

DAVID
DQ LEE
RUGGIERO



Este contratenor de nacionalidad canadiense y coreana se formó en la Academia de Música de Vancouver. Ha sido galardonado en el 43º Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas de Barcelona, el Concurso Internacional Musica Sacra de Roma, el concurso de la George London Foundation de Nueva York y la Young Concert Artist Competition de esta ciudad. Ha cantado Apollo de *Death in Venice* y el rol titular de *Radamisto* en Hamburgo, Tolomeo de *Giulio Cesare* en Dresde, Mascha de *Tres hermanas* de Péter Eötvös en Fráncfort y Nerone de *L'incoronazione di Poppea* en el Liceu de Barcelona. Ha colaborado con William Christie, Jean Christophe Spinosi, René Jacobs, Andrea Marcon, Ottavio Dantone, Martin Haselböck, Marcus Creed, Myung-Whun Chung y Yannick Nézet-Séguin. Recientemente ha cantado Oreste de *Irene* de Hasse en el Theater an der Wien, El refugiado de *Flight* de Jonathan Dove en Seattle y Jack Natas de *Der Hetzer* de Bernhard Lang en Dortmund.

PAVEL
KUDINOV
ASTOLFO



Este bajo ruso nacido en Dimitrovgrado se graduó en el Conservatorio Sobinov de Saratov. Tras debutar en Europa Occidental como Ruslán de *Ruslán y Ludmila* en el Badisches Staatstheater de Karlsruhe, interpretó Sarastro de *Die Zauberflöte*, Selim de *Il turco in Italia* y Colline de *La bohème* en la Volksoper de Viena, El rey Heinrich de *Lobengrin* en el Festival de Spoleto, Alidoro de *La Cenerentola* y Escamillo de *Carmen* en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf y Sarastro en el Teatro Regio de Turín. Ha cantado Gurnemanz de *Parsifal* en el Festival del Tirol de Erl, Pagano de *I Lombardi*, Zaccharia de *Nabucco* en el Festival de Heidenheim, Procida de *Les vèpres siciliennes* en la Ópera de Bonn y el rol titular de *Polifemo* de Porpora en Salzburgo. Colabora habitualmente con los directores de orquesta Teodor Currentzis, Christophe Rousset, Marc Minkowski, George Petrou, Gustav Kuhn y Pedro Halffter. Recientemente ha cantado Silva de *Ernani* en el Festival de Heidenheim, *Lobengrin* en el Festival de Salzburgo y Ariodate de *Seerse* en el Badisches Staatstheater de Karlsruhe.

ARMONIA
ATENEA



Fundada en 1991 con la denominación Camerata de Atenas por la Sociedad de Amigos de la Música de esta ciudad, Armonia Atenea es una agrupación con un amplio repertorio, tanto con instrumentos modernos como históricos, activa en conciertos, ópera, teatro y ballet. Orquesta residente del Megaron ateniense y afiliada al Centro Cultural Onassis desde 2011, ha tenido como directores artísticos a Neville Marriner, Christopher Warren-Green, Alexander Myrat y, en la actualidad, George Petrou. Embajadora de la cultura griega contemporánea, Armonia Atenea actúa de forma regular en escenarios internacionales como el Musikverein y el Theater an der Wien de Viena, la Salle Pleyel y el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Opéra Royal de Versailles, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Sala de Conciertos Chaikovski de Moscú, la Opéra de Montecarlo o el Palau de la Música de Barcelona. En 2014 fue la primera orquesta griega en ser invitada a los BBC Proms. Armonia Atenea cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura griego.

ORLANDO FURIOSO

Obra cúlmen de la literatura caballeresca que hunde sus raíces en la Edad Media, *Orlando furioso* (1532) de Ludovico Ariosto constituyó la materia prima de innumerables óperas desde Lully hasta Haydn, gracias a una trama inabarcable llena de episodios y personajes capaz de satisfacer las necesidades de cualquier libretista. La ópera vivaldiana fusiona los triángulos amorosos que Händel iba a tratar unos años después de forma independiente en *Alcina* (1735) y *Orlando* (1733), esto es, los obstáculos interpuestos por la maga Alcina al amor de Ruggiero y Bradamante, y la locura de Orlando provocada por los amores de Medoro y Angelica, a la que él también idolatra. Aunque el compositor afirmó haber compuesto 94 óperas, de estas han sobrevivido apenas una veintena entre obras completas, parcialmente conservadas y pastiches. Entre las afortunadas se encuentra el *Orlando furioso* estrenado en el Teatro Sant'Angelo de Venecia en 1727, un festín vocal que demanda un puñado de voces de primera fila capaz de satisfacer la exigentísima escritura vocal y prestar vida a una fábula de magia, amores, celos y locura en la que, solo al filo del final, se restablece la cordura.

Rafael Fernández de Larrinoa



TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48 · TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS 900 861 352

UNA TEMPORADA ÚNICA PARA SEGUIR
HACIENDO HISTORIA EN EL REAL

Ópera LA CENERENTOLA _ROSSINI · PARTÉNOPE _HÁNDEL
· LA BOHÈME _PUCCINI · EL OCASO DE LOS DIOS
· WAGNER · EL ÁNGEL DE FUEGO _PROKÓFIEV · LAS
BODAS DE FÍGARO _MOZART · NABUCCO _VERDI...

Danza BALLET NACIONAL DE ESPAÑA · ACOSTA DANZA ·
BALLET BOLSHOI

Y mucho más...



ABONOS 21/22 — SERVICIO AVISAME
Escanea este QR para apuntarte al servicio Avisame
y te informaremos cuando salgan a la venta.

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2020-2021



ORLANDO FURIOSO

ANTONIO VIVALDI

FICHA ARTÍSTICA

Dramma per musica en tres actos

Música de **Antonio Vivaldi** (1797-1848)

Libreto de **Grazio Bracciolini**, basado en el poema épico *Orlando Furioso* (1532) de **Ludovico Ariosto**

Estrenado en el Teatro Sant'Angelo de Venecia el 10 de noviembre de 1727

Estreno en el Teatro Real

Director musical **George Petrou**

Reperto

Orlando **Max Emanuel Cenčić**

Angelica **Julia Lezhneva**

Alcina **Ruxandra Donose**

Bradamante **Jess Dandy**

Medoro **Philipp Mathmann**

Ruggiero **David DQ Lee**

Astolfo **Pavel Kudinov**

Armonia Atenea

En versión de concierto

Duración aproximada **3 horas**

Parte I: 1 hora y 15 minutos

Pausa de 25 minutos

Parte II: 1 hora y 15 minutos

Fechas **17 de junio**

19:30 horas

Producción de **Parnassus Arts Productions**



MECENAS PRINCIPALES



Fundación



FUNDACIÓN



BIOGRAFÍAS

GEORGE PETROU

DIRECTOR MUSICAL



© ILIAS SAMALAK

Este director de orquesta griego formado en el Royal College y la Royal Academy of Music de Londres inició su carrera musical como pianista. Ha sido director artístico durante años de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Grecia y de la orquesta Armonia Atenea, con la que ha ofrecido conciertos por todo el mundo con instrumentos modernos e históricos. Ha dirigido *Siroe* de Hasse en el Theater an der Wien, Versailles, Lausana, Wiesbaden y el Concertgebouw de Ámsterdam, *Die Zauberflöte* en la Ópera Nacional Griega, *La Cenerentola* y *L'italiana in Algeri* en el Teatro Verdi de Trieste, *La gazza ladra* en el Teatro Petruzzelli de Bari y *Orlando finto pazzo* de Vivaldi en Seúl. También participa regularmente en el Festival de Salzburgo, los BBC Proms, el Klarafestival de Bruselas y el Festival Händel de Halle y Karlsruhe. Ha sido nombrado director asociado de la Royal Academy of Music de Londres y condecorado caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el gobierno francés. Recientemente ha dirigido *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de Colonia.

MAX EMANUEL CENČIČ

ORLANDO



© ANNA HOFFMAN

Este contratenor croata inició su carrera solista con los Niños Cantores de Viena en 1992 antes de debutar como contratenor en 2001. Colaborador de los directores de orquesta William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, George Petrou, Emmanuelle Haïm y Riccardo Muti, ha actuado asiduamente en la Staatsoper de Viena, el Theater an der Wien, la Opernhaus de Zürich, la Ópera Royal de Versailles, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Gran Teatro del Liceu de Barcelona, el Théâtre des Champs-Élysées de París, La Monnaie de Bruselas y el Festival de Salzburgo. Ha participado en el redescubrimiento de las óperas de Vinci *Artaserse* y *Catone in Utica*, y más recientemente *Gismondo, re di Polonia*. Desde 2020 es director artístico del Festival de Ópera Barroca de Bayreuth, donde ha dirigido una nueva producción de *Carlo il Calvo* de Porpora y ha cantado el rol de Lottario. Es caballero de la Orden de las Artes y las Letras del gobierno francés. En el Teatro Real ha cantado en *L'incoronazione di Poppea* (2010).

JULIA LEZHNEVA

ANGELICA



© EMIL-MATVEEV

Esta soprano rusa inició sus estudios de piano y canto a los cinco años, antes de graduarse en ambas especialidades en el Conservatorio de Moscú. Tras ganar a los diecisiete años el Concurso Internacional Elena Obraztsova, inauguró el Festival de Ópera Rossini de Pésaro actuando junto a Juan Diego Flórez. Su carrera internacional despegó tras su participación en los Classical Brit Awards 2010 celebrados en el Royal Albert Hall, por invitación de Kiri Te Kanawa. Ha cantado Morgana de *Alcina*, Rosina de *Il barbiere di Siviglia*, Angelica de *Orlando furioso* y Galatea de *Polifemo* de Porpora en la Staatsoper de Hamburgo y Barbarina de *Le nozze di Figaro* en el Festival de Salzburgo junto a Andrés Schiffré. Ha colaborado con los directores de orquesta Adam Fischer, Giovanni Antonini, Herbert Blomstedt, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski y Andrea Marcon. Recientemente ha cantado Gildippe de *Carlo il Calvo* en el Theater an der Wien, Ifigenia de *Oreste* de Händel en la Sala Filarmónica de Moscú y Poppea de *Agrippina* en Hamburgo.

RUXANDRA DONOSE

ALCINA



© NICOLAE ALEXA

Esta *mezzosoprano* rumana se graduó en el Conservatorio Ciprian Porumbescu de Bucarest. Especialista en el repertorio mozartiano y francés, ha evolucionado recientemente hacia el repertorio dramático alemán, con hitos como el rol de Kundry de *Parsifal* junto a Simon Rattle y la Orquesta Filarmónica de Berlín y Sieglinde de *Die Walküre* junto a Vladimir Jurowski y la Orquesta Filarmónica de Londres. Ha cantado Brangäne de *Tristan und Isolde* en la Royal Opera House de Londres, Marguerite de *La damnation de Faust* con la Sinfónica de Shanghái junto a Charles Dutoit, Judith de *El castillo de Barbazul* junto a Adam Fischer y la Sinfónica de Bamberg, y Fricka de *Der Ring des Nibelungen* en el Grand Théâtre de Ginebra. Recientemente ha cantado Ebboli de *Don Carlo* en el Theater in the Woods de West Horsley, Marguerite de *La damnation de Faust* en el Teatro Poly de Pekín, Elektra de *Oreste* de Manfred Tröjahn en la Staatsoper de Viena y *Die Walküre* en el Teatro de São Carlos de Lisboa. En el Teatro Real ha participado en *Le nozze di Figaro* (2003).

JESS DANDY

BRADAMANTE

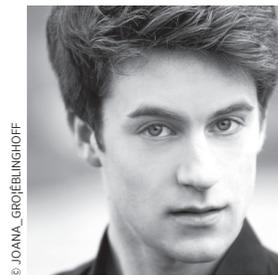


© CLARE PARKGÅRE

Esta contralto inglesa se formó en el Trinity College de Cambridge, la École normale supérieure de Lyon y la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Asidua de las salas de concierto, ha actuado junto a la Orchestre Révolutionnaire et Romantique, The English Concert, Florilegium, la BBC National Orchestra & Chorus of Wales, The Dunedin Consort y la BBC Symphony Orchestra, y ha colaborado con los directores de orquesta John Eliot Gardiner, Harry Bicket, Trevor Pinnock, John Butt, Kristian Bezuidenhout y Stephen Layton. Ha cantado *La Pasión según San Juan* en gira con Les Arts florissants y William Christie, Calliope de *Parnaso in festa* de Händel con la London Handel Orchestra en la Wigmore Hall de Londres y el *Requiem* de Mozart con la Academy of Ancient Music, el coro del King's College de Cambridge y Stephen Cleobury. Recientemente ha interpretado Mrs. Noye de *Noye's Fludde* en el Cheltenham Music Festival, Emily Vine de *Into the Little Hill* para la Shadwell Opera y el rol titular masculino de *Orfeo ed Euridice* en la Ópera Royal de Versailles.

PHILIPP MATHMANN

MEDORO



© JOANA GROßELINGHOFF

Este contratenor alemán inició su formación vocal con Heike Hallaschka en Münster y se graduó en el conservatorio Hanns Eisler de Berlín. Tras obtener el premio Jugend Musiziert y debutar como cantante de ópera en 2011, ha actuado en el Bremer Musikfest, el Festival Oude Muziek de Utrecht, el MAFestival de Brujas, el Festival della Valle d'Itria, los festivales Händel de Göttingen y Halle y el Festival del castillo de Ludwigsburg y Styriarte de Graz. Ha cantado *Bellezza* de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en el Teatro Stanislavski de Moscú, *Zelima* de *La verità in cimento* de Vivaldi en el Festival de Schwetzingen y Medoro de *Orlando furioso* en el Theater an der Wien. Ha colaborado con los directores de orquesta Christophe Rousset, George Petrou, Philipp Chizhevskiy, Dorothee Oberlinger y Diego Fasolis. Recientemente ha cantado Cisseo de *Zanaida* de Johann Christian Bach en el Staatstheater de Maguncia, Abel de *Il primo omicidio* en el Aalto-Musiektheater de Essen y El hombre escorpión de *Babylon* de Jörg Widmann en el Hessisches Staatstheater de Wiesbaden.