

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Cuarteto para cuerda n.º 18 en Mi menor

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Minuetto. Presto
- IV. Allegro giusto (alla polacca)

Margarita Sikoeva, violín · Felipe Rodríguez, violín
Leonardo Papa, viola · Gregory Lacour, violonchelo

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Serenata en Re mayor para flauta, violín y viola, op. 25

- I. Entrada, Allegro
- II. Tempo ordinario d'un Menuetto
- III. Allegro molto
- IV. Andante con Variazioni
- V. Allegro scherzando e vivace
- VI. Adagio - Allegro vivace e dis in volta

Margarita Sikoeva, violín · Wenting Kang, viola · Aniela Frey, flauta

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Three Divertimenti

- I. March. Allegro maestoso
- II. Waltz. Allegretto
- III. Burlesque. Presto

Gergana Gergova, violín · Malgorzata Wrobel, violín
Wenting Kang, viola · Dmitri Tsirin, violonchelo

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Cuarteto con piano n.º 2 en Mi bemol mayor, op. 87, B.162

- I. Allegro con fuoco
- II. Lento
- III. Allegro moderato, grazioso - Un pochettino più mosso
- IV. Finale. Allegro ma non troppo

Gergana Gergova, violín · Leonardo Papa, viola
Simon Veis, violonchelo · Duncan Gifford, piano

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO, 13 DE JUNIO DE 2021. 12:00 HORAS

GAETANO DONIZETTI

El último de los cuartetos para cuerda de Donizetti fue compuesto en 1836 para su esposa Virginia Vasselli –no por casualidad, una excelente violinista–, convalciente de un reciente aborto. Satisfecho con la obra, el compositor orquestó al menos los tres primeros movimientos con la intención de convertirla en una sinfonía, aunque finalmente abandonó este propósito y reutilizó el Allegro inicial en la obertura de *Linda di Chamounix*. El cuarteto delata solo parcialmente las credenciales operísticas de su autor –principalmente, en la sección central del *Mimetto*, una especie de brillante *cabaletta* para violín–, pues el carácter –fatalista y elegíaco, respectivamente– de sus dos primeros movimientos apunta a un universo expresivo totalmente alejado de los focos y más alineado con sus circunstancias vitales.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

La música de cámara para flauta de Beethoven –escrita durante sus primeros años de compositor en Bonn y en Viena– exhibe una ligereza de inspiración que raramente asociamos con este compositor. Tanto es así que, del puñado de obras que integran este peculiar *corpus*, la serenata que hoy escucharemos fue la única en ser publicada en vida del compositor, aunque lo hizo hasta en dos ocasiones: la primera –la versión original para trío– en 1801, y la segunda –en arreglo para flauta y piano– como *Op. 41*, dos años después. El temprano tirón comercial de la obra –pese a su dispositivo instrumental totalmente inusual– da fe de la diversidad de registros musicales que el joven Beethoven debió atender en su determinación por conquistar, musicalmente hablando, la capital del Danubio.

DURACIÓN APROXIMADA: 25 MINUTOS

BENJAMIN BRITTEN

Autor de numerosos cuartetos para cuerda durante su adolescencia, Britten esperó hasta mediados de los años 1930 para mostrar al público por primera vez una obra en este exigente formato. Inicialmente concebidos como un cuarteto para cuerda en cinco movimientos y reducidos posteriormente a tres, los *Three Divertimenti* se inspiraron en los aspectos más felices de su vida de estudiante junto a sus compañeros: el deporte, las reuniones y la bulla («ragging»), respectivamente. El compositor retiró la obra de por vida tras un humillante estreno en el Wigmore Hall de Londres en febrero de 1936, marcado por las «risitas y un notorio silencio» por parte del público y una mordaz crítica lanzada desde el *Daily Telegraph* el día siguiente. Publicados finalmente en 1983, los *Tres divertimentos* han acabado situándose, si no a la misma altura, sí como el precedente inmediato de sus tres cuartetos para cuerda *oficiales*.

DURACIÓN APROXIMADA: 11 MINUTOS

ANTONÍN DVOŘÁK

Compuesto durante los meses de verano de 1889 en su residencia de campo en Vysoká, el *Cuarteto con piano n.º 2* de Dvořák respondió a la insistencia del editor Fritz Simrok, ansioso por revalidar el éxito del primer cuarteto con piano del checo, escrito catorce años antes. Si en esta primera obra era palpable el modelo schubertiano, el segundo cuarteto exhibe, sin embargo, una marcada impronta brahmsiana, perceptible ya desde el *Allegro con fuoco*. No es ajeno a esta apreciación el hecho de que el componente folclórico que anima los dos movimientos finales no sea específicamente checo sino más bien *alla zingarese* (gitano), como atestiguan los misteriosos giros orientalizantes del *Allegro moderato*, que habrían hecho las delicias del celebrado autor de las *Danzas húngaras*.

DURACIÓN APROXIMADA: 32 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa