



# ARTES ESCÉNICAS E INTELIGENCIA EMOCIONAL

Impartido por Adolfo del Río

## PRESENTACIÓN DEL CURSO

Nuestro sistema educativo actual está destinado, en su mayor parte, a desarrollar el intelecto. Pero, ¿en qué momento se trabaja la parte emocional e instintiva? Llegamos a las profesiones y a enfrentarnos a la vida con una mente hiperdesarrollada, pero con poco conocimiento de nosotros mismos: de gestionar nuestras emociones, de relacionarnos con nosotros mismos y con los demás.

En el arte, en el teatro, no se trata de hacerlo bien o mal, se trata de actuar. *Actuar* viene de *acción*: hablamos de vivir, sentir, experimentar e ir hacia lo que queremos y necesitamos, sin juicios previos. En el arte el error está permitido: el error es una oportunidad, una manera de hacer algo diferente, novedosamente creativo.

El objetivo de este taller es **encontrarnos con nosotros mismos a través del teatro para conocernos, aprender a utilizar nuestro cuerpo y nuestra voz a la hora de relacionarnos y comunicarnos con los demás**, y adquirir herramientas muy prácticas que, luego, se puedan aplicar en la vida diaria, personal y profesional. Y lo haremos siempre desde un punto de vista lúdico y divertido, en un espacio seguro donde esté permitido ser y estar, sin miedo a equivocarnos, y actuar desde la emoción y la intuición.

## CONTENIDO DE LAS SESIONES

### **SESIÓN 1 - 20 de julio de 2021**

#### Confianza

En la primera sesión trabajaremos la confianza y la autoestima. A través de ejercicios y dinámicas teatrales conseguiremos, entre todos, un espacio de libertad creativa y seguridad basado en la confianza en el grupo, en el facilitador y, sobre todo, en uno mismo. Habremos conseguido así una buena predisposición para el aprendizaje y para el desarrollo de la creatividad en las siguientes sesiones.

### **SESIÓN 2 - 21 de julio de 2021**

#### Escucha

En la segunda sesión abordaremos el trabajo corporal y la expresión de emociones. Trabajaremos también la escucha de forma holística a través de ejercicios teatrales: la escucha externa (del otro) y la escucha interna (propia) desde los tres centros: mental, emocional e instintivo.

### **SESIÓN 3 - 22 de julio de 2021**

#### Palabra y emoción

Dedicaremos la tercera sesión a trabajar con la voz y la palabra, a partir del trabajo preliminar con el texto: definir primero lo que queremos transmitir para poner nuestro cuerpo y nuestra voz al servicio de la transmisión del mensaje. Abordaremos también lo que va por debajo de las palabras: el subtexto, el pretexto y el contexto. Y, a través de situaciones imaginarias, realizaremos dinámicas teatrales que nos enseñen a utilizar la palabra para transmitir emociones e imágenes a través de la voz y el cuerpo.

### **SESIÓN 4 - 23 de julio de 2021**

#### Recogida y cierre

El último día lo dedicaremos a la celebración. Utilizaremos todo lo aprendido para realizar un ejercicio teatral final, donde podremos poner en juego nuestra creatividad. Finalmente, pondremos conciencia a lo que hemos aprendido y a lo que nos llevamos de nosotras y nosotros mismos en una ronda final de despedida y cierre.

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	20, 21, 22 y 23 de julio de 2021
Horario	De 11:00 a 14:00 horas
Lugar	Sala Gayarre del Teatro Real
Precio	175 € Público general 150 € Abonados 140 € Amigos del Real 125 € Jóvenes hasta de 35 años 110 € Amigo Joven y Joven +
Modo de inscripción	a través de la web <a href="https://www.teatroreal.es/es/formacion/cursos">https://www.teatroreal.es/es/formacion/cursos</a> Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo
Más información	<a href="mailto:cursos@teatroreal.es">cursos@teatroreal.es</a>

## **CURRÍCULUM VITAE DEL PROFESOR ADOLFO DEL RÍO**

Adolfo del Río estudió Arte Dramático en la escuela de Santander (1988-1993). Se tituló por libre en la RESAD de Sevilla en 1994. Después, estudió en el Estudio de Formación para el Actor Juan Carlos Corazza (1994-1997) y se tituló como Terapeuta Gestalt en 2009 en la EMTG (Escuela Madrileña de Terapia Gestalt). Ha realizado completo el Programa SAT, creado y dirigido por Claudio Naranjo (2005- 2011) y ha cursado también un posgrado en Gestión de Grupos (2010) y otro en Creatividad (2013- 2016), dirigidos ambos por Paco Peñarrubia.

Desde 1994 ha sido actor profesional y ha trabajado en teatro, cine y televisión. En 2010 fundó su Escuela de Teatro ETC etcétera..., un espacio de investigación teatral y de creación artística en el que unió el teatro y la Gestalt como herramientas de desarrollo personal. Desde 2011 hasta 2014 fue director creativo de la Consultora MYO Company, en la que impartió clases de teatro a empresas como Vodafone, Kellog's, Torresol, CESCE, BNP Paribas o Cintra.

Ha colaborado con la Fundación Botín en su programa Educación Responsable como formador y creador de dinámicas desde 2014. Asimismo, colabora como profesor con el Centro Botín desde 2017. Es profesor de comunicación y de teatro desde 2015 en el programa DPOP de CIVSEM (Centro de Investigación en Valores Sociales y Empresariales) de la Fundación Leche Pascual.

Actualmente está inmerso en la creación de URBAN TEATRO, un espacio de experimentación y creación teatral: [www.espacioteatrocrecimiento.com](http://www.espacioteatrocrecimiento.com).