

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

JUAN ANTONIO SIMARRO (1973)

Dúo para trompa y piano (ESTRENO ABSOLUTO)

Manuel Asensi, trompa · Duncan Gifford, piano

GEORGE BENJAMIN (1960)

Octeto

Francisco Alonso, director · Daniel Chirilov, violín · Wenting Kang, viola
Antonio Martín, violonchelo · Javier Serrano, contrabajo · Pilar Constancio, flauta
Luis Miguel Méndez, clarinete · Esaú Borreda, percusión · Duncan Gifford, celesta

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Cuarteto de cuerda n.º 12 en Fa mayor, op. 96, «Americano»

Gabor Szabo, Pablo Quintanilla, violines · Wenting Kang, viola · Natalia Margulis, violonchelo

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Cuarteto para el fin de los tiempos

- I. Liturgia de cristal
- II. Vocalización, para el ángel que anuncia el fin de los tiempos
- III. Abismo de pájaros
- IV. Interludio
- V. Alabanza a la eternidad de Jesús
- VI. Danza de la ira, para las siete trompetas
- VII. Enredo de arcoíris, para el ángel que anuncia el fin de los tiempos
- VIII. Alabanza a la inmortalidad de Jesús

Margarita Sikoeva, violín · Dragos Balan, violonchelo
Luis Miguel Méndez, clarinete · Vadim Gladkov, piano

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO, 7 DE MARZO DE 2021. 12:00 HORAS

JUAN ANTONIO SIMARRO (1973)

Dúo para trompa y piano (2021)

Nacido en Tenerife, formado en Madrid y Valencia y autor de un abundante catálogo de obras para la televisión, el teatro, la publicidad, el cine y la danza, este polifacético artista desempeña actualmente su carrera profesional entre la capital española y Los Ángeles. Su *Dúo para trompa y piano* tiene su origen en el *Dúo nº 1 para violonchelo y piano*, «Nocturno», compuesto en 2013, adaptado para la ocasión para el trompista Manuel Asensi en una versión confeccionada a medida que incluye variaciones y nuevos pasajes a solo. La obra, inspirada en la tranquilidad y el silencio de una noche de otoño, surgió de una idea de tres notas musicales que generan el acompañamiento de piano que sostiene la pieza de principio a fin.

DURACIÓN APROXIMADA: 6 MINUTOS

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Cuarteto de cuerda n.º 12 en Fa mayor, op. 96, «Americano» (1893)

El más popular de los cuartetos de cuerda de Dvořák fue escrito en el verano de 1893 en Spillville (estado de Iowa), donde pasó sus primeras vacaciones de verano durante su etapa como director del Conservatorio Nacional de Música de Nueva York. Estrenada en Boston el día de Año Nuevo de 1894, la obra no es solo singular por su carácter «americano», sino por la ligereza de su inspiración, alejada de las técnicas académicas del estilo centroeuropeo y centrada en la frescura de las melodías y pujanza de los acompañamientos, en un deseo explícito de emular el arte, sencillo pero sofisticado, de «papá Haydn». Aunque la utilización de melodías nativas americanas no está demostrada (como sí lo están en la *Sinfonía del Nuevo Mundo*), el pentatonismo de las líneas y el carácter sincopado de los ritmos dan cuenta de su sobrenombre, demostrando de paso la universalidad que subyace, independientemente de su procedencia, en el folclore.

DURACIÓN APROXIMADA: 28 MINUTOS

GEORGE BENJAMIN (1960)

Octeto (1978)

Saludado por la crítica anglosajona en 1980 como «niño prodigio» de la música contemporánea y sucesor de Benjamin Britten con apenas veinte años, el autor de *Written on Skin* y *Lessons in Love and Violence* no ha defraudado las altas expectativas depositadas en él. Discípulo y «alumno favorito» del último Messiaen durante los años 70, su juvenil *Octeto* (1978) es una elocuente muestra del temprano magisterio de Benjamin y su desbordante sentido del color, criticado en su día por su (todavía) excesiva dependencia del maestro francés. La obra, un lienzo instrumental de cualidades nocturnas, ha sido descrita por su autor como de carácter *scherzando*, puntuada por momentos líricos y de estridente dinamismo.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Cuarteto para el fin de los tiempos (1941)

Esta obra fue compuesta en el campo de prisioneros de guerra alemán de Görlitz y estrenada el 15 de enero de 1941 ante varios cientos de reclusos del propio campo que prestaron, según su autor, una atención y una comprensión nunca igualadas en vida del compositor. Obra de cámara fundamental del siglo XX, el cuarteto está inspirado en el ángel que aparece, coronado con un arco iris y apoyando sus pies en sendas columnas de fuego, en el *Apocalipsis de San Juan* (10:1-7). El cuarteto alterna momentos de inocencia (los pájaros, presentes ya en el primer movimiento), violencia (el ángel anunciador del fin de los tiempos), y serenidad (Jesús, como símbolo de eternidad y amor infinito que culmina la obra con un memorable solo de violín) como alegoría de los terribles tiempos en los que se gestó y como imperecedero mensaje de consuelo y esperanza.

DURACIÓN APROXIMADA: 50 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa