo agudo de algunos fragmentos provocó que comenzara a interpretarse por voces de timbre más claro de lo que había previsto Bellini. Esto podía llevar a la indeseable situación de que los dos timbres de Norma y Adalgisa fueran demasiado similares, y así se

acabó instituyendo la tradición de confiar a una *mezzosoprano* el papel de Adalgisa, lo que funciona musicalmente, pero exige también a las cantantes un esfuerzo suplementario para acomodarse a una tesitura que en muchos momentos no se ajusta a su naturaleza.

Pocas cantantes se identifican tanto con un papel como Maria Callas y Norma. Ella misma opinaba en 1961, en pleno idilio con Aristóteles Onassis, que «puede ser que este personaje sea lo más parecido a mi propio carácter (...). Esta mujer quejumbrosa que es tan orgullosa como para mostrar sus auténticos sentimientos y que al final se muestra como realmente es», decía la Callas, «no puede parecerme antipática o injusta en una situación en la cual ella misma es fundamentalmente culpable. Cada vez que canto *Norma* es como si nunca antes la hubiese cantado [interpretó este personaje noventa veces] y es el papel más difícil de todo mi repertorio». Madre, guerrera, amante, líder, vidente, juez, educadora, médico, manipuladora, íntegra en el momento crucial, Norma es todo eso, «pero aunque parece una mujer fuerte y feroz», decía la Callas, «y ruga como un león, en el fondo no es nada de eso».

Maria Callas ha reivindicado Norma como algo más que un papel, pero otras sopranos del siglo XX han hecho propuestas interpretativas radicalmente diferentes a la Callas que han abierto otras perspectivas igualmente fascinantes. Desde Montserrat Caballé, que hizo de Norma una de sus creaciones paradigmáticas, hasta Joan Sutherland, todavía más alejada del modelo de la Callas y no por ello menos irresistible. Y también Gina Cigna, Zinka Milanov, Maria Caniglia, Anita Cerquetti, Leyla Gencer, Elena Souliotis, Ángeles Gullín, Renata Scotto, June Anderson y Mariella Devia, entre las legendarias. Todas las generaciones han tenido intérpretes admirables de Norma que han tenido que luchar —miserias de la mitomanía, tan operística por otro lado— contra el fantasma de las grandes referencias del pasado. Es la fascinación y la grandeza de una obra que por sus propios méritos se ha convertido en el emblema mismo de lo mejor del belcantismo romántico.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real

ACTIVIDADES EN TORNO A **NORMA**

DEL 2 AL 31 DE MARZO

MUESTRA

En la sala de Literatura y Teatro, el público podrá contemplar dos figuras policromadas datadas hacia 1840, que representan a Norma, cuchillo en mano, dispuesta a matar a sus hijos en presencia de un conmovido Polión.

MÁS INFORMACIÓN EN

WWW.MUSEOROMANTICISMO.ES

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

24 DE MARZO

VISITA GUIADA

Bajo el título *Veni, vidi, vici. Roma conquistadora* el Arqueológico propone un recorrido que nos trasladará a la época romana para conocer cómo se forjó uno de los mayores imperios de la historia y la romanización de Hispania.

ACTIVIDAD GRATUITA

MÁS INFORMACIÓN EN

MAN.ES/MAN/ACTIVIDADES

17.30 H — MUSEO ARQUEOLÓGICO



LOS MUNDOS DE BELLINI

JUSTIN WAY

Norma fascina no solo por el intenso drama, el deslumbrante lirismo y la sólida estructura que la hace constituirse en el apogeo de las óperas belcantistas de la era romántica. La intención confesa de Bellini era hacer llorar a su público, y por ello nos lleva, a varios niveles, hasta lo más profundo de su universo emocional. En primera instancia, emplea las circunstancias emocionales y la profundidad de sus personajes, así como la atmósfera de sus ambientes, para atraernos hacia el mundo que él mismo ha inventado.

La obra tiene lugar en una época en la que chocan dos grandes sociedades. La antigua cultura gala, cuyas raíces se hunden profundamente en el mundo natural, acaba de encontrarse con la expansión romana, que conquista, moderniza y urbaniza cada civilización que encuentra a su paso. Nosotros, el público, sabemos cuál de las dos saldrá vencedora a largo plazo. No sorprende que los galos de Bellini y su libretista, Felice Romani, sientan que esta es su última oportunidad para zafarse del control romano antes de que se asiente definitivamente y engulla con ello su vida tradicional.

Un escenario romántico y remoto puede servir para destacar temas de vigencia actual, y, en esos momentos, no había tema más candente que el de un pueblo que debía decidir si rebelarse o no contra sus conquistadores.

No es una coincidencia que las circunstancias del estreno determinaran tanto la elección del escenario. Cuando la ópera debutó en 1831, los austriacos habían sido los dueños de Milán durante 15 años. Tras la derrota de Napoleón, habían obtenido la autoridad para gobernar la antigua República Cisalpina y el Reino de Italia. Esto dio pie a una larga era de censura y régimen reaccionario, cuyo objeto era dismantelar el legado del periodo revolucionario. Mientras, empezaron a brotar grupos nacionalistas de patriotas italianos que se oponían al gobierno austriaco. Con la literatura y el periodismo suprimidos por la censura, el foco desde el que se contaban historias se trasladó al escenario.

Ciertamente, los teatros de ópera eran el lugar donde se encontraban las sociedades de las ciudades. Así, mientras el auditorio cumplía un papel social, parece ser que el escenario era lugar para el escapismo. Desde él llegaban historias de aventuras, situadas siempre en el pasado y con

exóticas puestas en escena. No era el lugar para las historias de la sociedad y política contemporáneas, pero, como vemos en *Norma*, un escenario romántico y remoto puede servir para destacar temas de vigencia actual, y, en esos momentos, no había tema más candente que el de un pueblo que debía decidir si rebelarse o no contra sus conquistadores.

Resulta paradójico que las óperas de su época [de *Norma*] se recuerden por la pasividad y fragilidad de sus heroínas. En *Norma* encontramos una mujer absolutamente moderna: fuerte, atrevida y activa en la toma de decisiones.

La misma Norma es un personaje de tal envergadura que resulta casi inabarcable. El libretista y el compositor la muestran desde todos los puntos de vista: importante sacerdotisa y portavoz de los dioses, amante, madre, esposa abandonada, amiga y alma gemela, jueza, ejecutora y víctima sacrificial. Conocemos múltiples aspectos de una misma persona. Resulta paradójico que las óperas de su época se recuerden por la pasividad y fragilidad de sus heroínas. En *Norma* encontramos una mujer absolutamente moderna: fuerte, atrevida y activa en la toma de decisiones.

Lo que hace a Norma aún más identificable es el hecho de que vive una situación atemporal y reconocible. Su vida pública y su vida privada entran en un absoluto conflicto sin resolución posible. Por esta razón, y como Tosca, se ha convertido en el papel que más ha terminado por encarnar los conflictos de cualquier artista que la interprete. Ella es la artista que debe ser una importante sacerdotisa de su arte para cantar este papel, y la persona que haya tenido que dar los pasos y realizar los sacrificios necesarios en su vida para convertirse en esta artista. En un maravilloso cierre del círculo, la actriz original para quien Soumet escribió la obra de teatro *Norma* en 1831 era una *actriz-manager* entrada en años en el París de la Restauración, tan conocida por haber sido, tiempo atrás, amante de Napoleón como por su estatus legendario de actriz principal de su época.

*Justin Way es director de producción del Teatro Real,
y director de escena de Norma*

BIOGRAFÍAS

**MARCO
ARMILIATO**
DIRECTOR MUSICAL



Graduado en piano en el Conservatorio Niccolò Paganini de Génova, este director de orquesta italiano trabajó como maestro de piano en varios teatros de ópera antes de debutar como director con *L'elisir d'amore* en Lima en 1989. Especialista en el repertorio italiano, ha dirigido *Il trovatore*, *La bohème*, *Stiffelio*, *Madama Butterfly*, *Sly*, *Aida*, *Turandot* y *Rigoletto* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *La traviata*, *Tosca*, *Aida*, *La favorita*, *Il trovatore* y *Cavalleria rusticana* en la Ópera de San Francisco, *Tosca*, *Fedora*, *Il barbiere di Siviglia*, *La favorita*, *Jérusalem*, *Turandot*, *Andrea Chénier*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Stiffelio*, *La traviata*, *Manon Lescaut* y *Carmen* en la Staatsoper de Viena. Recientemente ha dirigido el *Requiem* de Verdi en la Arena de Verona, *La rondine* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia, *Tosca* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Don Pasquale*, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en Viena. En el Teatro Real ha dirigido *Tosca* (2004) y *Madama Butterfly* (2017).

**JUSTIN
WAY**
DIRECTOR DE ESCENA



Graduado en el Instituto Nacional de Arte Dramático de Australia y la Universidad de Sidney, este director de escena australiano cuenta con una destacada experiencia en el repertorio barroco. Ha producido *Alcina* y *Orlando* para Opera Australia, *The Beggar's Opera* para la Royal Opera House de Londres, *Die Entführung aus dem Serail*, *Il Giasone* y *Orlando* para la Chicago Opera Theater, *Carmen* para la Canadian Opera Company y *La bohème* para la Ópera de Minnesota. Ha dirigido para los BBC Proms versiones semiescenificadas de *Der Ring des Nibelungen* con Daniel Barenboim, *Tannhäuser* y *Salome* con Donald Runnicles, *Elektra* con Semyon Bychkov y *Parsifal* con Mark Elder. Director de producción del Teatro Real desde 2014, ha trabajado también en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper de Viena y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha dirigido versiones semiescenificadas de *Roméo et Juliette* y *Elektra* en la Ópera Nacional de Burdeos. En el Teatro Real ha participado en *Ariadne auf Naxos* (2006), *Rigoletto* (2015) y *Madama Butterfly* (2017).

**CHARLES
EDWARDS**
ESCENÓGRAFO



Este diseñador y director escénico británico estudió en el Central Saint Martins College of Art and Design en Londres. Tras debutar como director de escena con *Così fan tutte* en la Mid-Wales Opera en 2001, dirigió *Idomeneo* en la Grange Park Opera de West Horsley Place, *Rigoletto* en la Opera North de Leeds, *Turandot* en la Nationale Reïsoopera y *Maria di Rohan* en el Festival de Wexford. Ha colaborado con los directores de escena David McVicar, Benoît Jacquot y David Alden y diseñado *Adriana Lecouvreur*, *Faust*, *Elektra* y *Werther* para la Royal Opera House de Londres, *Norma*, *A Midsummer Night's Dream*, *Lucia di Lammermoor*, *Jenùfa* y *El caso Makropulos* para la English National Opera. Ha diseñado también *I masnadieri* para el Teatro alla Scala de Milán, *Katia Kabanová* para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Kiss Me*, *Kate* para el Théâtre du Châtelet de París, *Falstaff* para la Staatsoper de Viena y *Wozzeck* para las óperas de Dallas y Chicago. En el Teatro Real hemos visto su producción de *Lucia di Lammermoor* (2018).

**SUE
WILLMINGTON**
FIGURINISTA

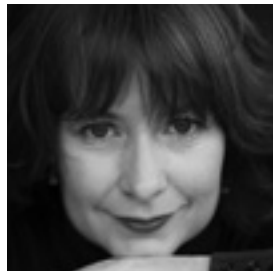


**NICOLÁS
FISCHTEL**
ILUMINADOR



© DAVID RUANO

**JO
MEREDITH**
COREÓGRAFA



Nacida en Scarborough, esta diseñadora británica estudió bellas artes en el Maidstone College of Art y diseño teatral en la Motley Theatre Design School. Ha trabajado en la Royal Shakespeare Company, el Royal National Theatre, el Old Vic Theatre, el Almeida Theatre y los teatros del West End. Ha colaborado con la English National Opera, la Welsh National Opera, el Teatro La Fenice de Venecia, la Ópera Nacional Coreana, el Gran Teatro Nacional de China de Pekín, el Teatro Bolshói de Moscú y los festivales de Aldeburgh y Edimburgo. Sus últimos trabajos incluyen *Un giorno di regno* junto a Christopher Alden para la Garsington Opera, *Simon Boccanegra* junto a David Pountney para la Israeli Opera, *El caso Makropulos* junto a Alden para la Ópera de Bonn, *Faust* junto a Karolina Sofulak para la Ópera de Poznan, *Lucia di Lammermoor* junto a Stephen Lawless para el Staatstheater de Oldenburg y sendos *Tristan und Isolde*, uno junto a Charles Edwards para el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa y junto a Alden para el Badisches Staatstheater de Karlsruhe.

Nacido en Chile y residente en Madrid, este diseñador de iluminación estudió en la Real Academia de Arte Dramático de Londres y en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale. Fue director técnico e iluminador residente de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato. Miembro fundador de la Asociación de Autores de Iluminación de España, es *senior associate* de Lighting Designers of New York. Desde 1991 ha realizado diseños de iluminación para espectáculos de danza, teatro, lírica y musicales y trabajado para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Royal Opera House de Londres, la Komische Oper de Berlín, la Ópera de Lyon, el Teatro Massimo de Palermo, el Palacio de Bellas Artes de México, el Teatro Stanislavsky de Moscú y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha recibido en dos ocasiones el premio Josep Solbes a la mejor iluminación en los Premios de las Artes Escénicas Valencianas (2006 y 2008). En el Teatro Real ha participado como ayudante de iluminación en *Parsifal*, *La clemenza di Tito* (2016), *Lucio Silla* (2017), *Aida* y *La traviata* (2018).

Esta coreógrafa británica es directora creativa del National Youth Ballet y del programa ENB Youth Connect y profesora asociada de coreografía en el London Studio Centre. Promotora de proyectos artísticos de impacto social, ha dirigido al Thurrock Community Chorus en la Royal Opera House de Londres en una obra homenaje a los inmigrantes afrocaribeños de la generación Windrush en Tilbury Docks y ha dirigido y coreografiado el musical *More in Common*, basado en la vida y asesinato de la parlamentaria británica Jo Cox para el Youth Music Theatre UK. En el ámbito operístico ha realizado las coreografías para *La bohème* de Amy Lane para el Festival de Ópera de Copenhague, *I masnadieri* de David McVicar para el Teatro alla Scala de Milán, *Rigoletto* de McVicar para la Royal Opera House de Londres, *Siegfried* y *Götterdämmerung* para el Festival de Longborough, *Don Giovanni* y *La Calisto* para la English Touring Opera, *Il trionfo del tempo e del disinganno* para el Alte Münze berlínés. En el Teatro Real ha participado en *Rigoletto* (2015).

ANDRÉS MÁSPERO

DIRECTOR DEL CORO

© JAVIER DEL REAL



Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974- 1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real. En 2019 ha recibido el premio Konex de Platino otorgado por la Fundación Konex de Argentina.

MICHAEL SPYRES

POLLIONE

© MARCO BORRELLI



Nacido en Mansfield (Misuri), este tenor estadounidense estudió en el Conservatorio de Viena antes de obtener atención internacional con el rol titular de Otello de Rossini en el Festival de Wilbald de 2008 y debutar como miembro estable de la Deutsche Oper de Berlín como Tamino de *Die Zauberflöte*. Especialista en el belcanto y la *grand opéra* francesa, ha cantado Belfiore de *Il viaggio a Reims* y Rodrigo de *La donna del lago* en el Teatro alla Scala de Milán, Ozia de *La Betulia liberata* en el Festival de Salzburgo, *La donna del lago* en la Royal Opera House de Londres, el rol titular de *Les contes d'Hoffmann* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Arnold de *Guillaume Tell* en La Monnaie de Bruselas y Chapelou de *Le postillon de Lonjumeau* y Rodolphe de *La nonne sanglante* en la Ópera Comique de París. Recientemente ha cantado Fernand de *La favorite* en la Grand Opera de Houston, el rol titular de *Mitridate* en el Palau de les Arts de Valencia y en el Gran Teatre del Liceu, y el rol titular de *La damnation de Faust* en la Metropolitan Opera de Nueva York.

JOHN OSBORN

POLLIONE

© MATILDE FASSO



Nacido en Sioux City (Iowa), se licenció en canto e interpretación en el Simpson College de Indianola. Tras debutar en la Des Moines Metro Opera de Indianola en 1993, ingresó en el programa para jóvenes cantantes de la Metropolitan Opera de Nueva York y realizó su debut europeo en Colonia como Fenton de *Falstaff* junto a James Conlon. Especialista en el repertorio belcantista y la *grand opéra* francesa, ha interpretado Roméo en *Roméo et Juliette* en el Festival de Salzburgo, Léopold de *La juïve* en la Opéra national de París y la Bayerische Staatsoper de Múnich, Raoul de *Les huguenots* en La Monnaie de Bruselas y la Semperoper de Dresde, Jean de Leyde de *Le prophète* en el Capitole de Toulouse, Nadir de *Les pêcheurs de perles* en la Royal Opera House de Londres y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y el rol titular de *Benvenuto Cellini* en el Teatro dell'Opera de Roma. Recientemente ha cantado Henri de *Les vêpres siciliennes* en Roma, Arturo de *I puritani* en el Teatro Campoamor de Oviedo y el titular de *Les contes d'Hoffmann* en Barcelona.

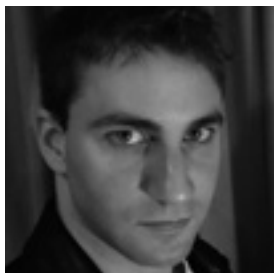
**ROBERTO
TAGLIAVINI**
OROVESO



© VÍCTOR SANTIAGO

Nacido en Parma, este bajo italiano estudió canto con Romano Franceschetto en su ciudad natal antes de debutar en *Alceste* en el Teatro Regio de esta ciudad. Desde entonces ha actuado en la Staatsoper de Viena, la Royal Opera House de Londres, la Ópera de Los Ángeles, la Bayerische Staatsoper de Múnich y la Arena de Verona y colaborado con los directores de orquesta Valery Gergiev, Bruno Bartoletti, Lorin Maazel, Claudio Abbado y Daniel Barenboim. Ha cantado Colline de *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Loredano de *I due Foscari* en el Festival de Salzburgo y Ferrando de *Il trovatore* en el Teatro la Fenice de Venecia y la Ópera Bastille. Recientemente ha cantado el bajo del *Requiem* de Verdi y Silva de *Ernani* en Parma, el Rey de *Aida* en el Teatro alla Scala de Milán y los Cuatro villanos de *Les contes d'Hoffmann* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *I puritani* (2010), *Les pêcheurs de perles* (2013), *Roméo et Juliette* (2014), *I puritani*, *I due Foscari* (2016), *Aida*, *Lucia di Lammermoor* (2018) e *Il trovatore* (2019).

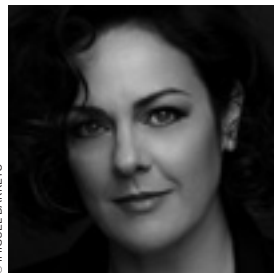
**FERNANDO
RADÓ**
OROVESO



© MIGUEL BARRETO

Tras ganar la competición internacional de canto *Neue Stimmen* 2007 con tan solo veintiún años, este barítono-bajo argentino fue invitado por Daniel Barenboim para perfeccionarse en su Operastudio. Ganador del BBC Cardiff Singer of the World 2009 en Gales y finalista en el Operalia 2011 en Moscú, ha actuado en teatros como el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra national de París, la Staatsoper de Berlín y la Opéra de Montecarlo. Recientemente ha cantado Roucher de *Andrea Chénier* y Sir Giorgio de *I puritani* y Nourabad de *Les pêcheurs de perles* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, los Cuatro villanos de *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro Colón de Buenos Aires y Colline de *La bohème* en la Royal Opera House de Londres. En las salas de concierto ha cantado los *Requiem* de Mozart y Verdi, la *Sinfonía n.º 8* de Mahler y el *Stabat mater* de Rossini. En el Teatro Real ha cantado en *Boris Godunov* y *Alceste* (2013), *I vespri siciliani* (2014), *Rigoletto* y *La traviata* (2015), *Norma* y *Otello* (2016), *La bohème*, *Macbeth* y *Madama Butterfly* (2017), *Giovanna d'Arco* (2018) y *Don Carlo* (2019).

**YOLANDA
AUYANET**
NORMA



La soprano grancanaria Yolanda Auyanet debutó como Musetta de *La bohème* en el Teatro Petruzzelli de Bari a los veintitrés años, lo que inició una carrera artística que amplió con los roles de Violetta de *La traviata*, Gilda de *Rigoletto*, Maria de *La figlia del reggimento*, Norina de *Don Pasquale*, el titular de *Lucia di Lammermoor*, Mimí de *La bohème* y Micaëla de *Carmen*, antes de acometer roles más líricos, como Elisabetta de *Roberto Devereux*, Leonora de *Il trovatore* o el titular de *Maria Stuarda*. Ha trabajado con los directores de orquesta Zubin Mehta, Alberto Zedda, Evelino Pidó, Bruno Bartoletti, Alan Curtis, Alain Lombard y Daniel Oren, entre otros. Recientemente ha cantado Elisabeth de *Don Carlo* en la Opéra Royal de Wallonie de Lieja y los roles titulares de *Norma* en la Opernhaus de Stuttgart, *Lucrezia Borgia* en el Auditorio de Tenerife y *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el Teatro Real ha participado en *La clemenza di Tito* (2016), *La bohème* y *Turandot* (2018) e *Il pirata* (2019).

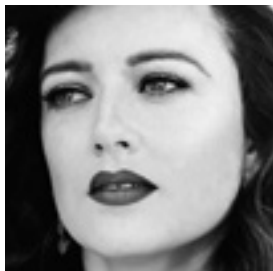
**HIBLA
GERZMAVA**
NORMA

© S. VLAD LOKTEV



Graduada en el Conservatorio de Moscú, esta soprano rusa de origen abjazo ha sido solista del Teatro Stanislavsky de Moscú desde 1995, donde ha interpretado regularmente Adina de *L'elisir d'amore*, Mimi de *La bohème*, Violetta de *La traviata*, el rol titular de *Lucia di Lammermoor* y las tres protagonistas femeninas de *Les contes d'Hoffmann*. Además, ha cantado Tatiana de *Eugenio Oneguín*, Donna Anna de *Don Giovanni* y Liù de *Turandot* en la Royal Opera House de Londres, *La bohème* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y el Teatro dell'Ópera de Roma, *Les contes d'Hoffmann* y Vitellia de *La clemenza di Tito* en el Palais Garnier de París, *Don Giovanni*, *La bohème* y Desdemona de *Otello* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y el titular de *Anna Bolena* en el Teatro alla Scala de Milán. Recientemente ha cantado Desdemona de *Otello* en el Teatro Stanislavsky y la Ópera Bastille de París, *Turandot* en Nueva York y Amelia de *Simon Boccanegra* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha cantado en *Il trovatore* (2019).

**CLÉMENTINE
MARGAINE**
ADALGISA



Graduada en el Conservatorio de París, esta *mezzosoprano* francesa fue galardonada con el Premio Especial del jurado en el Concurso Internacional de Marmande, antes de ingresar en el cuerpo estable de la Deutsche Oper de Berlín, donde cantó por primera vez el rol titular de *Carmen*, que ha llevado después a numerosos escenarios. En este teatro ha cantado también Marguerite de *La damnation de Faust*, el rol titular femenino de *Samson et Dalila* y Fidés de *Le prophète*. Ha cantado Charlotte de *Werther* en el Teatro Colón de Buenos Aires, Leonore de *La favorite* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Bayerische Staatsoper de Múnich, Concepcion de *L'heure espagnole* en la Ópera Bastille de París y Rebecca de *Il templario* de Otto Nicolai en el Festival de Salzburgo. Recientemente ha cantado *Carmen* en la Staatsoper de Viena, la Staatsoper de Hamburgo y la Metropolitan Opera House de Nueva York, Amneris de *Aida* en Barcelona y Dulcinée de *Don Quichotte* y Fidés de *Le prophète* en la Deutsche Oper de Berlín.

**ANNALISA
STROPPA**
ADALGISA

© S. LELLI



Esta *mezzosoprano* italiana alcanzó proyección internacional al debutar en el Festival de Salzburgo con Riccardo Muti como Cherubino de *I due Figaro*, que repitió en Rávena, en Madrid y en Buenos Aires. Ha cantado Adalgisa de *Norma* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, en el Teatro San Carlo de Nápoles y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros. Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro dell'Ópera de Roma y la Staatsoper de Berlín, el rol titular de *Carmen* en el Festival de Bregenz, Suzuki de *Madama Butterfly* en la Ópera national de París y el Teatro alla Scala de Milán, *La cenerentola* en la Staatsoper de Hamburgo y Dorabella de *Così fan tutte* en la Staatsoper de Viena. Además, ha interpretado el *Requiem* de Verdi con la Berliner Philharmoniker y Teodor Currentzis. Recientemente ha cantado *Carmen* en el Maifestspiele de Wiesbaden e Irene de *Belisario* en el Teatro Donizetti de Bergamo. En el Teatro Real ha participado en *I due Figaro* (2012), *I puritani* (2016) y *Faust* (2018).

**BERNA
PERLES**
CLOTILDE



Esta soprano malagueña se graduó en canto en su ciudad natal y prosiguió su formación en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma y en Viena. Ha cantado Micaëla de *Carmen* en el Alcázar de Sevilla, la Tercera norna y Guttrune de *Götterdämmerung* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Sandrina de *Un avvertimento ai gelosi* de Manuel García en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y Fiordiligi de *Così fan tutte* y Leonore de *Fidelio* en el Teatro Cervantes de Málaga. Además, ha actuado en el Teatro dell'Opera de Roma, el Teatro Comunale de Bolonia, el Théâtre du Capitole de Toulouse, la Konzerthaus de Viena, el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Manuel de Falla de Granada y el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria. Recientemente ha cantado el *Requiem* de Verdi en el Auditorio Villegas de Murcia, Donna Anna de *Don Giovanni* en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, Angustias de *La casa de Bernarda Alba* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Leonore de *Fidelio* y el rol titular de *Manon Lescaut* en el Baluarte de Pamplona.

**FABIÁN
LARA**
FLAVIO



Este tenor mexicano comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Tultepec, en México, antes de licenciarse en canto operístico en la Escuela Superior de Música, bajo la tutela del contratenor Héctor Sosa. Durante dos temporadas fue miembro del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, donde compartió escenario con Plácido Domingo, Gregory Kunde, Mariella Devia, Anna Caterina Antonacci y Ekaterina Semenchuk. Ha cantado Alfredo de *La traviata* en el Teatro Verdi de Busseto y en Bolzano, dentro del Festival Verdi de Parma, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en Teatro de Basilea, Roberto de *Le villi* en el Festival Puccini de Torre del Lago y el Duque de *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga y el Teatro Afundación de Vigo. Recientemente ha cantado *Rigoletto* en el Tiroler Landestheater de Innsbruck, Cavaradossi de *Tosca* y Macduff de *Macbeth* en el Teatro Nacional de Praga y Pinkerton de *Madama Butterfly* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *Aida* (2018) e *Il trovatore* (2019).

**JUAN ANTONIO
SANABRIA**
FLAVIO



Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Juan Antonio Sanabria es licenciado en Pedagogía del Canto. Ha sido alumno de María Orán y desde 2003 del tenor Juan Lomba y Elena de Miguel. Ha sido galardonado con el Premio María Orán (2006) y Jacinto Gerrero (2008) en España y el Premio Clermont-Ferrand (2009) en Francia. Desde su debut en el Festival de Ópera de Las Palmas en 2006 con *Pagliacci* ha cantado un repertorio operístico que incluye títulos de Mozart, Haydn, Ramón Carnicer, Martín i Soler, Cimarosa, Boccherini, Rossini, Donizetti, Wagner y Richard Strauss. Ha colaborado con los directores Juanjo Mena, Andrea Marcon, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Jean-Claude Malgoire, Carlos Kalmar, Antoni Ros-Marbà y Günter Neuhold. Recientemente ha cantado Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Doctor Causus de *Falstaff* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y Pong de *Turandot* en la Ópera Nacional de Lituania. En el Teatro Real ha cantado en *Roberto Devereux* (2015) y *Turandot* (2018).

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason D'Or.

SOPRANOS

Legipsy Álvarez
Irene Garrido
Victoria González
Cristina Herreras
Aurora Parra
Rebeca Salcines
Ana M^a Fernández
María Fidalgo
Adela López
Natalia Perez
Laura Suárez
María Alcalde

TENORES

Ángel Álvarez
César de Frutos
Alexánder González
Bartomeu Guiscafré
Gaizka Gurruchaga
José Carlo Marino
David Romero
Álvaro Vallejo
David Barrera
Charles Dos Santos
Antonio Magno
Pablo Oliva
David Plaza
José Tablada
David Villegas

MEZZOS Y CONTRALTOS

Debora Abramowicz
Oxana Arabadzhieva
M^a Dolores Coll
Montserrat Martín
Tina Silc
Nazaret Cardoso
Rosaida Castillo
Rosanna Cooper
Águeda Abad
Gleisy Lovillo

BARÍTONOS-BAJOS

Carlos Carzoglio
Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Elier Muñoz
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Igor Tsenkman
Carlos García
José Julio González
Manuel Lozano
Manuel Montesinos
Andrés Mundo
Milan Perisic
Nacho Ojeda

Asistente:
Miguel Ángel Arqued

Pianista:
Abel Iturriaga

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrena con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel y David Afkham. www.osm.es

VIOLINES I

Gergana Gergova
CONCERTINO
Paçalin Pavaci
CONCERTINO INVITADO
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Carlos Ocaña (c)
Alfonso Aldeanueva (c)
Adelina Vassileva (c)

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Marianna Toth
Ivan Gornemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (p)
Yoshiko Ueda (p)
Albert Skuratov (c)
Agnesse Petrosemolo (c)

VIOLAS

Jing Shao**
Ewelina Bielarczyk** (p)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (p)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Francisco J. Albarracín
Irene Val (p)
Beatrix Urba (c)

VIOLONCHELOS

Dragos A. Balan
Simon Veis
SOLOS VIOLONCHELO
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Javier Serrano (c)
Alfonso Fajardo (c)
Abel Ivars (c)

FLAUTAS

Genma González**
FLAUTÍN
Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*

OBOES

Álvaro Vega**
Corno Inglés
Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**

CLARINETES

Ildefonso Moreno**
CLARINETE BAJO
Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*

FAGOTES

Ramón M. Ortega**
CONTRAFAGOT
Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*

TROMPAS

Ramón Cueves**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Jorge Monte*
Antonio Velasco (c)

TROMPETAS

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*
Pedro A. Martínez (c)

TROMBONES

Gilles Lebrun**
BAJOS
Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Miguel García (c)

TUBA/CIMBASSO

Jacobo Moya (p)
Ismael Cantos (p)

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

TIMBALES

José Manuel Llorens**
Juan José Rubio **

PERCUSIÓN

Esau Borredá**
Gregorio Gómez (c)
David García (c)

BANDA INTERNA

FLAUTA

Aniela Frey**

CLARINETES

Ze Viana (C)
Daniel González (C)

TROMPAS

Ramón Cueves**
Fernando Puig**
Jorge Monte*
Norberto López(C)

TROMPETAS

Francesc Castelló**
Javier Alcaraz (C)
Rubén Marí (C)

TROMBONES

Alejandro Galán **
Simeón Galduf**
Ricardo Ortiz (C)
Alejandro García (C)
Guillermo Sastre (C)

PERCUSIÓN

José Manuel Llorens**
Juan José Rubio**

** Solista

* Ayuda de solista

p: provisional

c: colaborador



¿OTRA COLONIA?

Mejor sorpréndele con una experiencia única del Teatro Real.

TE RECOMENDAMOS

Tarjeta Experiencia TR

Grandes espectáculos de ópera, conciertos, y mucho más.

Desde **30 €**

Impresión a la carta

Carteles de ópera y danza, y magistrales fotografías de escena de Javier del Real.

Desde **17 €**

My Opera Player

Una amplia videoteca y estrenos cada mes para disfrutar de la ópera a su medida.

Desde **7 €/mes***

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48 | TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS 900 861 352

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

#Cultura
Segura



* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

José Manuel Rodríguez Uribes

MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz

CONSEJERA DE CULTURA Y TURISMO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Javier García Fernández

SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTE

Andrea Gavela Llopis

SUBSECRETARIA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Amaya de Miguel Toral

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Luis Abril Pérez

José Antonio Álvarez Álvarez

José María Álvarez-Pallete López

Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

José Bogas Gálvez

Antonio Brufau Niubó

Demetrio Carceller Arce

Rodrigo Echenique Gordillo

Isidro Fainé Casas

Javier Gomá Lanzón

Maria José Gualda Romero

Francisco Ivorra Miralles

Andrea Levy Soler

Jaime Montalvo Correa

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Florentino Pérez Rodríguez

Rafael Pardo Avellaneda

Ignacio Rodulfo Hazen

Jerónimo Saavedra Acevedo

Elena Salgado Méndez

Jaime Miguel de los Santos González

Mario Vargas Llosa

Rosauro Varo

PATRONOS DE HONOR

Carmen Calvo Poyato

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VOCALES NATOS

Marta Rivera de la Cruz

Amaya de Miguel Toral

VOCALES

Andrea Gavela Llopis

Gonzalo Cabrera Martín

Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



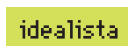
MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Nueva Economía Fórum, Sagardoy Abogados y Floripondios

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Alberto Anaut
Javier Barón Thaidigsmann
Manuel Borja-Villel
Hernán Cortés Moreno
Núria Espert
Iñaki Gabilondo Pujol
Javier Gomá Lanzón
Manuel Gutiérrez Aragón
Juan Antonio Mayorga Ruano
Mercedes Rico Carabias
Valerio Rocco Lozano
Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Carlos Aladro
María Bolaños
Andrés Carretero Pérez
Teresa Catalán Sánchez
Josexo Cerdán Los Arcos
Quintín Correas
Marcial Gamboa Pérez-Pardo
Lola de Ávila
Luis García Montero
Alicia Gómez-Navarro
Rubén Gutiérrez del Castillo
Mark Howard
Carmen Iglesias Cano
Eulalia Iglesias
Montserrat Iglesias
Miroslawa Kubas-Paradowska
Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez
Sophie Muller
Rafael Pardo Avellaneda
Pilar Piñón
Sofía Rodríguez Bernis
María Ángeles Salvador Durántez
Julia Sánchez Abcal
Ana Santos Aramburo
Stanislav Skoda
Guillermo Solana
Manuel Villa-Cellino

SECRETARIA

Laura Furones Fragoso
*Directora de Publicaciones, Actividades
Culturales y Formación*

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin
Embajador de Rusia

Excmo. Sr. Matthew Levin
Embajador de Canadá

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold
Embajador de Alemania

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa
Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliot
Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Kenji Hiramatsu
Embajador de Japón

Excmo. Sr. Wu Haitao
Embajador de China

Excmo. Sr. Riccardo Guariglia
Embajador de Italia

Excmo. Sra. María Carmen Oñate
Embajadora de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx
Embajador de Bélgica

Embajada de Colombia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Jesús María Cainzos Fernández

VICEPRESIDENTA

Myriam Lapique de Cortina

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Blanca Suelves Figueroa,
duquesa de Alburquerque
Modesto Álvarez Otero
Rafael Ansóñ Oliart
Manuel Falcó,
marqués de Castel-Moncayo

Juan Díaz-Laviada
Santiago Ybarra Churruga,
conde de El Abra
Jesús Encinar Rodríguez
Isabel Estapé Tous
Ignacio Faus Pérez
Elena Ochoa,
lady Foster
María Lavalle
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Ernesto Mata López
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia
Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso
Paloma del Portillo Yravedra
Helena Revoredo de Gut
Alfredo Sáenz Abad
José Manuel Serrano-Alberca
Lilly Scarpetta
Eugenia Silva
Nicolás Villén Jiménez

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Marcos Arbaitman
Sofía Barroso Fernández de Araoz
Karolina Blaberg
José Bogas Gálvez
Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor
Charles Brown
Teresa A.L. Bulgheroni
Valentín Díez Morodo
José Manuel Durão Barroso
Claudio Engel
José Manuel Entrecanales Domecqy
María Carrión López de la Garma
José Antonio y Beatrice Esteve
Jon Fernández de Barrena

Jaime y Rakel Gilinski
José Graña Miró-Quesada
Carlo Grosso
Bárbara Gut Revoredo
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Germán Gut Revoredo
Bruce Horten y Aaron Lieber
Fernando Fitz-James Stuart
y Sofía Palazuelo Barroso,
duques de Huéscar
Rodrigo Lebois Mateos
y Almudena Ocejo Aja
Gerard López
Abelardo Morales Purón
Pedro y Mercedes Madero
Marta Marañón Medina
Cristina Marañón Veissenberg
Victor Matarranz Sanz de Madrid
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
Julia Oetker
Paloma O'Shea

Patricia O'Shea
Juan Antonio Pérez Simón
Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal
David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller
Eileen Rosenau
Isabel Sánchez-Bella Solís
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard
Luis Carlos Sarmiento,
Fanny Gutiérrez y Sonia Sarmiento
Paul Saurel
Antonio del Valle
Ulrike Winkler

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

Blanca Suelves Figueroa

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar Rodríguez

MIEMBROS

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

Fernando Baldellou-Solano

Lorenzo Caprile

Fernando Encinar Rodríguez

Francisco Fernández Avilés

Natalia Figueroa Gamboa

Iñaki Gabilondo Pujol

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Marcos de Quinto Romero

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

John Scott

Sonia Sarmiento

Joaquín Torrente García de la Mata

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado



Celebra el Día Mundial del Teatro regalando *AmiStad*

Regala una membresía* y os invitamos a ti
y a tu amigo a un desayuno exclusivo en nuestro
Salón más VIP con vistas al Palacio Real.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS**
DEL TEATRO REAL

*Promoción válida hasta el 27 de marzo.

Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es deducible.

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director Musical **Ivor Bolton**

Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **Andrés Máspero**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado **Borja Ezcurra**

Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos **Marta Rollado Ruiz**

MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Marca, Publicidad y Promoción Digital **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

Directora de Publicaciones, Actividades Paralelas y Formación **Laura Furones Frago**

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL

Directora de Producción y Difusión Audiovisual **Natalia Camacho López**

MARKETING, VENTAS Y CALIDAD

Director de Marketing, Ventas y Calidad **Curro Ramos Zaldívar**

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



© de los textos: Joan Matabosch, Justin Way, Rafael Fernández de Larrinoa

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Publicaciones

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-5587-2021

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:





IMPRESIÓN A LA CARTA

LLÉVATE LAS MEJORES IMÁGENES DEL REAL

Reproducciones impresas de alta calidad de **carteles** de
ópera y danza, y magistrales **fotografías** de escena
de **Javier del Real**.

Elige entre diferentes opciones de formato,
dimensiones y enmarcados **desde 17 euros**.

www.teatroreal.museoteca.com



 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



Exposición **Guillermo Pérez Villalta** El arte como laberinto

Sala Alcalá, 31

Hasta el 25 de abril



Hombre dibujando, 2002. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Junta de Andalucía © Guillermo Pérez Villalta. VEGAP Madrid 2021



#ExpoPérezVillalta



www.comunidad.madrid/cultura

Sala Alcalá, 31

Calle de Alcalá, 31
28014 Madrid



**Comunidad
de Madrid**

Àngels Barceló

La voz en medio del ruido

Hoy por hoy

El programa líder de la mañana.

Lunes a viernes
de 06:00h. a 12:20h.

SE2
La radio



FLAMENCO REAL

Vive la magia del flamenco en
el *tablao del Real*.

Iván Vargas

Flamenco de raíz

4 DE MARZO 18:00 Y 20:00 H

—

Yolanda Osuna

Irradia

25 DE MARZO 19:00 Y 21:00 H

—

María José Franco

Volver

15 DE ABRIL 19:00 Y 21:00 H

—

ENTRADAS DESDE **25 €**

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48 | TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS 900 861 352

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

#Cultura
Segura



Producido por

Patrocinadores

SO-LA-NA.
entertainment



MyOpera

Player

ENTRÉGATE AL BELCANTO

Disfruta de los grandes compositores belcantistas
con inolvidables producciones del Teatro Real, la Ópera de París,
el Liceo de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago
y otros muchos teatros internacionales.

Suscríbete
por menos de

7€
/mes*

YA EN VIDEOTECA

Vincenzo Bellini

IL PIRATA

I PURITANI

NORMA

Gaetano Donizetti

**LUCIA DI
LAMMERMOO**

**ROBERTO
DEVEREUX**

**L'ELISIR
D'AMORE**

Gioachino Rossini

EL BARBERO DE SEVILLA

L'ITALIANA IN ALGERI

MÁS ÓPERA. MÁS DANZA. MÁS TEATROS.

MYOPERAPLAYER.COM

Mecenas principal tecnológico

Mecenas principal energético

Telefónica

endesa

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

Il pirata © Javier del Real



DISFRUTA DE TU ENTREACTO

Haz tu reserva de *Entreacto flash*.

Disfruta de una cuidada selección de aperitivos que tendrás preparados en tu mesa durante el descanso.



La reserva se podrá realizar hasta 12 horas antes de la función a través del enlace de este QR.

Reservas realizadas el mismo día de la función, sujetas a disponibilidad.

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48 | TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS **900 861 352**

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

#Cultura
Segura



¿Un teatro de ópera para 50.000 espectadores?

Hoy es una realidad gracias a My Opera Player, el ecosistema digital desarrollado por Telefónica con el Teatro Real.

Más de 50.000 aficionados están disfrutando de ópera, conciertos, danza y espectáculos de alta calidad; en cualquier momento y en cualquier lugar, como si estuvieran en su propia butaca.

Telefónica | EMPRESAS

Tu partner integral en la transformación digital



Cloud



Conectividad



Big Data



IoT



Digital Workplace



Seguridad

HOY EL AGUA NOS LLEVA HACIA UN FUTURO MÁS SOSTENIBLE.

Porque hoy, con más de 150 centrales, la energía hidráulica cubre las necesidades de más de 2 millones de hogares como el tuyo. Súmate a la corriente que nos lleva a un mundo mejor para todos.

DESCUBRE MÁS EN ENDESA.COM

Open power for a brighter future.

endesa