

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

CARLOS PELLICER (1977)

Re-flect, para cuatro percussionistas (ESTRENO ABSOLUTO)

Esaú Borreda, Raúl Benavent, José Luis González y Gregorio Gómez, percusión

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Miniaturas, op. 75a, B. 149

- I. Cavatina. Moderato
- II. Capriccio. Poco allegro
- III. Romance. Allegro
- IV. Elegie. Larghetto

Laurentiu Grigorescu, Pablo Quintanilla, violín · Laure M^a Gaudrón, viola

ERNÖ DOHNÁNYI (1877-1960)

Sexteto en Do mayor, op. 37

- I. Allegro appassionato
- II. Intermezzo. Adagio
- III. Allegro con sentimento
- IV. Finale. Allegro vivace, giocoso

Shoko Muraoka, violin. Ewelina Bielarczyk, viola. Gregory Lacour, violonchelo. Ildefonso Moreno, clarinete. Héctor Escudero, trompa. Duncan Gifford, piano

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Sinfonietta, op. 1

- I. Poco presto ed agitato
- II. Variations, andante lento
- III. Tarantella

Gergana Gervova, Malgorzata Wrobel, violín · Oleg Krylnikov, viola · Mikolaj Konopelski, violonchelo · Vitan Ivanov, contrabajo · Genma González, flauta · Cayetano Castaño, oboe · Ildefonso Moreno, clarinete Albert Catalá, fagot · Fernando Puig, trompa. Francisco Alonso, director

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO, 16 DE MAYO DE 2021. 12:00 HORAS

CARLOS PELLICER

El título de la obra para cuatro percusionistas *Re-flect* del valenciano Carlos Pellicer hace referencia a su construcción como un juego de espejos en el que los percusionistas primero y segundo se ven reflejados en el tercero y el cuarto. A su vez, hace referencia al único sonido con afinación determinada empleado en la obra –precisamente, la nota Re–, así como a las iniciales de sus dedicatarios: Raúl Benavent y Esaú Borredá, solistas de la Orquesta de la RTVE y de la Sinfónica de Madrid, respectivamente. La sutileza, precisión y fuerza de estos grandes músicos son además las cualidades que la obra intenta –una vez más– reflejar.

DURACIÓN APROXIMADA: 11 MINUTOS

ANTONÍN DVOŘÁK

Al igual que el *Terceto op. 74* que tuvimos ocasión de escuchar en una edición anterior de los Domingos de cámara, las *Miniaturas op. 75a* de Dvořák fueron compuestas para Josef Kruis, estudiante de química alojado en la casa de la suegra del compositor y violinista aficionado. El título original de la obra –*Bagatelas*, reemplazado por el editor en 1945 para evitar su confusión con el *Op. 47*– alude a la ligereza de las piezas. Concebidas como una pequeña suite de romanzas instrumentales, los movimientos exhiben, a pesar de su sencillez, una fuerte individualidad y carácter. Este hecho explica la satisfacción que a Dvořák le reportó su composición: tal como expresó por carta a su editor Fritz Simrock, obtuvo tanto placer con ellas «como si estuviera escribiendo una gran sinfonía».

DURACIÓN APROXIMADA: 14 MINUTOS

ERNŐ DOHNÁNYI

Compositor, director de orquesta y profesor, Ernst von Dohnanyi (Ernő Dohnányi en húngaro) fue un músico de primer orden cuya obra quedó eclipsada por la de otros compatriotas de su misma generación –como Bartók o Kodály– que, a diferencia de él, hicieron bandera del nacionalismo musical. La admiración que su temprano *Quinteto con piano op. 1* despertó en Brahms da fe de sus credenciales artísticas. *El Sexteto en Do mayor*, compuesto en 1935 –su última obra de cámara– se desenvuelve en un estilo igualmente cosmopolita en el que es posible apreciar destellos del Richard Strauss camerista, el Schönberg de las *Kammersymphonien* o el jazz centroeuropeo *alla Schulhoff*. El tema enunciado por la trompa al inicio de la obra –reexpuesto de forma épica al cierre del Finale– pone el broche a esta obra maestra injustamente olvidada.

DURACIÓN APROXIMADA: 32 MINUTOS

BENJAMIN BRITTEN

Benjamin Britten llevaba ya dos tercios de su vida componiendo música cuando escribió en 1932, con 18 años, su *Sinfonietta*, dedicada a su maestro Frank Bridge. La primera obra de su catálogo oficial exhibe la plasticidad del sonido y la organicidad en el desarrollo de los materiales que será característica de su estilo, unos rasgos que los expertos han atribuido a la temprana influencia de la música de Schönberg, asimilada por Britten –un poco a la manera de Berg– de forma enteramente personal y sin renunciar a la cantabilidad y a la gestualidad tonal. Con una estructura clásica rápido-lento-rápido, la *Sinfonietta* articula una incisiva forma de sonata y unas soñadoras variaciones en sus dos primeros movimientos antes de enlazar, sin solución de continuidad, con la excitante *Tarantella* final.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa