

R TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2020-2021

5^{ta} Edición
OPERA
AWARDS

★
**TEATRO
REAL**

MEJOR TEATRO DE ÓPERA



LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

VIVA LA MAMMA

GAETANO DONIZETTI



¿Un teatro de ópera para 50.000 espectadores?

Hoy es una realidad gracias a My Opera Playec, el ecosistema digital desarrollado por Telefónica Empresas con el Teatro Real.

Más de 50.000 aficionados están disfrutando de ópera, conciertos, danza y espectáculos de alta calidad, en cualquier momento y en cualquier lugar, como si estuvieran en su propia butaca.

 Telefónica

Mecenas principal tecnológico

 TEATRO REAL



R

**CERCA
DE TI**

COMPROMETIDOS CON LA SEGURIDAD DE TODOS

Agradecemos su colaboración y rogamos **sigan las indicaciones de seguridad y movilidad** establecidas.

ACCESO AL TEATRO

Se realizará por **turnos y zonas en franjas de 15 minutos**:

- Rogamos una vez acceda al edificio, ocupe su **butaca asignada**.
- **Utilice siempre mascarilla**.
- Tendrá a su disposición diversos **puntos de suministro de gel hidroalcohólico** distribuidos por todo el edificio.

SALIDA DE LA SALA

- Se llevará a cabo de forma **escalonada**, tanto en el entreacto como al finalizar la función.
- Le solicitamos que **espere en su butaca** a recibir las **indicaciones** de nuestro personal de sala.

ENTREACTO

- La(s) pausa(s) tendrá una duración de **25 minutos**.
- Los aforos de los distintos espacios del teatro se han reducido y por ello, dependiendo de su localidad, **tendrá establecidas unas zonas determinadas de aseo y restauración**, de las que podrá disfrutar cómodamente durante el interludio.

SERVICIO DE ENTREACTO

- En cumplimiento de la normativa sanitaria, **el servicio de barras se encuentra temporalmente suspendido**.
- Las **consumiciones** solo se podrán realizar **en mesa** mediante el servicio **entreacto flash**. Haz tu reserva en:

www.teatroreal.lifegourmetcatering.es

ASEOS

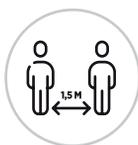
- Los aseos tendrán **aforo limitado y control de acceso** para evitar aglomeraciones.
- Se realizará limpieza y desinfección continuada.
- **Consulte en la tabla anexa** el aseo correspondiente a su zona y localidad.

ASCENSORES

- **El uso de los ascensores** se reserva de manera preferente para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.
- El **número de ocupantes** por cabina es de **1 persona**, salvo que los usuarios sean miembros de la misma unidad familiar.

Nuestro personal de sala estará a su disposición para resolver cualquier duda.

Muchas gracias.



Desplácese únicamente por las **zonas asignadas**:

| ZONAS | ASEOS ASIGNADOS | SERVICIO ENTREACTO FLASH* |
|--------------|------------------------|----------------------------------|
|--------------|------------------------|----------------------------------|

| | | |
|--------------|--|--|
| Patio | | |
|--------------|--|--|

| | | |
|---------------|------------|---------------------|
| Platea | Entresuelo | Salones (2ª planta) |
|---------------|------------|---------------------|

| | | |
|-------------------|--|--|
| Entresuelo | | |
|-------------------|--|--|

| | | |
|------------------|---------|---------------------|
| Principal | Salones | Salones (2ª planta) |
|------------------|---------|---------------------|

| | | |
|-------------------|--|--|
| Anfiteatro | | |
|-------------------|--|--|

| | | |
|-----------------------------|----------------------|--|
| Delantera de Paraíso | Delantera de Paraíso | |
|-----------------------------|----------------------|--|

| | | |
|----------------|---------|-----------------------------|
| Tribuna | Tribuna | Café de Palacio (6ª planta) |
|----------------|---------|-----------------------------|

| | | |
|----------------|---------|--|
| Paraíso | Paraíso | |
|----------------|---------|--|

*Previa reserva en www.teatroreal.lifegourmetcatering.es



 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI VIVA LA MAMMA

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Dramma giocoso en dos actos

Libreto de **Domenico Gilardoni**,
basado en las obras *Le convenienze teatrali* (1794)
y *Le inconvenienze teatrali* (1800) de **Antonio Simeone Sografi**

Estrenada en el Teatro Nuovo de Nápoles el 21 de noviembre de 1827
y, en la versión revisada por el compositor, en el Teatro alla
Cannobiana de Milán el 20 de abril de 1831

**Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la
Ópera National de Lyon y el Grand Théâtre de Ginebra**

Estreno en el Teatro Real

El Teatro Real agradece a la Junta de Amigos
el patrocinio de esta ópera



2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13 de junio de 2021



«Sí, un poeta épico o dramático puede representar a un héroe en el cual luchan elementos contrapuestos e inconciliables, pero él con esos elementos “compondrá” un carácter, y querrá captarlo como algo coherente en todos sus aspectos. Pues bien, el humorista hace precisamente lo contrario: “descompone” el carácter en sus elementos integrantes; y mientras aquel intenta captarlo como alguien coherente en cada uno de sus actos, este se divierte representándolo en todas sus incongruencias. El humorista no reconoce héroes (...): sabe qué es la leyenda y cómo se forma, qué es la historia y cómo se forma: composiciones todas, más o menos ideales, y quizá tanto más ideales cuanto más aspiran a un estatuto de realidad: composiciones que se divierte en descomponer.»

LUIGI PIRANDELLO
HUMORISMO (1908)



ÍNDICE

- 8 FICHA ARTÍSTICA
- 10 ARGUMENTO
SUMMARY
- 14 SOBRE LA POESÍA QUE
ESCONDE LA COMEDIA
JOAN MATABOSCH
- 19 BIOGRAFÍAS
- 26 CORO TITULAR
DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO
- 28 ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 31 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

| | |
|--|--|
| Director musical | Evelino Pidò (días 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 13) José Miguel Pérez-Sierra (8, 10, 12) |
| Director de escena y figurinista | Laurent Pelly |
| Escenógrafa | Chantal Thomas |
| Iluminador | Joël Adam |
| Colaborador del figurinista | Jean-Jacques Delmotte |
| Asistentes del director musical | Stefano Rabaglia, Carlos Chamorro |
| Asistentes del director de escena | Christian Rāth, Marco Berriel |
| Asistente del figurinista | Anuschka Braun |
| Director del coro | Andrés Máspero |
| | Reparto |
| Daria, la <i>prima donna</i> | Nino Machaidze (días 2, 4, 6, 9, 11, 13) Sabina Puértolas (3, 5, 8, 10, 12) |
| Procolo, el marido de Daria | Borja Quiza (2, 4, 6, 9, 11, 13) Gabriel Bermúdez (3, 5, 8, 10, 12) |
| Biscroma Stappaviscere, el director de orquesta | Pietro Di Bianco |
| Agata, la madre | Carlos Álvarez (2, 4, 6, 9, 11, 13) Luis Cansino (3, 5, 8, 10, 12) |
| Luigia, la <i>seconda donna</i> | Sylvia Schwartz (2, 4, 6, 9, 11, 13) Francesca Sassu (3, 5, 8, 10, 12) |
| Guglielmo, el <i>primo tenore</i> | Xabier Anduaga (2, 4, 6, 9, 11, 13) Alejandro del Cerro (3, 5, 8, 10, 12) |
| Pippetto | Carol García |
| Cesare Salsapariglia, el poeta | Enric Martínez-Castignani |
| El empresario | Piotr Miciński |
| El director de escena | Luis López Navarro |

Actores José Carpe, Paco Celdrán,
Xavi Montesinos, Pablo Viña,
Raquel Villarejo

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Edición musical *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*
Edición crítica a cargo de R. Parker y A. Wiklund,
con la colaboración y contribución de la Comune di Bergamo y
de la Fondazione Donizetti
Casa Ricordi S.r.l. de Milano. Editores y propietarios

Obertura de «*Viva la Mamma*»
Le convenienze ed inconvenienze teatrali
Revisión de Vito Frazzi. Edición de H. Goerges y K.Gutheim
Universal Edition, A.G., Wien. Editores y propietarios

Duración aproximada **2 horas y 15 minutos**

Acto I: 1 hora y 10 minutos

Pausa de 25 minutos

Acto II: 40 minutos

Fechas **2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13** de junio
19:30 horas; domingos, 18:00 horas

La Embajada de Italia, en colaboración con el Teatro Real,
celebra el 2 de junio la Fiesta Nacional de la República Italiana



ARGUMENTO

ACTO I

Escena 1

En el teatro de la ciudad de Lodi se reúne una pequeña *troupe*: Daria, la *prima donna*, y su marido, Procolo; Luigia, la *seconda donna*; Guglielmo, un tenor alemán; Pippetto, un contratenor, y varios coristas. Todos están ensayando *Romolo ed Ersilia*, la nueva ópera de Biscroma, el maestro, compositor y director de orquesta, y Cesare, el poeta y libretista. Casi todos están descontentos con su papel y piensan que el de sus compañeros es mejor y más lucido. El empresario les recuerda cuál es su deber como artistas y Biscroma los cita a todos a las cinco en punto para un ensayo.

Escena 2

Mamma Agata, la madre de Luigia, llega armando un gran alboroto para exigir que le den a su hija un papel más importante en la obra y Biscroma le promete vagamente que se encargará de ello. Mientras tanto, el libretista lee a los presentes el cartel del espectáculo, que no satisface a nadie: todos quieren figurar en el primer lugar. Exasperados, Guglielmo, Pippetto y Luigia se marchan. Daria, la *prima donna*, intercambia palabras amargas con Mamma Agata, que le recuerda que antes de ser famosa solía vender pasteles en la calle. Procolo defiende a su «señora esposa» y recuerda su precoz talento y sus éxitos internacionales, pero Mamma Agata discute airadamente con Daria sobre el dúo que ella se niega a cantar con Luigia, la *seconda donna*.

Escenas 3 y 4

El empresario viene a anunciar, muy contrariado, que el contratenor ha abandonado la compañía. Mamma Agata se ofrece inmediatamente a reemplazarlo en el papel de Romulus. A falta de mejor solución, el empresario y Cesare, el libretista, aceptan a regañadientes su propuesta.

Escenas 5, 5bis y 6

Tanto Biscroma, por la música, como Cesare, por el libreto, están muy preocupados por los recortes y arreglos que se han hecho necesarios por el cambio en el reparto. Guglielmo, el tenor, reclama su dúo y Mamma Agata dice estar lista para interpretar su papel. A pesar de los esfuerzos de Biscroma, el ensayo resulta un desastre. Guglielmo se niega categóricamente a cantar el dúo con Mamma Agata y tiene lugar una gran discusión, se rompen algunas partituras y se producen desmayos más o menos simulados. Mamma Agata abandona la escena y Guglielmo se marcha definitivamente.

SUMMARY

ACT I

Scene 1

A small troupe gathers in the theatre in the city of Lodi: Daria, the *prima donna*, and her husband, Procolo; Luigia, the *seconda donna*; Guglielmo, a German tenor; Pippetto, a countertenor, and several members of the chorus. They are all rehearsing *Romolo ed Ersilia*, the new opera by Biscroma, the *maestro*, composer and conductor, and Cesare, the poet and librettist. Almost all of them are dissatisfied with their parts and think their colleagues have better, more glittering roles. The impresario reminds them of their duty as artists and Biscroma summons them all for a rehearsal at five o'clock.

Scene 2

Mamma Agata, Luigia's mother, arrives, making a big fuss to demand that her daughter be given a bigger role in the opera. Biscroma makes vague promises to her that he will see to it. In the meantime, the librettist reads the poster for the show to those present. It satisfies no one: everyone wants to be top of the bill. Exasperated, Guglielmo, Pippetto and Luigia leave. Daria, the *prima donna*, exchanges bitter words with Mamma Agata, who reminds her that before she was famous she used to sell cakes on the street. Procolo defends his «lady wife» and recalls her precocious talent and international successes, but Mamma Agata angrily argues with Daria about the duet she refuses to sing with Luigia, the *seconda donna*.

Scenes 3 and 4

The impresario comes to announce, much to his dismay, that the countertenor has left the company. Mamma Agata immediately offers to replace him in the role of Romulus. As there is no better solution, the impresario and Cesare, the librettist, reluctantly accept his proposal.

Scenes 5, 5b and 6

Both Biscroma, for the music, and Cesare, for the libretto, are very concerned about the cuts and rearrangements required by the change in the cast. Guglielmo, the tenor, demands his duet and Mamma Agata says she is ready to play her part. Despite Biscroma's efforts, the rehearsal turns out to be a disaster. Guglielmo categorically refuses to sing the duet with Mamma Agata and a big argument ensues, scores are ripped up and there is even an apparent fainting fit. Mamma Agata leaves the stage and Guglielmo leaves for good.

Escenas 7, 8 y 9

Procolo y Daria se reúnen con la *troupe*. El empresario anuncia que tanto el contratenor como el tenor se han marchado. Es el turno de Procolo de ofrecer sus servicios, pero con la condición de que «su señora esposa no cante papeles secundarios» con Luigia. Mamma Agata amenaza con retirarse y lo mismo hace Daria. La tormenta está a punto de estallar cuando aparece Cesare con las escenas modificadas, los periódicos y cartas para los dos cantantes. La que Luigia recibe de su agente en Livorno amenaza con romper su contrato si acude acompañada de su madre. Biscroma y Cesare reelaboran su trabajo, Procolo lee malas críticas de los periódicos en voz alta, Mamma Agata aconseja a Luigia sobre la respuesta que debe dar a su agente, y Daria hace de *prima donna*.

Escena 10

Entra el empresario, que los invita a reanudar el ensayo. Los artistas ponen excusas y pretextos y rechazan la proposición. El empresario decide llamar a la fuerza pública: para alegría del compositor y del libretista, los gendarmes se llevan detenidos Procolo y a Mamma Agata. Prudentemente, Daria y Luigia deciden volver al ensayo, una del brazo de Cesare y otra del de Biscroma.

ACTO II

Escenas 11, 11bis y 12

El tenor, que antes había dejado la producción enfurecido, se cuela en el teatro vacío y canta una última aria, dando rienda suelta a su decepción y a su amor por el escenario. El empresario y Cesare se preparan en el escenario para empezar el ensayo cuando aparece Mamma Agata acompañada de Luigia y Procolo pavoneándose.

Escena 13

El ensayo puede comenzar, con Procolo como un guerrero magnánimo y Mamma Agata como una pobre víctima. El ensayo es un espectáculo en sí mismo: ni Procolo ni Mamma Agata saben leer música y difícilmente el texto. Para desesperación de los autores, la obra se convierte en una tragedia cómica.

Última escena

La mascarada es interrumpida por el empresario, que trae malas noticias: el director del teatro ha cancelado la representación a causa del abandono del tenor y del contratenor. La situación es complicada, porque todos han gastado ya parte de sus honorarios. Procolo propone abandonar la ciudad a escondidas por la noche, proposición que la *troupe* aprueba con entusiasmo en medio de una desbandada general.

Scenes 7, 8 and 9

Procolo and Daria meet the troupe. The impresario announces that both the countertenor and the tenor have left. It is Procolo's turn to offer his services, but on the condition that «his lady wife does not sing supporting roles» with Luigia. Mamma Agata threatens to withdraw and so does Daria. The storm is about to break when Cesare appears bringing the rewritten scenes, newspapers and letters for the two singers. The letter Luigia receives from her agent in Livorno threatens to terminate her contract if she comes with her mother. Biscroma and Cesare rework their opera, Procolo reads bad newspaper reviews aloud, Mamma Agata advises Luigia on the answer she should give her agent, and Daria plays the *prima donna*.

Scene 10

Enter the impresario, who invites them to resume the rehearsal. The artists make excuses and offer pretexts for rejecting the suggestion. The impresario decides to call the police: to the delight of the composer and the librettist, the gendarmes take Procolo and Mamma Agata into custody. Prudently, Daria and Luigia decide to return to the rehearsal, one on the arm of Cesare and the other on the arm of Biscroma.

ACT II

Scenes 11, 11b and 12

The tenor, who had earlier left the production in a rage, sneaks into the empty theatre and sings one last aria, giving vent to his disappointment and his love for the stage. The impresario and Cesare are preparing to begin the rehearsal on stage when Mamma Agata appears, accompanied by Luigia and Procolo, puffing out his chest like a peacock.

Scene 13

The rehearsal can begin, with Procolo as a magnanimous warrior and Mamma Agata as a poor victim. The rehearsal is a spectacle in itself: neither Procolo nor Mamma Agata can read music and they can barely read the text. To the authors' despair, the opera becomes a comical tragedy.

Final scene

The masquerade is interrupted by the impresario, who brings bad news: the theatre director has cancelled the performance because the tenor and countertenor have left. The situation is complicated because everyone has already spent part of their fees. Procolo suggests leaving the city secretly at night, a proposal the troupe approve enthusiastically, and they all flee.

SOBRE LA POESÍA QUE ESCONDE LA COMEDIA

JOAN MATABOSCH

Le convenienze ed inconvenienze teatrali, también conocida como *Viva la Mamma*, es la más popular de las óperas de la primera década de la carrera de Gaetano Donizetti, lo que no es decir poco si damos algo de crédito al sarcasmo de Heinrich Heine sobre el compositor: «Es un artista de un gran talento y de una fecundidad todavía más notable, solo superada por los conejos». Entre las setenta y una óperas que llegó a componer, pertenecientes a todos los géneros teatrales y musicales, destacan sus magistrales comedias, desde *Don Pasquale* hasta *L'elisir d'amore*, *La fille du régiment* o *Viva la Mamma*. Concebida dentro de la gran tradición de la *opera buffa* que hacía las delicias de los públicos más populares de la época, como el del Teatro de la Cannobiana de Milán en el que se estrenó la versión definitiva en 1831, *Viva la Mamma* llegó al Teatro de la Cruz de Madrid en 1839 con el bajo Francisco Salas y, según parece, bajo la batuta del mismísimo Ramon Carnicer; y tras más de un siglo de olvido se reestrenó en Valladolid en 1985 (en versión de Alonso de Santos) y en el Festival de Peralada en 1990 bajo la dirección de José Collado y Emilio Sagi, y con un reparto estelar encabezado por Montserrat Caballé, Isabel Rey y Juan Pons. Una historia sorprendentemente discreta en España, al límite de lo irrelevante.

Aunque lo realmente sorprendente de *Viva la Mamma* es su trama argumental, que a primera vista no es más que una gran bufonada sobre el ensayo de una ópera, presentado por Donizetti en un tono que, les aseguro, parecerá más paródico y disparatado al público que acude al teatro que a quienes tienen como cometido gestionarlo. Hay muchas situaciones en el delirante artefacto burlesco que construye Donizetti, y que remata el director de escena Laurent Pelly, que para los del oficio suenan a entrañablemente familiares. Se trata de una comedia de enredo «con conciencia social» entre caracteres» —como decía Henri Bergson en *Le rire* a propósito de la comedia— «que hemos encontrado y que volveremos a encontrar en nuestro camino» y que casi anticipa lo que un siglo más tarde será *L'arte della commedia* napolitana de Eduardo de Filippo —la primera versión de *Viva la Mamma* se estrena en Nápoles en 1827—. A la vez, parece como si la obra quisiera adelantar en clave amable y lúdica el discurso de Luigi Pirandello sobre la inmortalidad del teatro en ocasión de la convención de la Fundación Alessandro Volta (1934): «El teatro forma parte de la vida y todos somos sus actores. Y aunque fueran abolidos y abandonados los teatros, el teatro seguiría

en la vida, imposible de suprimir».

Asistimos a la preparación de un montaje de una nueva ópera en una compañía de provincias, con cantantes que llegan a los ensayos mal preparados, algunos sin apenas haber abierto la partitura. Con una paciencia infinita, el compositor, el libretista, el director y el pianista repertorista intentan lidiar con las tensiones, las rivalidades, los egos sobredimensionados, los ataques de celos, las inseguridades y la competitividad entre músicos, artistas, familiares y, sobre todo, cantantes que solicitan al compositor que reescriba sus arias para poner mejor en valor sus cualidades, en un ambiente de pequeñas mezquindades y de grandes vanidades, tratado siempre con superlativo sentido del humor.

Tras una espiral de incidentes disparatados, el director de orquesta, el libretista y el empresario acaban desesperándose porque la situación se les va de las manos: la egocéntrica *prima donna* rechaza rebajarse a cantar una escena junto a la inexperta *seconda donna*; el ridículo marido de la diva defiende todos sus antojos desde una petulancia *armarizada*, henchida de veneración enfermiza y acomplejada; el *primo tenore* es un alemán irritable de luces más que limitadas, incapaz de aclararse con el idioma cuando tiene que cantar en italiano; la *seconda donna* considera que su papel es insultantemente insignificante y acude en su ayuda nada menos que su madre, Agata, que la acompaña siempre a los ensayos y que es quizás la joya de la galería de personajes de la comedia de Donizetti. Autoritaria y vanidosa, Mamma Agata exige al compositor que alargue el papel de su hija e incluso lo instruye sobre cómo debe instrumentar sus arias para que pueda lucirse más, a ver si se tambalea el trono de la *prima donna*. Donizetti compone –muy perversamente– el personaje de la Mamma para una tesitura de... ¡¡barítono!! Y, sin embargo, a pesar de que todo invite al exceso en el personaje de Mamma Agata, tanto Donizetti como Laurent Pelly evitan caer en la exageración. Esta hilarante Mamma Agata baritonal es perfectamente creíble como mujer dominante y como madre sobreprotectora, convencida en el fondo de su talento otoñal y que no busca tanto promocionar a su hija como promocionarse ella misma tan pronto como se vislumbre una oportunidad. Y, en efecto, la ocasión se presenta ante la escapada de la *prima donna* y ante la necesidad, para el estresado director, de encontrar inmediatamente a una sustituta. La Mamma acabará audicionando la

canción del sauce del *Otello* de Rossini sin que la eche para atrás la evidencia de que recuerda solo muy vagamente la pieza, inflamada ante la perspectiva de –quizás– obtener un contrato para salvar el estreno y saltar a la fama.

A medio camino entre una Maddalena Cecconi *avant la lettre* de *Bellissima* de Luchino Visconti –una de las inolvidables creaciones de Anna Magnani– y la Mamma Rose de *Gypsy* de Jule Styne, Mamma Agata es una madre que sobreactúa para proteger a su hija, apenas logrando disimular que lo que realmente quiere es suplantarla. Y todo esto en un espacio en el que Pelly evoca el mundo de las *Follies* de Stephen Sondheim: un teatro de variedades abandonado y destinado probablemente a convertirse en un *parking*, en el que se reencuentran las estrellas de las antiguas *follies* confrontadas a su pasado y a los fantasmas de su juventud para un último homenaje a un género que ya forma parte de la historia del teatro. Sorprenderá a los conocedores del universo del Sondheim de *Follies* cómo la *cabaletta* del acto I de *Virginia* de Mercadante, añadida a la presente edición de *Viva la Mamma* a la manera de una *aria di baule*, funciona con sorprendente eficacia cómica en un número diseñado a la manera de los Ziegfield Follies, los espectáculos que hacían enloquecer al Broadway de los años 1910 y 1920.

La puesta en escena de Laurent Pelly propone un *flash-back* que comienza en un *parking* de una pequeña ciudad de provincias alrededor de 1950. Poco a poco, descubriremos que ese *parking* había sido, poco tiempo antes, un rutilante teatro de provincias. En un determinado momento, fue sentenciado a desaparecer, invadido por una brigada de obreros armados con martillos y excavadoras, demolido y convertido en ese *parking*. En este espacio simbólico desangelado y glacial vemos aparecer personajes fantasmales excéntricos que emulan fragmentos de la vida cotidiana de aquel bello teatro, con vestigios que revelan su esplendor pasado. Son personajes caricaturescos pero también entrañables, que forman parte de un relato poético. Lo burlesco está ahí, muy presente, pero no llega a enmascarar la emoción ni la verdad dramática, sino todo lo contrario: la refuerza. Finalmente, se trata de revelar la poesía que esconde la comedia. Se trata, realmente, de leer la obra a través de la distinción pirandelliana entre lo cómico y lo humorístico, que exige introducir, más allá de la sonrisa o la carcajada, la reflexión. Mientras que lo cómico es una simple e inmediata –como explica Miguel Ángel

Cuevas– «percepción de lo contrario», el humorismo es el «sentimiento de lo contrario», resultante necesariamente de un acto reflexivo. Solo si *reflexiono* sobre el hecho de que una ridícula mujer madura ve renacer, a través de sobreproteger a una hija aspirante a soprano, sus propios anhelos de subir a un escenario y triunfar como artista, solo entonces puedo *sentir* piedad y mezclar la risa con la emoción. Como explica Cuevas, «en el humorismo el sentimiento mismo no se da en estado puro (...). Más bien “la llama del sentimiento” (...) se enfría hundiéndose en el agua helada de la reflexión».

Y, encima, más allá de la trama de una alocada comedia con más humorismo que comicidad, lo que logra *Viva la Mamma* es convertirse finalmente en un emocionante homenaje al Teatro, en un alegato contra la destrucción de la Cultura, en una persuasiva defensa del Arte. Después de un año de pandemia que ha fulminado a tantas instituciones culturales, que ha abortado carreras prometedoras de artistas, que ha obstaculizado la libre circulación de creadores y de públicos, con la mayoría de los teatros internacionales simplemente cerrados a cal y canto, *Viva la Mamma* adquiere una relevancia que jamás hubiera imaginado ni el compositor ni el director de escena. Es el momento de poner encima de la mesa la reflexión que propone la obra, y quizás también de hacer esa reflexión con el sosegado sentido del humor, la sensibilidad conmovedora y la profundidad que logran la alianza de Donizetti y de Pelly en este espectáculo. Es, sin duda, un espectáculo delicioso, pero en estos momentos es mucho más que eso: es un espectáculo necesario.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real

ACTIVIDADES EN TORNO A

VIVA LA MAMMA

5, 19 Y 26 DE JUNIO

TALLER DE IMPROVISACIÓN

Como homenaje al teatro del XIX, el Museo propone una divertida actividad para niños entre 8 y 12 años titulada *Saliendo del cuadro. Improvisando en el Museo*. En ella, los participantes, además de descubrir a algunos autores de la escena española, conocerán técnicas y trucos que se utilizan sobre el escenario.

ACTIVIDAD GRATUITA

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN
WWW.MUSEOROMANTICISMO.ES

11.00 H — MUSEO DEL ROMANTICISMO

8 DE JUNIO

CONFERENCIA

Joaquín Turina ofrecerá una conferencia que no dejará indiferente a nadie. Bajo el título *Gargantas de cristal con egos de hormigón*, el mejor conocedor de la historia del Teatro Real nos hará un recorrido a través del tiempo para conocer las manías, bulos, exigencias y caprichos de los divos que pasaron por el escenario de la plaza de Oriente.

ACTIVIDAD GRATUITA

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN
WWW.MADRID.ORG/BIBLIOTECAREGIONAL

18.30 H — BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

8 Y 9 DE JUNIO

CINE

Proyección de *Mamá cumple cien años* –dirigida por Carlos Saura– *La noche que mi madre mató a mi padre* –obra de Inés Paris–, dos comedias españolas con tintes negros, en torno a dos madres de personalidades altamente adictivas para el espectador.

MÁS INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS EN
WWW.SALABERLANGA.COM

18.30 Y 20.30 H — FUNDACIÓN SGAE



BIOGRAFÍAS

EVELINO
PIDÒ

DIRECTOR DE ORQUESTA



© PEDRO ALJÓN

Este director de orquesta italiano se formó en el Conservatorio de Turín y el Conservatorio Internacional de Viena antes de debutar como director de orquesta en el Festival de los Tres Mundos de Melbourne. Destacado intérprete de Bellini y Donizetti, ha dirigido *La bohème*, *La fille du régiment*, *Il turco in Italia* y *Don Pasquale* en la Royal Opera House de Londres, *Zelmira* en la Opéra National de Lyon, *Adriana Lecouvreur* en La Monnaie de Bruselas, *Anna Bolena* en la Staatsoper de Viena, *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro Colón de Buenos Aires, *Rigoletto* en el Teatro Bolshói de Moscú, *Tosca* y *Don Pasquale* en la Opéra national de Paris, *La Wally* en el Grand Théâtre de Ginebra y *Simon Boccanegra* en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia con Plácido Domingo. En 2012 recibió el premio Bellini d'Oro al mejor intérprete de Bellini. Recientemente ha dirigido *La fille du régiment*, *Don Pasquale* y *Manon* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha dirigido *La Gioconda* (2007) e *I puritani* (2016), incluyendo la gira a Savonlinna de esta producción en 2017.

JOSÉ MIGUEL
PÉREZ-SIERRA

DIRECTOR DE ORQUESTA



© CARLEPARODI

Este director de orquesta madrileño saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pésaro. Formado con los maestros Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Alberto Zedda y Lorin Maazel, debutó en 2005 con la Orquesta Sinfónica de Galicia y es invitado habitual del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la ABAO, la Ópera Nacional de Chile, el Festival Rossini de Wildbad, el Teatro San Carlo de Nápoles, la Opéra de Marseille, la Opéra National du Rhin, el Festival Puccini de Torre del Lago, el Théâtre des Champs-Élysées de París y la Opéra de Montréal. También dirige habitualmente la OCNE, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Sinfónica de Madrid, la Orquesta de RTVE y la Filarmónica de Gran Canaria. Recientemente ha dirigido *Les pêcheurs de perles* en el Teatro Campoamor de Oviedo, *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y *Benamor* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el Teatro Real ha dirigido *Don Fernando, el emplazado* (2021).

LAURENT
PELLY

DIRECTOR DE ESCENA



Este director de escena parisino ha destacado en la ópera y en el teatro y es considerado un especialista en el repertorio francés e italiano, que ha ampliado recientemente con el checo y el ruso. Diseña el vestuario de todas sus producciones y también se hace cargo en ocasiones de los decorados. Sus últimos trabajos incluyen *Le voyage dans la lune* en la Opéra Comique de París, *La Cenerentola* en el Grand Théâtre de Ginebra y el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, *Falstaff* en La Monnaie de Bruselas, Burdeos y el Níkikái de Tokio y *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Santa Fe. Recientemente ha montado *Lucia di Lammermoor* en la Ópera de Filadelfia y la Staatsoper de Viena, *Candide* en la Ópera de Santa Fe, *Il barbiere di Siviglia* en el Théâtre des Champs Élysées de París y en gira con el Festival de Edimburgo 2018, y *El gallo de oro* en La Monnaie de Bruselas y la Opéra National de Lorena. En el Teatro Real hemos visto sus producciones de *La fille du régiment* (2014), *Hänsel und Gretel* (2015), *El gallo de oro* (2017) y *Falstaff* (2019).

CHANTAL
THOMAS
ESCENÓGRAFA



© MATTHIEU CSECH

Esta escenógrafa francesa estudió en la Escuela de Bellas Artes de Dijon y en la Escuela de Artes Decorativas de París. Licenciada en escenografía en 1982, fundó un taller en París y firmó sus primeros trabajos para el director de escena Jean-Louis Martin-Barbazz. Es colaboradora habitual de Laurent Pelly desde 1988, con quien ha diseñado las producciones de *Orphée aux enfers* para el Grand Théâtre de Ginebra, *La belle Hélène* para el Théâtre du Châtelet, *Les contes d'Hoffmann* para el Grand Théâtre de Lausana, *Platée*, *The Seven Deadly Sins*, *Ariadne auf Naxos*, *L'elisir d'amore*, *Giulio Cesare* e *I puritani* para la Ópera nacional de París, *L'amour des trois oranges* para la Ópera de Ámsterdam, *Les boréades* para la Ópera de Lyon, *La fille du régiment*, *Manon* y *Robert le Diable* para la Royal Opera House de Londres, *Pelléas et Mélisande* para el Theatre an der Wien, *Don Pasquale* para el Festival de Glyndebourne y *Lucia di Lammermoor* para la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real hemos visto su *La fille du régiment* (2014).

JOËL
ADAM
ILUMINADOR



© JAVIER DEL REAL

Este iluminador ha trabajado con Laurent Pelly desde 1989. Sus colaboraciones más recientes incluyen *Les contes d'Hoffmann*, *Le comte Ory* y *Le roi Carotte* para la Ópera de Lyon y la San Francisco Opera, *L'amour des trois oranges* y *L'étoile* para De Nationale Opera de Ámsterdam, *I puritani* para la Ópera Bastille y *L'enfant et les sortilèges* para el Festival Matsumoto, *Hänsel und Gretel* para el Teatro Real de Madrid y la Seattle Opera, *Platée* para la Ópera Garnier de París, *L'elisir d'amore* y *Gianni Schicchi* para la Ópera Bastille de París, *Le médecin malgré lui* y *Viva la Mamma* para el Grand Théâtre de Ginebra, *El gallo de oro* para La Monnaie de Bruselas e *Il barbiere di Siviglia* para el Théâtre des Champs Élysées de París y el Festival de Edimburgo. Ha colaborado con otros directores de escena como Philippe Adrien, Andrei Serban, Sandrine Anglade, con quien ha colaborado en *Roméo et Juliette* para la Ópera Nacional de Burdeos, Robin Renucci, Serge Lipszyc, Nathalie Nauzes, Oriane Moretti y Jean Daniel Senesi. En el Teatro Real ha participado en *Falstaff* (2019).

ANDRÉS
MÁSPERO
DIRECTOR DEL CORO



Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974-1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real. En 2019 recibió el premio Konex de Platino otorgado por la Fundación Konex de Argentina.

NINO MACHAIDZE

DARIA, LA PRIMA DONNA



© PATRIZIO TAORMINA

Nacida en Tiflis, esta soprano georgiana se graduó en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, donde debutó como Marie de *La fille du régiment* en 2007. Tras ofrecer este mismo rol en el Teatro dell'Opera de Roma, debutó como Juliette en *Roméo et Juliette* en el Festival de Salzburgo con Rolando Villazón, escenariando al que volvió como Musetta de *La bohème* junto a Anna Netrebko y Piotr Beczala. Ha cantado Adina de *L'elisir d'amore* en la Staatsoper de Viena, Donna Fiorilla de *Il turco in Italia* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Ninetta de *La gazza ladra* en el Festival Rossini de Pésaro, Inès de *L'Africaine* en la Deutsche Oper de Berlín, Desdemona del *Otello* de Rossini en el Theater an der Wien, Mimi de *La bohème* en el Grand Théâtre de Ginebra y el rol titular de *Thaïs* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado Violetta de *La traviata* en Nápoles, Donna Fiorilla de *Il turco in Italia* en el Théâtre Royal de Lieja y Giselda de *I lombardi* en la Ópera de Montecarlo. En el Teatro Real ha participado en *L'elisir d'amore* (2013).

SABINA PUÉRTOLAS

DARIA, LA PRIMA DONNA



© NANO CAÑAS

Esta soprano navarra estudió en el Conservatorio de Pamplona, la Accademia Chigiana de Siena y la Accademia Verdiana de Busseto. Ha cantado Fiorilla de *Il turco in Italia* y Servilia de *La clemenza di Tito* en el Théâtre du Capitole de Toulouse y Marie de *La fille du régiment* y La condesa de Folleville de *Il viaggio a Reims* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Despina de *Così fan tutte*, Lisette de *La rondine* y Gilda de *Rigoletto* en la Royal Opera House de Londres y Oscar de *Un ballo in maschera* con Riccardo Muti en el Teatro alla Scala de Milán. En el ámbito de la música barroca ha colaborado con Jean-Christophe Spinosi, Alan Curtis y Christophe Rousset. Recientemente ha cantado Susanna de *Le nozze di Figaro* en el Palau de les Arts de Valencia, Marola de *La taberna del puerto* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Thérèse de *Les mamelles de Tirésias* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Donna Fiorilla de *Il turco in Italia* en el Palacio Euskalduna de Bilbao. En el Teatro Real ha participado en *Rodelinda* (2017), *Idomeneo* y *L'elisir d'amore* (2019).

BORJA QUIZA

PROCOLO,
EL MARIDO DE DARIA



Nacido en La Coruña, este barítono lírico recibió el premio Ópera Actual al mejor cantante joven en 2009 y el premio al mejor cantante de zarzuela de los Premios Líricos Campoamor de Oviedo en 2010. Ha cantado Guglielmo de *Così fan tutte* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Figaro de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Comunale de Florencia y el Teatro Bellas Artes de Bogotá, Dandini de *La Cenerentola* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Mercurio de *La Calisto* en el Theater an der Wien junto a Christophe Rousset y Valentin de *Faust* en el Teatro Campoamor de Oviedo. Interpretó el rol de Don Giovanni en el film *Io, Don Giovanni* (2009) de Carlos Saura. Recientemente ha cantado Zurga de *Les pêcheurs de perles* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Lamparilla de *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2008), *L'italiana in Algeri* (2009), *Billy Budd*, *Carmen* (2017), *La Calisto* y *L'elisir d'amore* (2019).

GABRIEL BERMÚDEZ

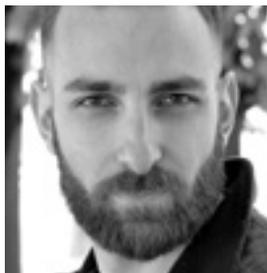
PROCOLO,
EL MARIDO DE DARIA



Este barítono madrileño estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Carmen Rodríguez Aragón y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Teresa Berganza. Formó parte de la primera edición de *Le Jardin des Voix* de *Les arts florissants*, dirigido por William Christie, y ha sido miembro estable de la Opernhaus de Zúrich y de la Staatsoper de Viena, donde ha cantado Nardo de *La finta giardiniera*, Figaro de *Il barbiere di Siviglia*, Belcore de *L'elisir d'amore*, Dandini de *La Cenerentola* y Marcello de *La bohème*. Ha cantado Harlekin de *Ariadne auf Naxos* en el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera Bastille de París y el Festival de Salzburgo, Malatesta de *Don Pasquale* y Sharpless de *Madama Butterfly* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado *Madama Butterfly* en la Quincena Musical de San Sebastián, *La bohème* en la Ópera Real de Mascate, *Don Pasquale* y *L'elisir d'amore* en la Staatsoper de Viena y Joaquín de *La del manojó de rosas* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el Teatro Real ha participado en *Die Zauberflöte* (2005 y 2016) y *Gloriana* (2018).

PIETRO DI BIANCO

BISCROMA STAPPAVISCERE,
EL DIRECTOR DE ORQUESTA



Este bajo barítono italiano estudió piano en el Conservatorio de Salerno y canto con Giuliana Valente. En 2009 se licenció en el Conservatorio de L'Aquila con Anna Vandì. En 2010 debutó como Don Álvaro de *Il viaggio a Reims* en el Festival de Ópera Rossini y cantó Don Alfonso de *Così fan tutte* en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia dentro del programa Renata Scottó Opera Studio. Ha cantado Leporello de *Don Giovanni* para el Festival de Lacoste, en Anthéa Antipolis Théâtre de Antibes y en el Théâtre de Chartres. Ha sido miembro del Atelier Lyrique de la Ópera de París durante tres años e interpretado Beaupertuis de *Il cappello di paglia di Firenze* en el Teatro Petruzzelli de Bari y la Ópera de Minnesota, Don Profondo de *Il viaggio a Reims* en el Teatro Coccia de Novara e Hidraot de *Armide* de Lully en el Festival de Música Antigua de Innsbruck. Recientemente ha cantado Biscroma Strappaviscere de *Viva la Mamma* en la Ópera de Lyon y el Grand Théâtre de Ginebra, Pistola de *Falstaff* en The Grange de Northington y Erasto de *La Dori* en Innsbruck.

CARLOS ÁLVAREZ

AGATA, LA MADRE



Este barítono malagueño ha visto reconocida su carrera artística con numerosas condecoraciones: nombrado Kammersänger de la Staatsoper de Viena en 2007 y galardonado con la Medalla de Oro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 2013, es también doctor *honoris causa* por la Universidad de Málaga. Ha cantado Rodrigo de *Don Carlo* en el Festival de Salzburgo con Lorin Maazel, Iago de *Otello* con la Orquesta Sinfónica de Londres y Colin Davis, Tonio de *Pagliacci* en Het Muziektheater de Amsterdam con Riccardo Chailly y el titular de *Don Giovanni* en el Teatro alla Scala de Milán con Riccardo Muti, así como Renato de *Un ballo in maschera* y el titular de *Rigoletto* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Recientemente ha cantado el titular de *Simon Boccanegra* en el Teatro Cervantes de Málaga y Joaquín de *La del manojó de rosas* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y *Otello* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha actuado en *Le nozze di Figaro* (1998), *Ernani* (2000), *Rigoletto* (2001), *La favorite* (2003), *Ildegonda* (2004) y *Don Giovanni* (2005).

LUIS CANSINO

AGATA, LA MADRE



Este barítono gallego se formó en Vigo y en Madrid antes de debutar en 1987 en el Centro Cultural de la Villa de Madrid con una *Antología de Zarzuela* dedicada a Francisco Alonso. Ha cantado Barnaba de *La Gioconda* en el Gran Teatre del Liceu, Carlo de *La forza del destino* en el Welsh National Opera, Germont de *La traviata* en la Staatsoper Stuttgart, y el rol titular de *Rigoletto* en la Ópera de Tenerife. Ha trabajado con los directores de orquesta Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Bruno Campanella, Friedrich Haider y Carlo Rizzi y con los directores de escena Robert Carsen, Laurent Pelly, Pier Luigi Pizzi, David Pountney y Emilio Sagi. Recientemente ha cantado Gellner de *La Wally* en el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, Teodoro de *Marianela* en el Teatro de La Zarzuela, El conde Luna de *Il trovatore* en el Teatro Villamarta de Jerez, y Scarpia de *Tosca* con la Fundació Ópera a Catalunya. En el Teatro Real ha cantado en *Andrea Chénier* (2010), *La fille du régiment* (2014), *Gianni Schicchi* (2015), *Madama Butterfly* (2017) y *La traviata* (2020).

SYLVIA SCHWARTZ

LUIGIA,
LA SECONDA DONNA



© GISELA SCHENKER

Nacida en Londres, esta soprano española se graduó en la Escuela Superior de Canto de Madrid antes de realizar cursos de perfeccionamiento en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Como miembro estable de la Deutsche Staatsoper de Berlín trabajó con Daniel Barenboim y cantó Susanna de *Le nozze di Figaro*, Pamina de *Die Zauberflöte*, Zerlina de *Don Giovanni*, Sophie de *Der Rosenkavalier*, Oscar de *Un ballo in maschera* y Marzelline de *Fidelio*. Ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich y los festivales de Salzburgo y Verbier. Recientemente ha cantado Donna Anna de *Don Giovanni* en gira con la Kammerorchester de Basilea y Giovanni Antonini en el Festival Enescu y el Theater An der Wien, Nanetta de *Falstaff* con la Orquesta del Festival de Budapest en Nueva York y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven en gira por Japón con la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. En el Teatro Real ha participado en *Il postino* (2013), *Le nozze di Figaro* (2014), *Hänsel und Gretel* (2015), *Die Zauberflöte* y *La clemenza di Tito* (2016).

FRANCESCA SASSU

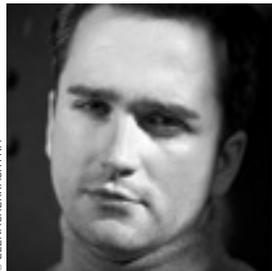
LUIGIA,
LA SECONDA DONNA



Nacida en Sassari (Cerdeña), esta soprano italiana inició sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal antes de recibir clases magistrales de Raina Kabaivanska, Renato Bruson y Barbara Frittoli. Ha cantado La condessa Sarzana de *Il matrimonio inaspettato* de Paisiello con Riccardo Muti en el Festival de Salzburgo, Micaëla de *Carmen* en el Teatro San Carlo de Nápoles, Amenaide de *Tancredi* en el Teatro Petruzzelli de Bari, Musetta de *La bohème* en el Teatro La Fenice de Venecia y Mimi de este mismo título en el Festival de Edimburgo y el Teatro Regio de Turín. Su repertorio mozartiano incluye Elettra de *Idomeneo* en el Festival de Stresa con Gianandrea Noseda, Donna Elvira de *Don Giovanni* en el Festival de Ravenna, Donna Anna de este mismo título con la Filarmónica de Tokio y Fiordiligi de *Così fan tutte* en el Maggio Musicale de Florencia. Recientemente ha cantado los roles titulares de *Norma* en el Baluarte de Pamplona, *Anna Bolena* en la Ópera Nacional de Lituania de Vilna y *La traviata* en la Ópera de Hong Kong.

XABIER ANDUAGA

GUGLIELMO,
EL PRIMO TENORE



© ELENACHERKASHYNA

Este tenor lírico donostiarra participó en coros infantiles y actuó como niño solista en ópera y concierto antes de graduarse como cantante en Musikene. En 2016 ingresó en la Accademia Rossiniana de Alberto Zedda donde realizó su debut internacional como Belfiore de *Il viaggio a Reims*. Ha cantado Ramiro de *La Cenerentola* en Bilbao y en Pésaro y Adraste de *Le siège de Corinthe* en el Festival Rossini de esta misma ciudad. Ganador del primer premio Operalia 2019, ha cantado Arturo de *Lucia di Lammermoor* en el Théâtre des Champs Elysées de París con Roberto Abbado, Lindoro de *L'italiana in Algeri* en el Teatro Colón de Buenos Aires y Gennaro de *Lucrezia Borgia* en el Festival Donizetti de Bérgamo. Recientemente ha cantado Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera National de París y en San Petersburgo, Ferrando de *Così fan tutte* en el Maestranza de Sevilla y *La Cenerentola* en la Staatsoper de Hamburgo y en Las Palmas de Gran Canaria. Debutó en el Teatro Real en el recital de ganadores del Concurso Viñas de 2017. Con *Viva la Mamma* tiene lugar su debut operístico.

ALEJANDRO DEL CERRO

GUGLIELMO,
EL PRIMO TENORE



© TERE ORMAZABAL

Este tenor santanderino estudió canto y piano en el conservatorio de su ciudad natal antes de graduarse en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido premiado en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Ha cantado Casio de *Otello* en el Teatro Calderón de Valladolid, Lenski de *Eugenio Oneguín* en el Festival Zomeropera de Alden-Biesen, Nearco de *Poliuto* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el rol titular de *Faust* en el Teatro Campoamor de Oviedo y el Festival de Ópera de Dorset. Ha cantado Leandro de *La taberna del puerto* y El príncipe Sergio de *Katiuska* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde también ha cantado en dúo de *El gato montés* junto a Sonya Yoncheva. Recientemente ha cantado Cardona de *Doña Francisquita* en Barcelona, *Messiah* de Händel en L'Auditori de Barcelona, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Javier de *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela. En el Teatro Real ha participado en las óperas *I vespri siciliani*, *Parsifal*, *La favorite* y *Lucia di Lammermoor*.

CAROL GARCÍA

PIPPETTO



Esta *mezzosoprano* barcelonesa dio sus primeros pasos profesionales como Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en el Estudio de Ópera del Teatro Real y el rol titular de *La Cenerentola* en el Petit Liceu en noviembre de 2008. En 2009 ingresó en el Atelier Lyrique de la Ópera national de París, donde cantó Hortenzia de *Mirandolina*, Jenny Hildebrand de *Street Scene* y Concepción de *L'heure espagnole*, así como Adonella de *Francesca da Rimini*, Javotte de *Manon* y Dangeville de *Adriana Lecouvreur* para la Ópera national de París. Ha cantado Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera National de Burdeos y la Ópera de Montréal, Selinda de *Il Farnace* en Ópera National du Rhin, Zulma de *L'italiana in Algeri* en la Ópera de Marseille, y diversos roles de *L'Orfeo* con Christoph Rousset y Les Talens Lyriques. Recientemente ha cantado Casta de *La verbena de la Paloma* y Venus de *Vendado es amor, no es ciego* en el Teatro Colón de La Coruña y Martirio de *La casa de Bernarda Alba* y Darío de *Benamor* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI

CESARE SALSAPARIGLIA,
EL POETA



© RICARDO RIOS, VISUAL_ART

Este barítono italoespañol estudió canto y dirección orquestal en la Musikhochschule de Heidelberg-Mannheim con Gérard Souzay, Dalton Baldwin, Paul Schilhawsky, Carlos Chausson, Wolfram Rieger y Riccardo Frizza. Tras debutar como Schaunard de *La bohème* en la Ópera Nacional de Hungría de Budapest, participó en tres de las cinco óperas del ciclo Janáček de Robert Carsen en la Ópera Nacional du Rhin-Strasbourg. Ha cantado Bartolo de *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de Israel de Tel Aviv, El doctor Kolenaty de *El caso Makropulos* en el Teatro La Fenice de Venecia, Farãr de *La pequeña zorrilla astuta* en la Ópera Nacional du Rhin-Strasbourg, Cesare de *Viva la Mamma* en la Ópera de Lyon, Malatesta de *Don Pasquale* y Don Magnifico de *La Cenerentola* en el Teatro Villamarta de Jerez. Recientemente ha cantado El sacristán de *Tosca* en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona y Lescaut de *Manon Lescaut* y Marcello de *La bohème* con los Amics de l'Ópera de Sabadell. En el Teatro Real ha participado en *Il viaggio a Reims*, *Cléopâtre* (2004), *El gato con botas* (2005) y *Dead Man Walking* (2018).

PIOTR MICIŃSKI

EL EMPRESARIO

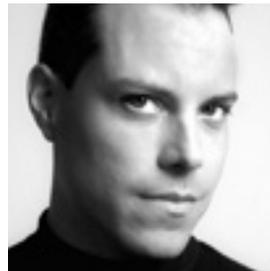


© ADAM GHODAKOWSKI

Este bajo polaco inició su carrera operística en el Gran Teatro de Lodz, que ha ampliado después a numerosos escenarios en Alemania, Austria, Suiza, Francia, los Países Bajos y Bélgica. Ha cantado los roles de Mamirov en *La hechicera*, Cesare Salsapariglia de *Viva la Mamma*, Bartolomeo Delacqua de *Eine Nacht in Venedig*, la Muerte de *Der Kaiser von Atlantis*, Don Profondo de *Il viaggio a Reims*, Masetto de *Don Giovanni* y la parte de bajo barítono de *GerMANIA* de Alexander Raskatov en la Ópera de Lyon, Leporello de *Don Giovanni*, Don Alfonso de *Così fan tutte* y Don Pomponio en *La gazzetta* en el Festival de St. Moritz y los roles de El proletrario y El detective en *A Dog's Heart* de Raskatov en Het Muziektheater de Ámsterdam. Como especialista en música contemporánea, ha cantado *Akhnaten* de Philip Glass y *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* de Michael Nyman. Recientemente ha interpretado Frank de *Die Fledermaus* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y Sempronio de *Lo speciale* de Haydn con el Punto Arte Ensemble de Ámsterdam.

LUIS LÓPEZ NAVARRO

EL DIRECTOR ESCÉNICO



Este bajo malagueño estudió con el profesor Francisco Heredia en el Conservatorio Manuel Carra y se inició en la música barroca con la musicóloga Lynne Kurzeknabe. En 2014 fue premiado en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Marbella Crea. Su repertorio incluye el *Requiem* de Fauré, el *Requiem* de Mozart y la *Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile* de Gounod, así como los ciclos de canciones *Winterreise* de Schubert, *Dichterliebe* de Schumann o *Songs of Travel* de Vaughan Williams. Su repertorio escénico incluye los roles de Comendador y Masetto de *Don Giovanni*, Bartolo de *Le nozze di Figaro*, El padre prior de *La Dolorosa* y Don Juan de *El barberillo de Lavapiés*. Recientemente ha cantado El orador y El segundo hombre armado de *Die Zauberflöte* en el Gran Teatro de Córdoba, Gualtiero Valton de *I puritani* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Samuel de *Un ballo in maschera* en el Teatro Calderón de Valladolid y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En el Teatro Real ha participado en *La bohème* (2017), *Dead Man Walking* (2018), *Il trovatore* y *Don Carlo* (2019).

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason D'Or.

TENORES

José Carlo Marino
Gaizka Gurruchaga
César de Frutos
David Romero
David Villegas
Pablo Oliva
David Barrera

BAJOS

Elier Muñoz
Sebastián Covarrubias
Igor Tsenkman
Claudio Malgesini
Carlos García
Nacho Ojeda
Andrés Mundo

Asistente:
Miguel Ángel Arqued

Pianista:
Abel Iturriaga

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrena con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel y David Afkham. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. www.osm.es.

VIOLINES I

Gergana Gergova
CONCERTINO
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Marianna Toth
Ivan Gornemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (p)
Yoshiko Ueda (p)

VIOLAS

Jing Shao**
Ewelina Bielarczyk** (p)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (p)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Francisco J. Albarracín
Irene Val (p)

VIOLONCHELOS

Dragos A. Balan
Simon Veis
SOLO VIOLONCHELO
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber

FLAUTAS

Gema González**
FLAUTÍN
Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*

OBOES

Álvaro Vega**
CORNO INGLÉS
Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchis**

CLARINETES

Ildefonso Moreno**
CLARINETE BAJO
Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*

FAGOTES

Ramón M. Ortega**
CONTRAFAGOT
Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*

TROMPAS

Ramón Cueves**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Jorge Monte*

TROMPETAS

Andrés Micó**
Francesc Castelló**
Ricardo García*
Marcos García*

TROMBONES

Gilles Lebrun**
BAJOS
Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos (p)

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

TIMBALES

José Manuel Llorens**
Juan José Rubio**

PERCUSIÓN

Esau Borredá**

** Solista

* Ayuda de solista

p: provisional

Hazte Amigo
120€/año
coste final 24 €

Anna,
primero para los
Amigos

Hazte Amigo del Real y disfruta de su **Venta Preferente Exclusiva**.

Podrás comprar antes que nadie tus localidades para
La Cenerentola, **Anna Netrebko**, **Juan Diego Flórez**,
Ballet Nacional de España... y muchos más.

SALIDA A VENTA AMIGOS 6 DE JULIO

amigosdelreal.es · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS**
DEL TEATRO REAL

Recuerda que el 80% de los primeros 150 € de tu donación es deducible.

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS
José Manuel Rodríguez Uribes
MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE
Isabel Díaz Ayuso
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
José Luis Martínez-Almeida Navasqués
ALCALDE DE MADRID

Enrique Ossorio Crespo
CONSEJERO DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD; PORTAVOCÍA DEL
GOBIERNO; CIENCIA, UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN; CULTURA
Y TURISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Javier García Fernández
SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTE

Andrea Gavela Llopis
SUBSECRETARIA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Amaya de Miguel Toral
DIRECTORA GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Gonzalo Cabrera Martín
DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS
Luis Abril Pérez
José Antonio Álvarez Álvarez
José María Álvarez-Pallete López
Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa
Adolfo Autric Amarillo de Sancho
José Bogas Gálvez
Antonio Brufau Niubó
Demetrio Carceller Arce
Rodrigo Echenique Gordillo
Isidro Fainé Casas
Javier Gomá Lanzón
María José Gualda Romero
Francisco Ivorra Miralles
Andrea Levy Soler
Jaime Montalvo Correa
Eduardo Navarro de Carvalho
Florentino Pérez Rodríguez
Rafael Pardo Avellaneda
Ignacio Rodulfo Hazen
Jerónimo Saavedra Acevedo
Elena Salgado Méndez
Jaime Miguel de los Santos González
Mario Vargas Llosa
Rosaura Váro

PATRONOS DE HONOR
Carmen Calvo Poyato
Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande
Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
Borja Ezeurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VOCALES NATOS
Enrique Ossorio Crespo
Amaya de Miguel Toral

VOCALES
Andrea Gavela Llopis
Gonzalo Cabrera Martín
Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande
Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPALES

Fundación
BBVA

FUNDACIÓN
ACS

MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre, Sagardoy Abogados, Nueva economía Fórum y Floripondios

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Claudio Aguirre Pemán

*Presidente y Socio Fundador de Altamar
Capital Partners*

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

*Presidente de la Fundación Banco
Santander*

Isidro Fainé Casas

*Presidente de la Fundación Bancaria
«la Caixa»*

Domingo Mirón Domínguez

*Presidente de Accenture en España,
Portugal e Israel*

Eduardo Navarro de Carvalho

*Director de Estrategia y Asuntos
Corporativos de Telefónica S.A.*

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

VOCALES

Fernando Abril-Martorell

Presidente de Indra

Hilario Albarracín Santa Cruz

Presidente de KPMG en España

José Antonio Álvarez Álvarez

Consejero Delegado del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen

Presidente del Grupo Intereconomía

Álvaro Artiach-Vila San Juan

Director General de Sisley España

Fernando Bergasa Cáceres

Presidente de la Fundación Redxis

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero

Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

*Vicepresidente de Santander España
y Director General de Comunicación,
Marketing Corporativo y Estudios del
Banco Santander*

Luis Díaz-Rubio Amate

*Presidente y Consejero Delegado
de Janssen-Cilag*

Jesús Encinar Rodríguez

Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General Grupo Caser

Jon Fernández de Barrena

Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Georgina Flamme Piera

*Directora de Reputación Corporativa y
Comunicación de Abertis*

Luis Furnells Abaunz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director del Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

*Director General de Sostenibilidad, Reputación
y Relaciones Institucionales de Naturgy*

Pablo González Ayala

Consejero Delegado de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro

*Presidente de Loterías y
Apuestas del Estado*

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa

Enrique Jiménez Figueroa

Director General de Philip Morris ES&PT

Tony Jin Yong

CEO de Huawei España

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Antonio Llardén Carratalá

Presidente de Enagás

Eduardo López-Puertas Bitaubé

Director General de IFEMA MADRID

José Pablo López Sánchez

Director General de Radio Televisión Madrid

Maurici Lucena i Betriu

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado

*Director General de British American
Tobacco Iberia*

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente de Europa Press

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

*Presidente de Grupo de
Comunicación Promecal*

Francisco Javier Moll de Miguel

Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Remedios Orrantía Pérez

Presidenta de la Fundación Vodafone España

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

José Manuel Pérez Tornero

Presidente de la Corporación RTVE

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Ignacio Polanco Moreno

Presidente de Honor de PRISA

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasal

François Rameau

*Senior Country Officer
Iberia Crédit Agricole CIB*

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real Funez

Directora General de MasterCard España

Miguel Riaño Pombo

*Socio Director de Herbert Smith Freehills
Spain*

Narcis Rebollo Melció

Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

Fernando Ruiz Ruiz

Presidente de Deloitte España

Javier Sánchez-Prieto Alcázar

Presidente ejecutivo de IBERIA

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Producers Spain

Juan Manuel Serrano Quintana

*Presidente de la Sociedad Estatal de
Correos y Telégrafos*

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

Guilherme Silva

*Director General de Japan
Tobacco International Iberia*

Manuel Terroba Fernández

*Presidente Ejecutivo del Grupo BMW
España y Portugal*

Martín Umaran

*Cofundador y Presidente en EMEA
Globant*

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile

Consejero Delegado de Mediaset España

Antonio Vila Bertrán

*Director General de
la Fundación «la Caixa»*

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

SECRETARIO

Borja Ezcurra

*Director General Adjunto y
Director de Patrocinio y
Mecenazgo Privado*

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Javier Barón Thaidigsmann
Manuel Borja-Villé
Hernán Cortés Moreno
Núria Espert
Inaki Gabilondo Pujol
Javier Gomá Lanzón
Manuel Gutiérrez Aragón
Juan Antonio Mayorga Ruano
Mercedes Rico Carabias
Valerio Rocco Lozano
Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Carlos Aladro
María Bolaños
Andrés Carretero Pérez
Teresa Catalán Sánchez
Josexto Cerdán Los Arcos
Quintín Correas
Marcial Gamboa Pérez-Pardo
Lola de Ávila
Luis García Montero
Alicia Gómez-Navarro
Rubén Gutiérrez del Castillo
Mark Howard
Carmen Iglesias Cano
Eulalia Iglesias
Montserrat Iglesias
Miroslawa Kubas-Paradowska
Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez
Sophie Muller
Rafael Pardo Avellaneda
Pilar Piñón
Sofía Rodríguez Bernis
María Ángeles Salvador Duráñez
Julia Sánchez Abcal
Ana Santos Aramburo
Stanislav Skoda
Guillermo Solana
Manuel Villa-Cellino

SECRETARIA

Laura Furones Fragoso
*Directora de Publicaciones, Actividades
Culturales y Formación*

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin
Embajador de Rusia

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold
Embajador de Alemania

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa
Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott
Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Kenji Hiramatsu
Embajador de Japón

Excmo. Sr. Wu Haitao
Embajador de China

Excmo. Sr. Riccardo Guariglia
Embajador de Italia

Excmo. Sra. María Carmen Oñate
Embajadora de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx
Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier
Embajador de Canadá

Excmo Sr. Luis Guillermo Plata
Embajador de Colombia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Jesús María Caínzos Fernández

VICEPRESIDENTA

Myriam Lapique de Cortina

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Blanca Suelves Figueroa,
duquesa de Alburquerque
Modesto Álvarez Otero
Rafael Anson Oliart
Inaki Berenguer
Manuel Falcó,
marqués de Castel-Moncayo

Juan Díaz-Laviada
Santiago Ybarra Churruga,
conde de El Abra
Jesús Encinar Rodríguez
Isabel Estapé Tous
Ignacio Faus Pérez
Enrique González Campuzano
Elena Ochoa,
lady Foster
María Lavalle
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Ernesto Mata López
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Julia Oetker
Luisa Orlando Olaso
Paloma del Portillo Yravedra
Helena Revoredo de Gut
Alfredo Sáenz Abad
José Manuel Serrano-Alberca
Lilly Scarpetta
Eugenia Silva
Nicolás Villén Jiménez

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Marcos Arbitman
Sofía Barroso Fernández de Araoz
Karolina Blaberg
Hannah F. Buchan y Duke Buchan III
José Bogas Gálvez
Jerónimo y Stefania Bremer Villaseñor
Charles Brown
Teresa A. L. Bulgheroni
Valentín Díez Morodo
José Manuel Durío Barroso
Claudio Engel
José Manuel Entrecanales Domecqy
María Carrión López de la Garma
José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena
Hipólito Gerard
Jaime y Rakel Gilinski
José Graña Miró-Quesada
Carlo Grosso
Bárbara Gut Revoredo
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Germán Gut Revoredo
Bruce Horten y Aaron Lieber
Fernando Fitz-James Stuart
y Sofía Palazuolo Barroso,
duques de Huéscar
Rodrigo Lebois Mateos
y Álmudena Ocejó Aja
Gerard López
Abelardo Morales Purón
Pedro y Mercedes Madero
Marta Marañón Medina
Cristina Marañón Weissenberg
Victor Matarranz Sanz de Madrid
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel

Julia Oetker
Paloma O'Shea
Patricia O'Shea
Juan Antonio Pérez Simón
Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal
David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller
Eileen Rosenau
Isabel Sánchez-Bella Solís
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard
Luis Carlos Sarmiento,
Fanny Gutiérrez y Sonia Sarmiento
Paul Saurer
Antonio del Valle

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

Blanca Suelves Figueroa

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar Rodríguez

MIEMBROS

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

Fernando Baldellou-Solano

Lorenzo Caprile

Fernando Encinar Rodríguez

Andrés Esteban

Francisco Fernández Avilés

Natalia Figueroa Gamboa

Iñaki Gabilondo Pujol

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

John Scott

Sonia Sarmiento

Inés Sastre

John Scott

Paloma Segrelles

Joaquín Torrente García de la Mata

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

TEMPORADA
21/22

ABONOS 21/22

SERVICIO AVÍSAME

¿QUIERES UN ABONO
PARA LA NUEVA
TEMPORADA DEL REAL?

Si estás interesado en adquirir un nuevo abono, regístrate en nuestro servicio **Avísame** y **nos pondremos en contacto contigo** el momento en el que salgan a la venta.



ESCANEA ESTE QR PARA APUNTARTE
¡Y SERÁS EL PRIMERO EN SABERLO!

TEATROREAL.ES

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**
Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**
Director de Producción **Justin Way**
Director Musical **Ivor Bolton**
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General **María Fernández Sánchez**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado **Borja Ezcurra**
Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos **Marta Rollado Ruiz**

MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Marca, Publicidad y Promoción Digital **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

Directora de Publicaciones, Actividades Paralelas y Formación **Laura Furones Fragoso**

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL

Directora de Producción y Difusión Audiovisual **Natalia Camacho López**

MARKETING, VENTAS Y CALIDAD

Director de Marketing, Ventas y Calidad **Curro Ramos Zaldívar**

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



© de los textos: Joan Matabosch, Rafael Fernández de Larrinoa

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Publicaciones

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estu Graf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-16609-2021

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatroyreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroyreal.es

Síguenos en:



International
OPERA
AWARDS

TEATRO REAL

MEJOR TEATRO DE ÓPERA

GRACIAS

A todos y cada uno de los trabajadores del Teatro Real

Ministerio de Cultura y Deporte

Comunidad de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Orquesta, Coro y Artistas

Patronato

Patrocinadores

Junta de Protectores

Círculo Diplomático

Consejo Asesor

Consejo Internacional

Junta de Amigos

Fundación Amigos del Real

Abonados

Y medios de comunicación

CERCA DE TI  TEATRO REAL

Administraciones Públicas



inaem



MADRID

Mecenas principal
tecnológico



Mecenas principal
energético



Mecenas principales



Mecenas



RENFE, UNA DE LAS EMPRESAS
MÁS SOSTENIBLES DEL PLANETA



*Viaja
como
Piensas*



FLAMENCO REAL

Vive la magia del flamenco en
el *tablao del Real*.

Mercedes de Córdoba

Sin más

3 DE JUNIO

—

Ángel Muñoz

Almíbar

24 DE JUNIO

—

Macarena Ramírez

Efímero

8 DE JULIO

—

Farruquito

Farruquito y amigos

9 DE JULIO

—

Antonio Canales

La guitarra canta

29 DE JULIO

DOBLE SESIÓN 19:00 Y 21:00 H

ENTRADAS DESDE **25 €**

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48 | TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS 900 861 352

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

#Cultura
Segura



Producido por

Patrocinadores

SO-LA-NA.
entertainment



Ership
Grupo



HERBERT
SMITH
FREEHILLS



Leaderland





Exposición

Gerardo Vielba

Fotógrafo | 1921-1992

Sala Canal de Isabel II

Del 19 de mayo
al 25 de julio



Auto-retrato en familia. Madrid, 1962. © Familia Vielba



www.comunidad.madrid/cultura

Sala Canal de Isabel II

C/ Santa Engracia, 125
28003 Madrid



**Comunidad
de Madrid**

MyOpera Player

Esta temporada, My Opera Player te ofrece a los mejores

LAS MEJORES VOCES

Kaufmann · Yoncheva · Dessay · Camarena · DiDonato · Kraus ·
Domingo · Oropesa

...

LOS MEJORES DIRECTORES DE ORQUESTA Y ESCENA

Muti · Rattle · Barenboim · Mehta · Pappano · Bieito · Carsen · Decker ·
Warner · Zeffirelli

...

en las mejores óperas

DESCÚBRELO EN

MYOPERAPLAYER.COM



**Mejor iniciativa digital de
las Artes Escénicas 2020**
OBSERVATORIO DE LA CULTURA



**Disponible ya en dispositivos iOS a
través de la nueva app y en todos los
modelos de Smart TV**

MÁS ÓPERA. MÁS DANZA. MÁS TEATROS.

MYOPERAPLAYER.COM

Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa

Telefónica

TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

DECORA TU CASA CON LAS IMÁGENES DEL REAL



Reproducciones impresas de alta calidad de **carteles de ópera y danza**, y magistrales **fotografías de escena** que capturan la apasionante vida de nuestro escenario.



CONSULTA NUESTRO AMPLIO CATÁLOGO EN
TEATROREAL.ES

desde **15 €**

HOY EL AGUA NOS LLEVA HACIA UN FUTURO MÁS SOSTENIBLE.

Porque hoy, con más de 150 centrales, la energía hidráulica cubre las necesidades de más de 2 millones de hogares como el tuyo. Súmate a la corriente que nos lleva a un mundo mejor para todos.

DESCUBRE MÁS EN ENDESA.COM

Open power for a brighter future.

endesa

