



REGIDURÍA Y PROTOCOLO EN EVENTOS

Coordinado por Pepa Hernández

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso ofrece un acercamiento global sobre qué es la regiduría en eventos y cómo interactúa con el protocolo: cuáles son los **roles**, las **responsabilidades**, las **funciones** de cada uno, y qué tipo de **formación, conocimientos y competencias** debe adquirir un profesional que se quiera dedicar a estos ámbitos.

A través de conferencias magistrales, análisis de casos reales (tanto mejores prácticas, como situaciones fallidas) y dinámicas prácticas, el participante adquirirá las **herramientas necesarias para llevar a cabo un evento**, desde el punto de vista de la regiduría y el protocolo, con garantías de éxito.

A lo largo de dos días intensivos en el Teatro Real, un espacio emblemático por la eficiencia y calidad de la organización de eventos complejos (tanto óperas como conciertos, presentaciones y otras actividades culturales, comerciales y sociales), se ofrecerá una formación de excelencia, de la mano de un **profesorado experto** y con amplias capacidades comunicativas y didácticas, y con una metodología pedagógica de trabajo cooperativo que incluirá, también, momentos para el *networking* y la asistencia a un ensayo general de la ópera *Tosca*.

CONTENIDO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 - 2 julio 2021

09:00 a 10:45 h

¿Qué es la regiduría?

Impartido por Jaume Roca

En esta sesión aprenderemos cuáles son las competencias del regidor en un evento, sus funciones y responsabilidades, los procesos, procedimientos y herramientas básicos para la coordinación y conducción del evento.

SESIÓN 2 - 2 julio 2021

11:15 a 13:00 h

La importancia del protocolo en los eventos.

Impartido por Pilar Calzado

Cualquier evento tiene un protocolo, ya sea cultural, institucional, empresarial, etc. En esta sesión aprenderemos qué es el orden de precedencia en un evento, cuáles son las funciones y responsabilidades de un responsable de protocolo, el *sitting* y el *seating*, y cómo estos temas afectan al éxito o fracaso de un evento.

SESIÓN 3 - 2 julio 2021

13:00 a 14:00 h

Caso real: Evento interno en el Teatro Real.

Impartido por Jaume Roca

Protocolo oficial en un evento del Teatro Real con autoridades.

SESIÓN 4 - 3 julio 2021

09:00 a 10:45 h

Regiduría en eventos comerciales, o cómo saber adaptarse.

Impartido por Gema Monja

La regiduría en eventos tiene sus propias reglas. Conoceremos las figuras que intervienen en un evento: el promotor, el productor, el realizador, etc., cómo interactúan, cómo los regidores se ajustan a los diferentes espacios, cómo se solucionan conflictos y cuáles son las competencias del regidor en este tipo de eventos.

SESIÓN 5 - 3 julio 2021

11:15 a 13:00 h

La producción de eventos en espacios emblemáticos públicos y privados.

Impartido por Almudena Heredero

En esta sesión aprenderemos cómo organizar un evento en un lugar emblemático, tanto público como privado; cómo dirigirse protocolariamente a una institución y cómo solucionar problemas en los eventos, especialmente en los culturales.

SESIÓN 6 - 3 julio 2021

13:00 a 14:00 h

Caso real: Evento externo en el Teatro Real. Código de buenas prácticas.

Impartido por Pepa Hernández

CONTENIDO DE LAS SESIONES

3 julio 2021

VISITA TÉCNICA GUIADA AL TEATRO REAL

15:30 a 18:00 h

SESIÓN 7 - 3 julio 2021

18:00 a 21:00 h

Role playing: Cómo construir un evento con protocolo.

Impartido por Pepa Hernández

De forma colaborativa y organizados en equipos, en esta sesión aprenderemos paso a paso cómo se construye un evento y simularemos la interacción con cuestiones de protocolo.

CIERRE COLABORATIVO Y PUESTA EN COMÚN

Impartido por Pilar Lozano

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	2 y 3 de julio de 2021
Horario	Viernes 2: De 9 a 14 horas: conferencias, <i>networking</i> y caso práctico De 19 a 22 horas: asistencia al ensayo general de la ópera Tosca Sábado 3: De 9 a 14 horas: conferencias, <i>networking</i> y caso práctico De 15 a 18 horas: visita técnica al Teatro Real De 18 a 21 horas: conferencia, <i>networking</i> y puesta en común final colaborativa
Lugar	Sala Gayarre del Teatro Real
Precio	175 € Público general 150 € Abonados 140 € Amigos del Real 125 € Jóvenes hasta de 35 años 110 € Amigo Joven y Joven +
Modo de inscripción	a través de la web https://www.teatroreal.es/es/formacion/cursos Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo
Más información	cursos@teatroreal.es

CURRÍCULUM VITAE DEL PROFESORADO

PEPA HERNÁNDEZ, COORDINADORA

Pepa Hernández es licenciada en Filosofía. Estudió en la Escuela Taller de Tecnología de Espectáculo y completó sus estudios con una beca del Ministerio de Cultura INAEM en Producción en Greta des Arts Appliqués, en París. Combinó las tareas de regiduría con la ayudantía a la dirección técnica en el Centro Dramático Nacional y Centro Andaluz de Teatro. También ha realizado regiduría de grandes eventos, como la inauguración de las Olimpiadas de Esquí en Granada y la fiesta de celebración de los 20 años de *El País*, en 1996.

Desde 1997 forma parte del equipo de Regiduría del Teatro Real, donde ha trabajado en óperas, espectáculos de danza, conciertos y eventos con grandes directores de escena, de orquesta, músicos y cantantes. Además, colabora con el Centro de Tecnología de Espectáculos como docente de regiduría. Es presidenta de ARE, Asociación de Regiduría de Espectáculos, y miembro de la Academia de las Artes Escénicas.

PILAR CALZADO

Pilar Calzado estudió Filología Alemana por la Universidad de Düsseldorf (Alemania, 1991) y Marketing y Publicidad en la Universidad de Canterbury (Reino Unido, 1995). Ha cursado cuatro másteres de protocolo: Protocolo Asiático (Estados Unidos), Protocolo Deportivo (COE, Madrid), Protocolo Empresarial e Internacional (Estados Unidos), Protocolo Militar y Casas Reales (Madrid). Asimismo, es técnico en Protocolo Eclesiástico y Funerario y técnico en Relaciones Públicas y Turismo (Düsseldorf, Alemania) y Comunicación Corporativa (Madrid).

Trabajó en el Consejo Superior de Deportes durante casi 10 años, desarrollando las funciones de protocolo, marketing y organización de eventos, entre otros. En 2018 realizó un proyecto para el Estado Turco, encargándose del desarrollo, puesta en marcha y patrocinio de los campos de refugiados, llevando la gestión y el protocolo con Turquía, Siria y España.

Desde hace más de 20 años imparte clases y cursos en diferentes empresas y universidades, en licenciatura y posgrado, entre las que destacan la Escuela Internacional de Protocolo, Universidad Europea, EAE Business School, INEM y Comunidad de Madrid.

JAUME ROCA

Jaume Roca comenzó sus estudios musicales y teatrales en Mallorca en 1996 y formó parte del coro juvenil y actores del Teatro Principal de Palma, formando posteriormente parte del coro titular y cantando pequeños roles. Estudió Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo (Barcelona, 2002), Protocolo y Relaciones Diplomáticas en la Universidad de Oviedo (2003) y un máster en Arquitectura y diseño de interiores en Dmad (Madrid, 2016) y continuó su formación en Londres y Bruselas.

Es regidor del Teatro Real desde 2004, donde ha trabajado con directores como W. Allen, M. Haneke, R. Lepage, B. Wilson y R. Carsen, entre otros; con artistas entre los que destacan P. Domingo, M. Abramovich, W. Dafoe, L. Oropesa, D. Damrau y A. Netrebko, y en varios de los eventos más importantes de España, como los Goya, los Premios de la Fundación BBVA, los Premios BMW de Pintura, etc.

Imparte conferencias sobre regiduría musical especializada en ópera en distintas universidades y conservatorios. Además, es coautor y director de arte del libro *La cuina mallorquina d'en Biel Felip*.

CURRÍCULUM VITAE DEL PROFESORADO

GEMA MONJA PEÑA

Gema Monja es regidora y licenciada en Derecho. Estudió en la Escuela de Creación Teatral de Mar Navarro y se inició en la regiduría en el teatro de Andrea D'odorico y Miguel Narros.

Tiene una gran experiencia en regiduría de eventos en directo en diferentes géneros escénicos y destaca su participación en eventos corporativos, empresariales y directos musicales.

Ha compaginado su profesión con la docencia y con la gestión de espacios culturales no institucionales. Actualmente forma parte del equipo de los espacios culturales de Madrid Destino.

ALMUDENA HEREDERO

Almudena Herrero es directora de Primavera Pro, el encuentro internacional del sector de la música del festival Primavera Sound, desde sus inicios en 2010. Ha coordinado la participación oficial de España en la Cuatrienal de Praga de Escenografía 2015 y 2019 y es adjunta a la dirección artística del Festival Internacional de Jazz de Madrid, JAZZMADRID, desde su edición de 2014. Está también a cargo de la coordinación general de las Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas organizadas por el INAEM y del Festival Ellas Crean, del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades.

Es profesora invitada en los másteres de Gestión Cultural e Industria de la Música de las Universidades Carlos III (Madrid), Universidad Complutense / Fundación Santillana (Madrid), Ramon Llull (Barcelona) y Universidad de Valencia, y desarrolla e imparte en SAE Institute Madrid el curso de Producción y Gestión de Festivales.

Desde octubre de 2019 ejerce el cargo de vicepresidenta de la asociación MIM, Mujeres de la Industria de la Música.