

TEMPORADA
2021 | 2022





¿Un teatro de ópera para 50.000 espectadores?

Hoy es una realidad gracias a My Opera Player, el ecosistema digital desarrollado por Telefónica Empresas con el Teatro Real.

Más de 50.000 aficionados están disfrutando de ópera, conciertos, danza y espectáculos de alta calidad; en cualquier momento y en cualquier lugar, como si estuvieran en su propia butaca.



Mecenas principal tecnológico

 **TEATRO REAL**

TEMPORADA
2021 | 2022



MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS





*Cumplimos
100 temporadas*

Sigamos escribiendo **juntos** la historia del Real

TEMPORADA
100 | **21/22**



CERCA DE TI  TEATRO REAL



racias. Cien veces. Tantas como temporadas cumple el Teatro Real en la que aquí presentamos. Son siete letras que condensan el sentimiento que este Teatro tiene hacia su público, hacia sus trabajadores, su coro y orquesta, y hacia los artistas que han pasado por un escenario que ha permanecido activo con el esfuerzo titánico de todos los que ponen su talento, entusiasmo y capacidad en lograr el mejor Teatro Real. Eso solo puede ser una realidad desde el compromiso con la sociedad y la excelencia en la ejecución de las normas de seguridad.

Presentamos la temporada 2021-2022, especial no solo por ser la número 100 de sus programaciones históricas sino por su espectacular contenido, pero no queremos dejar de reconocer lo que nos ha traído hasta aquí. Por eso queremos dar las gracias, de nuevo, a quienes nos han incluido entre los candidatos al premio al Mejor Teatro del Mundo (Opera Company). Esa nominación a los Opera Awards -los «Oscar» de la lírica- nos ha sabido especialmente dulce porque se une a otras tres: para su orquesta, para el estreno mundial de *Je suis narcissiste*, de Raquel García Tomás (coproducción con el Teatro Español), y para el DVD *Street Scene*, editado por BelAir.

Nuestro cálido agradecimiento también a la prensa nacional e internacional, que ha apoyado y reconocido el reto diario que es trabajar por una cultura segura en las actuales circunstancias; ha subrayado la importancia de que una institución arraigue en el corazón de la sociedad y de que es encomiable elegir lo mejor antes que lo fácil. Y apostar por seguir abiertos, sin duda, es todo un desafío.

En ese camino de cumplimiento y transparencia agradecemos especialmente a las tres administraciones -Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid - el apoyo constante que nos han dado en cada paso, en el que siempre hemos contado con la total colaboración de los órganos que rigen el teatro -su patronato y comisiones- y la apuesta decidida de los patrocinadores por el modelo que hemos elegido.

Esta «centenaria» temporada está compuesta por quince títulos, con presencia de óperas de todas las épocas: tres barrocas del siglo XVII (la inglesa *Rey Arturo*, de Purcell; la francesa *El nacimiento del Rey Sol*, y las misas españolas de Joan Cererols escenificadas); dos del siglo XVIII (*Parténope*, de Händel, y *Las bodas de Figaro*, de Mozart) y seis del siglo XIX (la belcantista *La Cenerentola*, de Rossini; un Verdi que lleva 152 años sin presentarse en el Real, nada menos que *Nabucco*; la belleza francesa de Delibes en *Lakmé*, dos del verismo, *La Bohème*, de Puccini, y *Siberia*, de Giordano y, por supuesto, un Wagner, *El caso de los dioses*, con el que el Real culmina la Tetralogía).

Del siglo XX, llegan dos espectáculos excepcionales: *El ángel de fuego*, de Prokofiev, y *Juana de Arco en la hoguera*, de Honegger, ambas estreno en el Real. Y del siglo XXI, *El abrecartas*, de Luis de Pablo; *Las horas vacías*, de Ricardo Llorca, y *Hadrian*, de Rufus Wainwright.

La temporada empezará con *La Cenerentola* y terminará con un título que hemos de destacar, *Nabucco*, estrenada el 9 de marzo de 1842 en el Teatro alla Scala de Milán y solo dos años más tarde en Madrid, en el Teatro Circo. Fue la primera ópera de Verdi que se escuchaba en la capital y también fueron los primeros compases que sonaron en el Real, en las pruebas acústicas realizadas antes de su apertura, el 5 y el 13 de septiembre de 1850.

Finalmente, la ópera completa se estrenó en el Real el 21 de enero de 1853, es decir, en su tercera temporada. Logró un inmediato éxito y se representó con frecuencia en los siguientes años, siempre con cantantes de tanta fama como la soprano Maria Spezia-Aldighieri (*La Spezia*) en el papel de Abigail. Increíblemente, la última vez que se escuchó en el Real el que posiblemente sea el título más popular de Verdi fue en 1859. Es hora de darle las gracias de nuevo al público con la programación de esta joya cultural en el que es el Teatro de todos.

Que el pensamiento, como canta el coro de *Nabucco*, «vaya sobre alas doradas» y nos ayude a tener valor para vivir y cordura para sobrevivir. Como escribió Jean de La Bruyère (1645-1696), «la ópera es un gran espectáculo que mantiene la mente, los ojos y los oídos en un mismo encantamiento».

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch

COMPROMETIDOS CON UN TEATRO REAL



EN PRIMERA LÍNEA

Primer Teatro de ópera

en abrir sus puertas en 2020, abanderando el regreso de la ópera a los escenarios.

Primera institución

de las artes escénicas y musicales de España. (Observatorio de la Cultura 2020)

Primera institución cultural

certificada por Aenor por sus protocolos frente al COVID-19.



RECONOCIDO Y PREMIADO

Mejor teatro de ópera internacional por los Opera Awards (Nominado).

El presidente del Teatro Real, medalla de oro de Madrid por su labor al frente de la institución.

Reconocido por la prensa internacional como ejemplo por nuestra actividad en tiempos de pandemia.

El 90% de los nuestros abonados destacan el trabajo realizado por el Real (Encuesta realizada por Metroscopia).



JOVEN E INNOVADOR

Acercamos la ópera a los más jóvenes con la creación en 2020 de El Real Joven

Apostamos por la tecnología para llevar la ópera a plazas, colegios y distintos rincones del mundo.

Creamos “el teatro más grande del mundo” con My Opera Player (la plataforma de *streaming* del Teatro Real).

Nos abrimos a otros lenguajes artísticos como el flamenco, el pop o el rock.



CONSOLIDADO Y REFERENTE

Alcanzamos 100 temporadas de grandes espectáculos, acontecimientos inolvidables y superación de retos.

Estrenamos 7 nuevas producciones entre 2020 y 2021 en plena pandemia.

Lideramos cada año importantes coproducciones con los teatros más reconocidos del mundo: Covent Garden, Ópera Nationale de París, Teatro dell'Opera de Roma, Opéra National de Lyon, Grand Théâtre de Ginebra...

ÓRGANOS DEL TEATRO

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA

PRESIDENTE

GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

VICEPRESIDENTA

HELENA REVOREDO DE GUT

PATRONOS NATOS

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ URIBES

Ministro de Cultura y Deporte

ISABEL DÍAZ AYUSO

Presidenta de la Comunidad de Madrid

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ-ALMEIDA NAVASQUÉS

Alcalde de Madrid

ENRIQUE OSSORIO CRESPO

Consejero de Educación y Juventud; Portavocía del Gobierno; Ciencia, Universidades e Innovación; Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

JAVIER GARCÍA FERNÁNDEZ

Secretario General de Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte

ANDREA GAVELA LLOPIS

Subsecretaria del Ministerio de Cultura y Deporte

AMAYA DE MIGUEL TORAL

Directora General del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

GONZALO CABRERA MARTÍN

Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

PATRONOS

LUIS ABRIL PÉREZ

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ-PALLETE LÓPEZ

JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ ÁLVAREZ

IGNACIO ASTARLOA HUARTE-MENDICOA

ADOLFO AUTRIC AMARILLO DE SANCHO

JOSÉ BOGAS GÁLVEZ

ANTONIO BRUFAU NIUBÓ

DEMETRIO CARCELLER ARCE

RODRIGO ECHENIQUE GORDILLO

ISIDRO FAINÉ CASAS

JAVIER GOMÁ LANZÓN

MARÍA JOSÉ GUALDA ROMERO

FRANCISCO IVORRA MIRALLES

ANDREA LEVY SOLER

JAIME MONTALVO CORREA

EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO

FLORENTINO PÉREZ RODRÍGUEZ

RAFAEL PARDO AVELLANEDA

IGNACIO RUDOLFO HAZEN

JERÓNIMO SAAVEDRA ACEVEDO

ELENA SALGADO MÉNDEZ

JAIME MIGUEL DE LOS SANTOS

GONZÁLEZ

MARIO VARGAS LLOSA

ROSAURO VARO

PATRONOS DE HONOR

CARMEN CALVO POYATO

ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA

ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN JIMÉNEZ

DIRECTOR GENERAL

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA

SECRETARIA GENERAL

MARÍA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

VICESECRETARIOS

CARMEN ACEDO GRANDE

ANTONIO GARDE HERCE

DIRECTOR ARTÍSTICO

JOAN MATABOSCH GRIFOLL

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

BORJA EZCURRA VACAS

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

VOCALES NATOS

ENRIQUE OSSORIO CRESPO

AMAYA DE MIGUEL TORAL

VOCALES

ANDREA GAVELA LLOPIS

GONZALO CABRERA MARTÍN

EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO

DIRECTOR GENERAL

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA

SECRETARIA

MARÍA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

VICESECRETARIOS

CARMEN ACEDO GRANDE

ANTONIO GARDE HERCE

DIRECTOR ARTÍSTICO

JOAN MATABOSCH GRIFOLL

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

EXCMO. SR. YURI P. KORCHAGIN

Embajador de Rusia

EXCMO. SR. WOLFGANG HERMANN DOLD

Embajador de Alemania

EXCMO. SR. JEAN-MICHEL CASA

Embajador de Francia

EXCMO. SR. HUGH ELLIOTT

Embajador de Reino Unido

EXCMO. SR. KENJI HIRAMATSU

Embajador de Japón

EXCMO. SR. WU HAITAO

Embajador de China

EXCMO. SR. RICCARDO GUARIGLIA

Embajador de Italia

EXCMA.SRA. MARÍA CARMEN OÑATE

Embajadora de México

EXCMO. SR. D. GERARD COCKX

Embajador de Bélgica

EXCMA. SRA. WENDY DRUKIER

Embajadora de Canadá

EXCMO SR. LUIS GUILLERMO PLATA

Embajador de Colombia

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

PRESIDENTE DE HONOR

MARIO VARGAS LLOSA

COMISIÓN PERMANENTE

ALBERTO ANAUT (LA FÁBRICA)

JAVIER BARÓN THAIDIGSMANN (MUSEO DEL PRADO)

MANUEL BORJA VILLEL (MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA)

HERNÁN CORTÉS MORENO

NÚRIA ESPERT

IÑAKI GABILONDO PUJOL

JAVIER GOMÁ LANZÓN (FUNDACIÓN JUAN MARCH)

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

JUAN MAYORGA

MERCEDES RICO CARABIAS

VALERIO ROCCO LOZANO (CÍRCULO DE BELLAS ARTES)

AMELIA VALCÁRCEL

CONSEJO ASESOR

CARLOS ALADRO (TEATRO DE LA ABADÍA)

MARÍA BOLAÑOS (MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA)

ANDRÉS CARRETERO PÉREZ (MUSEO ARQUEOLÓGICO)

TERESA CATALÁN SÁNCHEZ

JOSETXO CERDÁN LOS ARCOS (FILMOTECA ESPAÑOLA)

QUINTÍN CORREAS (COOPERACIÓN DE LAS RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V)

MARCIAL GAMBOA PÉREZ-PARDO (INSITITUTO DE HISTORIA Y MUSEO NAVAL)

MARÍA DOLORES GARCÍA GÓMEZ, LOLA DE ÁVILA

LUÍS GARCÍA MONTERO (INSTITUTO CERVANTES)

ALICIA GÓMEZ-NAVARRO (RESIDENCIA DE ESTUDIANTES)

RUBÉN GUTIÉRREZ DEL CASTILLO (FUNDACIÓN SGAE)

MARK HOWARD (BRITISH COUNCIL)

CARMEN IGLESIAS CANO (REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA)

EULALIA IGLESIAS (BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID)

MONTSERRAT IGLESIAS

MIROSLAWA KUBAS-PARADOWSKA (INSTITUTO POLACO DE CULTURA)

ARNOLDO LIBERMAN STILMAN NATALIA MENÉNDEZ (TEATRO ESPAÑOL)

SOPHIE MULLER (ACNUR)

RAFAEL PARDO AVELLANEDA (FUNDACIÓN BBVA)

PILAR PIÑÓN (INSTITUTO INTERNACIONAL)

SOFÍA RODRÍGUEZ BERNIS (MUSEO DE ARTES DECORATIVAS)

MARÍA ÁNGELES SALVADOR DURÁNTEZ (MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO)

JULIA SÁNCHEZ ABEAL (FUNDACIÓN ALBÉNIZ-ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA)

ANA SANTOS ARAMBURO (BIBLIOTECA NACIONAL)

STANISLAV ŠKODA (CENTRO CHECO)

GUILLERMO SOLANA (MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA)

MANUEL VILLA-CELLINO (UNIVERSIDAD NEBRIJA)

TEATRO REAL

GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA

JOAN MATABOSCH

SECRETARIA

LAURA FURONES FRAGOSO

Directora de Publicaciones, Actividades Culturales y Formación

Nunca una
Amistad
te ha dado
tanto

Hazte Amigo
120€/año
coste final 24 €

HAZTE AMIGO DEL REAL,
Y BENEFÍCIATE DE:

VENTAJAS ÚNICAS	VALORADO EN
PROGRAMA DE FORMACIÓN EXCLUSIVO	270 €
ESPECTÁCULOS EN DIRECTO EN MY OPERA PLAYER	30 €
VISITA GUIADA (2 PERSONAS)	16 €

Y ADEMÁS VENTAS PREFERENTES,
ATENCIÓN PERSONALIZADA Y MUCHO MÁS...

DONACIÓN	120 €/AÑO
DEDUCCIÓN FISCAL	80%
COSTE FINAL	24 €



AVE

*Cuando ya nadie piensa en un pájaro
te has convertido en todo un **clásico**.*

Compra tus billetes en [renfe.com](https://www.renfe.com)

renfe
AVE

100

TEMPORADAS
MERECEEN CELEBRARSE
POR TODO LO ALTO

TEMPORADA 21/22

GALA DE
INAUGURACIÓN

LA CENERENTOLA*
GIOACHINO ROSSINI

23 de septiembre

*A la venta en Abono Estreno

FECHAS DE VENTA LIBRE

Amigos del Real 6 julio - Abonados 8 julio - Público general 13 julio

GALA ANUAL
DEL TEATRO REAL

Vuelve nuestra Gala Anual, con estrellas
de la música y una inolvidable cena

6 de octubre

Más información en eventos@teatroreal.es
y en protocolo@teatroreal.es

Patrocina

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

TEMPORADA
100 | 21/22

CERCA DE TI  **TEATRO REAL**




Aplicaciones de negocio
que **suenan** inteligentes

prodware^{TD}

Transformación digital para empresas

www.prodware.es



Cultura del agua, del cuerpo y de la hospitalidad

C/ Atocha, 14. 28012 Madrid
Junto a la Plaza Mayor y a la Puerta del Sol
91 429 90 20

hammamandalus.com

HAMMAM
AL ÁNDALUS

TU NATURALEZA INTERIOR

MIRTO

MADRID 1956

PREMIOS INTERNACIONALES DE ÓPERA



TEATRO REAL

MEJOR TEATRO DE ÓPERA INTERNACIONAL

Nuestro compromiso con la excelencia artística
obtiene el mayor reconocimiento del mundo de la lírica.

Teatros Finalistas

Finnish National Opera
La Monnaie/De Munt
Oper Frankfurt
Opéra Comique
Royal Opera House

Teatro Real

International Opera Awards · Mayo 2021

CERCA DE TI  TEATRO REAL

ÓPERA	__ 15
DANZA	__ 51
CONCIERTOS Y RECITALES	__ 59
EL REAL JUNIOR	__ 63
OTRAS ACTIVIDADES	__ 71
INFORMACIÓN GENERAL	__ 77
MÁS TEATRO REAL	__ 97
FUNDACIÓN DE AMIGOS	__ 113
PATROCINIO, JUNTA DE PROTECTORES Y EMPRESAS PATROCINADORAS	__ 119

The JTI logo is located in the top right corner, consisting of the letters 'JTI' in a bold, white, sans-serif font.

Vivamos juntos la pasión por la Ópera

Estamos orgullosos de apoyar, un año más,
la Temporada de Ópera.



LA CENERENTOLA	__ 16
LAS HORAS VACÍAS	__ 18
PARTÉNOPE	__ 20
LA BOHÈME	__ 22
EL OCASO DE LOS DIOSES	__ 24
EL ABRECARTAS	__ 26
LAKMÉ	__ 28
EL ÁNGEL DE FUEGO	__ 30
REY ARTURO	__ 32
EXTINCIÓN	__ 34
LAS BODAS DE FÍGARO	__ 36
SIBERIA	__ 38
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA	__ 40
EL NACIMIENTO DEL REY SOL	__ 42
NABUCCO	__ 44
HADRIAN	__ 46


«La Cenerentola es la música más alegre y encantadora que se pueda soñar; la alegría y la petulancia italianas ejecutan sobre los pentagramas de la partitura las piruetas más alegremente extravagantes haciendo que murmuren con la punta de los dedos, como las castañuelas, las sargas chispeantes de trinos y arpeggios. ¡Cómo ríe y canta todo.»

THÉOPHILE GAUTIER | UNA CENICIENTA SIN ZAPATO (LA PRESSE, 7 DE FEBRERO DE 1854)

LA CENERENTOLA

| GIOACHINO ROSSINI

La historia de la sirvienta que se transforma mágicamente en princesa está presente en las tradiciones folclóricas de la antigua Grecia, la dinastía Tang en China, *Las mil y una noches*, así como en las antologías de Perrault, los hermanos Grimm y –como todos sabemos– Walt Disney. Ahora bien, en ninguna de ellas –que sepamos– se pronuncia la pregunta de resonancias hamletianas que sí escuchamos en *La Cenerentola* de Rossini: «¿Soy un príncipe o una coliflor?». En efecto, un siglo y medio de tradición de *commedia dell'arte* y otro más de *opera buffa* no habían transcurrido en balde y, así, el último *dramma giocoso* del último gran representante de este género batió todas las expectativas en su tiempo –la ópera llegó hasta Constantinopla, Buenos Aires, Calcuta y Sidney a solo unas pocas décadas de su estreno en Roma– del mismo modo que sigue sin defraudar en el nuestro.

La divertida y animada producción de Stefan Herheim que nos visitará en esta ocasión añade un inesperado ingrediente a esta excitante mezcla de humor y fantasía, pues en ella el propio compositor hará acto de presencia y demostrará cómo la verdadera magia se encuentra, en realidad, en la voz humana. 

DRAMMA GIOCOSE EN DOS ACTOS

MÚSICA DE GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)

LIBRETO DE JACOPO FERRETTI,

BASADO EN EL CUENTO *CENDRILLON* (1697) DE CHARLES PERRAULT, Y EN EL LIBRETO DE CHARLES–GUILLAUME ETIENNE PARA LA ÓPERA *CENDRILLON* (1810) DE NICOLAS ISOUARD Y EN EL DE FRANCESCO FIORINI PARA LA ÓPERA *AGATINA OU LA VIRTÙ PREMIATA* (1814) DE STEFANO PAVESI

ESTRENADA EN EL TEATRO VALLE DE ROMA EL 25 DE ENERO DE 1817

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 17 DE ENERO DE 1851

COPRODUCCIÓN DE DEN NORSKE OPERA DE OSLO Y LA OPÉRA NATIONAL DE LYON

DIRECTOR MUSICAL | RICCARDO FRIZZA
 DIRECTOR DE ESCENA | STEFAN HERHEIM
 ESCENÓGRAFOS | STEFAN HERHEIM
 DANIEL UNGER
 FIGURINISTA | ESTHER BIALAS
 ILUMINADOR | PHOENIX (ANDREAS HOFER)
 DRAMATURGO | ALEXANDER MEIER–DÖRZENBACH
 VIDEOCREADORES | FETTFILM
 DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

DON RAMIRO | DMITRY KORCHAK – 20, 23, 25, 27, 30 SEP; 2, 4, 8 OCT
 MICHELE ANGELINI – 24, 26, 28 SEP; 1, 3, 5, 9 OCT
 DANDINI | FLORIAN SEMPEY – 20, 23, 25, 27, 30 SEP; 2, 4, 8 OCT
 BORJA QUIZA – 24, 26, 28 SEP; 1, 3, 5, 9 OCT
 DON MAGNIFICO | RENATO GIROLAMI – 20, 23, 25, 27, 30 SEP; 2, 4, 8 OCT
 NICOLA ALAIMO – 24, 26, 28 SEP; 1, 3, 5, 9 OCT
 CLORINDA | ROCÍO PÉREZ
 TISBE | CAROL GARCÍA
 ANGELINA | KARINE DESHAYES – 20, 23, 25, 27, 30 SEP; 2, 4, 8 OCT
 AIGUL AKHMETSHINA – 24, 26, 28 SEP; 1, 3, 5, 9 OCT
 ALIDORO | ROBERTO TAGLIAVINI – 20, 23, 25, 27, 30 SEP; 2, 4, 8 OCT
 RICCARDO FASSI – 24, 26, 28 SEP; 1, 3, 5, 9 OCT

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

SEPTIEMBRE 2021

DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
20	LU	19:30	1	VI	19:30
23	JU	19:30	2	SÁ	19:30
24	VI	19:30	3	DO	18:00
25	SÁ	19:30	4	LU	19:30
26	DO	19:30	5	MA	19:30
27	LU	19:30	8	VI	19:30
28	MA	19:30	9	SÁ	19:30
30	JU	19:30			

OCTUBRE 2021

DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
1	VI	19:30	H		
2	SÁ	19:30	G		
3	DO	18:00	C		
4	LU	19:30	V		
5	MA	19:30	D		
8	VI	19:30	Y		
9	SÁ	19:30	W		

 -35 GALA INAUGURAL PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS

SALIDA A LA VENTA: 13 DE JULIO DE 2021

ABONADOS: 8 DE JULIO

AMIGOS DEL REAL: 6 DE JULIO

PATROCINA



20 SEP: PREESTRENO DE LA TEMPORADA PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS
 PATROCINADA POR LA FUNDACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO REAL
 23 SEP: GALA INAUGURAL DE ESTRENO DE LA TEMPORADA 2021–2022




«Pero los años pasan... las horas pasan... y aquí estoy y aquí me tienes: sola, completamente sola; enteramente sola sin más consuelo que estas noches del viernes.»

RICARDO LLORCA | LAS HORAS VACÍAS (2007)

LAS HORAS VACÍAS

| RICARDO LLORCA

Las horas vacías –ópera para soprano, actriz, coro, piano y orquesta de cuerdas– es un ensayo sobre una mujer solitaria, adicta a Internet, que vive encerrada en su propio mundo de fantasía; una exploración sobre la soledad, la confusión entre el mundo real y el imaginario y la creciente sensación de aislamiento en la que se ve inmersa la opulenta sociedad actual. *Las horas vacías* yuxtapone y combina diversos motivos procedentes de la música del Renacimiento y de la polifonía tradicional española con un lenguaje más contemporáneo, en una síntesis de estilos más próxima al sonido y al espíritu del Downtown neoyorquino –minimalismo, posminimalismo, si se prefiere– que al de las corrientes dominantes en la escena de vanguardia europea.

Estrenada en versión de concierto durante la XII Semana de Música Sacra de Benidorm en 2007 y representada ya en Berlín, Nueva York, San Petersburgo, São Paulo y Klaipėda (Lituania), *Las horas vacías* llega ahora a Madrid. 

ÓPERA / MONODRAMA

MÚSICA Y LIBRETO DE RICARDO LLORCA (1958)

ESTRENADA EN VERSIÓN DE CONCIERTO EN LA XII SEMANA DE MÚSICA SACRA DE BENIDORM EL 31 DE MARZO DE 2007

ESTRENO DEL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LOS TEATROS DEL CANAL
CON LA COLABORACIÓN DE LA NEW YORK OPERA SOCIETY

DIRECTOR MUSICAL | ALEXIS SORIANO
DIRECTOR DE ESCENA | JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA
PIANISTA | EDUARDO FERNÁNDEZ
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | SILVIA DE MARTA
ILUMINADOR | JUAN GÓMEZ CORNEJO
VÍDEO | ÁLVARO LUNA

REPARTO

LA MUJER (CANTANTE) | SONIA DE MUCK
LA MUJER (ACTRIZ) | MARTA POVEDA

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES EN
TEATROS DEL CANAL



NOVIEMBRE 2021

DÍA	HORA	ABONO
9 MA	20:00	
10 MI	20:00	
12 VI	20:00	
13 SA	20:00	
14 DO	18:00	



«He sido pródiga, lasciva, alocada, atrevida
y he amado con manos codiciosas e impúdicos ojos.»

NANCY CUNARD | REMORSE (1916)

PARTÉNOPE

| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Cuatro pretendientes para una mujer –uno de los cuales es, a su vez, una mujer travestida– constituye el punto de partida de una de las óperas más singulares entre las compuestas por Händel para el público londinense. Con *Parténope*, el compositor sajón ensayaba un registro dramático que participaba a la vez del carácter antiheroico y satírico de la antigua ópera veneciana y de la comedia de enredo sentimental característica de la *opera buffa*. Rechazada por el gerente de la Royal Academy of Music por juzgar su libreto como un producto de la «depravación del gusto del público italiano», *Parténope* alcanzó sin embargo un éxito comercial que avaló su reposición siete años después en el mismo escenario.

Alejada también en lo musical de los estándares de la ópera seria, *Parténope* está servida mediante una partitura de carácter más ligero que el habitual, con arias breves y diversos números de conjunto que agilizan la acción y la aproximan al ideal del «teatro cantado». La dirección escénica de Christopher Alden –ganadora del Premio Olivier a la Mejor Producción Operística en 2009– da vida a esta divertida obra en un decorado sofisticado y urbanita inspirado en la mansión de Nancy Cunard, donde el universo del fotógrafo y artista visual Man Ray juega un papel importante. 🎭

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685–1759)

LIBRETO ANÓNIMO,

ADAPTADO DEL DE SILVIO STAMPIGLIA PARA LA ÓPERA HOMÓNIMA (1725)

DE LEONARDO VINCI

ESTRENADA EN EL KING'S THEATRE DE LONDRES EL 24 DE FEBRERO DE 1730

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

**COPRODUCCIÓN DE LA ENGLISH NATIONAL OPERA,
LA SAN FRANCISCO OPERA Y LA OPERA AUSTRALIA**

DIRECTOR MUSICAL | **IVOR BOLTON**
DIRECTOR DE ESCENA | **CHRISTOPHER ALDEN**
ESCENÓGRAFO | **ANDREW LIEBERMAN**
FIGURINISTA | **JON MORRELL**
ILUMINADOR | **ADAM SILVERMAN**

REPARTO

PARTÉNOPE | **BRENDA RAE** – 13, 15, 17, 19, 21, 23 NOV
| **SABINA PUÉRTOLAS** – 14, 16, 20 NOV

ROSMIRA | **TERESA IERVOLINO** – 13, 15, 17, 19, 21, 23 NOV
| **DANIELA MACK** – 14, 16, 20 NOV

ARSACE | **IESTYN DAVIES** – 13, 15, 17, 19, 21, 23 NOV
| **FRANCO FAGIOLI** – 14, 16, 20 NOV

ARMINDO | **ANTHONY ROTH COSTANZO** – 13, 15, 17, 19, 21, 23 NOV
| **CHRISTOPHER LOWREY** – 14, 16, 20 NOV

EMILIO | **JEREMY OVENDEN** – 13, 15, 17, 19, 21, 23 NOV
| **JUAN SANCHO** – 14, 16, 20 NOV

ORMONTE | **NIKOLAY BORCHEV** – 13, 15, 17, 19, 21, 23 NOV
| **GABRIEL BERMÚDEZ** – 14, 16, 20 NOV

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

NOVIEMBRE 2021

DÍA	HORA	ABONO
13 SÁ	19:30	E
14 DO	18:00	D
15 LU	19:30	A
16 MA	19:30	C
17 MI	19:30	F
19 VI	19:30	H
20 SÁ	19:30	G
21 DO	18:00	B
23 MA	19:30	X

SALIDA A LA VENTA: **14 DE SEPTIEMBRE DE 2021**

ABONADOS: **9 DE SEPTIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL: **7 DE SEPTIEMBRE**

PATROCINA

endesa



FIGARO

HAUTE COUTURE
STUCKMAN
PARIS
666



«Los estudios van bien y tengo mucho trabajo. El frío es el más severo de todos los años que llevo aquí y por eso le quiero pedir un favor [...]. He de estudiar y, como usted sabe, estudio sobre todo tarde, hasta bien avanzada la noche, y como tengo una habitación fría fría, necesitaría un poco de lumbre. No tengo dinero porque [...] el que me envía es para cubrir lo estrictamente necesario. [...] El gasto de la estufa no es muy grande, pero lo que me preocupa es el carbón, que es muy caro.»

GIACOMO PUCCINI | CARTA A SU TÍO NICOLAO CERÚ (1880)

LA BOHÈME

| GIACOMO PUCCINI

Ruggero Leoncavallo y Giacomo Puccini escribieron, prácticamente de forma simultánea, sus respectivas versiones de *La bohème*. El carácter episódico de la fuente literaria de estas obras –las *Escenas de la vida bohemia* de Henri Murger, nacidas en forma de folletín literario– permitió a ambos autores confeccionar libretos muy dispares pero con una característica en común: ambos son un caleidoscópico retrato coral de una comunidad de jóvenes artistas en el idealizado París de la década de 1840. Sin embargo, si para el autor de *Pagliacci* las escenas de la vida bohemia de Murger sirvieron para repetir el cóctel de infidelidades y celos que tanto éxito le había brindado en su obra más emblemática, Puccini supo atemperar las aristas veristas del relato y convertir su obra en una impecable oda a la juventud con un amargo guiño final a su inevitable fugacidad.

La producción de Richard Jones, que ya conocemos de la temporada 2017–2018, afronta este «título indestructible» desde el respeto a la tradición, pero marcando distancias mediante la visibilidad del aparato escénico, quizá en sintonía con un Puccini que renunció al crudo verismo para poder preservar, como envuelto en ámbar, un pedazo de realidad. 🎭

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

MÚSICA DE **GIACOMO PUCCINI** (1858–1924))

LIBRETO DE GIUSEPPE GIACOSA Y LUIGI ILLICA,

BASADO EN LA NOVELA *LES SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME* (1851) DE HENRI MURGER

ESTRENADA EN EL TEATRO REGIO DE TURÍN EL 1 DE FEBRERO DE 1896

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 17 DE FEBRERO DE 1900

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN CON LA ROYAL OPERA HOUSE DE LONDRES Y LA LYRIC OPERA DE CHICAGO

DIRECTORES MUSICALES	NICOLA LUISOTTI – 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 26, 27, 29 DIC; 2, 4 ENE LUIS MIGUEL MÉNDEZ – 30 DIC; 3 ENE
DIRECTOR DE ESCENA	RICHARD JONES
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA	STEWART LAING
ILUMINADORA	MIMI JORDAN SHERIN
COREÓGRAFA	SARAH FAHIE
DIRECTOR DEL CORO	ANDRÉS MÁSPERO
DIRECTORA DEL CORO DE NIÑOS	ANA GONZÁLEZ

REPARTO

RODOLFO	MICHAEL FABIANO – 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE ANDEKA GORROTXATEGI – 13, 16, 19, 27, 30 DIC; 3 ENE
SCHAUNARD	JOAN MARTÍN-ROYO – 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE MANEL ESTEVE – 13, 16, 19, 27, 30 DIC; 3 ENE
BENOÎT	VICENÇ ESTEVE – 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE PABLO GARCÍA LÓPEZ – 13, 16, 19, 27, 30 DIC; 3 ENE
MIMÌ	ERMONELA JAHO – 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE ELEONORA BURATTO – 13, 16, 19, 27, 30 DIC; 3 ENE
MARCELLO	LUCAS MEACHEM – 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE ANDRZEJ FILONCZYK – 13, 16, 19, 27, 30 DIC; 3 ENE
COLLINE	KRZYSZTOF BĄCZYK – 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE SOLOMON HOWARD – 13, 16, 19, 27, 30 DIC; 3 ENE
ALCINDORO	ROBERTO ACCURSO
MUSETTA	RUTH INIESTA – 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE RAQUEL LOJENDIO – 13, 16, 19, 27, 30 DIC; 3 ENE

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL
PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

DICIEMBRE 2021

DÍA	HORA	ABONO
12 DO	18:00	E
13 LU	19:30	B
15 MI	19:30	A
16 JU	19:30	H
18 SÁ	19:30	➡
19 DO	18:00	G
20 LU	19:30	SEL-I
23 JU	19:30	C
26 DO	18:00	W
27 LU	19:30	F
29 MI	19:30	Z
30 JU	19:30	V

ENERO 2022

DÍA	HORA	ABONO
2 DO	18:00	X
3 LU	19:30	Y
4 MA	19:30	D

SALIDA A LA VENTA: **26 DE OCTUBRE DE 2021**

ABONADOS: **21 DE OCTUBRE**

AMIGOS DEL REAL: **19 DE OCTUBRE**

PATROCINA

Fundación
BBVA



5th Ann.
SORBONNE

CAFÉ MOMUS

«Cuando Wagner comenzó a trabajar en el Ring, asumía que el eje principal de la obra debía ser la crítica revolucionaria contra la sociedad existente. Cuando la estaba acabando, había llegado al convencimiento de que lo realmente importante no era algo externo y social, sino algo interno y eterno. Se puede llegar a la conclusión de que la obra es un reflejo exacto de la evolución personal que marcó su vida. Una de las razones que explican la complejidad y profundidad de la obra.»


BRYAN MAGEE | WAGNER Y FILOSOFÍA (2000)

EL OCASO DE LOS DIOSES

GÖTTERDÄMMERUNG

| RICHARD WAGNER

Götterdämmerung –El ocaso de los dioses– se antoja una enmienda a la totalidad de los ideales expresados en *Siegfried* o, incluso, del camino laboriosamente trazado a lo largo de los episodios precedentes: el optimismo feuerbachiano que resplandeció en la escena final de *Siegfried* se torna en *Götterdämmerung*, rápida e inexorablemente, en un festín de traiciones, complots y venganzas que arrastrará a todos los personajes, sin excepción, a la perdición. Dicho de otro modo, *Götterdämmerung* escenifica por fin el apocalíptico duelo entre las reinas Brunilda y Krimilda relatado en *El cantar de los nibelungos*, epopeya que supuso para Wagner –allá por el año 1848– el punto de partida de la composición de su monumental saga.

Götterdämmerung es también la partitura más oscura y rabiosamente vanguardista del ciclo –¡el segundo acto!–, además de una fenomenal recapitulación de los momentos musicales más significativos de las tres óperas anteriores. Coronada con una poderosa catarsis, *Götterdämmerung* culmina también la odisea musical iniciada en la temporada 2018-2019 con *Das Rheingold* de Heras-Casado/Carsen con una lectura que pone el acento, una vez más, en el subtexto ecologista de esta inmensa fábula moral. 

TERCERA JORNADA EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS DEL FESTIVAL ESCÉNICO *DER RING DES NIBELUNGEN*

MÚSICA Y LIBRETO DE RICHARD WAGNER (1813-1883)

ESTRENADA EN EL FESTSPIELHAUS DE BAYREUTH EL 17 DE AGOSTO DE 1876

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 7 DE MARZO DE 1909

PRODUCCIÓN DE LA OPER KÖLN

DIRECTOR MUSICAL		PABLO HERAS-CASADO
CONCEPCIÓN		ROBERT CARSEN PATRICK KINMONTH
DIRECTOR DE ESCENA		ROBERT CARSEN
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA		PATRICK KINMONTH
ILUMINADOR		MANFRED VOSS
DIRECTOR DEL CORO		ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

SIEGFRIED		ANDREAS SCHAGER – 26, 30 ENE; 7, 11, 15, 19, 23, 27 FEB VINCENT WOLFSTEINER – 3 FEB
GUNTHER		LAURI VASAR
ALBERICH		MARTIN WINKLER
HAGEN		STEPHEN MILLING
BRÜNNHILDE		RICARDA MERBETH
GUTRUNE		AMANDA MAJESKI
WALTRAUTE		MICHAELA SCHUSTER
LAS TRES NORNAS		CLAUDIA HUCKLE KAI RÜÜTEL AMANDA MAJESKI
WOGLINDE		ELIZABETH BAILEY
WELLGUNDE		MARIA MIRÓ
FLOSSHILDE		CLAUDIA HUCKLE

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ENERO 2022

DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
26 MI	18:30	E	3 JU	18:30	A
30 DO	17:00	G	7 LU	18:30	B
			11 VI	18:30	C
			15 MA	18:30	X
			19 SÁ	18:30	H
			23 MI	18:30	F
			27 DO	17:00	D

FEBRERO 2022

SALIDA A LA VENTA: 26 DE OCTUBRE DE 2021

ABONADOS: 21 DE OCTUBRE

AMIGOS DEL REAL: 19 DE OCTUBRE



«Ponías unos ojos tristes. Dicen que con toda la fama y el dinero que ganas no te van bien los amores. Será eso. Que no tienes vida. Solo éxito.»

VICENTE MOLINA FOIX | *EL ABRECARTAS* (2006)

EL ABRECARTAS

| LUIS DE PABLO

La historia de Luis de Pablo y Vicente Molina Foix es la de una intensa amistad y una apasionante colaboración literario-musical que rinde sus frutos, ya por tercera vez, con *El abrecartas*. Si sus dos primeros proyectos operísticos –*El viajero indiscreto* (1990) y *La madre invita a comer* (1992)– tuvieron libretos basados en ideas originales propuestas y desarrolladas por el novelista ilicitano, *El abrecartas* nació a iniciativa de Luis de Pablo, quien a finales de 2010 expresó a Molina Foix el deseo de convertir su novela homónima en una nueva –su «última»– ópera.

La tarea de compactar en un libreto –«la tarea más difícil de mi vida», en palabras de Molina Foix– esta densa novela coral en la que se entrelaza cerca de un siglo de historia de España con las historias privadas de un grupo de perdedores, vividores y supervivientes, tomó un rumbo definitivo cuando Luis de Pablo propuso ceñir su ópera a la primera mitad de la novela. De este modo, *El abrecartas* se inicia a comienzos del siglo xx con un coro infantil en un pueblecito de Granada y termina, pasadas 200 páginas del libro y cincuenta años más tarde, con un dúo a *capella* entre un personaje muy relevante de nuestra literatura y la inventada coprotagonista de esta historia de pérdidas, exilios y pasiones muy vivas. 🎭

ÓPERA EN UN PRÓLOGO Y SEIS ESCENAS

MÚSICA DE **LUIS DE PABLO** (1930)

LIBRETO DE **VICENTE MOLINA FOIX**,
BASADO EN SU NOVELA HOMÓNIMA (2006)

ESTRENO ABSOLUTO

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL | **FABIÁN PANISELLO**
 DIRECTOR DE ESCENA | **XAVIER ALBERTÍ**
 ESCENÓGRAFO | **MAX GLAENZEL**
 FIGURINISTA | **SILVIA DELAGNEAU**
 ILUMINACIÓN | **JUAN GÓMEZ CORNEJO**
 DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**
 DIRECTORA DEL CORO DE NIÑOS | **ANA GONZÁLEZ**

REPARTO

FEDERICO GARCÍA LORCA | **AIRAM HERNÁNDEZ**
 VICENTE ALEXANDRE | **BORJA QUIZA**
 MIGUEL HERNÁNDEZ | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ**
 RAFAEL | **ANTONIO LOZANO**
 ALFONSO | **MIKELDI ATXALANDABASO**
 ANDRÉS ACERO | **JORGE RODRÍGUEZ-NORTON**
 SALVADOR / SETEFILLA | **ANA IBARRA**
 RAMIRO | **VICENÇ ESTEVE**
 COMISARIO | **GABRIEL DÍAZ**
 EUGENIO D'ORS | **DAVID SÁNCHEZ**
 SOMBRA | **LAURA VILA**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL
PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

FEBRERO 2022

DÍA	HORA	ABONO
16 MI	19:30	E
18 VI	19:30	A
20 DO	18:00	C
22 MA	19:30	B
24 JU	19:30	V
26 SÁ	19:30	G

SALIDA A LA VENTA: **23 DE NOVIEMBRE DE 2021**

ABONADOS: **18 DE NOVIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL: **16 DE NOVIEMBRE**



«*Lakmé* es una sacerdotisa hindú, bajo el dominio de un padre fanático, inmersa en una historia a lo Romeo y Julieta. ¡Demasiado para una sola persona!»

NATALIE DESSAY

LAKMÉ

| LÉO DELIBES

La reducción de las culturas orientales a simples decorados exóticos –o «esencias ficcionales», en terminología poscolonial– es uno de los rasgos característicos del exotismo decimonónico. *Lakmé* –al igual que antes hiciera *L'africaine* o después hará *Madama Butterfly*, cada una con distinto acierto y sensibilidad– desarrolla así un arquetipo sumamente delicado: el del romance –generalmente con final trágico– entre un colonizador occidental y una bella y sacrificada oriental. Más allá de estos debates, este planteamiento permitió a los compositores europeos teñir sus partituras de sugestivas fragancias: es el caso de *Lakmé*, cuyo «Duetto de las flores» ha llegado a ser en nuestros días un *crossover* de alcance universal, del mismo modo que el «Aria de las campanillas» de la protagonista se convirtió, desde el mismo estreno de esta ópera, en caballo de batalla de toda soprano lírico–ligera que se preciase.

Afortunadamente, *Lakmé* es mucho más que estos dos números: no en vano, Delibes puede considerarse, junto a Chaikovski, el mejor compositor de *ballet* del XIX. Su espléndida partitura nos enseñará lo mucho que nos queda por descubrir en la ópera francesa. 🍷

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **LÉO DELIBES** (1836–1891)

LIBRETO DE **EDMOND GONDINET** Y **PHILIPPE GILLE**,

BASADO EN LA NOVELA *RARAHU OU LE MARIAGE* (1880) DE PIERRE LOTI

ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA OPÉRA-COMIQUE DE PARÍS EL 14 DE ABRIL DE 1883

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1898

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | **LEO HUSSAIN**

DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

LAKMÉ | **SABINE DEVIELHE**

GÉRALD | **XABIER ANDUAGA**

NILAKANTHA | **STÉPHANE DEGOUT**

FRÉDÉRIC | **DAVID MENÉNDEZ**

MALLIKA | **HÉLOÏSE MAS**

HADJI | **GERARDO LÓPEZ**

MISS ELLEN | **INÉS BALLESTEROS**

MISS ROSE | **CRISTINA TOLEDO**

MISTRESS BENTSON | **ELENA ZILIO**

KOURAVAR | **ISAAC GALÁN**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

MARZO 2022

DÍA	HORA	ABONO
1 MA	19:30	A
3 JU	19:30	D

SALIDA A LA VENTA: **23 DE NOVIEMBRE DE 2021**

ABONADOS: **18 DE NOVIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL: **16 DE NOVIEMBRE**



«Renata tenía solo ocho años cuando, por primera vez, apareció en su habitación, entre los rayos del sol, un Ángel vestido con blanca túnica y envuelto en llamas de fuego [...]. Desde aquel día el Ángel la visitaba frecuentemente y Renata se acostumbró a él, siempre tan alegre, tan bondadoso con ella, hasta llegar a quererle más que a sus propios padres o cualquiera de sus amigas [...]. El Ángel le prohibió severamente hablar a nadie de él, cosa sin gran importancia, porque al desobedecerle Renata, nadie daba crédito a lo que ella decía.»


VALERY BRYUSOV | EL ÁNGEL DE FUEGO (1908)

EL ÁNGEL DE FUEGO

OGNENNİY ANGEL

| SERGÉI PROKÓFIEV

La República de Weimar, oasis de libertades y cuna de extremismos, acogió con mayor o menor escándalo óperas radicales como la blasfema *Sancta Susanna* de Paul Hindemith, la atonal y antimilitarista *Wozzeck* de Alban Berg, o la multirracial y jazzística *Jonny spielt auf* de Ernst Krenek. Pese a estos antecedentes, ni siquiera la mediación del prestigioso director de orquesta Bruno Walter consiguió subir *El ángel de fuego* de Sergéi Prokófiev al escenario de la Deutsche Oper de Berlín. Los reveses continuos con respecto a esta obra llevaron al compositor a desistir de su estreno y reutilizar sus principales materiales musicales en la tercera de sus sinfonías, dada a conocer en París en 1929. El ulterior ascenso del nazismo en Alemania y el endurecimiento de las políticas culturales en la Unión Soviética hicieron inviable el estreno a medio plazo de *El ángel de fuego*, que se realizó de forma póstuma en 1954 en el Teatro La Fenice de Venecia.

La producción de Calixto Bieito extrae de esta obra todo su potencial de una forma tan convincente como escalofriante, ambientando la acción en la cerrada sociedad de los años 50 y trasladando esta trama de brujería, sexo y religión al realismo de los sofás de escay, las rebecas de ganchillo, la represión de la locura y el abuso infantil. 

ÓPERA EN CINCO ACTOS

MÚSICA Y LIBRETO DE **SERGÉI PROKÓFIEV** (1891-1953)

LIBRETO BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA (1907), DE VALERY BRYUSOV

ESTRENADA EN EL TEATRO LA FENICE DE VENECIA EL 25 DE NOVIEMBRE DE 1954

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COLABORACIÓN CON LA OPERNHAUS DE ZÜRICH

DIRECTOR MUSICAL | GUSTAVO GIMENO
DIRECTOR DE ESCENA | CALIXTO BIEITO
ESCENÓGRAFA | REBECCA RINGST
FIGURINISTA | INGO KRÜGLER
ILUMINADOR | FRANCK EVIN
DISEÑADORA DE VÍDEO | SARAH DERENDINGER
DRAMATURGA | BEATE BREIDENBACH
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

RENATA | AUSRINE STUNDYTE - 22, 25, 28, 31 MAR; 3, 5 ABR
ELENA POPOVSKAYA - 23, 26 MAR; 1, 4 ABR
RUPRECHT | LEIGH MELROSE - 22, 25, 28, 31 MAR; 3, 5 ABR
DIMITRIS TILIAKOS - 23, 26 MAR; 1, 4 ABR
AGRIPPA VON NETTESHEIM / MEFISTÓFELES | DMITRY GOLOVNIN - 22, 25, 28, 31 MAR; 3, 5 ABR
VSEVOLOD GRIVNOV - 23, 26 MAR; 1, 4 ABR
LA MADRE SUPERIORA / VIDENTE | AGNIESZKA REHLIS - 22, 25, 28, 31 MAR; 3, 5 ABR
OLESYA PETROVA - 23, 26 MAR; 1, 4 ABR
EL INQUISIDOR | MIKA KARES - 22, 25, 28, 31 MAR; 3, 5 ABR
PAVEL DANILUK - 23, 26 MAR; 1, 4 ABR
POSADERA | NINO SURGULADZE
FAUSTO | DMITRY ULYANOV
JACKOB GLOCK / DOCTOR | ANTONIO LOZANO
MATHIAS / POSADERO | GERARDO BULLÓN
EL CONDE HEINRICH / EL PADRE | ERNST ALISCH
CAMARERO | DAVID LAGARES

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

MARZO 2022

DÍA	HORA	ABONO
22 MA	19:30	E
23 MI	19:30	A
25 VI	19:30	H
26 SÁ	19:30	G
28 LU	19:30	B
31 JU	19:30	C

ABRIL 2022

DÍA	HORA	ABONO
1 VI	19:30	F
3 DO	18:00	W
4 LU	19:30	D
5 MA	19:30	Z

SALIDA A LA VENTA: 23 DE NOVIEMBRE DE 2021

ABONADOS: 18 DE NOVIEMBRE

AMIGOS DEL REAL: 16 DE NOVIEMBRE



«[*Rey Arturo*] es un espectáculo diseñado para el ojo y el oído [...], el mejor entretenimiento de este verano para el público.»

JOHN DRYDEN | PREFACIO DE KING ARTHUR (1691)

REY ARTURO

KING ARTHUR

| HENRY PURCELL

Durante el siglo XVII la escena británica estuvo condicionada por los más diversos vaivenes políticos, desde el cierre de todos los escenarios en tiempos del gobierno puritano de Cromwell hasta el florecimiento, durante la Restauración, de una intensa vida teatral. Estos factores contribuyeron a configurar un original género dramático-musical independiente de los modelos italiano y francés: la semiópera inglesa. El principal problema que plantea en nuestros días este género – también conocido como *dramatick opera* – es la fuerte disociación que establece entre las partes musicales y las habladas. Así, mientras en *King Arthur* la parte dramática propiamente dicha (la hablada) nos cuenta la pugna entre Arturo –rey cristiano de los britones– y Oswald –rey pagano de los sajones– por hacerse con la mano de la princesa Emmeline y, con ella, del reino de Inglaterra, la parte musical se encarga de dar lustre a diversos rituales, visiones y divertimentos intercalados estratégicamente a lo largo del drama. La desorbitada duración –y relativo interés– de las partes habladas con respecto a las musicales hace de la versión de concierto una opción idónea para disfrutar la música de Henry Purcell en su registro más fantasioso y orientado al gusto popular. 🎧

SEMIÓPERA EN CINCO ACTOS

MÚSICA DE HENRY PURCELL (1659–1695)

LIBRETO DE JOHN DRYDEN

ESTRENADA EN EL QUEEN'S THEATRE/DORSET GARDEN DE LONDRES EN JUNIO DE 1691

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

VERSIÓN DE CONCIERTO DRAMATIZADA

DIRECTOR MUSICAL | LIONEL MEUNIER

CONCERTINO | TUOMO SUNI

TEXTOS | ISALINE CLAEYS

SIMON ROBSON

DRAMATURGA | ISALINE CLAEYS

REPARTO

SOPRANOS | SOPHIE JUNKER
ZSUZI TÓTH
CAROLINE WEYNANTS
VIOLA BLACHE

ALTOS | JAN KULLMAN
ALEXANDER CHANCE
HELENE ERBEN
DAVID FELDMANN

TENORES | ROBERT BUCKLAND
JACOB LAWRENCE
HUGO HYMAS
RORY CARVER

BAJOS | SEBASTIAN MYRUS
MARCUS FARNSWORTH
LORANT NAJBAUER
LIONEL MEUNIER

VOX LUMINIS

MARZO 2022

DÍA	HORA	ABONO
27 DO	18:00	Z

SALIDA A LA VENTA: 23 DE NOVIEMBRE DE 2021

ABONADOS: 18 DE NOVIEMBRE

AMIGOS DEL REAL: 16 DE NOVIEMBRE



«Tan fragrantés, lucientes y bellas en cielo y en tierra distantes se ven /
las estrellas vestir de colores, las flores brillar y las selvas arder.»

JOAN CEREROLS | SERAFÍN QUE CON DULCE ARMONÍA (VILLANCICO)

EXTINCIÓN

| JOAN CEREROLS / AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Aunque la mayor parte de la obra del monje benedictino Joan Cererols desapareció en el incendio de la abadía de Montserrat provocado por las tropas francesas durante la invasión de 1811, su *Misa de batalla* –compuesta en 1648 en honor a Felipe IV– y su *Missa pro defunctis* –compuesta tres años después con motivo de la epidemia de peste que asoló Barcelona– son testimonio de un oficio cimentado en el *stile concertato* y abierto a las influencias barrocas llegadas desde Italia y Flandes.

La propuesta escénica *Extinción* plantea una escenificación visual de estas obras mediante un dispositivo escénico de vídeo en tiempo real: un discurso poético y visual sobre esta música a través de una dramaturgia que se despliega mediante el uso de cámaras de vídeo, maquetas, objetos y proyecciones realizadas en directo. *Extinción* es también, en cuanto a su contenido, una reflexión sobre el extractivismo en el siglo XXI; un modelo productivo basado en el expolio de la naturaleza que encuentra algunos de sus casos más sangrantes en las minas de coltán del Congo, las perforaciones petroleras en la Amazonía ecuatoriana, el monocultivo de soja en las sabanas de Brasil, la minería masiva chilena y el *fracking* en la Patagonia argentina. 🌱

PROPUESTA ESCÉNICO-MUSICAL DE LA AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO
SOBRE LA MISA DE BATALLA Y LA MISA PRO DEFUNCTIS DE JOAN CEREROLS (1618-1680)

ESTRENO ABSOLUTO

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN
CON EL TEATRO DE LA ABADÍA Y EN COLABORACIÓN
CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO (FIAS)

DIRECTOR MUSICAL | JAVIER ULISES ILLÁN
DIRECTORES ESCÉNICOS | ÀLEX SERRANO
Y DRAMATURGOS | PAU PALACIOS
FIGURINISTA | LOLA BELLES
DISEÑO DE LUCES | CUBE.BZ
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

PERFORMERS | AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
ENSEMBLE NEREYDAS

FUNCIONES EN



ABRIL 2022

DÍA	HORA	ABONO
12 MA	20:00	➡
13 MI	20:00	➡
14 JU	20:00	➡
15 VI	20:00	➡
16 SÁ	20:00	➡
17 DO	19:00	➡
19 MA	20:00	➡
20 MI	20:00	➡
21 JU	20:00	➡
22 VI	20:00	➡
23 SÁ	20:00	➡
24 DO	19:00	➡




«Beaumarchais fue uno de los hombres a quienes más debió la regeneración de Francia. Sus escritos, llenos de ingenio y de picante mordacidad, acabaron de dar el impulso que faltaba a las ideas para destruir el edificio rancio de las antiguas instituciones. Las bodas de Figaro [...] fue uno de los síntomas precursores de la Revolución. Su objetivo principal era denunciar a la nación los vicios y abusos [...] de ciertas personas: respira en todos sus renglones la intención animosa del autor.»

MARIANO JOSÉ DE LARRA | LA REVISTA ESPAÑOLA, 16 DE MAYO DE 1834

LAS BODAS DE FÍGARO

LE NOZZE DI FIGARO

| WOLFGANG A. MOZART

Lorenzo Da Ponte –libretista de *Le nozze di Figaro*– hubo de reemplazar el discurso con el que Figaro culminaba su crítica contra la nobleza por un aria dirigida contra la infidelidad femenina –«Aprite un po' quegli occhi»– para que José II de Austria revocara su prohibición de representar la polémica comedia con tintes revolucionarios de Pierre Beaumarchais. Pese a ello, ninguno de los cambios efectuados por el libretista menguaron un ápice el subversivo subtexto que la ha proyectado hasta nuestros días como la brillante e inteligente denuncia de la tiranía y del patriarcado que siempre ha sido. A decir verdad, la *opera buffa* fue –desde los tiempos de *La serva padrona*– el universo de ficción en el que una mujer de clase social baja podía someter mediante la astucia y sin perder la sonrisa a un hombre perteneciente a un estrato superior. Sin embargo, *Le nozze di Figaro* expande dicho marco a un nivel nunca visto, en el que los personajes son tanto menos dueños de la situación cuanto más alto están situados en el escalafón social (y de género). Desde esta perspectiva, la producción de Lotte de Beer propone una lectura para tiempos de #MeToo; una muestra, desde el ingenio y la comedia, de las aberraciones que pueden generarse desde la desigualdad. 

ÓPERA BUFFA EN CUATRO ACTOS

MÚSICA DE **WOLFGANG A. MOZART** (1756–1791)

LIBRETO DE **LORENZO DA PONTE**,

BASADO EN LA COMEDIA *LE FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO* (1784)

DE PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS

ESTRENADA EN EL BURGTHEATER DE VIENA EL 1 DE MAYO DE 1786

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 12 DE FEBRERO DE 1903

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON EL FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE**

DIRECTOR MUSICAL | **IVOR BOLTON**
DIRECTOR DE ESCENA | **LOTTE DE BEER**
ESCENÓGRAFO
Y FIGURINISTA | **RAE SMITH**
FIGURINISTA | **JORINE VAN BEEK**
ILUMINADOR | **ALEX BROK**
DRAMATURGO | **PETER TE NUYL**
DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

EL CONDE DE ALMAVIVA | **ANDRÉ SCHUEN** – 22, 26, 28, 30 ABR; 5, 7, 11 MAY
JOAN MARTÍN-ROYO – 24, 27, 29 ABR; 2, 10, 12 MAY
LA CONDESA DE ALMAVIVA | **MARÍA JOSÉ MORENO** – 22, 26, 28, 30 ABR; 5, 7, 11 MAY
MIREN URBIETA-VEGA – 24, 27, 29 ABR; 2, 10, 12 MAY
SUSANNA | **JULIE FUCHS** – 22, 26, 28, 30 ABR; 5, 7, 11 MAY
ELENA SANCHO PEREG – 24, 27, 29 ABR; 2, 10, 12 MAY
FIGARO | **VITO PRIANTE** – 22, 26, 28, 30 ABR; 5, 7, 11 MAY
THOMAS OLIEMANS – 24, 27, 29 ABR; 2, 10, 12 MAY
CHERUBINO | **RACHEL WILSON** – 22, 26, 28, 30 ABR; 5, 7, 11 MAY
MAITE BEAUMONT – 24, 27, 29 ABR; 2, 10, 12 MAY
MARCELLINA | **MONICA BACELLI** – 22, 26, 28, 30 ABR; 2, 5, 7, 11 MAY
GEMMA COMA-ALABERT – 24, 27, 29 ABR; 10, 12 MAY
BARTOLO | **FERNANDO RADÓ** – 22, 26, 28, 30 ABR; 5, 7, 11 MAY
DANIEL GIULIANINI – 24, 27, 29 ABR; 2, 10, 12 MAY
BASILIO | **CHRISTOPHER MORTAGNE**
DON CURZIO | **MOISÉS MARÍN**
BARBARINA | **ALEXANDRA FLOOD**
ANTONIO | **LEONARDO GALEAZZI**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

ABRIL 2022

DÍA	HORA	ABONO	DÍA	HORA	ABONO
22 VI	19:30	E	2 LU	19:30	H
24 DO	18:00	W	5 JU	19:30	D
26 MA	19:30	B	7 SÁ	19:30	G
27 MI	19:30	C	10 MA	19:30	SEL-I
28 JU	19:30	A	11 MI	19:30	F
29 VI	19:30	SEL-II	12 JU	19:30	V
30 SÁ	19:30	Y			

MAYO 2022

SALIDA A LA VENTA: 25 DE ENERO DE 2022

ABONADOS: 20 DE ENERO

AMIGOS DEL REAL: 18 DE ENERO

PATROCINA

endesa




«La música de Giordano [para «Siberia»] está inspirada por nobles pensamientos y por una profunda sensibilidad [...]. Afirmaría incluso que el segundo acto de Siberia es una de las partituras más remarcables y cautivadoras de toda la música dramática de nuestro tiempo.»

GABRIEL FAURÉ | LE FIGARO, 5 DE MAYO DE 1905

SIBERIA

| UMBERTO GIORDANO

El estreno vienés de la primera ópera de Umberto Giordano –*Mala vita*– en septiembre de 1892 mereció una certera reseña por parte del legendario crítico musical Eduard Hanslick: «Su sentido del drama es más fuerte que su talento musical, su temperamento más fuerte que su arte». Esta sentencia planea sobre la mayor parte de la producción operística de Giordano, autor clave de la *giovane scuola* verista merced a éxitos perdurables como *Andrea Chénier* y, en menor medida, *Fedora*. Secuela de esta última en cuanto a la ambientación rusa, *Siberia* (1903) gozó de una fugaz popularidad antes de caer en el olvido, destino al que contribuyó el libreto de Luigi Illica, que reeditó el triángulo amoroso explotado ya en *Andrea Chénier* y *Tosca*, integrado aquí en una trama tan exótica como extravagante.

La partitura de Giordano juega, en cambio, bazas más interesantes gracias a la profusa integración de melodías folclóricas rusas y la utilización de la disonancia para expresar el paroxismo y la desesperación. Testifican a favor de *Siberia* su calurosa acogida en París en 1905, que recibió elogiosas palabras de Gabriel Fauré, quien saludó su segundo acto como «una de las páginas más singulares y cautivadoras que puede ofrecer la música dramática moderna». 

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **UMBERTO GIORDANO** (1867–1948)

LIBRETO DE **LUIGI ILLICA**

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 19 DE DICIEMBRE DE 1903

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | **DOMINGO HINDOYAN**

DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

ESTEFANIA | **SONYA YONCHEVA**

NIKONA | **ELENA ZILIO**

NIÑA | **MERCEDES GANCEDO**

VASSILI | **BRYAN HYMEL**

GLEBY | **GEORGE PETEAN**

PRÍNCIPE ALEXIS | **ALEJANDRO DEL CERRO**

IVÁN / **ALBERT CASALS**

EL COSACO

EL BANQUERO MISKINSKY / **TOMEU BIBILONI**

EL INVÁLIDO

WALINOFF / **FERNANDO RADÓ**

EL CAPITÁN /

EL GOBERNADOR

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

MAYO 2022

DÍA	HORA	ABONO
6 VI	19:30	W
9 LU	19:30	X

SALIDA A LA VENTA: **25 DE ENERO DE 2022**

ABONADOS: **20 DE ENERO**

AMIGOS DEL REAL: **18 DE ENERO**



«¡Aquí están, despojados como galeotes! ¡Que reciban el tocado que más les corresponda! ¡Es preciso que Juana, como en otro tiempo sus hermanas sobre la arena de Roma, sea entregada a las bestias! La elegida de Dios, la santa de Dios. ¡No son sacerdotes, no son hombres, son bestias quienes van a juzgarla!»


PAUL CLAUDEL | JEANNE D'ARC AU BÛCHER (1939)

JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA

JEANNE D'ARC AU BÛCHER

| ARTHUR HONEGGER

La adoración de la dama celestial y la turba fanática prendiendo en la hoguera a una mujer acusada de brujería constituyen los extremos de la representación medieval de lo femenino que unifica este estimulante programa doble. No escasean las conexiones entre ambas obras, pues aún cuando las dos reniegan del título de «ópera» –estamos ante una cantata simbolista en el caso de Debussy y de un oratorio dramático en el de Honegger–, fueron compuestas teniendo a Wagner en mente. Por un lado, un joven Debussy capaz de tocar al piano de memoria *Tristan und Isolde*, antes de renegar del hechizo del «viejo mago» en *Pelléas et Mélisande*. Por otro, un Honegger en la cúspide de su carrera, fascinado –a la vez que su libretista Paul Claudel– por el concepto wagneriano de «obra de arte total», pero dispuesto a alcanzarlo con unos mimbres totalmente nuevos.

Con duraciones y registros dramáticos y musicales contrapuestos y perfectamente complementarios, *La damoiselle élue* resplandece como una vidriera de Fra Angelico, mientras el colorido modal, los agregados politonales y el timbre fantasmagórico de las ondas Martenot de *Jeanne d'Arc au bûcher* parecen reflejar su luz en los muros de piedra. 

JUNIO 2022

DÍA	HORA	ABONO
7 MA	19:30	E
8 MI	19:30	F
10 VI	19:30	B
11 SÁ	19:30	A
12 DO	18:00	G
14 MA	19:30	C
16 JU	19:30	D
17 VI	19:30	Y

SALIDA A LA VENTA: 25 DE ENERO DE 2022

ABONADOS: 20 DE ENERO

AMIGOS DEL REAL: 18 DE ENERO

ORATORIO DRAMÁTICO EN 11 ESCENAS

MÚSICA DE ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

LIBRETO DE PAUL CLAUDEL

ESTRENADO EN EL GOSSER MUSIKSAAL DE BASILEA EL 12 DE MAYO DE 1938

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA OPER FRANKFURT

DIRECTOR MUSICAL | JUANJO MENA
DIRECTOR DE ESCENA | ÀLEX OLLÉ (LA FURA DELS BAUS)
ESCENÓGRAFO | ALFONS FLORES
FIGURINISTA | LLUC CASTELLS
VIDEOCREADOR | FRANC ALEU
ILUMINADOR | JOACHIM KLEIN
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

JEANNE D'ARC | IRENE ESCOLAR
PADRE DOMINIQUE | SÉBASTIEN DUTRIEUX
LA VIRGEN | SYLVIA SCHWARTZ
MARGUERITE | ELENA COPONS
CATHERINE | AUDE EXTRÉMO
PORCUS | CHARLES WORKMAN
HERALDO | TORBEN JÜGENS

PRÓLOGO

LA DAMOISELLE ÉLUE

LA DONCELLA BIENAVENTURADA

CLAUDE DEBUSSY

CANTATA SOBRE EL POEMA LA DONCELLA BIENAVENTURADA (1847) DE DANTE GABRIEL ROSSETTI

MÚSICA DE CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

ESTRENADA EN LA SALLE ÉRAND DE PARÍS, EL 8 DE ABRIL DE 1893

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA OPER FRANKFURT

LA DAMOISELLE | CAMILLA TILLING
CATHERINE | AUDE EXTRÉMO

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL
PEQUEÑOS CANTORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATROCINA

 Santander Fundación



«Ese día, se bailaba en el Petit-Bourbon, por primera vez en presencia de la Reina, Su Eminencia y toda la Corte, el Grand Royal Ballet de la Nuit, compuesto por 43 entradas, todas tan ricas, tanto por la novedad de lo que se representaba como por la belleza de las historias, la magnificencia de las máquinas, la soberbia pompa de la ropa y la gracia de todos los bailarines.»

THEÓPHRASTE RENAUDOT | GAZETTE

EL NACIMIENTO DEL REY SOL

LE BALLEET ROYAL DE LA NUIT

JEAN DE CAMBEFORT, ANTOINE BOËSSET, LOUIS CONSTANTIN,
MICHEL LAMBERT, FRANCESCO CAVALLI Y LUIGI ROSSI

Son muchos los monarcas que han protagonizado títulos operísticos, pero muy pocas las óperas que tengan el honor de haber sido estrenadas por un monarca. Este es el caso del *Ballet royale de la nuit* (1653) *ballet de cour* en que el rey Luis XIV encarnó al dios Apolo en calidad de bailarín con apenas catorce años de edad. El espectáculo, nada inocente en términos políticos, sancionaba el triunfo de la corona sobre las revueltas que los aristócratas de la Fronde habían instigado durante el lustro precedente, a través de una alegoría en la que el Rey Sol disipaba las tinieblas de la noche, dispuestas musicalmente a lo largo de cuatro vigiliias que alternaban números cantados y bailados.

La partitura, compuesta por diversos compositores franceses e italianos vinculados con la corte, durmió durante siglos entre los archivos de la colección Philidor del antiguo conservatorio de París hasta su redescubrimiento en 2004 y su recreación musical en 2016 por parte de Sébastien Daucé y el Ensemble Correspondances. Gracias a esta iniciativa podemos disfrutar de una obra exquisita en la que podemos reconocer tanto los ecos de la ópera veneciana como el germen de la tragedia lírica lullyana. 🎭

SEMIÓPERA EN CUATRO ESCENAS Y BAILE FINAL

MÚSICA DE JEAN DE CAMBEFORT (1605-1661), ANTOINE BOËSSET (1587-1643), LOUIS CONSTANTIN (1697-1779), MICHEL LAMBERT (1610-1696), CON EXTRACTOS DE ERCOLE AMANTE (1662) DE FRANCESCO CAVALLI (1602-1676) Y ORFEO (1647) DE LUIGI ROSSI (1597-1653)

LIBRETO DE ISAAC DE BENSERADE

ESTRENADA EN EL PALACIO PETIT-BOURBON DE PARÍS EL 23 DE FEBRERO DE 1653

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

SEMIÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR | SÉBASTIEN DAUCÉ
Y RECONSTRUCTOR MUSICAL |

REPARTO

LA NOCHE / VENUS ITALIANA	LUCILE RICHARDOT
EURIDICE/ CYNTHIA / UNA GRACIA FRANCESA	CAROLINE WEYNANTS
VENUS / EL SILENCIO	CAROLINE DANGIN-BARDOT
PASITEA / MNEMÓSINE / LA AURORA / UNA GRACIA FRANCESA	PERRINE DEVILLERS
UNA HORA / LA LUNA DE YANIRA / UNA GRACIA FRANCESA	DEBORAH CACHET
JUNO	ILEKTRA PLATIOPOULOU
APOLO	DAVID TRICOU
EL SUEÑO	ÉTIENNE BAZOLA
HÉRCULES	RENAUD BRES
EL SUMO SACERDOTE	NICOLAS BROOYMANS

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

JUNIO 2022

DÍA	HORA	ABONO
19 DO	18:00	F

SALIDA A LA VENTA: 1 DE MARZO DE 2022

ABONADOS: 24 DE FEBRERO

AMIGOS DEL REAL: 22 DE FEBRERO



«Soy el intérprete de los sentimientos y las ideas del pueblo italiano en masa.»

GIUSEPPE VERDI

NABUCCO

I GIUSEPPE VERDI

A partir del enorme éxito del *Mosè in Egitto* rossiniano, las solemnes tramas del Antiguo Testamento que habían sido materia literaria de innumerables oratorios barrocos encontraron un nuevo y discreto acomodo en la ópera romántica que iría ensanchándose a lo largo del siglo con significativas contribuciones de Donizetti, Halévy, Gounod, Serov, Goldmark o Saint-Saëns, entre otros. Pocos, sin embargo, sacaron un partido semejante al obtenido por Verdi con su *Nabucco*, su primer gran éxito tras unos dubitativos inicios y el que le encumbró como símbolo del Risorgimento a través del célebre coro de esclavos hebreos «Va, pensiero». Contundente como un diamante en bruto, *Nabucco* cuenta además con tres protagonistas de primer orden –el titular, Abigaille y Zaccaria– que anuncian algunos de los grandes roles verdianos que estarían aún por venir.

Nabucco se presentará en la producción de Andreas Homoki que, con un suntuoso vestuario de época de Susana Mendoza y una escena minimalista de Wolfgang Gussmann, traslada la acción a la Italia de los tiempos de Verdi y sitúa el foco, ya desde la obertura, en las relaciones familiares que constituyen el verdadero núcleo de este pasional drama. 🎧

JULIO 2022

DÍA	HORA	ABONO
5 MA	19:30	E
6 MI	19:30	SEL-II
8 VI	19:30	V
9 SÁ	19:30	G
11 LU	19:30	H
12 MA	19:30	Y
13 MI	19:30	A
14 JU	19:30	X
15 VI	19:30	W
16 SÁ	19:30	C
18 LU	19:30	B
19 MA	19:30	F
20 MI	19:30	D
21 JU	19:30	Z
22 VI	19:30	SEL-I

DRAMMA LIRICO EN CUATRO ACTOS

MÚSICA DE **GIUSEPPE VERDI** (1813–1901)

LIBRETO DE **TEMISTOCLE SOLERA**,

BASADO EN LA OBRA *NABUCHODONOSOR* (1836) DE AUGUSTE ANICET-BOURGEOIS Y FRANCIS CORNU, Y EN EL BALLE *NABUCCODONOSOR* (1838) DE ANTONIO CORTESI

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN, EL 9 DE MARZO DE 1842

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 27 DE ENERO DE 1853

PRODUCCIÓN DE LA OPERNHAUS DE ZÜRICH,
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL	NICOLA LUISOTTI – 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22 JUL JORDI BERNACER – 13, 16, 20 JUL
DIRECTOR DE ESCENA	ANDREAS HOMOKI
ESCENÓGRAFO	WOLFGANG GUSSMANN
FIGURINISTAS	WOLFGANG GUSSMANN SUSANA MENDOZA
ILUMINADORA	FRANCK EVIN
DRAMATURGO	FABIO DIETSCH
DIRECTOR DEL CORO	ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

NABUCCO	AMARTUVSHIN ENKHBAT – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL GEORGE PETEAN – 6, 9, 12, 15, 19 JUL LUIS CANSINO – 22 JUL
ISMAELE	PIERO PRETTI – 5, 8, 11, 13, 14, 16, 18, 20, 21, 22 JUL EDUARDO ALADRÉN – 6, 9, 12, 15, 19 JUL
ZACCARIA	DMITRY BELOSSELSKY – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL ROBERTO TAGLIAVINI – 6, 9, 12, 15, 19, 22 JUL ALEXANDER VINOGRADOV – 13, 16, 20 JUL
ABIGAILLE	ANNA PIROZZI – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL SAIOA HERNÁNDEZ – 6, 9, 12, 15, 19, 22 JUL OKSANA DYKA – 13, 16, 20 JUL
FENENA	SILVIA TRO SANTAFÉ – 5, 8, 11, 14, 18, 21 JUL ELENA MAXIMOVA – 6, 9, 12, 15, 19, 22 JUL DANIELA MACK – 13, 16, 20 JUL
EL GRAN SACERDOTE	SIMON LIM – 5, 8, 11, 13, 14, 16, 18, 20, 21 JUL FELIPE BOU – 6, 9, 12, 15, 19, 22 JUL
ABDALLO	MOISÉS MARÍN
ANNA	MARIBEL ORTEGA

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

SALIDA A LA VENTA: 1 DE MARZO DE 2022

ABONADOS: 24 DE FEBRERO

AMIGOS DEL REAL: 22 DE FEBRERO

PATROCINA

Fundación
BBVA



«Los que mueren jóvenes son los amados de los dioses.»

MARGUERITE YOURCENAR | MEMORIAS DE ADRIANO (1951)

HADRIAN

| RUFUS WAINWRIGHT

El emperador Adriano está desolado tras la muerte de su joven amante Antinoo, ahogado en extrañas circunstancias en el río Nilo. Los asuntos de Estado interfieren en su duelo y sus consejeros claman por la guerra, pero Adriano logra escapar del presente para reencontrarse con Antinoo y descubrir la verdad sobre su muerte. Al final de su vida, el anciano emperador se da cuenta de que su único legado consiste en el hecho de haber amado.

Hadrian, la segunda incursión en la ópera del cantautor canadiense-estadounidense Rufus Wainwright, se suma así a una ilustre serie de títulos operísticos –Pergolesi, Caldara o Johann Christian Bach, entre otros– con este emperador romano como protagonista. Estrenada en Toronto en 2018, contó con el barítono Thomas Hampson en un rol titular escrito a su medida y que repetirá en nuestro teatro. Haciendo uso de una paleta musical que el propio autor ha definido como «más oscura y potente» que la de su primera ópera –*Prima donna*–, y apoyado por las impactantes imágenes del fotógrafo Robert Mapplethorpe, *Hadrian* discurre así en un viaje sin fin entre el frágil consuelo de la memoria y la inapelable realidad de la pérdida. 🎭

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

MÚSICA DE RUFUS WAINWRIGHT (1973)

LIBRETO DE DANIEL MCIVOR

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA MAPPLETHORPE FOUNDATION

ESTRENADA EN LA CANADIAN OPERA COMPANY DE TORONTO
EL 13 DE OCTUBRE DE 2018

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO SEMIESCENIFICADA

DIRECTOR MUSICAL | SCOTT DUNN

IMÁGENES | ROBERT MAPPLETHORPE

DIRECTOR DE ESCENA | JORN WEISBRODT

DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

INCLUIDO EN EL



JULIO 2022

DÍA	HORA	ABONO
27 MI	19:30	➔

SALIDA A LA VENTA: 1 DE MARZO DE 2022

ABONADOS: 24 DE FEBRERO

AMIGOS DEL REAL: 22 DE FEBRERO



El apoyo a la cultura necesita lectores



Cuando cuidamos el arte en todas sus formas,
todos nos enriquecemos con ella.

Para seguir la actualidad cultural y leer sin límites
todo lo que te importa, suscríbete a EL PAÍS.

Suscríbete a los hechos

SUSCRÍBETE POR
1€/PRIMER MES



EL PAÍS

APOYAR AL TEATRO REAL ES
NO DEJAR MUDA A LA ÓPERA

PUBLICIS, UNA TEMPORADA MÁS
CON EL TEATRO REAL



PUBLICIS
GROUPE

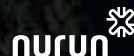
 publicis
ESPAÑA



Starcom

 Zenith
The ROI agency

 Performics

 nurun

WYSIWYG*

 SPARK
FOUNDRY

SAATCHI & SAATCHI

 Leo Burnett

 Digitas

 Prodigious
PUBLICIS PRODUCTION



RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES



Estrella Dammm recomienda el consumo responsable. 5,4°

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA __ 52

ACOSTA DANZA __ 54

BALLET BOLSHÓI __ 56

DANZA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR **RUBÉN OLMO**

Antonio Ruiz Soler (1921-1996) es uno de los bailarines y coreógrafos que más han marcado la evolución de la danza española en el siglo XX. Para recordar a quien dirigió el Ballet Nacional de España entre 1980 y 1983, la compañía ha diseñado, con motivo del centenario de su nacimiento, un programa que reúne montajes fieles a los originales de piezas clave de su trayectoria, así como creaciones inspiradas en su estilo. Para ello ha seleccionado tres coreografías de Antonio el Bailarín (*Sonatas*, *Fantasia galaica* y *Zapateado*) que representan la cumbre de su talento dentro de tres estilos distintos: la escuela bolera, el folclore estilizado y la estilización del flamenco. Además, el programa recogerá los palos flamencos que Antonio representó con frecuencia con su compañía a través de la visión de Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho. Completa el repaso a su carrera artística el solo *Leyenda*, coreografía creada por Carlos Vilán para la composición *Asturias*, de Isaac Albéniz, y la recreación del *Vito de gracia*, una de las coreografías que bailó Antonio con Rosario en Hollywood y que servirá de guiño a su paso por el cine. 🎬

CENTENARIO ANTONIO RUIZ SOLER

BALLET EN RECUERDO AL NACIMIENTO DE ANTONIO EL BAILARÍN

ESTRENADO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA EL 15 DE ABRIL DE 2021

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

PRODUCCIÓN DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR MUSICAL | **MANUEL COVES**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SONATAS

MÚSICA DE **PADRE ANTONIO SOLER** (1729-1783)

COREÓGRAFO | **ANTONIO RUIZ SOLER**

ESCENÓGRAFO ORIGINAL | **CARLOS VIUDES**

FIGURINISTA | **JOSÉ CABALLERO**

ILUMINACIÓN | **FELIPE RAMOS**

VITO DE GRACIA

MÚSICA POPULAR

COREÓGRAFO | **ROSARIO Y ANTONIO**

ILUMINACIÓN | **FELIPE RAMOS**

ESTAMPAS FLAMENCAS

MÚSICA POPULAR Y DE **ENRIQUE BERMÚDEZ** (1974),

DIEGO LOSADA (1962) Y **VÍCTOR MÁRQUEZ** (1979)

TEXTOS DE **FEDERICO GARCÍA LORCA**, **GRACIA DE TRIANA**,

GABRIEL DE LA TOMAS, **JUAN JOSÉ AMADOR**, **QUINTERO**,

LEÓN, **QUIROGA** Y LETRAS POPULARES

COREÓGRAFO | **RUBÉN OLMO**

MIGUEL ÁNGEL CORBACHO

ESCENÓGRAFO | **JOSÉ MALDONADO**

ILUMINADOR | **FELIPE RAMOS**

LEYENDA «ASTURIAS»

MÚSICA DE **ISAAC ALBÉNIZ** (1860-1909)

COREÓGRAFO | **CARLOS VILÁN**

ILUMINADOR | **FELIPE RAMOS**

ZAPATEADO

MÚSICA DE **PABLO SARASATE** (1844-1908)

COREÓGRAFO | **ANTONIO RUIZ SOLER**

ILUMINADOR | **GINÉS CABALLERO (AAI)**

FANTASÍA GALAICA

MÚSICA DE **ERNESTO HALFFTER** (1905-1989)

COREÓGRAFO | **ANTONIO RUIZ SOLER**

ESCENÓGRAFO ORIGINAL | **CARLOS VIUDES**

Y FIGURINISTA

SOPRANO | **CARMEN SOLÍS**

ILUMINADOR | **GINÉS CABALLERO (AAI)**

OCTUBRE 2021

DÍA	HORA	ABONO
13 MI	19:30	DANZA E
14 JU	19:30	DANZA A
15 VI	19:30	DANZA C
16 SÁ	19:30	DANZA B

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**

ABONADOS: **8 DE JULIO**

AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**



ACOSTA DANZA

DIRECTOR **CARLOS ACOSTA**

Acosta Danza fue fundada por Carlos Acosta en La Habana en 2015 con el deseo de mostrar al mundo el nuevo talento artístico de Cuba. Para ello cuenta con un elenco de bailarines considerados entre los mejores del país y unos coreógrafos invitados que se inspiran en el alma de la isla, en sus ritmos y bailes. Las obras que ahora veremos en el Teatro Real son ejemplo de esta voluntad. Así, *Satori*, del bailarín de la compañía Raúl Reinoso, ilustra el viaje hacia la iluminación espiritual con un vocabulario que fusiona danza contemporánea con *ballet* clásico. Por su parte, Sidi Larbi Cherkaoui creó para Carlos Acosta la singular *Mermaid* en 2017, una obra en la que la música y el vestuario tienen un importante papel. La tercera obra que veremos es *Paysage, soudain, la nuit* del coreógrafo sueco Pontus Lidberg, quien se inspiró en la rumba cubana para su composición. También el británico Russell Maliphant presenta con *Two* una pieza sorprendente en la que el bailarín parece difuminarse gracias a una ilusión óptica. Por último, completa el programa el español Jorge Crecis con su *Twelve*, un espectáculo que no da respiro ni a bailarines ni a público desde el inicio. 🎭

SATORI

MÚSICA DE **PEPE GAVILONDO** (1989)

ESTRENADA EN EL GRAN TEATRO DE LA HABANA EL 17 DE AGOSTO DE 2018

ESTRENO EN ESPAÑA

COREÓGRAFO | **RAÚL REINOSO**
 CONCEPCIÓN MUSICAL | **PEPE GAVILONDO**
 RAÚL REINOSO
 FIGURINISTA | **ANGELO ALBERTO**
 ILUMINACIÓN | **FABIANA PICCIOLI**

MERMAID

MÚSICA DE **WOJAE PARK** (1981),
SIDI LARBI CHERKAOUI (1976) Y **ERIK SATIE** (1866-1925)

ESTRENADA EN EL TEATRO SADLER'S WELLS DE LONDRES EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2017

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

COREÓGRAFO | **SIDI LARBI CHERKAOUI**
 FIGURINISTA | **HUSSEIN CHALAYAN**
 ILUMINACIÓN | **FABIANA PICCIOLI**

PAYSAGE, SOUDAIN, LA NUIT

MÚSICA DE **STEFAN LEVIN** (1964) Y **LEO BROUWER** (1939)

ESTRENADA EN EL GRAN TEATRO DE LA HABANA EL 6 DE ABRIL DE 2018

ESTRENO EN ESPAÑA

COREÓGRAFO | **PONTUS LIDBERG**
 ESCENÓGRAFA | **ELIZABET CERVIÑO**
 FIGURINISTA | **KAREN YOUNG**
 ILUMINACIÓN | **PATRIK BOGÅRDH**

TWO

MÚSICA DE **ANDY COWTON** (1962)

ESTRENADA EN EL FESTIVAL DE EDIMBURGO EL 26 DE ABRIL DE 2013

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

COREÓGRAFO | **RUSSELL MALIPHANT**
 ILUMINACIÓN | **MICHAEL HULLS**

TWELVE

MÚSICA DE **VINCENZO LAMAGNA** (1982)

ESTRENADA EN EL GRAN TEATRO DE LA HABANA EL 2 DE MARZO DE 2017

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

COREÓGRAFO | **JORGE CRECIS**
 FIGURINISTA | **EVA ESCRIBANO**
 ILUMINACIÓN | **MICHAEL MANNION**
WARREN LETTON

OCTUBRE 2021

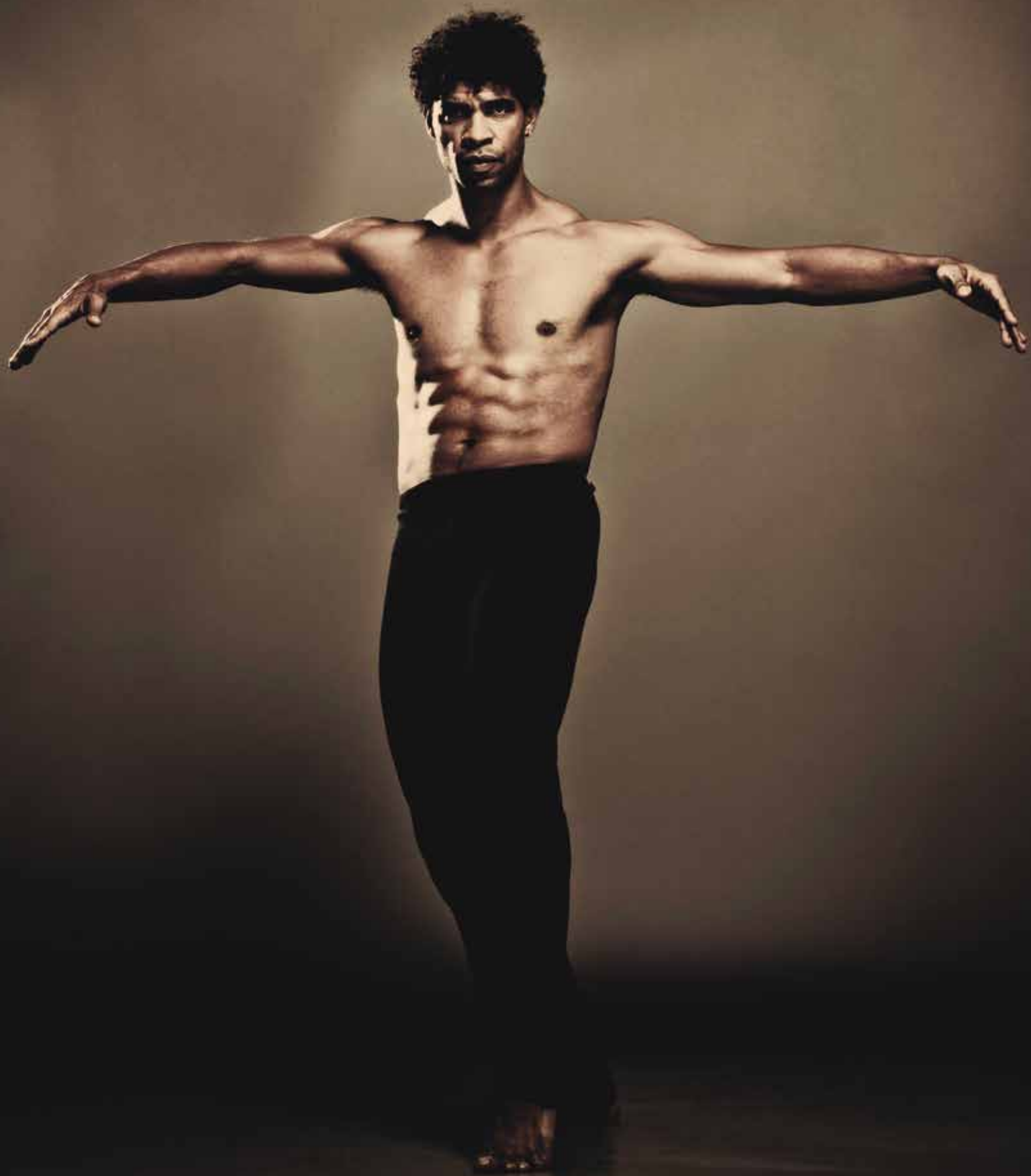
DÍA	HORA	ABONO
22 VI	19:30	DANZA E
23 SÁ	12:00	PRIN-SÁ*
23 SÁ	19:30	DANZA A
24 DO	18:00	DANZA B

* FUNCIÓN FAMILIAR. MÁS INFO. EN PÁG. 72

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**

ABONADOS: **8 DE JULIO**


AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**



BALLET BOLSHÓI

DIRECTOR ARTÍSTICO **MAKHAR VAZIEV**

La obra maestra de Marius Petipa ha tenido un largo historial de versiones en el Teatro Bolshói, entre las que destaca la que puso en escena Alexander Gorsky en 1904, «basada en Petipa», como anunciaba el coreógrafo. Después de esta vinieron otras muchas reposiciones, pero fue en 1917 cuando Gorsky montó su propia coreografía, diseñada en «estilo indio» por Konstantin Korovin, en la que se apreciaba la influencia del *ballet* siamés y de las obras de arte indias en el autor, y en la que la pieza culminante de la obra no era

«El reino de las Sombras» y el impresionante cuerpo de *ballet* que desarrolló Petipa, sino «El banquete nupcial», en el que abundaban los grupos fantásticos tan característicos del coreógrafo. La versión que ahora llega al Teatro Real de la mano de la compañía rusa es la firmada en 1991 por Yuri Grigorovich, en la que se recoge la original de Marius Petipa para el Teatro Mariinski. En ella no solo se ha preservado la idea del maestro francés manteniendo su duración, sino que además se han añadido nuevas danzas que complementan la obra de arte de tintes orientales que es *La bayadera*. 

LA BAYADERA

MÚSICA DE **LUDWIG MINKUS** (1826-1917)

LIBRETO DE **MARIUS PETIPA** Y **SERGEI KHUDEKOV**

NUEVA VERSIÓN ESCÉNICA DE **YURI GRIGOROVICH**

ESTRENADA EN EL TEATRO IMPERIAL BOLSHÓI KAMENNY DE SAN PETERSBURGO EL 23 DE ENERO DE 1877

PRODUCCIÓN DEL BALLET BOLSHÓI DE MOSCÚ

COREÓGRAFO		MARIUS PETIPA
DIRECTOR MUSICAL		PAVEL SOROKIN
DIRECTOR DE LA NUEVA VERSIÓN ESCÉNICA		YURI GRIGOROVICH
ESCENÓGRAFOS		NIKOLAI SHARONOV VALERY FIRSOV
FIGURINISTA E ILUMINADOR		NIKOLAI SHARONOV
SUPERVISOR DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO		VALERY LEVENTAL

MAYO 2022

DÍA	HORA	ABONO
17 MA	19:30	DANZA E
18 MI	19:30	DANZA C
19 JU	19:30	
20 VI	19:30	DANZA A
21 SÁ	11:30	
21 SÁ	19:30	DANZA B

 FUERA DE ABONO

SALIDA A LA VENTA: **23 DE NOVIEMBRE DE 2021**

ABONADOS: **18 DE NOVIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL: **16 DE NOVIEMBRE**



El sonido de la tranquilidad



En Asisa trabajamos para que la tranquilidad suene siempre para ti y los tuyos, sobre todo, en los momentos donde más hace falta escucharla.

**Salud | Dental | Vida
Accidentes | Decesos
Viajes | Mascotas**

asisa 

900 10 10 21 | [asisa.es](https://www.asisa.es)

JUAN DIEGO FLÓREZ __ 60

ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOF

LISE DAVIDSEN

LISETTE OROPESA

JAKUB JÓZEF ORLINSKI __ 61

BEJUN MEHTA

ROSSINI Y ESPAÑA

LANG LANG

CONCIERTO TENOR VIÑAS

CONCIERTOS
Y RECITALES



JUAN DIEGO FLÓREZ

SELECCIÓN DE CANCIONES Y ARIAS DE **GIOACHINO ROSSINI**, **GAETANO DONIZETTI**, **GIUSEPPE VERDI**, **JULES MASSENET** Y **CHARLES GOUNOD**, ENTRE OTROS

JUAN DIEGO FLÓREZ, TENOR
VINCENZO SCALERA, PIANO

SALA PRINCIPAL

DOMINGO, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2021, 19:30 H

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**

ABONADOS: **8 DE JULIO**

AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**

LISE DAVIDSEN

VOCES DEL REAL

OBRAS DE **EDVARD GRIEG**, **RICHARD STRAUSS** Y **RICHARD WAGNER**

LISE DAVIDSEN, SOPRANO
LEIF OVE ANDSNES, PIANISTA

SALA PRINCIPAL

SÁBADO, 8 DE ENERO DE 2022, 19:30 H

SALIDA A LA VENTA: **26 DE OCTUBRE DE 2021**

ABONADOS: **21 DE OCTUBRE**

AMIGOS DEL REAL: **19 DE OCTUBRE**



LISETTE OROPESA

VOCES DEL REAL

FRAGMENTOS DE LAS ÓPERAS *GUILLAUME TELL*, *LE SIÈGE DE CORINTHE*, *LE COMTE ORY* DE **GIOACCHINO ROSSINI**, Y DE *LES MARTYRS*, *LUCIE DE LAMMERMOOR*, *LA FAVORITE* Y *LA FILLE DU RÉGIMENT* DE **GAETANO DONIZETTI**

LISETTE OROPESA, SOPRANO
CORRADO ROVARIS, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

MIÉRCOLES, 30 DE MARZO DE 2022, 19:30 H

SALIDA A LA VENTA: **23 DE NOVIEMBRE DE 2021**

ABONADOS: **18 DE NOVIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL: **16 DE NOVIEMBRE**



ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOF

ARIAS, DÚOS Y PIEZAS ORQUESTALES DE **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**

ANNA NETREBKO, SOPRANO
YUSIF EYVAZOF, TENOR
ELCHIN AZIZOV, BARÍTONO
MICHELANGELO MAZZA, DIRECTOR MUSICAL

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

LUNES, 13 DE SEPTIEMBRE DE 2021, 19:30 H

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**

ABONADOS: **8 DE JULIO**

AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**





JAKUB JÓZEF ORLINSKI

VOCES DEL REAL

ANIMA AETERNA

OBRAS DE DAVIDE PÉREZ, JOHANN JOSEPH FUX, JAN DISMAS ZELENKA, BALDASSARE GALUPPI, GEORG REUTTER, GAETANO MARIA SCHIASSI, GIUSEPPE PORSILE, FRANCISCO ANTÓNIO DE ALMEIDA Y GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

JAKUB JÓZEF ORLINSKI, CONTRATENOR
FRANCESCO CORTI, DIRECTOR MUSICAL Y CLAVE

IL POMO D'ORO

SALA PRINCIPAL

SÁBADO, 23 DE ABRIL DE 2022, 19:30 H

SALIDA A LA VENTA: 25 DE ENERO DE 2022

ABONADOS: 20 DE ENERO

AMIGOS DEL REAL: 18 DE ENERO



BEJUN MEHTA

VOCES DEL REAL

CESARE! (A HERO'S JOURNEY)

OBRAS DE GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, ANTONIO VIVALDI, ARCHANGELO CORELLI, GEORG PHILIPP TELEMANN, HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER Y FRANCESCO GEMINIANI

BEJUN MEHTA, CONTRATENOR
ROBIN PETER MÜLLER, DIRECTOR MUSICAL Y CLAVE

LA FOLIA BAROCKORCHESTER

SALA PRINCIPAL

SÁBADO, 9 DE JUNIO DE 2022, 19:30 H

SALIDA A LA VENTA: 1 DE MARZO

ABONADOS: 24 DE FEBRERO

AMIGOS DEL REAL: 22 DE FEBRERO

ROSSINI Y ESPAÑA

ISABEL COLBRAN, LA MUSA

ARIAS DE ÓPERAS DE GIOACHINO ROSSINI ESTRENADAS, O COMPUESTAS POR ISABEL COLBRAN

OLGA SYNIAKOVA, MEZZOSOPRANO
LUCÍA MARÍN, DIRECTORA DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL


FUNDACIÓN JUAN MARCH

MIÉRCOLES, 27 DE OCTUBRE DE 2021, 18:30 H

ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO



LANG LANG

CONCIERTO OFRECIDO POR  FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

LANG LANG, PIANISTA

SALA PRINCIPAL

LUNES, 25 DE ABRIL DE 2022, 19:30 H

SALIDA A LA VENTA: 23 DE NOVIEMBRE DE 2021

ABONADOS: 18 DE NOVIEMBRE

AMIGOS DEL REAL: 16 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO TENOR VIÑAS

INTERPRETACIÓN DE ARIAS Y FRAGMENTOS DE OBRAS DE DIFERENTES AUTORES Y ESTILOS, POR PARTE DE LOS GANADORES DEL 59 CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS.

DANIEL MONTANÉ, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

DOMINGO, 19 DE JUNIO DE 2022, 12:00 H

SALIDA A LA VENTA: 13 DE JULIO DE 2021

ABONADOS: 8 DE JULIO

AMIGOS DEL REAL: 6 DE JULIO

MÁS
UNIDOS
QUE
NUNCA

MEDIASET *españa.*



MOZART REVOLUTION	__ 64
UNA SONRISA SIN GATO	
APRENDIENDO A VOLAR	__ 65
LA CENICIENTA	
MAGIC CHOPIN	__ 66
PIANO SIN LÍMITES	
¡A LA BIN, A LA BAN, A LA LUDWIG VAN!	__ 67
¡BEETHOVEN, BEETHOVEN Y NADIE MÁS!	
JUEGOS DE NIÑOS	
TALLERES ¡TODOS A LA GAYARRE!	__ 68

■ CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA

MOZART REVOLUTION

Abrir una nueva temporada siempre es motivo de alegría y festejo, y más, si es junto a uno de los mejores compositores de la historia: ¡Mozart! Alegre, optimista, pícaro, sorprendente, fresca... Así es la música de este genio y así son sus personajes. Pero las mujeres que habitan sus óperas, muchachas y señoras, jóvenes o maduras, están un poco cansadas del papel que les toca interpretar. Compartirán con nosotros sus bellísimas arias y dúos, pero también sus sueños y anhelos; todo ello acompañado por un grupo de pequeños y jóvenes músicos y cantantes que nos deleitarán con su ejecución. 🎵

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE **WOLFGANG A. MOZART** (1756-1791)

DIRECTOR MUSICAL | **RUBÉN GIMENO**

GUIONISTA Y PRESENTADOR | **ANA HERNÁNDEZ SANCHÍS**

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

CON LA PARTICIPACIÓN DE CANTANTES SOLISTAS DEL PROGRAMA CRESCENDO* DE LA FUNDACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO REAL (+ INFO. PÁG. 122)

TODOS LOS PÚBLICOS

3 DE OCTUBRE DE 2021, 12:00 H

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**

ABONADOS: **8 DE JULIO**

AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**

Actividad paralela a
Las bodas de Figaro

* IMPULSADO POR  

■ TEATRO Y MÚSICA

UNA SONRISA SIN GATO (SUITE)

El mundo de los sueños donde está el País de las Maravillas y los personajes que lo habitan están dotados de un tremendo simbolismo y misterio. El personaje de Alicia, de Lewis Carroll, representa el despertar a la conciencia, su curiosidad y sus ganas de entender el mundo. Este espectáculo, inspirado en episodios de *Alicia en el País de las Maravillas*, lleva al espectador, gracias a la música de José Luis Greco, a un mundo de fantasía a través de la danza, la palabra y una colorida puesta en escena, y logra que se identifique con la protagonista del cuento y aprenda a superar las dificultades. 🎵

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE **JOSÉ LUIS GRECO** (1953)

DIRECTOR Y COREÓGRAFO | **FERRÁN CARVAJAL**

ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | **ELISA SANZ**

ILUMINADOR | **EDUARDO BARTRINA**

BAILARINES | **DANIEL ARENCIBIA**

SARA SANZ

ANNA SERRA

SOLISTAS DE LA JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

A PARTIR DE 7 AÑOS

16, 17, 23, 24, 30, 31 DE OCTUBRE

6, 7 DE NOVIEMBRE DE 2021

12:00 Y 17:00 H

SOLO COLEGIOS

20, 21, 22, 27, 28, 29 DE OCTUBRE DE 2021

10:30 Y 12:00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**

ABONADOS: **8 DE JULIO**

AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**



■ DANZA

APRENDIENDO A VOLAR

En paralelo a las funciones de Acosta Danza, la compañía cubana ofrecerá una divertida *clase magistral* para toda la familia en la que descubrirá los secretos de una de las artes más bellas y emocionantes que existen: la danza. Una jornada única para iniciar a los niños (y no tan niños) en el *ballet*, sea del tipo que sea, y disfrutar de una actuación singular para ellos con dos de las coreografías que se verán en el escenario principal. 🎭

PAYSAGE, SOUDAIN, LA NUIT

MÚSICA DE **STEFAN LEVIN** (1964)
Y **LEO BROUWER** (1939)

COREÓGRAFO | **PONTUS LIDBERG**
ESCENÓGRAFA | **ELIZABET CERVIÑO**
FIGURINISTA | **KAREN YOUNG**
ILUMINADORA | **PATRIK BOGÁRDH**

TWELVE

MÚSICA DE **VINCENZO LAMAGNA** (1982)

COREÓGRAFO | **JORGE CRECIS**
FIGURINISTA | **EVA ESCRIBANO**
ILUMINADORA | **MICHAEL MANNION**
WARREN LETTON

TODOS LOS PÚBLICOS

23 DE OCTUBRE DE 2021
12:00 H

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**
ABONADOS: **8 DE JULIO**
AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**

Actividad paralela a
Acosta Danza



■ ÓPERA ESTUDIO

LA CENICIENTA

El Teatro Real no solo acerca la música a las nuevas generaciones: también da oportunidades a jóvenes artistas. Para ellos, ha creado Ópera Estudio, una iniciativa del Real Junior que llevará adelante la ópera *La Cenicienta* de Pauline Viardot, una obra delicada con la que homenajearemos a una de las compositoras más importantes del siglo XIX. La obra es un redescubrimiento de la magia que llevamos dentro, un viaje, a través de la música, a lugares y a situaciones inimaginables. 🎭

**PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN
CON EL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA,
EL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA Y LA FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO**

MÚSICA DE **PAULINE VIARDOT** (1821-1910), EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO

DIRECTOR MUSICAL Y PIANISTA | **FRANCISCO SORIANO**
DIRECTOR ESCÉNICO E ILUMINADOR | **GUILLERMO AMAYA**
ESCENÓGRAFO | **PABLO MENOR PALOMO**
FIGURINISTA | **RAQUEL PORTER**

**CON LA PARTICIPACIÓN DE CANTANTES SOLISTAS DEL PROGRAMA CRESCENDO*
DE LA FUNDACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO REAL (+ INFO. PÁG. 122)**

A PARTIR DE 12 AÑOS

20, 21 DE NOVIEMBRE DE 2021
11:00 Y 13:00 H

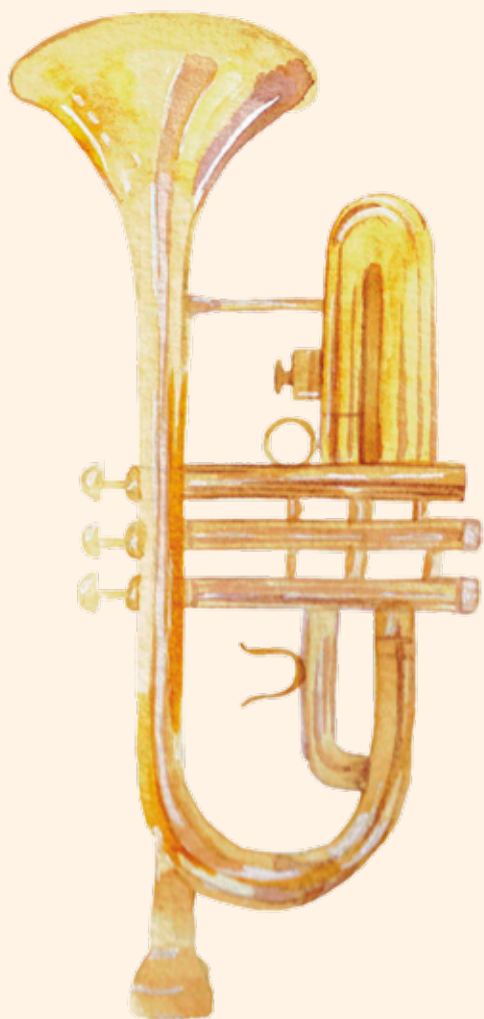
SOLO COLEGIOS
23 DE NOVIEMBRE DE 2021
10:30 Y 12:00 H

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**
ABONADOS: **8 DE JULIO**
AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**

Actividad paralela a
La Cenerentola





■ CINE CON MÚSICA EN VIVO

MAGIC CHOPIN

Después del éxito de *Pedro y el lobo*, El Real Junior presenta ahora, por primera vez en España, *Magic Chopin*, una película de animación –también de los oscarizados Break Thru Films– que cuenta la historia de Anna, una niña que junto a Chip-Chip, su amigo, vivirá una gran aventura a bordo de un piano mágico volador. La proyección irá acompañada con música de Chopin interpretada en directo por la pianista Marina Gurkova. También se incluirán una serie de cortos animados junto a los *Études* del compositor polaco. 🎧

PRODUCCIÓN DE INTERMÚSICA

MÚSICA DE **FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810–1849)

GUIONISTA Y PRESENTADOR | **FERNANDO PALACIOS**
PIANISTA | **MARINA GURKOVA**

TODOS LOS PÚBLICOS

27, 30 DE DICIEMBRE DE 2021

3, 4 DE ENERO DE 2022

12:00 H

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **26 DE OCTUBRE DE 2021**

ABONADOS: **21 DE OCTUBRE**

AMIGOS DEL REAL: **19 DE OCTUBRE**

■ CICLO EXPERIENCIAS MUSICALES

PIANO SIN LÍMITES

Para algunos compositores las 88 teclas del piano son demasiadas. Otros, sin embargo, buscan lo imposible y quieren interpretar acordes con veinte dedos. Pero esto no es nuevo. El clave se les quedaba corto a Couperin y a Bach, Mozart y Beethoven no estaban contentos con los teclados de entonces, Liszt y Busoni se batían en duelo con los nuevos mecanismos, Kapustin y Golijov quieren hacer del piano una *big band* y Kurtaaj nos enloquece con sus laberintos blanquinegros. Sin duda, este va a ser un concierto para explorar los límites del gran piano de cola. 🎧

MÚSICA DE **JOHANN S. BACH** (1685–1750), **WOLFGANG A. MOZART** (1756–1791), **FRANÇOIS COUPERIN** (1668–1733), **FRANZ LISZT** (1811–1886), **ERIK SATIE** (1866–1925) Y **FERRUCCIO BUSONI** (1866–1924), ENTRE OTROS

GUIONISTA Y PRESENTADOR | **FERNANDO PALACIOS**
PIANISTA | **KARINA AZIZOVA**

A PARTIR DE 10 AÑOS

11, 12, 18, 19 DE FEBRERO

20:00 H

13, 20 DE FEBRERO DE 2022

19:00 H

SALA DE ORQUESTA

SALIDA A LA VENTA: **23 DE NOVIEMBRE DE 2021**

ABONADOS: **18 DE NOVIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL: **16 DE NOVIEMBRE**



■ CONCIERTO DIDÁCTICO CON ORQUESTA Y PROYECCIONES

¡A LA BIN, A LA BAN, A LA LUDWIG VAN! ¡BEETHOVEN, BEETHOVEN Y NADIE MÁS!

Beethoven no solo tiene fans y seguidores, también tiene hinchas que corean... «¡Como Beethoven no hay ninguno!», «¡Oe, Beethoven, oe!». Y es que él es el emperador de la música al que ya no le sirven las músicas galantes que bailaban los nobles de cursis y empolvadas pelucas. No, él es mucho más moderno: pelo revuelto, modales directos, temperamento apasionado y gran agitación interior... Y, ¡atención!, todo ello se refleja en su música. 🎵

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL EN COPRODUCCIÓN
CON PRODUCCIONES EL ESPECTADOR**

MÚSICA DE **LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1837)

DIRECTORA MUSICAL | **LUCÍA MARÍN**
GUIONISTA Y PRESENTADOR | **LUIS PIEDRAHÍTA**
ILUSTRADOR | **PABLO MORALES DE LOS RÍOS**

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

A PARTIR DE 8 AÑOS

30 DE ABRIL DE 2022
11:00 Y 13:00 H

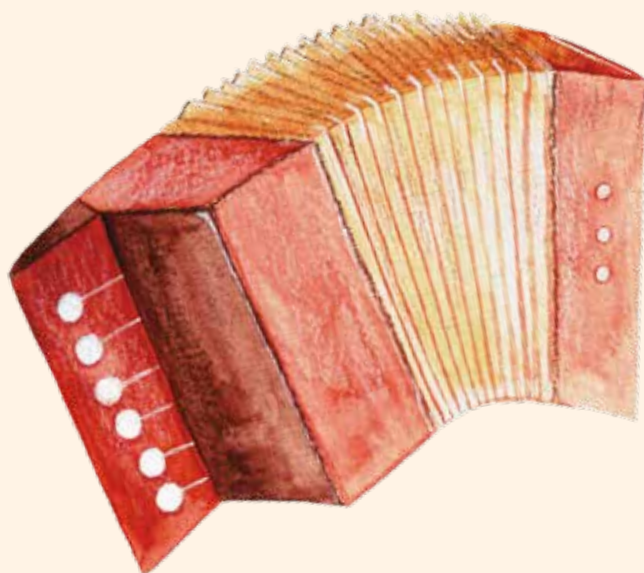
SOLO COLEGIOS
28, 29 DE ABRIL DE 2022
10:30 Y 12:00 H

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA: **23 DE NOVIEMBRE DE 2021**

ABONADOS: **18 DE NOVIEMBRE**

AMIGOS DEL REAL: **16 DE NOVIEMBRE**



■ CUENTO MUSICAL CON PROYECCIONES

JUEGOS DE NIÑOS

Cuando George Bizet tenía 35 años, tuvo un ataque de nostalgia y recordó sus juegos de niño. Estos recuerdos dieron paso a la inspiración y esta a una colección de piezas para piano a cuatro manos que tituló *Jeux d'enfants* (1871). Fernando Palacios ha investigado la relación entre la música de *Juegos de niños* de Bizet y los juegos tradicionales, y nos ayudará a comprender y escuchar mejor la música, mientras jugamos. Por eso, en este concierto se juega con la música... O lo que es lo mismo: se escucha música jugando. 🎵

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE **GEORGE BIZET** (1838-1875)

GUIONISTA Y NARRADOR | **FERNANDO PALACIOS**
PIANISTAS | **MENCHU MENDIZÁBAL**
| **INMACULADA GONZÁLEZ**
ILUSTRADOR | **JESÚS GABÁN**

A PARTIR DE 4 AÑOS

14, 15, 21, 22 DE MAYO DE 2022
12:00 Y 17:00 H

SOLO COLEGIOS
18, 19, 20 DE MAYO DE 2022
10:30 Y 12:00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA: **25 DE ENERO DE 2022**

ABONADOS: **20 DE ENERO**

AMIGOS DEL REAL: **18 DE ENERO**





■ TALLERES DE INTRODUCCIÓN
A LA MÚSICA PARA TODA LA FAMILIA

¡TODOS A LA GAYARRE!

Fernando Palacios y una larga lista de artistas invitados regresan a la sala Gayarre con un programa de doble sesión, en el que toda la familia se divertirá mientras disfruta de la belleza de la música. 🎭

I_ EL ZAPATO DE CRISTAL

El cuento de *La cenicienta* en versión cantada por Rossini.

10 DE OCTUBRE DE 2021, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *LA CENERENTOLA*

II_ TODOS AMAMOS A PARTÉNOPE

Otra obra maestra de Händel, con sus pasiones y gorgoritos.

14 DE NOVIEMBRE DE 2021, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *PARTÉNOPE*

III_ ¿MIMÌ O MUSETTA?

Tenemos que ayudar a los artistas de la buhardilla parisina.

19 DE DICIEMBRE DE 2021, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *LA BOHÈME*

IV_ AVENTURA POR EL RIN

Últimos momentos de los amores de Sigfrido y Brunhilda.

30 DE ENERO DE 2022, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *EL OCASO DE LOS DIOS*

V_ PASAJE A LA INDIA

Viajamos a un país de colores intensos y aromas orientales.

27 DE FEBRERO DE 2022, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *LAKMÉ*

VI_ TÚ ME HICISTE BRUJERÍA

Gran cita en la Gayarre de fantasmas, ángeles y brujas.

27 DE MARZO DE 2022, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *EL ÁNGEL DE FUEGO*

VII_ INVITADOS A UNA BODA

No se lo ponen fácil a Figaro y Susanna, pero al final se casan.

24 DE ABRIL DE 2022, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *LE NOZZE DI FIGARO*

VIII_ DANZA EN EL REINO DE LAS SOMBRAS

Volvemos a la India con piruetas, saltos cabriolas, zapatillas, tutús...

29 DE MAYO DE 2022, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA AL BALLETO BOLSHÓI

IX_ DE CAMPESINA A HEROÍNA

Ascensión y trágico final de la precoz guerrera francesa.

19 DE JUNIO DE 2022, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA*

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**

ABONADOS: **8 DE JULIO**

AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**



Un **programa gratuito** que ofrece **grandes ventajas** para el centro escolar de tus hijos:

- **Reserva preferente** de localidades para funciones escolares.
- **Descuentos en la compra de entradas** para familias.
- **Promociones especiales...**

¡Y mucho más para disfrutar de la programación infantil del Teatro Real!

Si quieres que tu centro se haga Colegio Amigo del Teatro Real, visita nuestra web

www.teatroreal.es

o envía un e-mail a realjunior@teatroreal.es

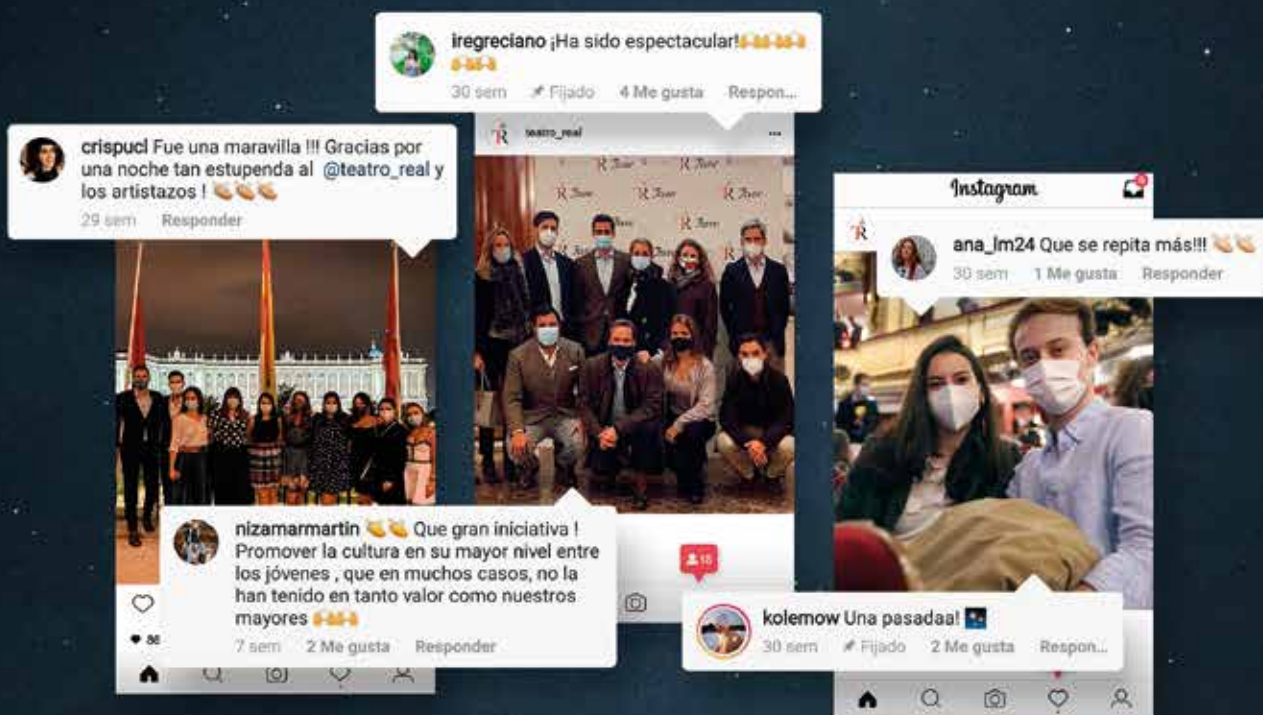


EL REAL MÁS JOVEN QUE NUNCA

Más de 6.000 jóvenes ya han disfrutado de las ventajas de ser joven en el Real con Último Minuto, Butaca Joven y Prestrenos Jóvenes.

2.700 han descubierto la ópera por primera vez.

Nuestra comunidad de Amigos Jóvenes sigue creciendo con más de 1.000 miembros.



En la nueva **temporada 21/22**, sigue disfrutando con el Real Joven y los **cuatro prestrenos exclusivos*** para *La cenerentola*, *La bohème*, *Las bodas de Fígaro* y *Nabucco*.

MyOpera Player



Esta temporada, My Opera Player te ofrece a los mejores

LAS MEJORES VOCES

Kaufmann · Yoncheva · Dessay · Camarena · DiDonato · Kraus · Domingo · Oropesa

...

LOS MEJORES DIRECTORES DE ORQUESTA Y ESCENA

Muti · Rattle · Barenboim · Mehta · Pappano · Bieito · Carsen · Decker · Warner · Zeffirelli

...

en las mejores óperas

DESCÚBRELO EN

MYOPERAPLAYER.COM



▶ 10% DTO.
ABONADOS** ▶ **15% DTO.**
AMIGOS**

Turandot © Javier del Real



**Mejor iniciativa digital de
las Artes Escénicas 2020**

OBSERVATORIO DE LA CULTURA



**Disponible ya en dispositivos iOS a
través de la nueva app y en todos los
modelos de Smart TV**

TEATRO REAL
CERCA DE TI

Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa

Telefónica

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

** Mediante código descuento remitido por comunicación directa.

PROGRAMA DE FORMACIÓN __ 72

ÓPERA EN CINE __ 73

DOMINGOS DE CÁMARA
ENFOQUES

OTRAS
ACTIVIDADES

PROGRAMA DE FORMACIÓN 2021-2022



DESCUENTOS
ESPECIALES PARA
AMIGOS DEL REAL

El propósito del programa de formación del Teatro Real es provocar entusiasmo por la ópera y las expresiones artísticas relacionadas con ella, proporcionando herramientas para el desarrollo personal y profesional por medio de las artes escénicas. Este programa da cabida tanto a quienes se acercan a la ópera por primera vez, como a quienes quieren ampliar sus conocimientos, para vivir una experiencia formativa excepcional. Acércate: se abre el telón...

LA ÓPERA AL DESCUBIERTO

En esta temporada retomaremos uno de los cursos con más recorrido de nuestra programación. Podrás visitar el Teatro Real desde otra perspectiva y conocerás a los grandes artistas y técnicos que hacen que las óperas cobren vida. Aprenderás cómo se organiza una gran producción desde el inicio del montaje hasta el día del estreno y podrás saciar tu curiosidad en grupos reducidos y con atención exclusiva.

- **PARTÉNOPE** _ NOVIEMBRE 2021
- **LA BOHÈME** _ DICIEMBRE 2021-ENERO 2022
- **EL ÁNGEL DE FUEGO** _ MARZO-ABRIL 2022
- **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA** _ JUNIO 2022

LA UNIVERSIDAD A ESCENA

Con este curso destinado a centros de formación superior acercamos el mundo de la ópera a jóvenes estudiantes, dando a conocer el funcionamiento del Teatro Real y el proceso de creación de una producción, para que los alumnos puedan aplicar lo aprendido a otras áreas de conocimiento.

NO DEJES DE CONSULTAR WWW.TEATROREAL.ES/ES/CURSOS
PARA ESTAR AL DÍA DE NUESTRAS NUEVAS PROPUESTAS O SOLICITAR
MÁS INFORMACIÓN EN CURSOS@TEATROREAL.ES



CURSOS MONOGRÁFICOS EN TORNO A LA ÓPERA

Los cursos monográficos presenciales que ofreceremos durante la presente temporada nos ayudarán a profundizar en compositores y estilos musicales concretos, y se completarán paralelamente con cursos de formación *online*.

A) CURSOS RELACIONADOS CON LA TEMPORADA

Con ellos podrás conocer con más detalle a los autores y las óperas que componen nuestra temporada de forma interesante y amena.

- **COMPRENDER A ROSSINI**
LA CENERENTOLA
- **COMPRENDER A HÄNDEL**
PARTÉNOPE
- **COMPRENDER A WAGNER**
EL OCASO DE LOS DIOS
- **COMPRENDER A VERDI**
NABUCCO

B) OTROS CURSOS

Pensados para que amplíes tus conocimientos sobre ópera, para que aprendas a amarla y aplicarla -sí, aplicarla- en tu día a día.

CURSOS DE CONOCIMIENTOS SOBRE LA ÓPERA

Con estos cursos podrás adentrarte en la historia de la ópera a través de las grandes obras y compositores, aprender sobre teoría musical y conceptos operísticos, y continuar avanzando en el conocimiento de este género musical.

- **HISTORIA DE LAS VOCES EN LA ÓPERA**
- **CONCEPTOS DE LA ÓPERA**
DESDE MONTEVERDI HASTA ROSSINI
- **CONCEPTOS DE LA ÓPERA ROMÁNTICA**
DESDE BELLINI HASTA VERDI Y WAGNER

CURSOS DE FORMACIÓN

EN ARTES ESCÉNICAS Y GESTIÓN EMPRESARIAL

Para que puedas formarte en áreas técnicas o artísticas relacionadas con la ópera, de la mano de expertos profesionales, en un espacio cultural de alto rendimiento como el Teatro Real.

- **ÓPERA Y LIDERAZGO I: EL ARTE DE TRABAJAR**
CON EQUIPOS DE ALTO RENDIMIENTO
- **FÓPERA Y LIDERAZGO II: EL ARTE DE TRANSFORMAR**
RETOS EN OPORTUNIDADES
- **FOTOGRAFÍA DE ESCENA**

CURSOS DE DANZA

La gran novedad esta temporada serán los cursos sobre danza, con los que podrás ampliar tu horizonte cultural y conocer otras formas de expresión artística que forman parte de la programación del Teatro Real.

- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA DANZA**
- **HISTORIA Y TEORÍA DEL FLAMENCO**

DOMINGOS DE CÁMARA

A lo largo de la temporada, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán seis conciertos –siempre a las 12:00 h– en los que las óperas *El ángel de fuego* y *Juana de Arco en la hoguera* serán el eje central de una programación en la que obras y piezas de Sergéi Prokófiev y el grupo Les Six, entre otros, brillarán con luz propia.

CONCIERTO I

26 DE SEPTIEMBRE DE 2021

OBRAS DE **PROKOFIEV, POULENC, MILHAUD** Y **ROSSINI**, ENTRE OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *LA CENERENTOLA*

CONCIERTO II

24 DE OCTUBRE DE 2021

OBRAS DE **PROKOFIEV, HONEGGER, AURIC** Y **HÄNDEL**, ENTRE OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *PARTÉNOPE*

CONCIERTO III

19 DE DICIEMBRE DE 2021

OBRAS DE **PROKOFIEV, DUREY, TAILLEFERRE** Y **PUCCINI**, ENTRE OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *LA BOHÈME*

CONCIERTO IV

2 DE ENERO DE 2022

OBRAS DE **PROKOFIEV, SATIE, MILHAUD** Y **WAGNER**, ENTRE OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *EL OCASO DE LOS DIOS*

CONCIERTO V

3 DE ABRIL DE 2022

OBRAS DE **POULENC, TELLAFIERRE** Y **PROKOFIEV**, ENTRE OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *EL ÁNGEL DE FUEGO*

CONCIERTO VI

12 DE JUNIO DE 2022

OBRAS DE **PROKOFIEV, AURIC, DUREY** Y **HONEGGER**, ENTRE OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A

JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**

ABONADOS: **8 DE JULIO**

AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**

CONCIERTO TENOR VIÑAS

OBRAS DE DIFERENTES AUTORES Y ESTILOS INTERPRETADOS POR LOS GANADORES DEL 59º CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

19 DE JUNIO DE 2022, 12:00 H

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**

ABONADOS: **8 DE JULIO**

AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**

ÓPERA EN CINE

LA PIETRA DEL PARAGONE (2007)

GIOACHINO ROSSINI

DIRECTOR MUSICAL: **ALBERTO ZEDDA**

DIRECTOR DE ESCENA: **PIER LUIGI PIZZI**

25 DE SEPTIEMBRE DE 2021

11:00 HORAS

ACTIVIDAD PARALELA A *LA CENERENTOLA*

ALCINA (2015)

GEORG F. HANDEL

DIRECTOR MUSICAL: **CHRISTOPHER MOULDS**

DIRECTOR DE ESCENA: **DAVID ALDEN**

9 DE OCTUBRE DE 2021

11:00 HORAS

ACTIVIDAD PARALELA A *PARTÉNOPE*

IDOMENEO (2019)

WOLFGANG A. MOZART

DIRECTOR MUSICAL: **IVOR BOLTON**

DIRECTOR DE ESCENA: **ROBERT CARSEN**

26 DE MARZO DE 2022

11:00 HORAS

ACTIVIDAD PARALELA A *LA CENERENTOLA*

RUSALKA (2020)

ANTONÍN DVOŘÁK

DIRECTOR MUSICAL: **IVOR BOLTON**

DIRECTOR DE ESCENA: **CHRISTOF LOY**

11 DE JUNIO DE 2022

11:00 HORAS

ACTIVIDAD PARALELA A

JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA

AÍDA (2018)

GIUSEPPE VERDI

DIRECTOR MUSICAL: **NICOLA LUISOTTI**

DIRECTOR DE ESCENA: **HUGO DE ANA**

9 DE JULIO DE 2022

11:00 HORAS

ACTIVIDAD PARALELA A *NABUCCO*

SALIDA A LA VENTA: **13 DE JULIO DE 2021**

ABONADOS: **8 DE JULIO**

AMIGOS DEL REAL: **6 DE JULIO**



ENFOQUES

LA CENERENTOLA

VIERNES, 17 DE SEPTIEMBRE DE 2021

20:15 HORAS

PARTÉNOPE

LUNES, 8 DE NOVIEMBRE DE 2021

20:15 HORAS

LA BOHÈME

MARTES, 7 DE DICIEMBRE DE 2021

20:15 HORAS

EL OCASO DE LOS DIOS

MARTES, 18 DE ENERO DE 2022

20:15 HORAS

EL ÁNGEL DE FUEGO

JUEVES, 17 DE MARZO DE 2022

20:15 HORAS

LAS BODAS DE FÍGARO

MARTES, 19 DE ABRIL DE 2022

20:15 HORAS

JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA

JUEVES, 2 DE JUNIO DE 2022

20:15 HORAS

NABUCCO

MIÉRCOLES, 29 DE JUNIO DE 2022

20:15 HORAS

SALA GAYARRE

ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO

100 TEMPORADAS DE ABONOS DEL REAL

100 temporadas de pasión por la ópera, estrenos
y momentos inolvidables, y con el mejor de los públicos:
los Abonados del Real.



Primer abono del Teatro Real, 1850

CUÉNTANOS TU HISTORIA

Buscamos el testimonio de abonados que nos acompañan desde los primeros años de la reapertura, para recoger su tradición familiar en el amor por la ópera, y sus vivencias más memorables en el Teatro Real.



Por favor, envíanos tu historia en formato vídeo o texto a mihistoria@teatroreal.es o llámanos al 900 861 352

Vivamos juntos lo que está por venir

TEMPORADA
100 21/22

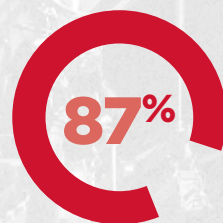
INFORMACIÓN GENERAL	__ 79
MÁS TEATRO REAL	__ 97
PATROCINIO	__ 113
FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL	__ 121

NUESTROS ABONADOS NOS PONEN NOTA

La experiencia de los abonados es muy importante para nosotros, su opinión nos ayuda a mejorar cada día. Nos complace constatar, una vez más, su respaldo y alta valoración en el reciente estudio realizado en colaboración con Metroscopia.



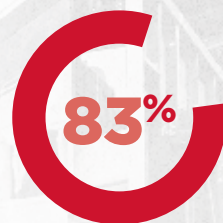
Apprecia el **gran esfuerzo** realizado por el Real para mantener su oferta cultural, y la **atención** que se les ofrece.



Percibe la **imagen del Teatro Real** de manera positiva y valoran la **comunicación e información** a los abonados.



Se muestra **muy satisfechos con la programación** de la temporada 20/21



Valora positivamente la **política llevada a cabo por la dirección** del teatro.



Afirma **sentirse seguro en el teatro** y valora positivamente el **protocolo COVID** adoptado.

TEATRO SEGURO	__ 81
PLAN DE CALIDAD Y ATENCIÓN	__ 82
PLANOS	__ 84
LOS ABONOS DEL REAL. 100 TEMPORADAS	__ 86
LAS VENTAJAS DE SER ABONADO	__ 87
ABONOS	__ 88
RENOVACIÓN, VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS	__ 92
CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA	__ 93
CALENDARIO	__ 94

INFORMACIÓN
GENERAL

1991
Camilo José Cela



1920/
2020

El siglo
del periodismo

CAVIA

Tras la muerte de Mariano de Cavia en 1920, el fundador de ABC, Torcuato Luca de Tena, creó en su nombre el premio más prestigioso del periodismo español. Este libro recoge los cien artículos merecedores del galardón, en una única obra de valor cultural incalculable, con una encuadernación de lujo y edición limitada, que ABC pone a disposición de sus lectores.

Para realizar el pedido del libro: T.901 334 554



TEATRO SEGURO

En julio de 2020, el Teatro Real levantó de nuevo el telón tras el primer confinamiento total iniciado en marzo. La versión semiescenificada de *La traviata* supuso un hito en el mundo de la ópera, tanto con respecto a la programación como desde el punto de vista de la seguridad sanitaria.

Los protocolos del Teatro Real destinados a la protección y seguridad de artistas, personal técnico, personal de administración y espectadores se fraguó bajo las

indicaciones de la normativa oficial y asesorados por un comité médico creado expresamente para tal fin. Así, desde junio de 2020, el Teatro Real es la primera institución musical certificada por AENOR frente a la COVID-19.

Estas son las medidas contempladas en el protocolo de seguridad anti-COVID-19 relativo a espacios, personal de administración, técnico, artístico y espectadores dentro del Teatro Real:



Uso obligatorio de mascarilla
en todo momento dentro del Teatro Real



Acceso y salida escalonada
de los espectadores los días de función en el Teatro Real



Alfombras desinfectantes
en todos los accesos



Toma de temperatura
obligatoria a toda persona que acceda al Teatro Real



Puntos con gel hidroalcohólico
en todos los espacios del Teatro Real



Control de aforo
en zonas comunes del Teatro Real



Desinfección constante de espacios, uso de ozono y filtración continuada del aire cada 8 minutos en todos los espacios con los estándares mínimos marcados por ley



Desplazamiento exclusivo
por zonas asignadas



Aforo al 66% de la Sala Principal y Sala Gayarre, inferior al 75% que marca la normativa vigente* con butaca libre entre grupos de localidades compradas de forma conjunta



Uso restringido de ascensores
a personas con movilidad reducida o necesidades especiales

Asimismo, el Teatro Real realiza pruebas periódicas a todo su personal laboral, artístico, técnico y de administración. El Teatro Real evalúa constantemente la sensación de

seguridad de sus espectadores al acudir a un espectáculo a través de encuestas periódicas posfunción. Hasta abril de 2021, el índice de satisfacción medio asciende a un 80%.

* A fecha de impresión del presente libro en abril de 2021



El Teatro Real
es la primera institución musical
certificada por AENOR
por su protocolo anti COVID-19

PLAN DE ATENCIÓN Y CALIDAD

Con el firme propósito de situarse más cerca que nunca de su público, el Teatro Real puso en marcha en noviembre de 2020 su nuevo Proyecto General de Atención y Calidad.

En una primera fase, nació el Plan de Atención al Abonado concebido como herramienta para conocer con mayor precisión las necesidades de nuestro público y, así, enriquecer la relación con los espectadores y su Experiencia en el Teatro Real.

Este plan supone un importante trabajo de estructura, optimización y creación de recursos. Nuevos y mayores equipos de atención y seguimiento a través de diversos canales de comunicación que permiten estrechar las distancias entre el Teatro Real y las necesidades del público.

A continuación se detallan los servicios del Plan de Atención al Abonado, un avance que le ofrece al abonado una nueva forma de relacionarse con el Teatro Real, con el objetivo futuro de conseguir una experiencia integral.



CENTRO DE ATENCIÓN AL ABONADO

Un **espacio exclusivo para los abonados del Teatro Real situado en el vestíbulo**. Desde noviembre de 2020, se ha convertido en el punto presencial de referencia para la atención a nuestros abonados, incluidos los intervalos anteriores y simultáneos a las funciones. Es un entorno cercano para resolver cualquier consulta y realizar trámites y gestiones relacionadas con los abonos.

Horario de atención: lunes a viernes laborables de 10.00 h a 18.30 h

Horario de atención en días con función: lunes a viernes laborables de 10.00 h hasta fin del entreacto / sábados de 12.00 h hasta fin del entreacto / Domingos y festivos desde dos horas antes del inicio hasta fin del entreacto.





TELÉFONO GRATUITO EXCLUSIVO PARA ABONADOS 900 861 352

Los abonados del Teatro Real tienen a su disposición un número de **teléfono gratuito con atención personalizada, y asesoramiento y ayuda en las gestiones del abono**. Se ha implantado tecnología inteligente de identificación para ahorrar tiempo y esfuerzo a nuestros abonados en sus consultas. Al otro lado del teléfono, un equipo de asesores les asistirá. Además, se garantiza el **compromiso de respuesta a través de la devolución de llamadas no atendidas en**

el mismo día laborable. El compromiso será de 48 horas para llamadas en fin de semana o festivos.

Horario de atención: lunes a viernes laborables de 10.00 h a 18.30 h

Horario de atención en días con función: lunes a viernes laborables de 10.00 h hasta fin del entreacto / sábados de 12.00 h hasta fin del entreacto / Domingos y festivos desde dos horas antes del inicio hasta fin del entreacto.



E-MAIL Y ÁREA PERSONAL WEB

E-mail abonados@teatroreal.es

Los equipos de atención tramitan y **responden las consultas de los abonados recibidas por correo electrónico en un máximo de 24 horas**. Para aquellas consultas recibidas en sábados, domingos o festivos el compromiso de respuesta es de 48 horas.

Área personal en www.teatroreal.es

Los abonados pueden gestionar sus entradas de abono durante las 24 horas del día en su área personal de abonado en www.teatroreal.es



EXPERIENCIA MEJORADA

Horario ampliado e ininterrumpido

Nuestros **canales presenciales y telefónicos están disponibles** en horario ininterrumpido de 10.00 h a 18.30 h (días laborables). En los días con función, se podrán realizar consultas y gestiones hasta el fin del entreacto.

La opinión de los espectadores nos importa

El Teatro Real realiza encuestas periódicas de satisfacción a los espectadores. El análisis de los resultados obtenidos nos ayuda a tomar decisiones que mejoren los servicios de atención y calidad en el futuro.

ABONADOS

Teléfono gratuito 900 861 352
abonados@teatroreal.es

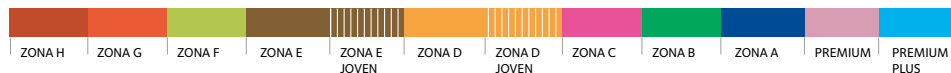
PÚBLICO GENERAL

Teléfono gratuito 900 244 848
info@teatroreal.es

PLANO SALA PRINCIPAL

100% AFORO

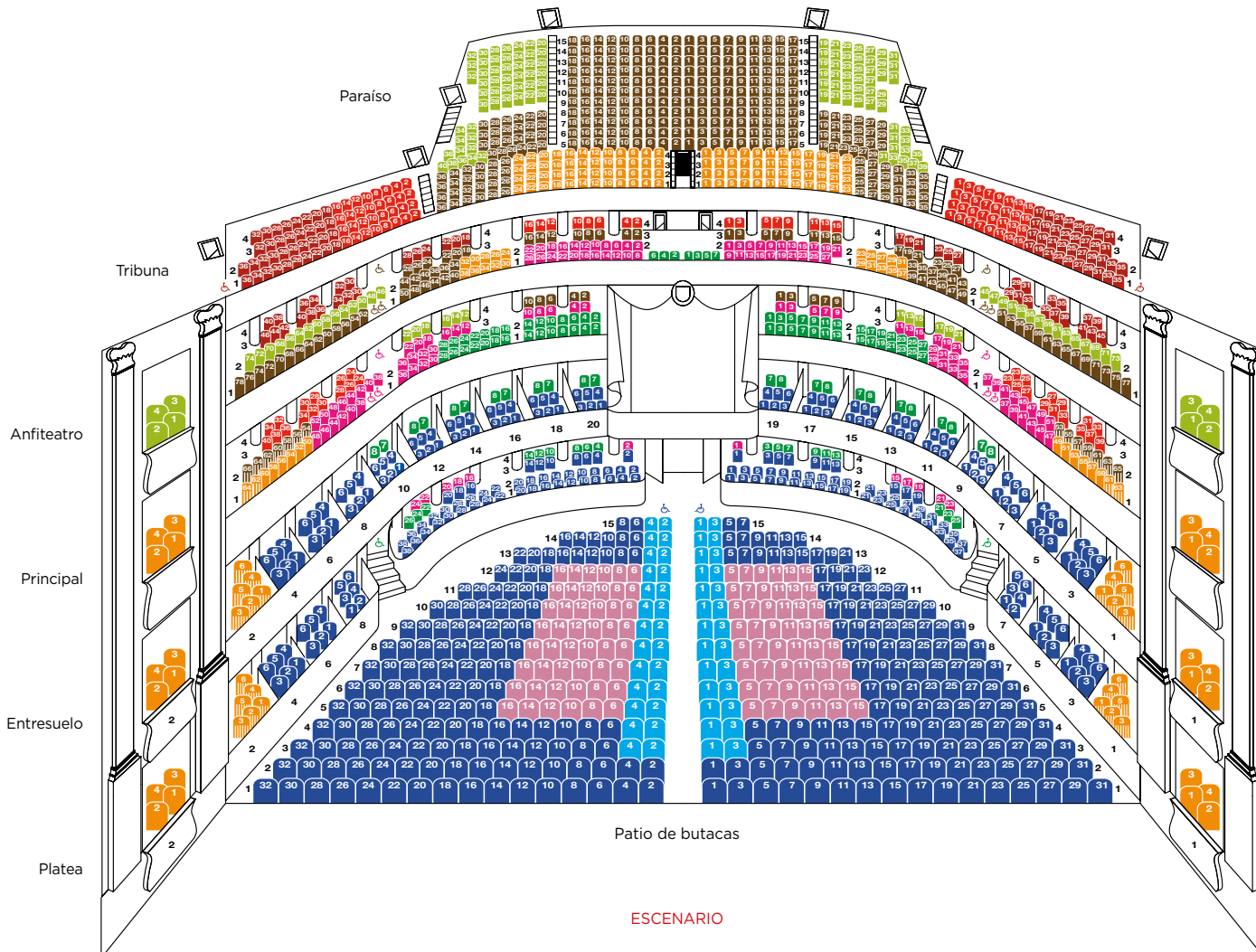
DISTRIBUCIÓN DE LA SALA



ZONA JOVEN

Más información en página 105

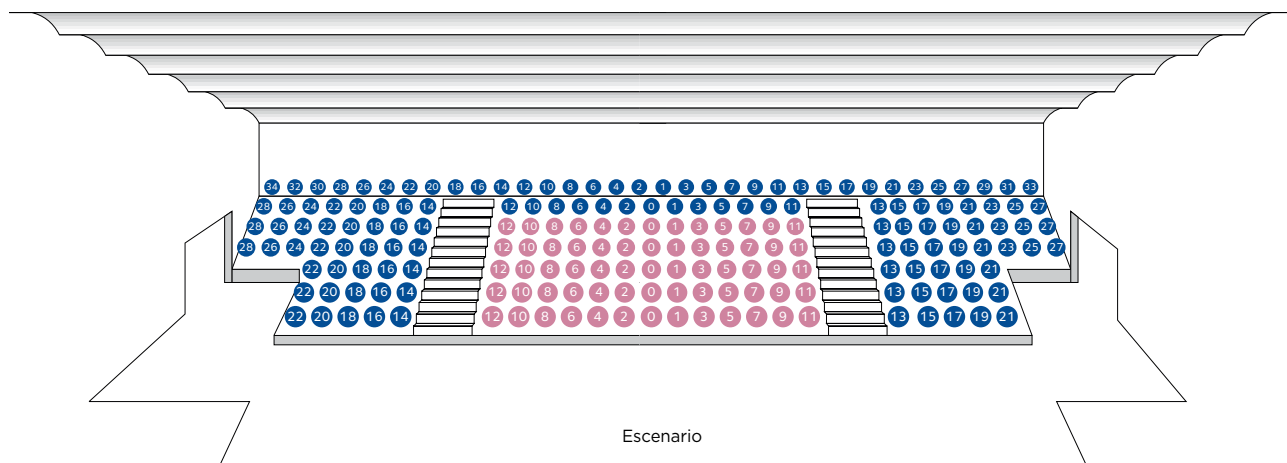
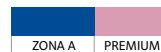
La distribución del aforo puede variar para El Real Junior.



PLANO SALA GAYARRE

100% AFORO

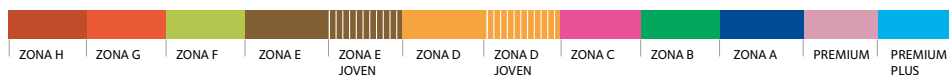
DISTRIBUCIÓN DE LA SALA



PLANO SALA PRINCIPAL

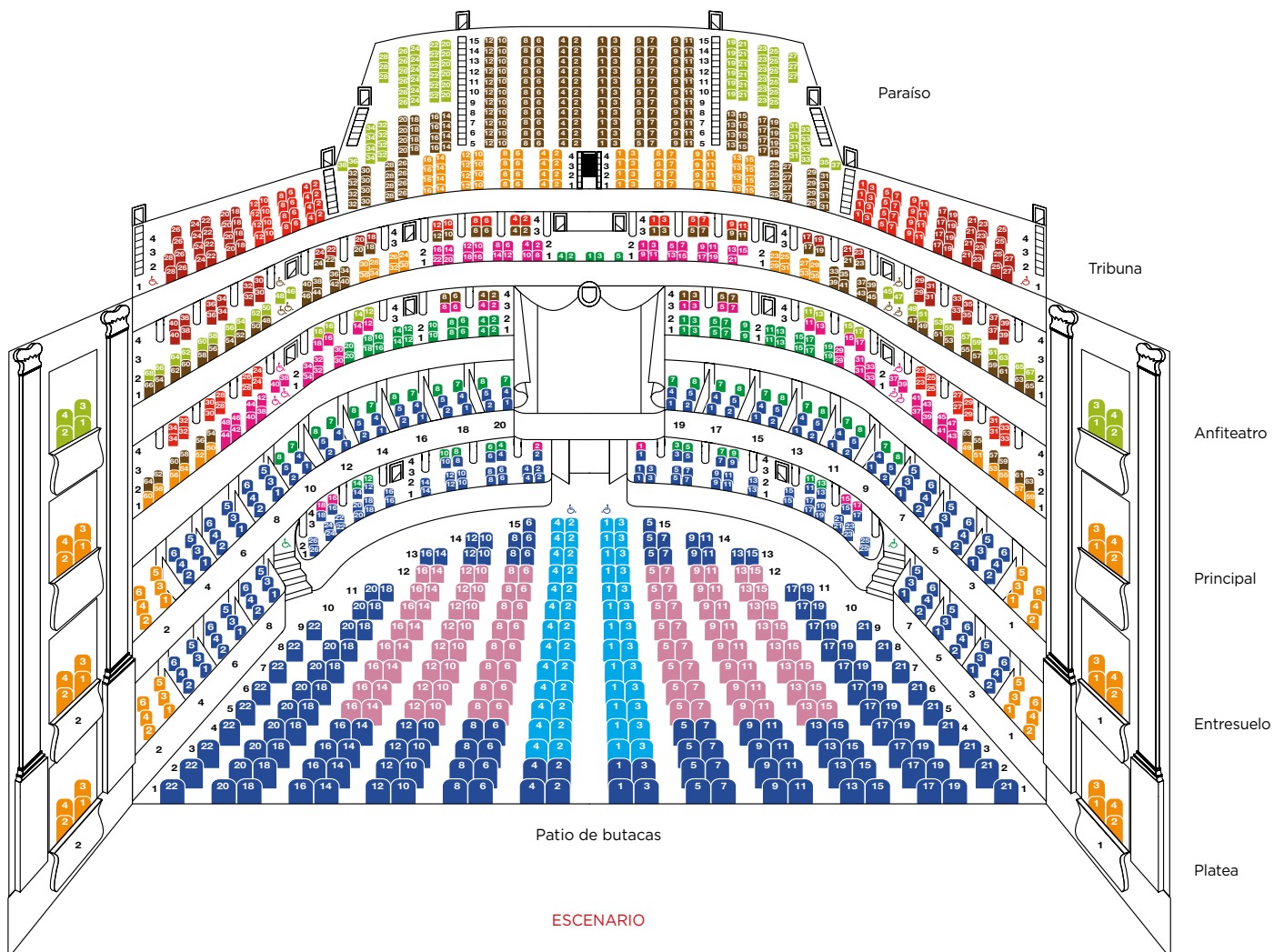
66% AFORO

DISTRIBUCIÓN DE LA SALA



ZONA JOVEN

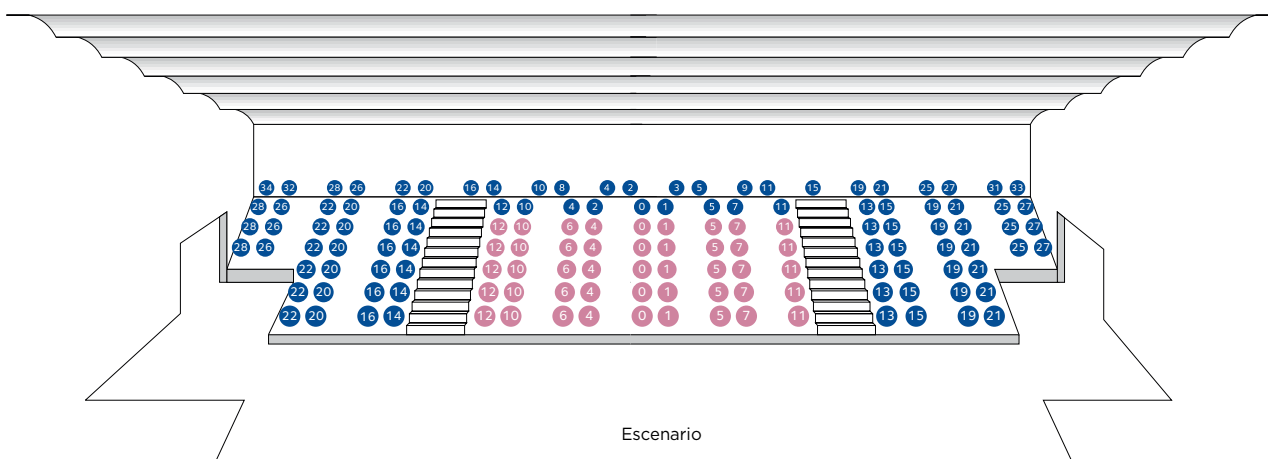
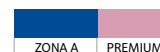
Más información en página 105
La distribución del aforo puede variar para El Real Junior.



PLANO SALA GAYARRE

66% AFORO

DISTRIBUCIÓN DE LA SALA



Desde la inauguración del Teatro Real en 1850, sus abonos han estado presentes en todas las temporadas.

LOS ABONOS DEL REAL CUMPLEN 100 TEMPORADAS

La temporada 2021-2022 implica una doble celebración para el Teatro Real: la temporada número 100 desde su inauguración y la número 25 consecutiva tras la reinauguración en 1997. Se trata de un acontecimiento singular en el actual contexto en el que grandes teatros internacionales han permanecido cerrados.

Desde 1850, el Teatro Real ha ofrecido 100 temporadas de inolvidables espectáculos vividos por los abonados a lo largo de 171 años hasta hoy. El edificio construido por Isabel II ha sido testigo de los aplausos de su público a través de diversos momentos históricos.

Desde entonces, los abonos del Real han pertenecido tanto a grandes aficionados como a personas que quisieron entrar en contacto con la ópera y la música. Este público ha tenido la oportunidad de asegurarse los espectáculos de la temporada de manera preferente, y supone un vínculo muy personal entre el espectador y el Teatro Real.

En este contexto de celebración, el Teatro Real también es consciente de las consecuencias que la actual situación sanitaria ha implicado para parte de sus abonados debido a las restricciones oficiales. Por ello, el Real mira hacia

una esperada y pronta vuelta a una normalidad que abra la puerta a antiguos y nuevos suscriptores.

TIPOS DE ABONOS

Los abonos del Teatro Real abarcan varios géneros y configuraciones:

Ópera: una amplia oferta de entre 5 y 10 títulos.

Selección ópera y danza: dos opciones de tres óperas y un *ballet* con los títulos más populares.

Danza: cuatro abonos con las mejores compañías de *ballet* y danza española.

Voces del Real: cuatro estrellas internacionales de la ópera.

Domingos de cámara: conciertos de cámara los domingos por la mañana en un abono muy asequible.

El Real Junior: las mañanas del sábado, domingo y vacaciones de Navidad para vivir en familia y de forma segura.

A continuación, facilitamos información detallada de las ventajitas, tipos de abonos, precios y condiciones.



Abono de la primera temporada del Teatro Real en 1850. Biblioteca Nacional de España.

LAS VENTAJAS DE SER ABONADO



	ABONADOS	ABONADOS AMIGOS DEL REAL
Venta preferente sobre la salida a la venta de entradas de espectáculos de la programación propia del Teatro Real	Desde 5 días antes ⁽¹⁾ Hasta 2 entradas por abonado y producción	Desde 7 días antes ⁽¹⁾ Hasta 4 entradas por abonado Amigo y producción*
Venta preferente Flamenco Real y Universal Music	Desde 2 días antes Hasta 2 entradas por abonado y espectáculo	Desde 4 días antes Hasta 4 entradas por abonado Amigo para Flamenco Real* y 6 para Universal Music*
Tarifa especial en venta preferente	Tarifa especial para abonados para espectáculos seleccionados de la programación del Teatro Real Hasta 2 entradas por abonado y producción	Tarifa especial para abonados Amigos para espectáculos seleccionados de la programación del Teatro Real Hasta 4 entradas por abonado y producción* Válido para la nueva categoría de Amigo Joven Benefactor (más información en pág. 124)
Sistema de cambios para todas las producciones de ópera y danza en abono	En aforo restringido por normativa sanitaria 1 cambio por título ⁽²⁾ Taquilla y teléfono: 9 € En aforo 100% 1 cambio por título ⁽²⁾ Taquilla y teléfono: 9 € Online: 5 €	En aforo restringido por normativa sanitaria Tres primeros cambios gratuitos para Amigos Cuatro primeros cambios gratuitos para Amigos Colaboradores Cambios ilimitados gratuitos para Amigos Protectores 1 cambio por título ⁽²⁾ Resto de cambios: Taquilla y teléfono: 9 € En aforo 100% 1 cambio por título ⁽²⁾ Taquilla y teléfono: 9 € Online: 5 €
Cesión de entradas	Cesión de entrada de abono a otra persona, tanto para abonados como para abonados Amigos.	
Devolución de entradas	En aforo restringido por normativa sanitaria Para espectáculos de ópera y danza incluidos en abono 2 títulos por temporada Se reembolsará el importe de la entrada en saldo monetario menos el 10% de coste por el servicio Plazo de devolución: hasta 10 días antes del estreno de la producción Disponible en el 900 861 352, Centro de Atención al Abonado y abonados@teatroreal.es En aforo 100% Mismas condiciones más canal <i>online</i>	En aforo restringido por normativa sanitaria Para espectáculos de ópera y danza incluidos en abono 2 títulos por temporada Se reembolsará el importe de la entrada en saldo monetario menos el 10% de coste por el servicio Plazo de devolución: hasta 7 días antes del estreno de la producción Disponible en el Punto de Atención al Amigo, 900 861 352 y abonados@teatroreal.es En aforo 100% Mismas condiciones más canal <i>online</i>
Flexibilidad en el pago de abono	Previa solicitud, 3 cómodos plazos sin intereses para renovación de abonos de ópera, Selección, Voces del Real y danza con al menos tres espectáculos. Para los abonos de danza con dos espectáculos: dos plazos. Ver condiciones en página 92	
Encuentro anual con el Director General y el Director artístico del Teatro Real	Para abonados de ópera, Selección y danza de zonas Premium+, Premium, A y B ⁽³⁾	
Encuentros con equipos técnicos y artísticos	Para abonados de ópera Estreno Para abonados de ópera, Selección y danza de zonas Premium+, Premium, A y B ⁽³⁾	
Concierto Anna Netrebko	Exclusivo para el turno Estreno de ópera	Venta preferente Amigos del Real: 6 de julio
Descuentos y concesiones	10% de descuento en productos de tienda <i>online</i> e impresión a la carta de fotografías 10% en suscripción semestral o anual a My Opera Player Tarifa especial abonados para los cursos de formación del Teatro Real	1 visita guiada gratuita 1 visita exclusiva al <i>backstage</i> (desde Amigo Colaborador) Tarifa especial Amigo en barras, menú Entreacto y menú Entreacto Flash los días de función 10% de descuento en todas las funciones de Flamenco Real 20% de descuento en el parking de la Cuesta de Santo Domingo, 5. Tarifa especial Amigo para los cursos de formación del Teatro Real 15% en suscripción semestral o anual a My Opera Player 15% de descuento en impresión a la carta de fotografías
Renovación automática de abono ⁽⁴⁾	En aforo restringido por normativa sanitaria Misma ubicación que la disfrutada hasta fin de temporada 2020-2021 Vuelta a aforo 100% Los abonados reubicados en butacas alternativas volverán a su ubicación original* * Ubicación correspondiente al periodo de renovación previo a la temporada 2020-2021	
Tarjeta personalizada	Tarjeta de abonado como credencial de acceso a la función	Tarjeta de abonado como credencial de acceso a la función. Tarjeta física y digital de Amigo del Real
Atención y canales exclusivos	Centro de Atención al Abonado en el Teatro Real Teléfono exclusivo 900 861 352 Área exclusiva de abonado y abonado Amigo en www.teatroreal.es Envío de monográfico digital previo antes de sus funciones de abono Envío del libro de la temporada 2021-2022	
Invitaciones	Eventos especiales según disponibilidad	Actividades exclusivas para Amigos del Real
Guardarropa premium ⁽⁵⁾	Abonados zona Premium	A partir de Amigo Benefactor
<p>(1) Consultar fechas en página 92</p> <p>(2) No acumulable para una misma localidad y representación. Los cambios de localidad no admiten devolución posterior y viceversa</p> <p>(3) Sujeto a disponibilidad y condiciones de aforo</p> <p>(4) No aplicable a abonos El Real Junior ni ¡Todos a la Gayerre!</p> <p>(5) Cuando la normativa sanitaria permita un aforo del 100%</p>		<p>Más información sobre el programa Amigos del Real y todas sus ventajas en página 121</p> <p>*En aforo restringido por normativa sanitaria, la compra de más de 2 entradas deberá realizarse por teléfono a través del 900 861 352.</p>

ABONOS DE ÓPERA DE 7 A 10 TÍTULOS

Ocho propuestas con títulos desde el Barroco hasta el siglo XXI y un concierto exclusivo distribuidos en ocho variadas opciones.

ESTRENO | 10 ÓPERAS

CONCIERTO ANNA NETREBKO	13 SEP	LU	19:30
GALA ESTRENO LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	23 SEP	JU	19:30
PARTÉNOPE (G. F. HÄNDEL)	13 NOV	SÁ	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	12 DIC	DO	18:00
EL OCASO DE LOS DIOSSES (R. WAGNER)	26 ENE	MI	18:30
EL ABRECARTAS (L. DE PABLO)	16 FEB	MI	19:30
EL ÁNGEL DE FUEGO (S. PROKÓFIEV)	22 MAR	MA	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	22 ABR	VI	19:30
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (A. HONEGGER)	7 JUN	MA	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	5 JUL	MA	19:30

TURNO A | 10 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	27 SEP	LU	19:30
PARTÉNOPE (G. F. HÄNDEL)	15 NOV	LU	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	15 DIC	MI	19:30
EL OCASO DE LOS DIOSSES (R. WAGNER)	3 FEB	JU	18:30
EL ABRECARTAS (L. DE PABLO)	18 FEB	VI	19:30
LAKMÉ* (L. DÉLIBES)	1 MAR	MA	19:30
EL ÁNGEL DE FUEGO (S. PROKÓFIEV)	23 MAR	MI	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	28 ABR	JU	19:30
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (A. HONEGGER)	11 JUN	SÁ	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	13 JUL	MI	19:30

TURNO B | 9 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	24 SEP	VI	19:30
PARTÉNOPE (G. F. HÄNDEL)	21 NOV	DO	18:00
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	13 DIC	LU	19:30
EL OCASO DE LOS DIOSSES (R. WAGNER)	7 FEB	LU	18:30
EL ABRECARTAS (L. DE PABLO)	22 FEB	MA	19:30
EL ÁNGEL DE FUEGO (S. PROKÓFIEV)	28 MAR	LU	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	26 ABR	MA	19:30
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (A. HONEGGER)	10 JUN	VI	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	18 JUL	LU	19:30

TURNO C | 9 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	3 OCT	DO	18:00
PARTÉNOPE (G. F. HÄNDEL)	16 NOV	MA	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	23 DIC	JU	19:30
EL OCASO DE LOS DIOSSES (R. WAGNER)	11 FEB	VI	18:30
EL ABRECARTAS (L. DE PABLO)	20 FEB	DO	18:00
EL ÁNGEL DE FUEGO (S. PROKÓFIEV)	31 MAR	JU	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	27 ABR	MI	19:30
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (A. HONEGGER)	14 JUN	MA	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	16 JUL	SÁ	19:30

TURNO D | 9 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	5 OCT	MA	19:30
PARTÉNOPE (G. F. HÄNDEL)	14 NOV	DO	18:00
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	4 ENE	MA	19:30
EL OCASO DE LOS DIOSSES (R. WAGNER)	27 FEB	DO	17:00
LAKMÉ* (L. DÉLIBES)	3 MAR	JU	19:30
EL ÁNGEL DE FUEGO (S. PROKÓFIEV)	4 ABR	LU	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	5 MAY	JU	19:30
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (A. HONEGGER)	16 JUN	JU	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	20 JUL	MI	19:30

TURNO F | 9 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	28 SEP	MA	19:30
PARTÉNOPE (G. F. HÄNDEL)	17 NOV	MI	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	27 DIC	LU	19:30
EL OCASO DE LOS DIOSSES (R. WAGNER)	23 FEB	MI	18:30
EL ÁNGEL DE FUEGO (S. PROKÓFIEV)	1 ABR	VI	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	11 MAY	MI	19:30
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (A. HONEGGER)	8 JUN	MI	19:30
EL NACIMIENTO DEL REY SOL* (VARIOS COMPOSITORES)	19 JUN	DO	18:00
NABUCCO (G. VERDI)	19 JUL	MA	19:30

TURNO G | 9 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	2 OCT	SÁ	19:30
PARTÉNOPE (G. F. HÄNDEL)	20 NOV	SÁ	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	19 DIC	DO	18:00
EL OCASO DE LOS DIOSSES (R. WAGNER)	30 ENE	DO	17:00
EL ABRECARTAS (L. DE PABLO)	26 FEB	SÁ	19:30
EL ÁNGEL DE FUEGO (S. PROKÓFIEV)	26 MAR	SÁ	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	7 MAY	SÁ	19:30
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (A. HONEGGER)	12 JUN	DO	18:00
NABUCCO (G. VERDI)	9 JUL	SÁ	19:30

TURNO H | 7 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	1 OCT	VI	19:30
PARTÉNOPE (G. F. HÄNDEL)	19 NOV	VI	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	16 DIC	JU	19:30
EL OCASO DE LOS DIOSSES (R. WAGNER)	19 FEB	SÁ	18:30
EL ÁNGEL DE FUEGO (S. PROKÓFIEV)	25 MAR	VI	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	2 MAY	LU	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	11 JUL	LU	19:30

* Versión de concierto

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO	254	453	658	1.017	1.418	2.434	3.492	3.942	4.160	4.310
A	160	362	453	773	986	1.392	1.963	2.231	2.332	2.532
B, C	144	333	415	710	900	1.271	1.793	2.043	2.136	2.316
D	144	325	408	695	887	1.255	1.770	2.011	2.102	2.282
F	144	318	397	663	843	1.199	1.683	1.916	2.005	2.185
G	162	351	433	762	918	1.289	1.811	2.061	2.154	2.334
H	112	259	325	554	702	997	1.407	1.603	1.676	1.816

ABONOS DE ÓPERA DE 5 Y 6 TÍTULOS

Cinco atractivas posibilidades a elegir con una variada selección de cinco y seis óperas.

TURNO V | 5 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	4 OCT	LU	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	30 DIC	JU	19:30
EL ABRECARTAS (L. DE PABLO)	24 FEB	JU	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	12 MAY	JU	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	8 JUL	VI	19:30

TURNO Y | 5 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	8 OCT	VI	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	3 ENE	LU	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	30 ABR	SÁ	19:30
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (A. HONEGGER)	17 JUN	VI	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	12 JUL	MA	19:30

TURNO W | 6 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	9 OCT	SÁ	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	26 DIC	DO	18:00
EL ÁNGEL DE FUEGO (S. PROKÓFIEV)	3 ABR	DO	18:00
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	24 ABR	DO	18:00
SIBERIA* (J. GIORDANO)	6 MAY	VI	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	15 JUL	VI	19:30

TURNO Z | 5 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	25 SEP	SÁ	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	29 DIC	MI	19:30
REY ARTURO* (H. PURCELL)	27 MAR	DO	18:00
EL ÁNGEL DE FUEGO (S. PROKÓFIEV)	5 ABR	MA	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	21 JUL	JU	19:30

TURNO X | 6 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	30 SEP	JU	19:30
PARTÉNOPE (G. F. HÄNDEL)	23 NOV	MA	19:30
LA BOHÈME (G. PUCCINI)	2 ENE	DO	18:00
EL OCASO DE LOS DIOSES (R. WAGNER)	15 FEB	MA	18:30
SIBERIA* (J. GIORDANO)	9 MAY	LU	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	14 JUL	JU	19:30

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
V, Y	80	185	235	398	504	723	1.021	1.163	1.216	1.316
W	106	224	283	489	600	854	1.201	1.361	1.422	1.542
X	96	214	273	461	590	844	1.191	1.351	1.412	1.532
Z	80	176	228	377	488	686	968	1.100	1.162	1.262

ABONOS DE ÓPERA SELECCIÓN I Y II

Tres títulos populares de Rossini, Puccini, Mozart o Verdi y una de las compañías de ballet más famosas del mundo.

SELECCIÓN I | 3 ÓPERAS Y 1 BALLET

LA BOHÈME (G. PUCCINI)	20 DIC	LU	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	10 MAY	MA	19:30
BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI (LA BAYADERA)	19 MAY	JU	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	22 JUL	VI	19:30

SELECCIÓN II | 3 ÓPERAS

LA CENERENTOLA (G. ROSSINI)	26 SEP	DO	19:30
LAS BODAS DE FÍGARO (W. A. MOZART)	29 ABR	VI	19:30
NABUCCO (G. VERDI)	6 JUL	MI	19:30

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
SEL-I	64	154	203	330	430	603	830	932	980	1.060
SEL-II	48	111	145	242	306	449	635	723	756	816

ABONOS DE DANZA

Tres compañías punteras, referentes internacionales del *ballet* y la danza española en cuatro abonos de dos y tres espectáculos

DANZA ESTRENO

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	13 OCT	MI	19:30
ACOSTA DANZA	22 OCT	VI	19:30
BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI	17 MAY	MA	19:30

DANZA B

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	16 OCT	SÁ	19:30
ACOSTA DANZA	24 OCT	DO	19:30
BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI	21 MAY	SÁ	19:30

DANZA A

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	14 OCT	JU	19:30
ACOSTA DANZA	23 OCT	SÁ	19:30
BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI	20 MAY	VI	19:30

DANZA C

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	15 OCT	VI	19:30
BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI	18 MAY	MI	19:30

PRECIOS DE ABONO DANZA

TURNOS	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO, A, B	75	106	168	230	292	393	429	454	514
C	59	82	128	177	223	294	319	339	379

ABONOS CONCIERTOS Y RECITALES

ABONO VOCES DEL REAL

Cuatro estrellas internacionales de la ópera juntas en un abono único.

LISE DAVIDSEN	8 ENE	SÁ	19:30
LISSETTE OROPESA	30 MAR	MI	19:30
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI	23 ABR	SÁ	19:30
BEJUN MEHTA	9 JUN	JU	19:30

PRECIOS DE ABONOS VOCES DEL REAL

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
60	102	135	197	282	373	520	581	633	707

ABONO DOMINGOS DE CÁMARA

Seis grandes conciertos las mañanas de los domingos en la sala principal junto con el concierto del concurso Tenor Viñas.

Todos los conciertos serán los domingos a las 12:00 h.

CONCIERTO I	26 SEP
CONCIERTO II	24 OCT
CONCIERTO III	19 DIC
CONCIERTO IV	02 ENE
CONCIERTO V	03 ABR
CONCIERTO VI	12 JUN
CONCIERTO CONCURSO VIÑAS	19 JUN

PRECIOS DE ABONOS DOMINGOS DE CÁMARA

H	G	F	E	D	C	B	A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
88	88	88	100	109	121	121	133	140	245

ABONOS EL REAL JUNIOR

Nuestros abonos El Real Junior ofrecen espectáculos y actividades para vivir el fin de semana y la Navidad en familia de manera segura.

SALA PRINCIPAL SÁBADOS Y NAVIDAD

APRENDIENDO A VOLAR (ACOSTA DANZA)	23 OCT	SÁ	12:00
LA CENICIENTA	20 NOV	SÁ	13:00
MAGIC CHOPIN	27 DIC	LU	12:00
¡A LA BIN, A LA BAN...!	30 ABR	SÁ	11:00

SALA PRINCIPAL DOMINGOS Y NAVIDAD

MOZART REVOLUTION	3 OCT	DO	12:00
LA CENICIENTA	21 NOV	DO	11:00
MAGIC CHOPIN	3 ENE	LU	12:00

PRECIOS SALA PRINCIPAL SÁBADOS Y NAVIDAD

	ZONA E	ZONA C-D	ZONA A-B	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ADULTOS	64	64	76	96	96
MENORES DE 16	28	36	40	60	60

PRECIOS SALA PRINCIPAL DOMINGOS Y NAVIDAD

	ZONA E	ZONA C-D	ZONA A-B	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ADULTOS	48	48	57	72	72
MENORES DE 16	21	27	30	45	45

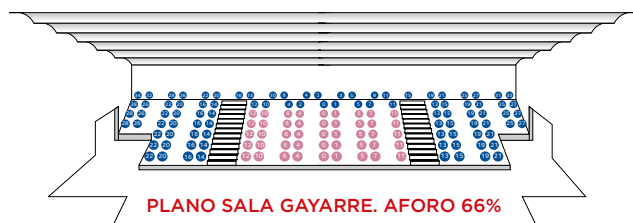
SALA GAYARRE VIERNES Y SÁBADOS

UNA SONRISA SIN GATO	16 OCT	SÁ	12:00
PIANO SIN LÍMITES*	11 FEB	VI	20:00
JUEGOS DE NIÑOS	14 MAY	SÁ	12:00

* Sala de orquesta

SALA GAYARRE DOMINGOS

UNA SONRISA SIN GATO	17 OCT	DO	12:00
PIANO SIN LÍMITES*	13 FEB	DO	19:00
JUEGOS DE NIÑOS	15 MAY	DO	12:00



PRECIOS DE ABONOS SALA GAYARRE

TURNOS	ZONA A	PREMIUM
ADULTOS	60	68
MENORES DE 16	30	34

ABONOS ¡TODOS A LA GAYARRE!

Los **domingos** en familia con nuestros divertidos talleres musicales, por la mañana o por la tarde.

		ABONO MAÑANA	ABONO TARDE
I. EL ZAPATO DE CRISTAL	10 OCT	12:00	17:00
II. TODOS AMAMOS A PARTENOPE	14 NOV	12:00	17:00
III. ¿MIMÌ O MUNETTA?	19 DIC	12:00	17:00
IV. AVENTURA POR EL RIN	30 ENE	12:00	17:00
V. PASAJE A LA INDIA	27 FEB	12:00	17:00
VI. TÚ ME HICISTE BRUJERÍA	27 MAR	12:00	17:00
VII. INVITADOS A UNA BODA	24 ABR	12:00	17:00
VIII. DANZA EN EL REINO DE LAS SOMBRAS	29 MAY	12:00	17:00
IX. DE CAMPESINA A HEROÍNA	19 JUN	12:00	17:00

PRECIOS DE ABONOS ¡TODOS A LA GAYARRE!

TURNOS	ZONA A	PREMIUM
ADULTOS	180	216
MENORES DE 16	90	108

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

RENOVACIÓN · MODIFICACIÓN DE DATOS · RENUNCIA

Ópera / Selección / Danza / Voces / Domingos de cámara

SERVICIO	PERIODO	FORMA DE PAGO	PAGO APLAZADO*
Renovación	Del 20 de mayo al 7 de junio de 2021	Renovación automática por domiciliación bancaria	En 3 plazos para ópera, danza**, Selección y Voces del Real (25 de junio, 6 de septiembre y 6 diciembre, previa solicitud hasta el 7 de junio de 2021)
Modificación de datos y renuncia			

* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara, El Real Junior y ¡Todos a la Gayarre!

** Hasta dos plazos para el turno C de danza.

VENTA DE ABONOS

Debido a las condiciones sanitarias en el momento de impresión del presente libro, la venta de nuevos abonos de ópera, Selección, danza, Voces del Real y Domingos de Cámara será comunicada en el momento en el que el Teatro Real pueda ofrecer un aforo del 100%.

Servicio *Avísame*

En cualquier caso, el Teatro Real ofrece a los espectadores interesados en adquirir un abono de las tipologías antes mencionadas la posibilidad de registrarse a partir del 20 de mayo de 2021 y hasta el 2 de julio de 2021 a través del formulario alojado en www.teatroreal.es a tal efecto. En este

sentido, el Teatro Real se pondrá en contacto con las personas interesadas en el momento en el que exista disponibilidad de nuevos abonos. El Teatro Real se reserva el derecho de modificar el plazo de admisión de solicitudes *Avísame*.

En el momento en el que las condiciones sanitarias permitan ofrecer un aforo total del 100%, el Teatro Real ofrecerá los abonos con los espectáculos que resten hasta el final de la temporada 2021-2022 en su caso.

Los abonos El Real Junior y ¡Todos a la Gayarre! sí estarán disponibles a la venta para un aforo del 66% en las siguientes condiciones:

TIPO DE ABONO	PERIODO	CANALES	FORMAS DE PAGO
El Real Junior	Del 16 de junio al 25 de septiembre	www.teatroreal.es Taquillas 900 24 48 48	Efectivo o tarjeta bancaria
¡Todos a la Gayarre!	Del 16 de junio al 16 de octubre		

Pago aplazado no disponible para El Real Junior y ¡Todos a la Gayarre!

SALIDAS A LA VENTA DE LOCALIDADES



	AMIGOS DEL REAL AMIGOS JÓVENES (1)	ABONADOS JÓVENES NO AMIGOS (1)	PÚBLICO GENERAL
Juan Diego Flórez, Anna Netrebko, La cenerentola, Mozart Revolution, Una sonrisa sin gato, La cenicienta para niños, Domingos de cámara, ¡Todos a la Gayarre!, Ballet Nacional de España, Acosta Danza, Gala Joven La cenerentola, Ópera en cine, Aprendiendo a volar	6 de julio	8 de julio	13 de julio
Parténope	7 de septiembre	9 de septiembre	14 de septiembre
La bohème, Magic Chopin, Lise Davidsen, El ocaso de los dioses	19 de octubre	21 de octubre	26 de octubre
El abrecartas, Lakmé*, El ángel de fuego, El rey Arturo*, Lisette Oropesa, Ballet del Teatro Bolshói, Piano sin límites, ¡A la bin, a la ban...!, Concierto de Año Nuevo, Lang Lang	16 de noviembre	18 de noviembre	23 de noviembre
Las bodas de Figaro, Jakub Jozef Orliński, Siberia*, Juana de Arco en la hoguera, Juegos de niños	18 de enero	20 de enero	25 de enero
Nabucco, Bejun Mehta, El nacimiento del Rey Sol*, Hadrian*	22 de febrero	24 de febrero	1 de marzo

* Versión de concierto.

El Teatro Real se reserva el derecho de modificar las fechas de salida a la venta de sus espectáculos. En caso de cambio, las nuevas fechas se comunicarán a través de sus canales oficiales.

(1) **Entradas de ópera para jóvenes *Butaca joven***: disponibles para Amigos Jóvenes el mismo día de venta que los Amigos del Real. Para el resto de jóvenes: día de salida a la venta para abonados. Fin de venta preferente el día de salida a la venta a público general. Para Amigos Jóvenes y resto de jóvenes hasta 35 años inclusive. Fin de venta preferente el día de salida a la venta de público general.

CANALES DE VENTA: las 24 horas del día en www.teatroreal.es · 900 24 48 48 (de lunes a viernes no festivos de 10.00 h a 18.30 h) · **Taquillas** (de lunes a viernes sin función de 10:00 h a 18:30 h. De lunes a viernes con función de 10:00 h hasta inicio de la representación. Sábados con función en sala principal, de 12:00 h a inicio de la representación. Domingos y festivos con función desde dos horas antes de la representación hasta su inicio. Sábados, domingos y festivos sin función, cerrado).

CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

Las condiciones generales y de venta completas se pueden consultar en www.teatroreal.es.

A continuación, se facilita un extracto con sus principales puntos.

DISPOSICIONES GENERALES

Las presentes condiciones generales y de venta, en www.teatroreal.es, se aplican sobre la totalidad de entradas y abonos adquiridos para los espectáculos programados para la temporada vigente por el Teatro Real.

CONDICIONES PARTICULARES PARA ABONADOS

Se garantiza la renovación automática siempre que las necesidades, técnicas, artísticas, organizativas o de cualquier otra índole lo permitan. No está permitida la cesión de titularidad, ni tampoco su transmisión *mortis causa*.

Los abonados podrán devolver hasta dos títulos de su butaca de abono por temporada. El importe, en caso de venta, se le reintegrará en la cuenta del saldo monetario de su área de cliente con un gasto de gestión del 10% del importe de la entrada. El plazo máximo para solicitar un cambio de localidad será de 10 días antes de la primera función de estreno de la producción.

Los abonados podrán cambiar la butaca y función asignada en su abono de ópera y danza por otra del mismo título e importe para todos los espectáculos incluidos en su abono. Cada cambio realizado tendrá un coste de 9 euros en taquillas y a través del teléfono 900 861 352, y 5 euros a través del servicio *online* (en caso de que la situación sanitaria permita un aforo del 100%). Este servicio está limitado a un cambio por cada título según disponibilidad. El plazo máximo para solicitar un cambio de localidad será de 5 días antes de la fecha de su función.

CAMBIOS, DUPLICADOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES GENERALES

Una vez adquiridas las localidades o abonos no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones, excepto a través del sistema de devolución de localidades para abonados.

En el caso de adquirir la localidad a través de Internet, no es posible el derecho de desistimiento. Una vez comprada la localidad no se procederá a la devolución del precio de la entrada.

En caso de necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción, el Teatro Real se reserva el derecho a disponer de localidades/abonos ya vendidos y sustituirlos por otros de igual o superior categoría o podrá, en su caso, proceder a la devolución del importe.

La suspensión antes del inicio de la representación o la modificación sustancial del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las localidades. Cuando así procediera, la devolución podrá realizarse mediante el ofrecimiento de bonos o vales sustitutorios al reembolso. En todo caso, no serán objeto de devolución los gastos de servicio y/o gestión. No se considera modificación sustancial, en ningún caso, un cambio en el reparto de artistas o el cambio de fecha u hora de la representación.

No se generará el derecho a la devolución del importe de las localidades en aquellos supuestos en que la suspensión o modificación se produjera una vez comenzado el espectáculo o actividad recreativa y fuera por causa de fuerza

mayor. En caso de fenómenos meteorológicos, el Teatro Real se reserva el derecho a mantener la representación siempre que sea posible y no haya prohibición expresa, sin que dicha causa pueda dar lugar a la devolución del importe de las localidades.

El Teatro Real hará pública a través de sus canales oficiales cualquier circunstancia excepcional que pudiera afectar a la celebración del espectáculo y, en caso de admitir solicitudes de devolución, se indicarán por esas mismas vías, los plazos y modos en los que se podrá hacer efectiva la devolución del importe de las localidades. En ningún caso se aceptarán solicitudes de devolución después de la hora de comienzo del espectáculo.

Según la normativa oficial de carácter sanitario, las devoluciones por confinamiento obligatorio se podrán solicitar hasta tres días naturales antes de la celebración del espectáculo. En el caso de que no sea posible cumplir con este plazo por celebración del espectáculo durante los tres días siguientes desde la publicación de la normativa oficial, se podrá solicitar la devolución de la entrada hasta una hora antes del comienzo de la función.

MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES DEL ESPECTÁCULO

En el caso de producirse unas condiciones artísticas o técnicas que, ajenas al Teatro Real, impidieran representar el espectáculo operístico tal y como estuviera previsto, el Teatro Real se reserva la posibilidad de ofrecer a cambio una ópera en versión de concierto o la misma ópera con distinto elenco en otra fecha.

El Teatro Real se reserva el derecho, por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, a alterar la producción prevista, así como las fechas, horarios, programas e intérpretes anunciados.

El servicio de subtítulos en la Sala Principal es gratuito. No habrá lugar a devolución de localidades en caso de funcionamiento deficiente o nulo del servicio por problemas técnicos.

CONDICIONES Y MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES EN LAS LOCALIDADES

El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo, representación o categoría del aforo, así como las limitaciones para la adquisición de un número máximo de entradas por persona y espectáculo, salvo agencias y grupos corporativos. La venta de entradas de los espectáculos fuera de la programación propia del Teatro Real está limitada al número estipulado por el promotor.

El aforo de la Sala Principal del Teatro Real, dadas sus características, cuenta con un cierto número de localidades que presentan visibilidad reducida o de menor comodidad.

En aquellos espectáculos que no requieran la utilización del foso de orquesta, el Teatro Real se reserva el derecho a incluir filas o butacas adicionales en el foso elevado de la orquesta, para atender necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción.

El Teatro Real se reserva el derecho a modificar los precios publicados. Estas modificaciones no tendrán efecto en aquellas compras previamente pagadas.

Los abonados podrán ceder sus entradas siempre y cuando aseguren que la persona destinataria de las mismas cumple con la normativa sanitaria vigente.

Si por las condiciones sanitarias vigentes el Teatro Real no puede ofrecer un aforo del 100%, las entradas individuales se venderán a través de la taquilla y 900 244 848.

Localidades con promoción: en el caso de que las localidades con promoción para determinados colectivos que dispongan de promociones puntuales no sean utilizadas por sus legítimos beneficiarios, el Teatro Real podrá denegar el acceso y anular el resto de localidades con promoción.

Puntualidad y accesos: una vez iniciado el espectáculo, no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En caso de abandonar la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.

PROHIBICIONES Y LIMITACIONES EN EL ACCESO

El Teatro Real prohíbe la reventa de entradas y solo garantiza la autenticidad de las entradas que han sido adquiridas a través de los canales oficiales.

El Teatro Real se reserva el derecho de admisión.

El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función.

Está terminantemente prohibido fumar en cualquiera de las instalaciones, incluidos cigarrillos electrónicos.

Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad y salud adoptadas por el Teatro Real.

PLAN DE SEGURIDAD Y DE EVACUACIÓN

De conformidad con lo establecido en el Plan de Seguridad y de Evacuación del Teatro Real, cada localidad se corresponde con una butaca y un único asistente, con independencia de la edad.

El personal de sala es el responsable de velar por el cumplimiento de la normativa del Teatro Real. Deberá conservarse la entrada durante toda la permanencia en el recinto y deberá mostrarse al personal cuando sea requerido.

MENORES

Los menores de 16 años deben ir acompañados en todo caso de un adulto.

Para las óperas, conciertos sinfónicos y recitales, solo pueden acceder a la sala los mayores de 7 años.

Para las funciones de El Real Junior, todos los niños hasta 15 años deberán disponer de su propia entrada de pago y podrán ocupar la butaca que corresponda.

La política de menores para actos externos la marcará el promotor del evento.

HOJAS DE RECLAMACIONES

El Teatro Real dispone de hojas de reclamación a disposición de los espectadores, así como de un servicio de atención al abonado y al espectador en cada caso.

CALENDARIO

SEPTIEMBRE 2021

12	DO	19:30	RECITAL: JUAN DIEGO FLÓREZ		➡
13	LU	19:30	CONCIERTO: ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV	E	
20	LU	19:30	PREESTRENO DE TEMPORADA (LA CENERENTOLA)		††-35
23	JU	19:30	LA CENERENTOLA (GALA INAUGURAL DE ESTRENO)	E	
24	VI	19:30	LA CENERENTOLA	B	
25	SÁ	11:00	ÓPERA EN CINE: LA PIETRA DEL PARAGONE		➡
25	SÁ	19:30	LA CENERENTOLA	Z	
26	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA I	CÁMARA	
26	DO	19:30	LA CENERENTOLA	SEL-II	
27	LU	19:30	LA CENERENTOLA	A	
28	MA	19:30	LA CENERENTOLA	F	
30	JU	19:30	LA CENERENTOLA	X	

OCTUBRE 2021

1	VI	19:30	LA CENERENTOLA	H	
2	SÁ	19:30	LA CENERENTOLA	G	
3	DO	12:00	MOZART REVOLUTION	PRIN-DO	
3	DO	18:00	LA CENERENTOLA	C	
4	LU	19:30	LA CENERENTOLA	V	
5	MA	19:30	LA CENERENTOLA	D	
8	VI	19:30	LA CENERENTOLA	Y	
9	SÁ	11:00	ÓPERA EN CINE: ALCINA		➡
9	SÁ	19:30	LA CENERENTOLA	W	
10	DO	12:00	EL ZAPATO DE CRISTAL	SG	GAYARRE-M
10	DO	17:00	EL ZAPATO DE CRISTAL	SG	GAYARRE-T
13	MI	19:30	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	DANZA E	
14	JU	19:30	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	DANZA A	
15	VI	19:30	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	DANZA C	
16	SÁ	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	GAYARRE-SÁ
16	SÁ	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
16	SÁ	19:30	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	DANZA B	
17	DO	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	GAYARRE-DO
17	DO	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
22	VI	19:30	ACOSTA DANZA	DANZA E	
23	SÁ	12:00	APRENDIENDO A VOLAR (ACOSTA DANZA)	PRIN-SÁ	
23	SÁ	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
23	SÁ	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
23	SÁ	19:30	ACOSTA DANZA	DANZA A	
24	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA II	CÁMARA	
24	DO	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
24	DO	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
24	DO	18:00	ACOSTA DANZA	DANZA B	
27	MI	18:30	ROSSINI EN LA MARCH	MARCH	➡
30	SÁ	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
30	SÁ	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
31	DO	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
31	DO	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡

NOVIEMBRE 2021

6	SÁ	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
6	SÁ	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
7	DO	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
7	DO	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➡
9	MA	20:00	LAS HORAS VACÍAS	CANAL	➡
10	MI	20:00	LAS HORAS VACÍAS	CANAL	➡
12	VI	20:00	LAS HORAS VACÍAS	CANAL	➡
13	SÁ	19:30	PARTÉNOPE	E	
13	SÁ	20:00	LAS HORAS VACÍAS	CANAL	➡
14	DO	12:00	TODOS AMAMOS A PARTÉNOPE	SG	GAYARRE-M

NOVIEMBRE 2021

14	DO	17:00	TODOS AMAMOS A PARTÉNOPE	SG	GAYARRE-T
14	DO	18:00	PARTÉNOPE		D
14	DO	18:00	LAS HORAS VACÍAS	CANAL	➡
15	LU	19:30	PARTÉNOPE		A
16	MA	19:30	PARTÉNOPE		C
17	MI	19:30	PARTÉNOPE		F
19	VI	19:30	PARTÉNOPE		H
20	SÁ	11:00	LA CENICIENTA		➡
20	SÁ	13:00	LA CENICIENTA		PRIN-SÁ
20	SÁ	19:30	PARTÉNOPE		G
21	DO	11:00	LA CENICIENTA		PRIN-DO
21	DO	13:00	LA CENICIENTA		➡
21	DO	18:00	PARTÉNOPE		B
23	MA	19:30	PARTÉNOPE		X

DICIEMBRE 2021

12	DO	18:00	LA BOHÈME		E
13	LU	19:30	LA BOHÈME		B
15	MI	19:30	LA BOHÈME		A
16	JU	19:30	LA BOHÈME		H
18	SÁ	19:30	LA BOHÈME		➡
19	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA III		CÁMARA
19	DO	12:00	¿MIMÍ O MUSETTA?	SG	GAYARRE-M
19	DO	17:00	¿MIMÍ O MUSETTA?	SG	GAYARRE-T
19	DO	18:00	LA BOHÈME		G
20	LU	19:30	LA BOHÈME		SEL-I
23	JU	19:30	LA BOHÈME		C
26	DO	18:00	LA BOHÈME		W
27	LU	12:00	MAGIC CHOPIN		PRIN-SÁ
27	LU	19:30	LA BOHÈME		F
29	MI	19:30	LA BOHÈME		Z
30	JU	12:00	MAGIC CHOPIN		➡
30	JU	19:30	LA BOHÈME		V

ENERO 2022

1	SÁ	12:00	CONCIERTO DE AÑO NUEVO		➡
2	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA IV		CÁMARA
2	DO	18:00	LA BOHÈME		X
3	LU	12:00	MAGIC CHOPIN		PRIN-DO
3	LU	19:30	LA BOHÈME		Y
4	MA	12:00	MAGIC CHOPIN		➡
4	MA	19:30	LA BOHÈME		D
8	SÁ	19:30	RECITAL: LISE DAVIDSEN		VOCES
26	MI	18:30	EL OCASO DE LOS DIOS		E
30	DO	12:00	AVENTURA POR EL RIN	SG	GAYARRE-M
30	DO	17:00	AVENTURA POR EL RIN	SG	GAYARRE-T
30	DO	17:00	EL OCASO DE LOS DIOS		G

FEBRERO 2022

3	JU	18:30	EL OCASO DE LOS DIOS		A
7	LU	18:30	EL OCASO DE LOS DIOS		B
11	VI	18:30	EL OCASO DE LOS DIOS		C
11	VI	20:00	PIANO SIN LÍMITES	SO	GAYARRE-VI
12	SÁ	20:00	PIANO SIN LÍMITES	SO	➡
13	DO	19:00	PIANO SIN LÍMITES	SO	GAYARRE-DO
15	MA	18:30	EL OCASO DE LOS DIOS		X
16	MI	19:30	EL ABRECARTAS		E
18	VI	19:30	EL ABRECARTAS		A

FEBRERO 2022

18	VI	20:00	PIANO SIN LÍMITES	SO	➡
19	SÁ	18:30	EL OCASO DE LOS DIOS		H
19	SÁ	20:00	PIANO SIN LÍMITES	SO	➡
20	DO	18:00	EL ABRECARTAS		C
20	DO	19:00	PIANO SIN LÍMITES	SO	➡
22	MA	19:30	EL ABRECARTAS		B
23	MI	18:30	EL OCASO DE LOS DIOS		F
24	JU	19:30	EL ABRECARTAS		V
26	SÁ	19:30	EL ABRECARTAS		G
27	DO	12:00	PASAJE A LA INDIA	SG	GAYARRE-M
27	DO	17:00	PASAJE A LA INDIA	SG	GAYARRE-T
27	DO	17:00	EL OCASO DE LOS DIOS		D

MARZO 2022

1	MA	19:30	LAKMÉ (VERSIÓN CONCIERTO)		A
3	JU	19:30	LAKMÉ (VERSIÓN CONCIERTO)		D
22	MA	19:30	EL ÁNGEL DE FUEGO		E
23	MI	19:30	EL ÁNGEL DE FUEGO		A
25	VI	19:30	EL ÁNGEL DE FUEGO		H
26	SÁ	11:00	ÓPERA EN CINE: IDOMENEO		➡
26	SÁ	19:30	EL ÁNGEL DE FUEGO		G
27	DO	12:00	TÚ ME HICISTE BRUJERÍA	SG	GAYARRE-M
27	DO	17:00	TÚ ME HICISTE BRUJERÍA	SG	GAYARRE-T
27	DO	18:00	EL REY ARTURO (VERSIÓN CONCIERTO)		Z
28	LU	19:30	EL ÁNGEL DE FUEGO		B
30	MI	19:30	CONCIERTO: LISETTE OROPESA		VOCES
31	JU	19:30	EL ÁNGEL DE FUEGO		C

ABRIL 2022

1	VI	19:30	EL ÁNGEL DE FUEGO		F
3	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA V		CÁMARA
3	DO	18:00	EL ÁNGEL DE FUEGO		W
4	LU	19:30	EL ÁNGEL DE FUEGO		D
5	MA	19:30	EL ÁNGEL DE FUEGO		Z
12	MA	20:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
13	MI	20:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
14	JU	20:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
15	VI	20:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
16	SÁ	19:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
17	DO	20:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
19	MA	20:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
20	MI	20:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
21	JU	20:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
22	VI	20:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
22	VI	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		E
23	SÁ	19:30	CONCIERTO: JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI		VOCES
23	SÁ	20:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
24	DO	12:00	INVITADOS A UNA BODA	SG	GAYARRE-M
24	DO	17:00	INVITADOS A UNA BODA	SG	GAYARRE-T
24	DO	18:00	LAS BODAS DE FÍGARO		W
24	DO	19:00	EXTINCIÓN	ABADÍA	➡
25	LU	19:30	RECITAL: LANG LANG		➡
26	MA	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		B
27	MI	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		C
28	JU	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		A
29	VI	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		SEL-II
30	SÁ	11:00	¡A LA BIN, A LA BAN, A LA LUDWIG VAN!		PRIN-SÁ
30	SÁ	13:00	¡A LA BIN, A LA BAN, A LA LUDWIG VAN!		➡
30	SÁ	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		Y

MAYO 2022

2	LU	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		H
5	JU	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		D
6	VI	19:30	SIBERIA (VERSIÓN CONCIERTO)		W
7	SÁ	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		G
9	LU	19:30	SIBERIA (VERSIÓN CONCIERTO)		X
10	MA	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		SEL-I
11	MI	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		F
12	JU	19:30	LAS BODAS DE FÍGARO		V
14	SÁ	12:00	JUEGOS DE NIÑOS	SG	GAYARRE-SÁ
14	SÁ	17:00	JUEGOS DE NIÑOS	SG	➡
15	DO	12:00	JUEGOS DE NIÑOS	SG	GAYARRE-DO
15	DO	17:00	JUEGOS DE NIÑOS	SG	➡
17	MA	19:30	BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI		DANZA E
18	MI	19:30	BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI		DANZA C
19	JU	19:30	BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI		SEL-I
20	VI	19:30	BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI		DANZA A
21	SÁ	11:30	BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI		➡
21	SÁ	12:00	JUEGOS DE NIÑOS	SG	➡
21	SÁ	17:00	JUEGOS DE NIÑOS	SG	➡
21	SÁ	19:30	BALLET DEL TEATRO BOLSHÓI		DANZA B
22	DO	12:00	JUEGOS DE NIÑOS	SG	➡
22	DO	17:00	JUEGOS DE NIÑOS	SG	➡
29	DO	12:00	DANZA EN EL REINO DE LAS SOMBRAS	SG	GAYARRE-M
29	DO	17:00	DANZA EN EL REINO DE LAS SOMBRAS	SG	GAYARRE-T

JUNIO 2022

7	MA	19:30	JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA		E
8	MI	19:30	JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA		F
9	JU	19:30	CONCIERTO: BEJUN MEHTA		VOCES
10	VI	19:30	JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA		B
11	SÁ	11:00	ÓPERA EN CINE: RUSALKA		➡
11	SÁ	19:30	JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA		A
12	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA VI		CÁMARA
12	DO	18:00	JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA		G
14	MA	19:30	JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA		C
16	JU	19:30	JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA		D
17	VI	19:30	JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA		Y
19	DO	12:00	CONCIERTO FRANCISCO VIÑAS		CÁMARA
19	DO	12:00	DE CAMPESINA A HEROÍNA	SG	GAYARRE-M
19	DO	17:00	DE CAMPESINA A HEROÍNA	SG	GAYARRE-T
19	DO	18:00	EL NACIMIENTO DEL REY SOL (VERSIÓN CONCIERTO)		F

JULIO 2022

5	MA	19:30	NABUCCO		E
6	MI	19:30	NABUCCO		SEL-II
8	VI	19:30	NABUCCO		V
9	SÁ	11:00	ÓPERA EN CINE: AIDA		➡
9	SÁ	19:30	NABUCCO		G
11	LU	19:30	NABUCCO		H
12	MA	19:30	NABUCCO		Y
13	MI	19:30	NABUCCO		A
14	JU	19:30	NABUCCO		X
15	VI	19:30	NABUCCO		W
16	SÁ	19:30	NABUCCO		C
18	LU	19:30	NABUCCO		B
19	MA	19:30	NABUCCO		F
20	MI	19:30	NABUCCO		D
21	JU	19:30	NABUCCO		Z
22	VI	19:30	NABUCCO		SEL-I
27	MI	19:30	HADRIAN		➡

¿TE GUSTA DISFRUTAR?

AVELINO VEGAS
100 ANIVERSARIO



AVELINOVEGAS.COM



El vino solo se disfruta con moderación.

·ELEGIDA·
BODEGA
DELAÑO

GUÍA
VINOS
GOURMETS
2021



Degusta una **cuidada selección de aperitivos** a elegir, junto con tu bebida favorita, que tendrás **preparados en tu mesa** durante el descanso del espectáculo.

Haz tu reserva hasta 24 horas antes de la función en teatroreal.lifegourmetcatering.es y también en teatroreal.es a partir de septiembre.

Además, descubre próximamente la **apertura de un nuevo restaurante a la carta** para que puedas completar tu experiencia en el Real.

TEATROREAL.ES

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

#Cultura Segura



TEMPORADA
100 2122

FLAMENCO REAL

El tablao del Real

Llega en otoño una nueva temporada con grandes artistas: lo mejor del arte flamenco en un entorno único.

Más de 10.000 espectadores ya han disfrutado de nuestro *tablao*, que se ha consolidado como referencia del canto y el baile de calidad en su cuarta edición.

Produce

SO-LA-NA.
entertainment

Patrocina



Ership
Grupo



HERBERT
SMITH
FREEHILLS



Leaderland



GRUPO



TEATROREAL.ES

TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS 900 861 352

TAQUILLAS · 900 24 48 48 ·   

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

#Cultura
Segura

AENOR
PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19
TEATRO REAL



FLAMENCO REAL	__ 98
UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL	__ 99
VISITA EL TEATRO REAL	__ 101
TIENDA ONLINE	__ 102
GASTRONOMÍA	__ 103
EL REAL JOVEN	__ 105
EL TEATRO REAL AUDIOVISUAL	__ 107
SEMANA DE LA ÓPERA	__ 108
EVENTOS	__ 110
EL REAL INCLUSIVO: MÚSICA SIN LÍMITES	__ 111

MÁS TEATRO REAL

El Teatro Real es una institución comprometida con las artes escénicas en todo su espectro. Su apuesta por Flamenco Real, el Tablao del Teatro Real, continúa en la temporada 2021-2022 para apoyar este género Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



FLAMENCO REAL

Después de tres temporadas desde su inauguración en noviembre de 2018, el Teatro Real se ha convertido en uno de los focos más relevantes del flamenco en Madrid.

Todos los meses, el Teatro Real convierte su histórico Salón de Baile en un cálido tablao flamenco, género que enriquece este mítico espacio del Real con uno de nuestros ejemplos de patrimonio artístico único.

Más de 40 propuestas de cante, baile y fusión instrumental han pasado ya por las tablas de Flamenco Real. Además, la apuesta del Teatro Real por el flamenco, con todas las medidas de seguridad, ha convertido el Tablao del Teatro Real en un referente flamenco de la capital.

Más de 10.000 espectadores ya han podido disfrutar de artistas de primer nivel, representantes de las distintas familias, escuelas y corrientes del flamenco, como Eduardo Guerrero, Carmen La Talegona, El Yiyo, Belén López (en la imagen), Antonio Canales, Iván Vargas, Kiki Morente o Yolanda Osuna, entre otros. Los artistas flamencos del momento y un entorno único en Madrid ofrecen al público noches memorables en el corazón de Madrid.



10% DE DESCUENTO
EN LAS ENTRADAS PARA AMIGOS DEL REAL
4 DÍAS ANTES

Desde el verano de 2015, el escenario del Teatro Real ha acogido a estrellas del pop y el rock a través del Universal Music Festival. Con este proyecto, el Teatro Real potencia su compromiso de dar cabida a públicos y géneros musicales diversos.

UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

Después de cinco ediciones, los espectáculos del Universal Music Festival convierten el Teatro Real en lugar de referencia musical durante los veranos de Madrid.

El escenario del Teatro Real acoge cada año a los artistas del pop, el rock y más estilos musicales del momento. Desde su cartel inaugural de 2015, figuras nacionales e internacionales como Elton John, Rod Stewart, Raphael, The Pretenders, Sting, Steven Tyler, José Luis Perales, Pet

Shop Boys, David Bisbal o Aitana han ofrecido conciertos inolvidables para una gran variedad de públicos.

El Teatro Real sigue con su apuesta para traer a los mejores artistas del momento desde cualquier tipo de género y estilo y siempre con las medidas de seguridad necesarias que el nuevo contexto sanitario requiere.



**COMPRA ANTES QUE NADIE
COMO AMIGO DEL REAL
4 DÍAS ANTES Y HASTA 6 ENTRADAS**



DECORA TU CASA CON LAS IMÁGENES DEL REAL



Reproducciones impresas de alta calidad de **carteles de ópera y danza**, y magistrales **fotografías de escena** que capturan la apasionante vida de nuestro escenario.



CONSULTA NUESTRO AMPLIO CATÁLOGO EN
TEATROREAL.ES

desde **15 €**

10% DTO.*
ABONADOS

15% DTO.*
AMIGOS


Cuando el contexto sanitario sea favorable para reabrir las visitas, los visitantes descubrirán tanto la historia de nuestro edificio y sus espacios públicos como los talleres artísticos y las zonas técnicas.

VISITA EL TEATRO REAL



**VISITA GUIADA GRATIS
PARA AMIGOS DEL REAL
PARA 2 PERSONAS**

VISITAS CON AUDIOGUÍA

TIPO DE VISITA	RECORRIDO	HORARIO	PRECIO Y COMPRA DE ENTRADAS
VISITA LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> Un recorrido por los espacios públicos más emblemáticos del Teatro Real: salones, palco real, sala de exposiciones y experiencia virtual Servicio de audioguía para <i>smartphone</i> disponible en español e inglés ofrecido por  	10.30 h a 16.30 h Último acceso a las 15.30 h	Tarifa básica: 8 € Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: 7 € Entrada libre menores de 5 años Venta: www.teatroreal.es o en el mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal
VISITA COMBINADA TEATRO REAL PALACIO REAL		10.30 h a 16.30 h Último acceso a las 15.30 h	Tarifa única: 17 € (indispensable consultar horas de apertura en www.teatroreal.es y www.patrimoniacional.es) La entrada tendrá una validez de 30 días desde su compra Venta: mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real o en las taquillas del Palacio Real

VISITAS CON GUÍAS ESPECIALIZADOS

NOMBRE DE VISITA	RECORRIDO	HORARIO	PRECIO Y COMPRA DE ENTRADAS
VISITA GENERAL	Recorrido centrado fundamentalmente en la historia del Teatro desde su inauguración en 1850 hasta la rehabilitación y reapertura en 1997	10.00 h a 13.00 h	Tarifa básica: 10 € Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa 8 € Venta: mostrador de visitas y www.teatroreal.es
VISITA ARTÍSTICA	Recorrido por zonas artísticas, salas de ensayo y talleres, con explicaciones sobre los aspectos artísticos de las producciones del Teatro	9.30 h	Tarifa básica: 15 € Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa 12 € Venta: mostrador de visitas y www.teatroreal.es
VISITA TÉCNICA	Recorrido por zonas de la caja escénica, con explicaciones centradas en los aspectos técnicos de las producciones	10.00 h	Tarifa básica: 20 € Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa 16 € Venta: mostrador de visitas y www.teatroreal.es
VISITA NOCTURNA	Recorrido por espacios técnicos y artísticos en plena actividad al caer el telón de la función	El recorrido comienza una vez finalizada la representación. Consulte fechas en www.teatroreal.es	www.teatroreal.es

Para visitas en inglés, francés o alemán, grupos, información y condiciones: 915 160 696 / visitasguiadas@teatroreal.es

Visitas y horarios sujetos a condiciones y disponibilidad.
 Más información y condiciones de las visitas en www.teatroreal.es

El Teatro Real cuenta en su catálogo con una variedad de productos en su tienda *online*.
Fotografías, tarjetas experiencia o libros para regalar ópera.

NUESTRA TIENDA ONLINE



DESCUENTOS ESPECIALES
PARA AMIGOS DEL REAL



IMPRESIÓN A LA CARTA

El servicio de impresión a la carta permite obtener carteles y fotografías de producciones de ópera y danza en alta calidad.

Una oportunidad única de llevar a casa y regalar carteles e instantáneas de Javier del Real que capturan la apasionante vida del escenario del Teatro Real.

Existen diferentes opciones de soporte y enmarcado en cinco medidas diferentes desde 15 euros.

La compra de impresión a la carta está disponible en www.teatroreal.es y escaneando este código QR con el teléfono móvil.



TARJETA EXPERIENCIA

Toda la experiencia Teatro Real en una tarjeta. Espectáculos de ópera, danza, conciertos y cualquier producción de la programación oficial del Teatro sin necesidad de escoger en el momento de la compra la fecha ni el tipo de función.

Por una recarga mínima de 30 euros, la persona que reciba esta tarjeta podrá canjear su importe por entradas para espectáculos a la venta de la programación oficial del Teatro Real y sin fecha de caducidad. Cada vez que se utilice, se descontará el importe consumido y la cantidad remanente se podrá gastar cuando se desee. En el caso de que la compra supere el saldo de la tarjeta, la diferencia podrá abonarse con las formas de pago disponibles.

VENTAJAS

- **Duración indefinida:** no caduca, por lo que se puede utilizar cuando se desee.
- **Inmediatez:** es canjeable desde el mismo momento de la compra.
- **Variedad:** válida para cualquier espectáculo de la programación del Teatro Real.

La tarjeta regalo se podrá adquirir en www.teatroreal.es, **taquillas** y en el **900 24 48 48**.



PUBLICACIONES

Las publicaciones más relevantes sobre el mundo de la ópera y el Teatro Real están en la tienda *online*. Se ofrece una selección de libros sobre el género operístico y el Teatro Real para descubrir su historia y sus secretos.

También, se encuentran disponibles libretos de las producciones de ópera desde las primeras temporadas del Teatro Real, auténticas joyas para coleccionar.

Artículos disponibles en www.teatroreal.es

Con dos estrellas Michelin y tres soles Repsol, Ramón Freixa es responsable de la cuidada oferta gastronómica del Teatro Real, que ofrece diversas propuestas.



GASTRONOMÍA



**DESCUENTOS EN BARRA,
ENTREACTO Y ENTREACTO FLASH
PARA AMIGOS DEL REAL**

Para que la experiencia de asistir a un espectáculo sea perfecta, el Teatro Real ofrece las siguientes opciones gastronómicas:

ENTREACTO FLASH

Opción de aperitivos y bebidas para el entreacto. Tras realizar el pedido *online* anticipadamente la mesa estará lista con el pedido en el descanso.

CENA DE ENTREACTO

Cena ligera tematizada para cada ópera durante la pausa de la función. Las reservas se realizan hasta 48 horas antes del día de la función.

SERVICIO DE BARRAS

Las barras están disponibles en los descansos y desde una hora antes de las funciones. Están distribuidas en diferentes espacios del Teatro Real y cuentan con una atractiva selección de aperitivos y bebidas.

PRÓXIMAMENTE. NUEVO RESTAURANTE

En septiembre de 2021, se inaugurará un nuevo restaurante en la sexta planta del Teatro Real.

La disponibilidad y condiciones de todos los servicios están sujetos a la normativa sanitaria vigente en cada momento.

Más información y reservas

915 160 670 – 635 026 736
reservas_real@lifegourmetcatering.es
www.teatroreal.lifegourmetcatering.es

Soy Joven y soy *Benefactor*

Si ya eres Amigo Joven, **hazte Amigo Joven Benefactor** y comprométete de una manera más activa con el Real, disfrutando del teatro como **un auténtico embajador y mecenas con una donación de solo 60 €/año.**

Estas son algunas de las ventajas asociadas:

- **Acceso a ventas preferentes** de Amigos del Real
- **Salón exclusivo** en los Preestrenos Jóvenes
- **Invitaciones a conciertos y eventos** durante la temporada

amigosdelreal.es · 915 160 722 · joven@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

Hazte Amigo
Joven Benefactor
60€/año



*Recuerda que el 80% de tu donación es deducible.

La creación de una identidad joven del Teatro Real es una apuesta de consolidación y ampliación del público del futuro con atractivas políticas para jóvenes.

EL REAL JOVEN



La temporada 2020-2021 supuso la presentación oficial del nuevo El Real Joven. Se trata de un ambicioso plan compuesto por diversos proyectos orientados a fomentar las oportunidades, eventos y actividades específicas del Teatro Real para público joven entre 18 y 35 años en todos los sectores de la sociedad.

Ser joven en el Teatro Real permite disfrutar de numerosas ventajas:

4 PREESTRENOS JÓVENES DURANTE LA TEMPORADA

Vuelve los preestrenos de las óperas más populares para jóvenes hasta 35 años.

BUTACA JOVEN

Los jóvenes cuentan con un Área Joven exclusiva en el Teatro Real distribuida en las zonas de Entresuelo, Principal y Platea. Un espacio con identidad propia para poder vivir la experiencia Teatro Real.

BUTACA JOVEN PARA MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera y danza en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal por solo 20 euros y en fecha preferente*.

BUTACA JOVEN ENTRE 26 Y 35 AÑOS

Los jóvenes en esta franja de edad disfrutan de las mismas condiciones por solo 30 euros.

Más información y condiciones en página 92 y www.teatroreal.es

ÚLTIMO MINUTO ONLINE

El Último Minuto permite conseguir entradas de ópera y danza, sujetas a disponibilidad y condiciones, el mismo día de la representación a través de www.teatroreal.es.

Para menores de 26 años: 20 euros

Para jóvenes entre 26 y 35 años: 35 euros

Condiciones e información en www.teatroreal.es



COMITÉ JOVEN

Uno de los nuevos pilares de El Real Joven es su Comité Joven: un grupo de jóvenes representantes de las artes escénicas, la comunicación, las artes plásticas, la empresa o el público. Los integrantes participan en la creación, impulso y difusión de los proyectos de El Real Joven.



ALBERTO MERLO
COORDINADOR GENERAL
DE LA FUNDACIÓN LOEWE



JAIME ALTOZANO
MÚSICO, COMPOSITOR
Y YOUTUBER



ALEJANDRO GÓMEZ PALOMO
DISEÑADOR DE MODA



LUCAS VIDAL
COMPOSITOR Y DIRECTOR
DE ORQUESTA



ALICIA GARCÍA
POLITÓLOGA
Y AMIGA JOVEN



MARCOS ÁLVAREZ VICENS
ARQUITECTO Y AMIGO JOVEN
DEL TEATRO REAL



ÁLVARO MEDINA DE PAZ
ABOGADO Y AMIGO JOVEN
DEL TEATRO REAL



NATALIA LABOURDETTE
SOPRANO



ANDREA GIGLIANI
BUZZ MARKETING
EN APPLE



ROCÍO ABOÍN
VIOLINISTA Y ESTUDIANTE



ANDRÉS SALADO
DIRECTOR DE ORQUESTA



RUTH INIESTA
SOPRANO



BLANCA RODRÍGUEZ
DISEÑADORA DE MODA



TER
ARQUITECTA
Y YOUTUBER



INMACULADA SALOMÓN
PRIMERA BAILARINA DEL
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

AMIGO JOVEN

Los Amigos Jóvenes son el vínculo más estrecho entre los jóvenes y el Teatro Real. Por una donación anual de 25 euros o 35 euros, los menores de 26 años y aquellos entre 26 y 35 años acceden a ventajas especiales. Entre ellas:

- Compra anticipada de Butaca Joven una semana antes de la salida a la venta al público general y dos días antes que el resto de jóvenes.
- Acceso preferente al Último Minuto Online a partir de las 14.00 h del día de la función.

Todo sobre ser Amigo Joven, nueva categoría **Amigo Joven Benefactor** y ventajas completas en página 124, www.amigosdelreal.es y joven@amigosdelreal.com

3D
papiro

KP



ALFOMBRAS A MEDIDA _ MOQUETAS _ BESPOKE RUGS _ CARPETS



Sistema de protección de alfombras patentado. La mejor manera de evitar las manchas es evitar que la suciedad y los derrames se depositen en la alfombra y se conviertan en manchas. SmartStrand Forever Clean cuenta con Nanoloc™, nanotecnología aplicada avanzada que encapsula completamente la fibra SmartStrand para crear una barrera externa contra derrames

y suciedad. La protección permanente contra manchas integrada en el núcleo de la fibra de SmartStrand Forever Clean, convierte a estas alfombras en únicas. Otras alfombras usan protecciones temporales que desaparecen con el tiempo. A través de estudios independientes, se ha demostrado que Smart Strand Forever Clean libera hasta 3 veces más suciedad que otras alfombras.

www.alfombraskp.com





EL TEATRO REAL **AUDIOVISUAL**

La estrategia audiovisual del Teatro Real para llegar a nuevos públicos y acercar la cultura al máximo número posible de ciudadanos, dentro y fuera de nuestras fronteras, se ha reforzado en las últimas temporadas hasta situarse en la actual vanguardia de los teatros europeos.

Además de la continuación de los acuerdos con grandes canales de referencia como Mezzo, Arte o RTVE, la plataforma de vídeo My Opera Player es el pilar principal de la estrategia audiovisual del Teatro Real, altamente reforzada por el aumento del consumo *online*. La recuperación de títulos del archivo histórico con la colaboración de Radiotelevisión Española, las alianzas con teatros europeos y latinoamericanos y los desarrollos tecnológicos como la presencia en Smart TV son algunas de las estrategias que se llevarán a cabo en la presente temporada.

MyOpera
Player

www.myoperaplayer.com



Recientemente destacada como la **mejor iniciativa digital de las artes escénicas de 2020 por el Observatorio de Cultura de la Fundación Contemporánea**, la mayor apuesta actual en el ámbito audiovisual es My Opera Player, la plataforma de vídeo bajo demanda del Teatro Real. Se trata de una ambiciosa propuesta de contenidos audiovisuales accesible a través de múltiples pantallas y soportes que proporcionan un alcance a nivel global gracias a la colaboración y apoyo de Telefónica, Endesa y Samsung.

Es un proyecto pionero, liderado por el Teatro Real y en el que se dan cita teatros e instituciones de referencia en el panorama internacional. Su oferta está compuesta por más de 150 títulos de ópera, *ballets*, conciertos y espectáculos familiares.

Desde su lanzamiento en octubre de 2019, My Opera Player cuenta con la **alianza de grandes teatros e instituciones de referencia nacionales**, como el Gran Teatre del Liceu, el Lied Festival Victoria de los Ángeles

y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, junto con Patrimonio Nacional y RTVE; **europeos**, como la Royal Opera House, el Teatro Bolshói o la Ópera nacional de París; y **latinoamericanos**, como el Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile, el Teatro Colón de Buenos Aires o el Teatro del Bicentenario (San Juan, Argentina). Asimismo, la oferta se ampliará en un mínimo de cuatro nuevos estrenos mensuales, incorporando nuevos títulos, géneros y contenidos complementarios a las obras disponibles.

MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO

endesa

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

Telefónica

RETRANSMISIONES DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA

El Teatro Real continúa con su gran apuesta de difusión de la ópera gracias a los ciclos de retransmisiones en instituciones culturales, ayuntamientos y comunidades autónomas; las ya consolidadas retransmisiones en el marco de la Semana de la Ópera; y las emisiones de títulos infantiles en centros escolares de toda España, especialmente a través del nuevo programa **El Real en tu Clase**, que lleva a los colegios una cuidada selección de espectáculos de El Real Junior bajo demanda.

Para reforzar aún más estas iniciativas, en otoño de 2019, el Teatro Real lanzaba un ambicioso proyecto de difusión de contenidos audiovisuales, El Real en Pantalla, con el que acercar las grandes producciones del Teatro Real a todos los públicos mediante su proyección. En el ámbito internacional ha consolidado acuerdos para la realización de proyecciones en centros internacionales del Instituto Cervantes, los centros de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en Latinoamérica o el National Centre for the Performing Arts (NCPA) de Pekín (China). Además, como parte de la celebración de los 60 años de relación diplomática entre España y Corea del Sur, se ha creado un catálogo especial para la embajada de España en Seúl que engloba ópera y danza española.

Las retransmisiones en directo al aire libre volverán a Madrid como en anteriores ediciones.



SEMANA DE LA ÓPERA



ACCESO PREFERENTE
PARA AMIGOS DEL REAL

Desde su primera edición en verano de 2015, la Semana de la Ópera se ha consolidado como ejemplo del compromiso del Teatro Real con la difusión de la ópera a más públicos, así como para despertar la afición en más personas a lo largo del país.

La Semana de la Ópera se ha convertido en una cita esperada por toda la ciudadanía que, a través de diversas actividades, acerca la ópera de manera festiva, participativa y gratuita a toda España a través de pantallas y acuerdos con numerosas instituciones, así como al público del resto del mundo gracias a las nuevas tecnologías.

En julio de 2022, el Teatro Real quiere celebrar una nueva Semana de la Ópera, una esperada edición que coincidirá con el broche de la temporada 2021-2022 desglosada en el presente libro.

Varios días a lo largo de la semana incluirán actividades gratuitas para pequeños y mayores como talleres o

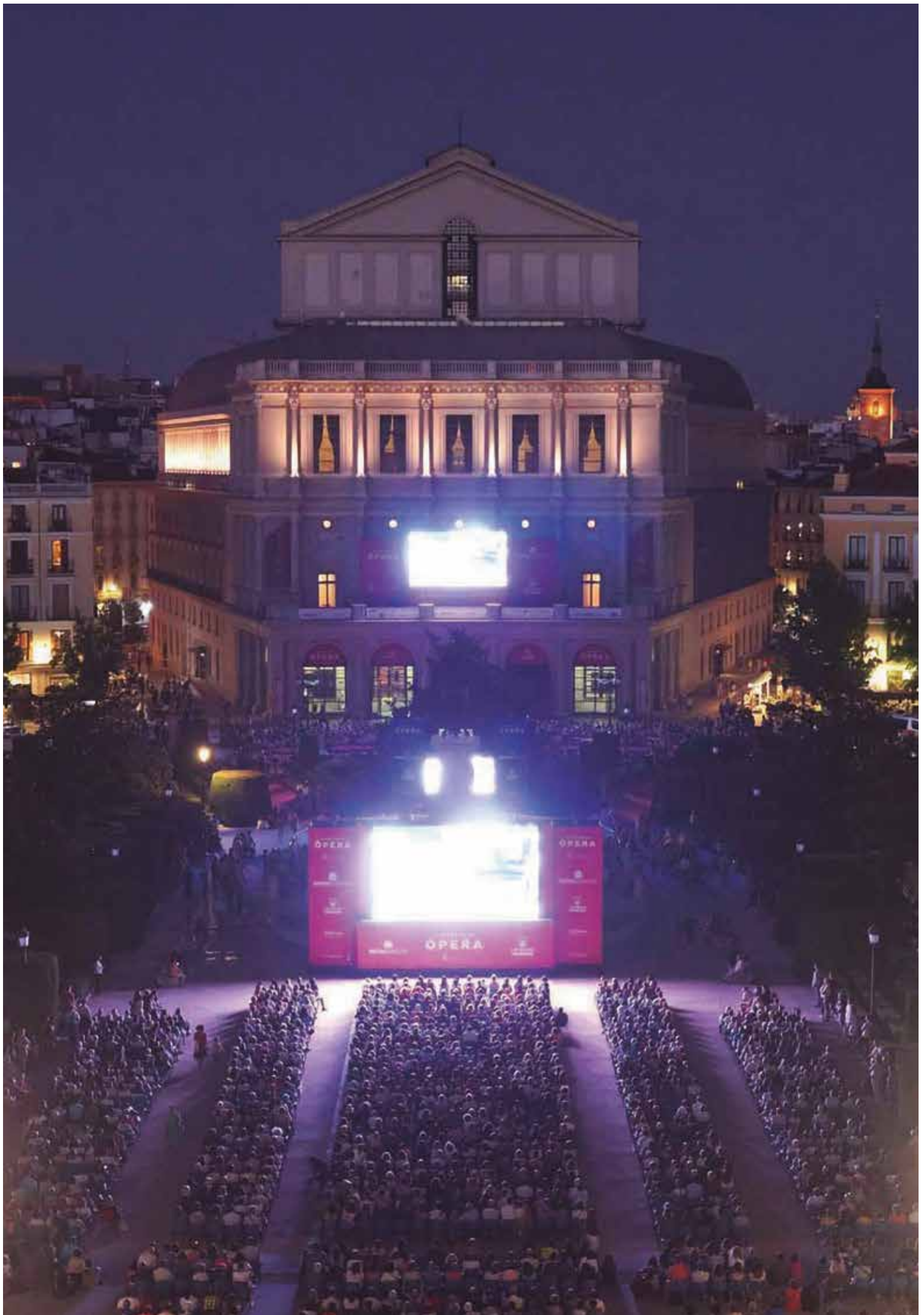
jornada de puertas abiertas en el Teatro Real y en la plaza de Oriente con la gran retransmisión de *Nabucco* de Giuseppe Verdi.

SÚMATE A LA GRAN RETRANSMISIÓN

Como en anteriores ediciones, ayuntamientos, instituciones, asociaciones o centros culturales de toda España podrán sumarse a la gran retransmisión.

En primavera de 2022, se abrirá el plazo de solicitud para poder retransmitir *Nabucco* de Giuseppe Verdi en directo.

A través de operaparatodos@teatroreal.es el Teatro Real facilitará la señal de forma gratuita a través de satélite o Internet.



EVENTOS

El Teatro Real se ha convertido en uno de los centros más demandados para la celebración de eventos. La sala principal y sus exclusivos salones han acogido las citas más representativas del mundo del arte, la moda, el cine, la publicidad, el rock, cumbres internacionales, eventos públicos, privados y corporativos. Sus espacios únicos hacen que los eventos se conviertan en una experiencia fascinante y un imborrable recuerdo en la memoria de los asistentes.

La versatilidad del Teatro hace que se puedan celebrar todo tipo de eventos en sus salones clásicos, el escenario que acoge desde conciertos a cenas de gala, salas de ensayo de músicos y cantantes con impresionantes vistas al Madrid de los Austrias, salones y terraza con vistas únicas al Palacio Real y la plaza de Oriente.

Un gran equipo de profesionales, guiados por la excelencia y la mejor atención al cliente, asesorará y facilitará el camino para organizar y celebrar una experiencia única.

GRAN GALA ANUAL

Cada año, el Teatro Real celebra su gran Gala Anual con fines filantrópicos. Sus ediciones cuentan con la colaboración y apoyo de representantes de empresas patrocinadoras y donantes privados.

La asistencia de destacadas personalidades del ámbito institucional, cultural y empresarial de nuestro país hace que la Gala Anual sea uno de los eventos más esperados de la vida social del otoño madrileño. Tras el éxito de las primeras ediciones, el Teatro Real continúa con su política de captación de fondos a favor de diferentes proyectos de la institución.

PRÓXIMA GALA: 6 DE OCTUBRE DE 2021

Más información: www.teatroreal.es y eventos@teatroreal.es





EL REAL INCLUSIVO; MÚSICA SIN LÍMITES

A lo largo de los últimos años el Teatro Real ha desarrollado su compromiso con la inclusión de distintas capacidades, tanto a través de la puesta en marcha de una Agrupación Musical Inclusiva, como por la dotación de sus espacios con tecnologías inclusivas.

AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA

Nacida en 2020, la Agrupación Musical Inclusiva del Teatro Real es una iniciativa de referencia nacional e internacional que muestra cómo la inclusión de la neurodiversidad es posible en un espacio de excelencia artística musical. Asimismo, supone un ejemplo del impacto que implica un modelo verdaderamente inclusivo en la sociedad.

En un contexto en el que experimentamos cómo los desafíos colectivos superan las capacidades individuales, a través de la imagen emocionante e inspiradora de la música en equipo, esta agrupación muestra cómo la unión de las fortalezas y capacidades es verdadera generadora de valor.

La metodología aplicada parte del *Modelo de Educación Musical para la Inclusión Educativa*, basado en la investigación realizada durante los últimos 30 años por el doctor Francisco Borro, director de la Agrupación, y reconocida internacionalmente, tanto por el IAUD

International Design Award 2020 (Bronze Award) como por el International Design for All Foundation Awards 2020 (Good Practice 2019).

Autonomía y creatividad en equipo; investigación, desarrollo e innovación; difusión e impacto, forman parte de este proyecto inclusivo diferencial y único en el mundo, que pone en el centro a cada músico de la agrupación, potenciando todo su talento y el desarrollo de sus capacidades en equipo.

Para más información: ami@teatroreal.es

UN TEATRO ACCESIBLE

El Teatro Real incorpora en su sala principal un sistema de **bucle magnético** que permite a las personas con prótesis auditivas escuchar la música con mayor calidad y mejorar la recepción del sonido. Con esta tecnología, el Teatro Real es el primer teatro de ópera en España, y uno de los primeros del mundo, con accesibilidad auditiva en su aforo, dentro de un edificio histórico protegido.

Desde 2015, su app accesible permite descargar el subtítulo de la obra que se está representando, lo que permite seguirla de forma sincronizada. Esta iniciativa cuenta con el respaldo del Real Patronato de la Discapacidad.

eurō

SUPER DINK 125

CUESTIÓN DE CARÁCTER



PUR: 4.249€

-

SEGURO A TERCEROS INCLUIDO

Cuando la suma de las virtudes nos diferencia de los demás, se nota a primera vista. Super Dink 125 transmite una exclusiva personalidad en su diseño, pero también en su extraordinario motor: la nueva versión EURO 5 ha conseguido reducir rigurosamente las emisiones.

Algo únicamente al alcance de un carácter extraordinario.

TU MOVIMIENTO ESTÁ ASEGURADO CON: **Allianz** 

 **KYMCO**
Dondequiera que vayas

SER AMIGO DEL REAL __ 114

UNA AMISTAD __ 115

AMIGO JOVEN __ 116

INSTITUCIONAL __ 117

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

| Ser Amigo del Real es apoyar la cultura y garantizar su continuidad

¿QUÉ SIGNIFICA SER AMIGO DEL REAL?

La cultura nos proporciona identidad, nos une como sociedad y es transmisora de nuestros valores y modelo de vida. Apoyarla significa seguir creando un lenguaje universal que nos hace más grandes, más libres y mejores.

Nuestros Amigos están detrás de este apoyo, y junto a ellos podemos seguir siendo parte de algo único que nos enorgullece. Porque desde la Fundación Amigos del Teatro Real ayudamos a crear cultura impulsando a un sector indispensable para el equilibrio social, emocional y económico.

UN COMPROMISO REAL




PROYECTO CRESCENDO

La Fundación Amigos del Teatro Real, en el marco de su **compromiso con los jóvenes** y de la mano del Teatro Real, ha puesto en marcha este proyecto que tiene como objetivo **impulsar la sostenibilidad del género lírico, dando visibilidad al talento** nacional a partir de la selección de 20 jóvenes artistas, a los que se completará su formación con cursos a cargo de grandes profesionales, talleres formativos con el equipo del Teatro Real y prácticas laborales.

Impulsado por



CICLO JÓVENES TALENTOS

Un proyecto artístico que actúa como **plataforma de lanzamiento de jóvenes músicos, ofreciendo una oportunidad profesional a futuras jóvenes promesas** estudiantes de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con una programación musical relacionada con la programación artística del Teatro Real. Los conciertos incluidos en este ciclo son de acceso gratuito para los Amigos Jóvenes del Real. **En colaboración con** 



ÓPERA TALKS: LO QUE NO SABE NADIE....

En la Fundación Amigos del Real, este año, nos hemos propuesto un reto: **que nuestros Amigos conozcan, disfruten y experimenten en profundidad, y más que nadie, todo el valor artístico y humano que hay detrás de cada producción** y se conviertan en auténticos embajadores de la ópera y del Real.

Para eso, hemos diseñado un plan de formación complementario y gratuito con 9 sesiones de formación

impartidas por profesionales involucrados en las producciones de la temporada, profundizando de forma clara y sencilla en su contenido y detalles más interesantes.

Para facilitar el acceso a todos nuestros Amigos los encuentros serán digitales con una duración aproximada de una hora y tendrán lugar por la tarde, antes del estreno de cada producción.

LA CENERENTOLA, DE GIOACHINO ROSSINI
PARTENOPE, DE GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
LA BOHÈME, DE GIACOMO PUCCINI

GÖTTERDÄMMERUNG, DE RICHARD WAGNER
EL ABRECARTAS, DE LUIS DE PABLO
EL ÁNGEL DE FUEGO, DE SERGÉI PROKÓFIEV

LE NOZZE DI FIGARO, DE WOLFGANG A. MOZART
JEANNE D'ARC AU BÜCHER, DE ARTHUR HONEGGER
NABUCCO, DE GIUSEPPE VERDI

Los Amigos siempre tendrán un lugar muy especial y acceso en exclusiva a todo lo que el Real puede ofrecer

UNA AMISTAD QUE HACE VIVIR MÁS Y MEJOR



Posibilidad de comprar cuatro entradas en Venta Preferente



Encuentros con regiduría y artistas



Formaciones y eventos exclusivos



Presentación de la nueva temporada



Acceso a proyecciones exclusivas en My Opera Player

Hazte Amigo

desde 120 €

AMIGO DEL REAL
desde 120 €

AMIGO BENEFACTOR
desde 600 €

AMIGO COLABORADOR
desde 1.500 €

AMIGO PROTECTOR
desde 3.000 €

		AMIGO DEL REAL desde 120 €	AMIGO BENEFACTOR desde 600 €	AMIGO COLABORADOR desde 1.500 €	AMIGO PROTECTOR desde 3.000 €
VENTA PREFERENTE	7 días antes de la venta al público para entradas de ópera, danza, Voces del Real y Real Junior (4 entradas por título).*	•	•	•	•
	4 días antes y hasta 6 entradas por título en espectáculos de Universal Music Festival.* 4 días antes y hasta 4 entradas para Flamenco Real.*	•	•	•	•
TARIFA ESPECIAL	En compra anticipada de espectáculos seleccionados de ópera, danza, conciertos, cursos de formación y talleres del Teatro Real. 10% de descuento en flamenco. 15% de descuento en My Opera Player.	•	•	•	•
	En barras, menú Entreacto, Entreacto-Flash. 20% de descuento en el parking de la Cuesta de Santo Domingo, 5. 15% de descuento en impresión a la carta de fotografías.	•	•	•	•
TRATAMIENTO EXCLUSIVO	Acceso exclusivo al teatro por la puerta de Felipe V, Punto de Atención al Amigo (900 861 352).	•	•	•	•
	Promociones exclusivas, descuentos en compra de entradas de conciertos, recitales seleccionados y otras actividades culturales.	•	•	•	•
	Tarjeta acreditativa de Amigo del Real (física y digital).	•	•	•	•
	Reserva de butacas en las charlas de Enfoques hasta 5 minutos antes del comienzo y visita guiada de cortesía para 2 personas.	•	•	•	•
	Sorteo de una invitación doble para la Gala Anual de Amigos y preferencia de acceso al Teatro durante la jornada de puertas abiertas durante la Semana de la Ópera.	•	•	•	•
	Atención personalizada en cambios, devoluciones y peticiones.	•	•	•	•
	Guardarropa Premium. Acceso al Salón Falla durante los entreactos.**		Con un acompañante	Con tres acompañantes	Con tres acompañantes
	Invitaciones dobles a Ensayos Generales durante la temporada.			Dos al año	Cuatro al año
OTROS	Invitación doble a la copa con artistas tras el estreno y una visita exclusiva al backstage para dos personas por temporada.			•	•
	Invitación doble a la cena con artistas tras la Gala Anual de Amigos.				•
	Agradecimiento en página web de Amigos del Real y deducción fiscal.	•	•	•	•
	Amigo Abonado: bono de tres cambios gratuitos (1 cambio por título).	•	•	Cuatro cambios	Cambios ilimitados

* En aforo restringido por normativa sanitaria, la compra de más de 2 entradas deberá realizarse por teléfono a través del 900 861 352.

** Excepto el día del estreno, en el que el acceso al salón Falla será exclusivo a partir de Colaborador.

En la Fundación Amigos del Teatro Real estamos para ayudarte. Nuestro servicio de atención al Amigo te atenderá personalmente en el teléfono 900 861 352 y en info@amigosdelreal.com

**Protege la música que amas
y tu ayuda te será devuelta con creces**

I Recuerda que el 80% de tu donación es deducible

Ejemplo de los porcentajes que se recuperan con las donaciones:



La información contenida en este ejemplo es una mera nota informativa de carácter general y no constituye asesoramiento específico sobre esta materia. La Fundación Amigos del Teatro Real es una entidad sin fines lucrativos acogida a la Ley 49/2002, de 23 de Diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo. Las deducciones a las donaciones, aplicables en el último ejercicio, quedan aprobadas en el RDL 17/2020 de 5 de mayo.

¡Vive el Real como nunca lo habías imaginado!



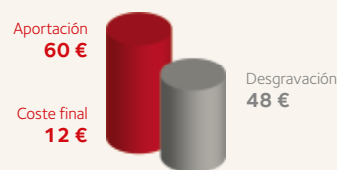
NUESTROS JÓVENES, **MÁS REALES QUE NUNCA**

Porque ser Amigo Joven es descubrir y cultivar tu pasión por la ópera formando parte de un proyecto único.

Los Amigos Jóvenes vienen con fuerza inspirándonos nuevas inquietudes. Ellos nos aportan sed de cambio y búsqueda constante de nuevos desafíos. Por eso, desde la Fundación Amigos del Real queremos convertirlos en auténticos embajadores y mecenas.

Si ya eres Amigo Joven y quieres vivir el Real con nuevas y mejores ventajas, **¡hazte Amigo Joven Benefactor y descubre lo mejor de nuestra Amistad!**

Recuerda que el 80% de tu donación es deducible
Ejemplo de los porcentajes que se recuperan con las donaciones:



Si eres joven, ¡vive el Real como nunca lo habías imaginado disfrutando de ventajas y actividades exclusivas!

		AMIGO JOVEN Menores de 26 años desde 25 €	AMIGO JOVEN + Entre 26 y 35 años desde 35 €	AMIGO JOVEN BENEFACTOR Menores de 35 años desde 60 €
VENTA PREFERENTE	Acceso a las ventas preferentes de Amigos del Real, 7 días antes de la venta al público.			•
	Compra anticipada Butaca Joven para todos los espectáculos de ópera, siempre antes que el resto de público joven.	20 €	30 €	30 €
	Preferencia para conseguir entradas de Último Minuto: online desde las 14.00 horas, y en taquilla desde las 16.00 horas. Para espectáculos de Ópera, Danza y Voces del Real.	20 €	35 €	35 €
	Compra anticipada de entradas del Universal Music Festival. Máximo 6 entradas por Amigo.	•	•	•
TARIFA ESPECIAL	Tarifas y promociones especiales en cursos y talleres.	•	•	•
TRATAMIENTO EXCLUSIVO	Preferencia para asistir a los Preestrenos Jóvenes de la temporada según disponibilidad.	•	•	•
	Una visita con audioguía al teatro, junto con un acompañante.	•	•	•
	Opción de participar en actividades exclusivas para jóvenes y encuentros internacionales en otros teatros europeos.	•	•	•
	Punto de Atención al Amigo.	•	•	•
	Tarjeta digital y física acreditativa de Amigo Joven.	•	•	•
	Salón exclusivo en los Preestrenos Jóvenes.			•
	Invitaciones a conciertos y eventos durante la temporada.			•

Más información en joven@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

VICEPRESIDENTE PRIMERO

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

BORJA EZCURRA VACAS

SECRETARIA

MARÍA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

VOCALES

LUIS ABRIL PÉREZ

JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ

JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ

FERNANDO ENCINAR RODRÍGUEZ

JACOBO JAVIER PRUSCHY HAYMOZ

HELENA REVOREDO DE GUT

SONIA DEL ROSARIO SARMIENTO GUTIÉRREZ

BLANCA SUELVES FIGUEROA

DIRECTOR ARTÍSTICO

JOAN MATABOSCH GRIFOLL

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

VICEPRESIDENTE PRIMERO

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

BORJA EZCURRA VACAS

SECRETARIA

MARÍA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

VOCALES

LUIS ABRIL PÉREZ

JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ

FERNANDO ENCINAR RODRÍGUEZ

JACOBO JAVIER PRUSCHY HAYMOZ

DIRECTORA GERENTE

MACARENA DE LA FIGUERA VARGAS

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ

MIEMBROS

ADOLFO AUTRIC AMARILLO DE SANCHO

FERNANDO BALDELLOU-SOLANO

LORENZO CAPRILE

FERNANDO ENCINAR RODRÍGUEZ

ANDRÉS ESTEBAN

FRANCISCO FERNÁNDEZ AVILÉS

NATALIA FIGUEROA GAMBOA

IÑAKI GABILONDO PUJOL

ANNE IGARTIBURU

PILAR SOLÍS-BEAUMONT

marquesa de Marañón

RAFAEL MARTOS, RAPHAEL

RAFAEL MONEO VALLÉS

EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO,

duquesa de Montoro

ISABEL PREYSLER

JACOBO PRUSCHY

NARCÍS REBOLLO MELCIÓ

HELENA REVOREDO DE GUT

SONIA SARMIENTO

JOHN SCOTT

INÉS SASTRE

PALOMA SEGRELLES

JOAQUÍN TORRENTE GARCÍA DE LA MATA

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY,

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS

PRESIDENTE

JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ

VICEPRESIDENTA

MYRIAM LAPIQUE DE CORTINA

MIEMBROS

CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN

BLANCA SUELVES FIGUEROA,

duquesa de Alburquerque

MODESTO ÁLVAREZ OTERO

RAFAEL ANSÓN OLIART

IÑAKI BERENQUER

MANUEL FALCÓ,

marqués de Castel-Moncayo

JUAN DÍAZ-LAVIADA

SANTIAGO YBARRA CHURRUCA,

conde de El Abra

JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ

ISABEL ESTAPÉ TOUS

IGNACIO FAUS PÉREZ

ELENA OCHOA,

lady Foster

ENRIQUE GONZÁLEZ CAMPUZANO

MARÍA LAVALLE

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,

marquesa de Marañón

ERNESTO MATA LÓPEZ

TERESA MAZUELAS PÉREZ-CECILIA

JULIA OETKER

LUISA ORLANDO OLASO

PALOMA DEL PORTILLO YRAVEDRA

HELENA REVOREDO DE GUT

ALFREDO SÁENZ ABAD

LILLY SCARPETTA

JOSÉ MANUEL SERRANO-ALBERCA

EUGENIA SILVA

NICOLÁS VILLÉN JIMÉNEZ

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY,

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTA

HELENA REVOREDO DE GUT

VICEPRESIDENTE

FERNANDO D'ORNELLAS

MIEMBROS

CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN

GONZALO AGUIRRE GONZÁLEZ

MARTA ÁLVAREZ GUIL

CARLOS FITZ-JAMES STUART,

duque de Alba

MARCOS ARBAITMAN

SOFÍA BARROSO FERNÁNDEZ DE ARAOZ

KAROLINA BLABERG

JOSÉ BOGAS GÁLVEZ

JERÓNIMO Y STEFANIE BREMER

VILLASEÑOR

CHARLES BROWN

TERESA A.L. BULGHERONI

VALENTÍN DÍEZ MORODO

JOSÉ MANUEL DURÃO BARROSO

CLAUDIO ENGEL

JOSÉ MANUEL ENTRECANALES DOMEQ

Y MARÍA CARRIÓN LÓPEZ DE LA GARMA

JOSÉ ANTONIO Y BEATRICE ESTEVE

JON FERNÁNDEZ DE BARRENA

JAIME Y RAKEL GILINSKI

JOSÉ GRAÑA MIRÓ-QUESADA

CARLO GROSSO

BÁRBARA GUT REVOREDO

CHANTAL GUT REVOREDO

CHRISTIAN GUT REVOREDO

GERMÁN GUT REVOREDO

BRUCE HORTEN Y AARON LIEBER

FERNANDO FITZ-JAMES STUART

Y SOFÍA PALAZUELO BARROSO,

duques de Huéscar

RODRIGO LEBOIS MATEOS

Y ALMUDENA OCEJO AJA

GERARD LÓPEZ

ABELARDO MORALES PURÓN

PEDRO Y MERCEDES MADERO

MARTA MARAÑÓN MEDINA

CRISTINA MARAÑÓN WEISSENBERG

VÍCTOR MATARRANZ SANZ DE MADRID

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,

marquesa de Marañón

XANDRA FALCÓ GIROD,

marquesa de Mirabel

JULIA OETKER

PALOMA O'SHEA

PATRICIA O'SHEA

JUAN ANTONIO PÉREZ SIMÓN

ALEJANDRO F. REYNAL

Y SILKE BAYER DE REYNAL

DAVID ROCKEFELLER JR.

Y SUSAN ROCKEFELLER

ISABEL SÁNCHEZ-BELLA SOLÍS

CARLOS SALINAS Y ANA PAULA GERARD

LUIS CARLOS SARMIENTO, FANNY

GUTIÉRREZ Y SONIA SARMIENTO

PAUL SAUREL

ANTONIO DEL VALLE

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY

Directora de Mecenazgo Privado



CERCA DE TI **R** TEATRO REAL

A las Administraciones Públicas, mecenas y patrocinadores,
por su incondicional apoyo y contribución al proyecto
artístico e institucional del Teatro Real.

A los Amigos del Real, nuestra comunidad de mecenas particulares,
que cada año refuerzan su compromiso a las artes escénicas y la ópera.

Y al Consejo Internacional y la Junta de Amigos,
por su inestimable apoyo, que cada año hace posible grandes proyectos
(como la Plataforma de Formación *Online* del Real y el Archivo Histórico Digital).

A TODOS VOSOTROS...

Gracias

por seguir construyendo con nosotros el presente y futuro del Real

Administraciones Públicas



Mecenas principal tecnológico



Mecenas principal energético



Mecenas principales



PATROCINIO __ 121
JUNTA DE PROTECTORES __ 123
EMPRESAS PATROCINADORAS __ 124

PATROCINIO,
JUNTA DE
PROTECTORES
Y EMPRESAS
PATROCINADORAS



LA VERDAD ES VALIENTE



LA VERDAD NO SE ELIGE SE ELIGE DÓNDE BUSCARLA

EL MUNDO
LA VERDAD POR INCÓMODA QUE SEA



PATROCINIO

El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y de la música en España, cuenta con un programa de patrocinio consolidado que permite a las empresas formar parte de su proyecto.

PATROCINIO CORPORATIVO

Vincularse al Teatro Real, ya sea como mecenas principal, mecenas, patrocinador, colaborador o benefactor, tiene como principal objetivo impulsar y proteger su actividad artística.

El Teatro Real organiza la Junta de Protectores, una plataforma de liderazgo, relación empresarial y órgano de apoyo de gran relevancia en esta institución.

PATROCINIO DE PROYECTOS

Nuestro equipo de patrocinio ayuda a las empresas interesadas a identificar el proyecto que mejor se adapte a sus valores y estrategias, de cara a crear un marco de colaboración que responda a las necesidades de *marketing*, relaciones institucionales o responsabilidad social corporativa. Entre los proyectos, destacan:

UNA FUNCIÓN DE ÓPERA, UN CONCIERTO O UN BALLET

Cualquier empresa puede ser protagonista por un día en el Teatro Real. Esta posibilidad permite disponer de un número elevado de localidades y de un posicionamiento preeminente de la marca en la difusión del acontecimiento.

SEMANA DE LA ÓPERA

A través de nuestras retransmisiones, potenciamos la apertura y difusión a más públicos. Más de 5.000 espectadores en la plaza de Oriente, 120.000 por toda España, 913.810 espectadores y 49.867 interacciones en Facebook y 12.600 vía *streaming* son las impresionantes magnitudes de las pasadas ediciones de la Semana de la Ópera. Las empresas podrán formar parte de este espacio

de relación del Teatro Real con los ciudadanos a través de las nuevas tecnologías.

EL REAL JUNIOR

El Teatro Real reafirma su responsabilidad con la educación, formación y consolidación del público infantil y juvenil, nuestro público del futuro. La colaboración como empresa con El Real Junior permite asociar la marca patrocinadora con los valores formativos y de compromiso social en la difusión cultural.

PROGRAMA SOCIAL

Este programa tiene como objetivo acercar el universo musical, y todas las manifestaciones escénicas en las que participe la música al público infantil y juvenil que se encuentre en situaciones desfavorables.

UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

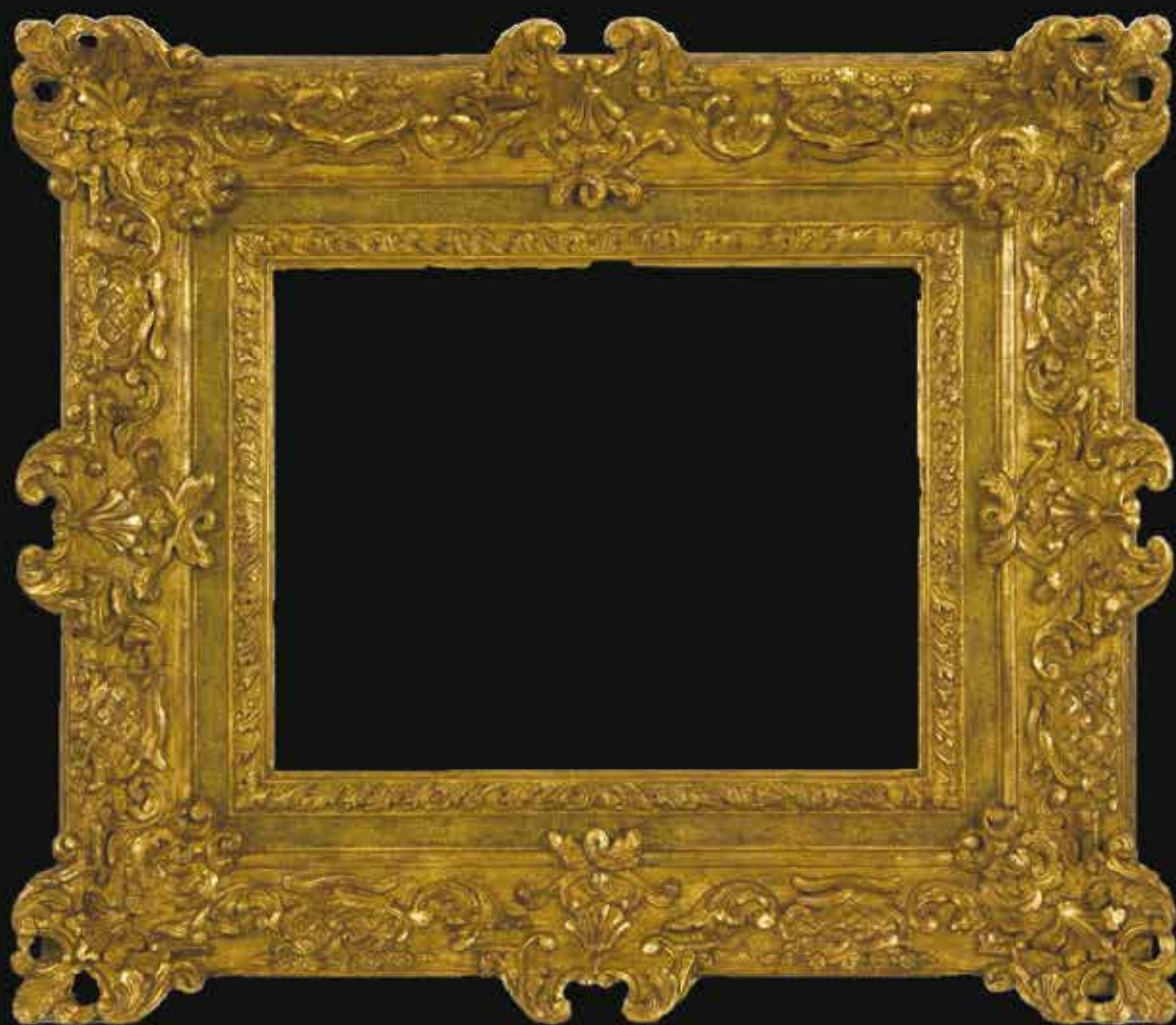
Desde 2015, este festival de referencia del pop y rock nacional e internacional ha traído al Teatro Real artistas de primer nivel como Sting o Elton John. La vinculación empresarial con este proyecto se fundamenta en la excelencia y la calidad, posicionando al Teatro Real y a sus colaboradores como un foco de atención para los amantes de las músicas populares de todo el mundo.

FLAMENCO REAL

El Teatro Real presenta de forma exclusiva una nueva forma de vivir el baile y el cante flamenco, dentro de uno de los espacios más privilegiados del propio teatro: el Salón de Baile.

El Teatro Real desarrolla otros programas culturales susceptibles de servir a la asociación de marca con diferentes empresas y representantes de la sociedad civil y cultural española.

Más información en
www.teatroreal.es y patrocinio@teatroreal.es.



VILLANUEVA
XXIII

ESTILO EN MARCOS DE ARTESANÍA

CALLE VILLANUEVA, 23 - 28001 MADRID

TLF. 91 426 01 52 - 91 426 28 74

marcos@villanueva23.com

www.villanueva23.com



JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN
Presidente y Socio Fundador
de Altamar Capital Partners

PRESIDENTE DE HONOR

ALFREDO SÁENZ ABAD

VICEPRESIDENTES

JOSÉ BOGAS GÁLVEZ
Consejero Delegado de Endesa

RODRIGO ECHENIQUE GORDILLO
Presidente de la Fundación Banco Santander

ISIDRO FAINÉ CASAS
Presidente de la Fundación Bancaria
"la Caixa"

DOMINGO MIRÓN DOMÍNGUEZ
Presidente de Accenture en España,
Portugal e Israel

EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO
Director de Estrategia y
Asuntos Corporativos de Telefónica S.A.

RAFAEL PARDO AVELLANEDA
Director General de la Fundación BBVA

VOCALES

FERNANDO ABRIL-MARTORELL HERNÁNDEZ
Presidente de Indra

HILARIO ALBARRACÍN SANTA CRUZ
Presidente de KPMG en España

JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ ÁLVAREZ
Consejero Delegado del Banco Santander

JULIO ARIZA IRIGOYEN
Presidente del Grupo Intereconomía

ALBERTO ARTERO SALVADOR
Director General de El Confidencial

ÁLVARO ARTIACH-VILA SAN JUAN
Director General de Sisley España

FERNANDO BERGASA CÁCERES
Presidente de la Fundación Redexis

ANTONIO BRUFAU NIUBÓ
Presidente de Fundación Repsol

CANDELA BUSTAMANTE HERNÁNDEZ
Administradora Única del Grupo Index

DEMETRIO CARCELLER ARCE
Presidente de Fundación Damm

MAURICIO CASALS ÁLDAMA
Presidente de La Razón

ALICIA CATALÁN HEREDERO
Directora General de NOHO Comunicación

JUAN MANUEL CENDOYA MÉNDEZ DE VIGO
Vicepresidente de Santander España
y Director General de Comunicación,
Marketing Corporativo y Estudios
del Banco Santander

LUIS DÍAZ-RUBIO AMATE
Presidente y Consejero Delegado
Janssen-Cilag

JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ
Fundador de Idealista

IGNACIO EYRIES GARCÍA DE VINUESA
Director General de Grupo Caser

JON FÉRNANDEZ DE BARRENA
Presidente y Consejero Delegado
de Altadis

ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO CAMPOS
Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

GEORGINA FLAMME PIERA
Directora de Reputación Corporativa
y Comunicación de Abertis

LUIS FURNELLS ABAUNZ
Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

NATALIA GAMERO DEL CASTILLO
Managing Director de Condé Nast Europa

ANTONIO GARCÍA FERRER
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

JORDI GARCÍA TABERNERO
Director General de Comunicación y
Relaciones Institucionales de Naturgy

PABLO GONZÁLEZ AYALA
Consejero Delegado de Exterior Plus

JESÚS HUERTA ALMENDRO
Presidente de Loterías y Apuestas
del Estado

PHILIPPE HUERTAS
Director General de Breguet para España

ENRIQUE V. IGLESIAS GARCÍA

FRANCISCO IVORRA MIRALLES

ENRIQUE JIMÉNEZ FIGUEROA
Director General de Philip Morris ES&PT

TONY JIN YONG
CEO de Huawei España

JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR
Presidente de Grupo Joly

FEDERICO LINARES GARCÍA DE COSIO
Presidente de EY España

ANTONIO LLARDÉN CARRATALÁ
Presidente de Enagás

EDUARDO LÓPEZ-PUERTAS BITAUBÉ
Director General de IFEMA MADRID

JOSÉ PABLO LÓPEZ SÁNCHEZ
Director General de Radio Televisión
Madrid

MAURICI LUCENA I BETRIU
Presidente y Consejero Delegado de AENA

JUAN JOSÉ MARCO JURADO
Director General de British American
Tobacco Iberia

JAVIER MARTÍ CORRAL
Presidente de la Fundación Excelentia

ASÍS MARTÍN DE CABIEDES
Presidente de Europa Press

ROSA MARÍA MATEO ISASI
Administradora Única de la Corporación
de RTVE

ÍNIGO MEIRÁS AMUSCO
CEO de Grupo Logista

ANTONIO MIGUEL MÉNDEZ POZO
Presidente de Grupo de Comunicación
Promecal

FRANCISCO JAVIER MOLL DE MIGUEL
Presidente de Prensa Ibérica

JAIME MONTALVO CORREA
Vicepresidente de Mutua Madrileña

REMEDIOS ORRANTIA PÉREZ
Presidenta de la Fundación Vodafone
España

EDUARDO PASTOR FERNÁNDEZ
Presidente de Cofares

PEDRO PÉREZ-LLORCA ZAMORA
Socio Director de Pérez-Llorca

IGNACIO POLANCO MORENO
Presidente de Honor de PRISA

ANTONIO PULIDO GUTIÉRREZ
Presidente de Cajasol

FRANÇOIS RAMEAU
Senior Country Officer
Iberia Crédit Agricole CIB

PEDRO J. RAMÍREZ CODINA
Presidente de El Español

PALOMA REAL FUNEZ
Directora General de MasterCard España

MIGUEL RIAÑO POMBO
Socio Director de Herbert Smith
Freehills Spain

NARCÍS REBOLLO MELCIÓ
Presidente de Universal Music

ANDRÉS RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
Presidente y Editor de Spainmedia

MARTA RUIZ-CUEVAS
CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

FERNANDO RUIZ RUIZ
Presidente de Deloitte España

JAVIER SÁNCHEZ-PRÍETO ALCÁZAR
Presidente Ejecutivo de IBERIA

JOSÉ M^A SÁNCHEZ SANTA CECILIA
CEO de Prodware Spain

JUAN MANUEL SERRANO QUINTANA
Presidente de la Sociedad Estatal
de Correos y Telégrafos

ALFONSO SERRANO-SUÑER DE HOYOS
Presidente de Management Solutions

GUILHERME SILVA
Director General de Japan Tobacco
International Iberia

MANUEL TERROBA FERNÁNDEZ
Presidente Ejecutivo del
Grupo BMW España y Portugal

JUAN CARLOS URETA DOMINGO
Presidente de Renta 4 Banco

PAOLO VASILE
Consejero Delegado de Mediaset España

ANTONIO VILA BERTRÁN
Director General de la Fundación "la Caixa"

IGNACIO YBARRA AZNAR
Presidente de Vocento

SECRETARIO

BORJA EZCURRA
Director General Adjunto y Director
de Patrocinio y Mecenazgo Privado

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Sagardoy Abogados, Nueva Economía Forum y Floripondios

EL TEATRO REAL EN EL MUNDO

Las colaboraciones, giras, retransmisiones y coproducciones del Teatro Real con los principales teatros del mundo nos convierten hoy en una referencia de la ópera internacional.

Abu Dhabi
Tokio
Bregenz
Varsovia
Londres
Dresden
Valencia
Barcelona

Sevilla
Roma
París
Amsterdam
Hamburgo
Chicago
Lyon
Ginebra

Aix-en-Provence
Frankfurt
Zurich
Shangái
Pekín
Santiago de Chile
Buenos Aires
Seúl

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



INSTITUCIONES COLABORADORAS



UNIVERSIDADES COLABORADORAS

IE UNIVERSITY
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS
UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA
UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID
UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA
UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA
UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

ESCUELAS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS COLABORADORAS

RCSMM (REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID)
ESCM (ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID)
RESAD (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)
CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
C.P.M. AMANIEL
C.P.M. ADOLFO SALAZAR
C.P.M. ARTURO SORIA
C.I.E.M. MORENO TORROBA
C.P.M. JOAQUÍN TURINA
C.P.M. TERESA BERGANZA
C.P.M. VICTORIA DE LOS ÁNGELES
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA/LA FÁBRICA
TAI ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

DISEÑO

BACAB

IMAGEN PORTADA

PEP CARRIÓ

IMÁGENES ÓPERAS

DEAN STOCKTON

EDITOR

JOSÉ MIGUEL TORRENTE

COPYRIGHT DE LOS TEXTOS (P. 16-56)

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA

COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES

JUAN GYENES, VEGAP, 2021. DISEÑO: MANUTORO (P. 53), DAMIR YUSUPROV (P. 57), GREGOR HOHENBERG (P. 60), JANON HORNA (P. 60), RAY BURMISTON-DECCA (P.60), JOSEP MOLINA (P. 61), JIYANG CHEN (P. 61), LAURA RACERO (P. 79, 107, 115, 121), JAVIER DEL REAL (P. 72, 73, 80, 81, 105, 108, 109, 123), BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA - CESIÓN- (P. 84), JUANLU VELA (P. 98, 110), UNIVERSAL MUSIC (P. 99), LIFE GOURMET (P. 103), FOTOGRAFÍAS CEDIDAS POR LOS MIEMBROS DEL COMITÉ JOVEN (P. 105), AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA (P. 111), DEPARTAMENTO DE RRII Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS DEL TEATRO REAL (P. 110)

IMPRESIÓN

ESTILO ESTUGRAF IMPRESORES, S.L.

DEPÓSITO LEGAL

M-13373-2021

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Oriente s/n
28013 Madrid

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48 / www.teatroreal.es
Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

SÍGUENOS EN    

HOY EL VIENTO NOS EMPUJA HACIA UN FUTURO MÁS SOSTENIBLE.

Porque hoy puedes sentir la energía del viento en tu día a día. Y en los bosques y montes alrededor de los campos eólicos donde se han realizado acciones de reforestación y amplios estudios biológicos para cuidar del medio ambiente. Porque el planeta no solo necesita una energía limpia. También necesita una más sostenible.

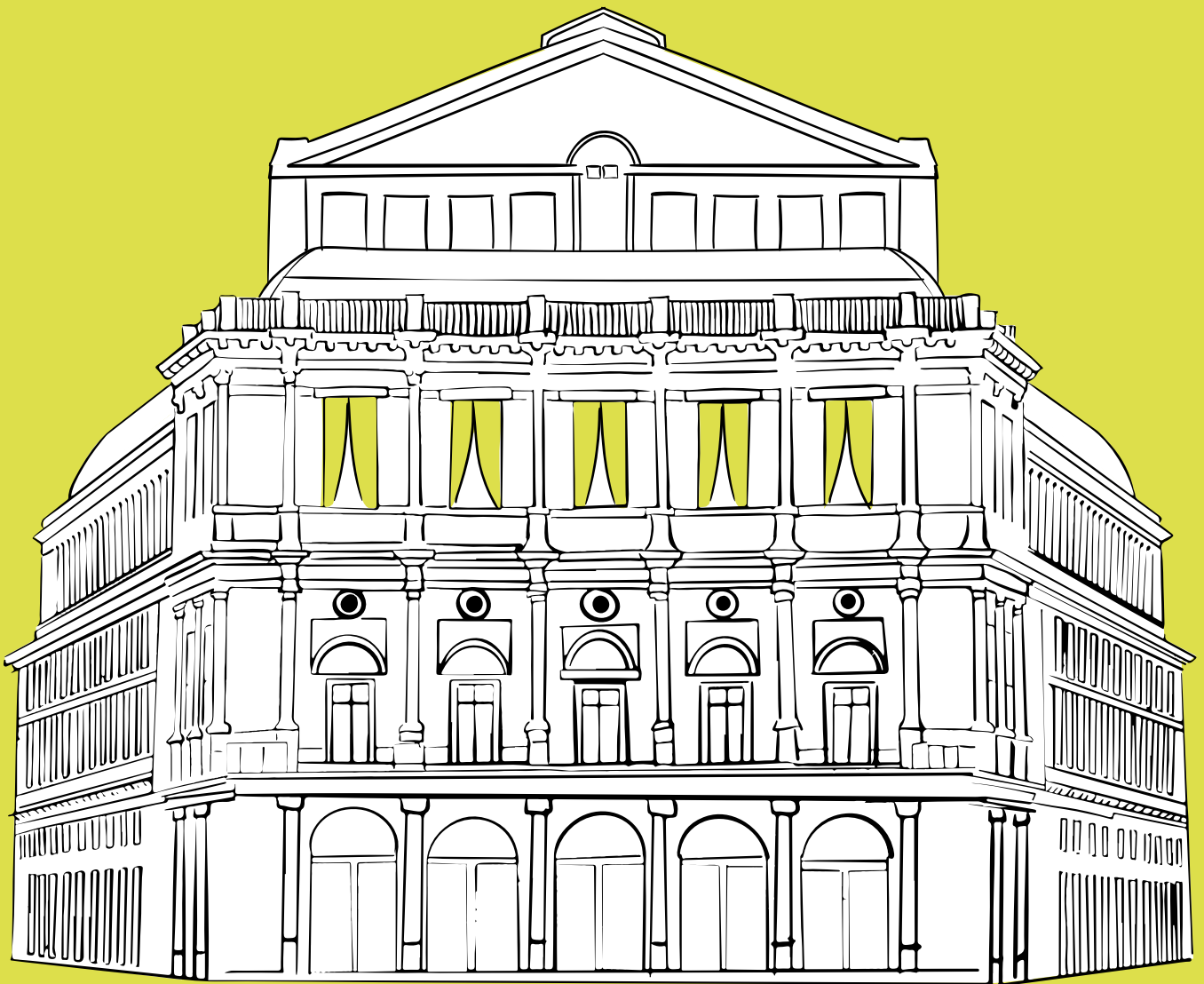
DESCUBRE MÁS EN ENDESA.COM

Open power for a brighter future.

endesa

idealista

todo es mejor con música



idealista, orgulloso mecenas del Teatro Real