



SINOPSIS

SATORI

En el budismo zen la palabra «satori» hace referencia a la iluminación espiritual. La coreografía ilustra este viaje hacia lo interior desde varias escenas abstractas: las interrogantes iniciales, la búsqueda, los estancamientos, la derrota de los obstáculos y, finalmente, el instante del conocimiento, el hallazgo de la verdad, de la belleza, la luz.

MERMAID

“Como un pez fuera del agua tratando de caminar en tierra firme, como un extraño en territorio desconocido, la sirena busca ayuda y guía.”
Sidi Larbi Cherkaoui

PAYSAGE, SOUDAIN, LA NUIT

Pontus Lidberg se acerca a la cultura cubana a través de la rumba, género medular de la música tradicional cubana con raíces africanas. La partitura de Leo Brouwer es el punto de partida para que el sueco Lidberg y el músico de Stefan Levin desarrollen una verdadera celebración de juventud entre crepúsculos y amaneceres.

TWO

Considerada una de las más originales piezas de Russell Maliphant, *Two* ilustra con fuerza la combinación perfecta entre el movimiento diseñado por el canadiense, la música de Andy Cowton y las luces de Michael Hulls. Estos tres elementos unidos logran la ilusión óptica en el espectador de difuminar al bailarín en la atmósfera del escenario.

TWELVE

Twelve es una pieza a medio camino entre la danza y el deporte, un universo regulado por complejas permutaciones matemáticas y gráficas, un riesgo real que pone a prueba la resistencia física y mental de doce bailarines que tienen que hacer lo imposible para lograr lo imposible. En definitiva, la obra es un rompecabezas que juega con los conceptos de éxito y fracaso, riesgo y pragmatismo, y que explora los límites del cuerpo humano.



TEATRO REAL
CERCA DE TI

VUELVEN LOS ABONOS DEL REAL

Elige entre una gran variedad de abonos
para disfrutar de una temporada única en el Teatro Real.

La bohème
Las bodas de Figaro
Nabucco
El ocaso de los dioses
el Ballet Bolshói
... y mucho más

Fotografía © Javier del Real



COMPRA TU ABONO EN [TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es) · TAQUILLAS · 900 24 48 48

OPERA AWARDS
TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

TEMPORADA
21/22

#Cultura
Segura

AENOR
PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19
TEATRO REAL

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2021-2022



ACOSTA DANZA

EVOLUTION

ACOSTA DANZA

DIRECTOR: CARLOS ACOSTA

EVOLUTION

SATORI

Música **Pepe Gavilondo** (1989)
Coreografía **Raúl Reinoso**
Concepción musical **Pepe Gavilondo**
Raúl Reinoso
Figurínista **Ángelo Alberto**
Iluminación **Fabiana Piccioli**

Intérpretes **Zeleidy Crespo, Laura Rodríguez, Patricia Torres, Arelys Hernández, Penélope Morejón, Mario Sergio Elías, Enrique Corrales, Alejandro Miñoso, Yasser Domínguez, Maikel Pons**

MERMAID

Música **Woojae Park** (1981)
Sidi Larbi Cherkaoui (1976)
Erik Satie (1866-1925)
Coreografía **Sidi Larbi Cherkaoui**
Figurínista **Hussein Chalayan**
Iluminación **Fabiana Piccioli**

Intérpretes **Carlos Acosta, Liliana Menéndez**

PAYSAGE, SOUDAIN, LA NUIT

Música **Leo Brouwer** (1939): *Paisaje cubano con rumba*
Stefan Levin (1964): *Cuban Landscape*
Coreografía **Pontus Lidberg**
Escenografía **Elizabet Cerviño**
Figurínista **Karen Young**
Iluminación **Patrik Bogårdh**
Dramaturgo **Adrian Silver**

Intérpretes **Laura Rodríguez, Liliana Menéndez, Penélope Morejón, Patricia Torres, Yasser Domínguez, Enrique Corrales, Mario Sergio Elías, Alejandro Miñoso, Raúl Reinoso, Maikel Pons, Javier Aguilera**

TWO

Música **Andy Cowton** (1962)
Coreografía **Russell Maliphant**
Iluminación **Michael Hulls**

Intérprete **Carlos Acosta**

TWELVE

Música **Vincenzo Lamagna** (1982)
Concepto coreográfico y dirección **Jorge Crecis**
Asistente de coreografía **Fernando Balsera**
Figurínista **Eva Escribano**
Iluminación **Michael Mannion**
Warren Letton
Pedro Benítez

Intérpretes **Laura Rodríguez, Liliana Menéndez, Penélope Morejón, Patricia Torres, Arelys Hernández, Zeleidy Crespo, Yasser Domínguez, Enrique Corrales, Mario Sergio Elías, Javier Aguilera, Raul Reinoso, Maikel Pons**

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Producción de Valid Productions y Sadler's Wells,
junto con Ysarca Promotions

Fechas **22, 23, 24 de octubre, 19.30 h**

Duración aproximada **2 horas y 8 minutos**
PARTE I: 1 hora
Pausa de 25 minutos
PARTE II: 43 minutos

BIOGRAFÍAS

ACOSTA DANZA

Acosta Danza se fundó el 28 de septiembre del 2015 en La Habana gracias al empeño de Carlos Acosta, e hizo su primera aparición frente al público el 8 de abril de 2016. Insertada en el panorama escénico cubano bajo una línea contemporánea, la compañía no ha dejado de lado el desarrollo técnico del ballet clásico, con la clara intención de recoger la visión artística y profesional de su creador. Su creación es el resultado del amplio desarrollo de la danza en Cuba, país en el que este arte es manifestación esencial de la idiosincrasia nacional, y cuenta con un reconocido desempeño escénico en los ámbitos del *ballet*, la danza contemporánea y el folclore. El repertorio coreográfico incluye títulos de Carlos Acosta, Marianela Boán, Sidi Larbi Cherkaoui, Justin Peck, Saburo Teshigawara, Goyo Montero, Pontus Lidberg, María Rovira, Rafael Bonachela, Miguel Altunaga, Alexis Fernández (Maca), Mickael Marso, Jorge Crecis y Raúl Reinoso, entre otros.

Acosta Danza está apoyada por el Consejo Nacional de la Artes Escénicas de Cuba y cuenta con la coproducción del teatro Sadler's Wells de Londres –uno de los escenarios más importantes de Europa, asociado a nombres de la danza internacional tan reconocidos como el de Sylvie Guillem, Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan– y Valid Productions, empresa logística encargada de gestionar la compañía internacionalmente.

La compañía se define como un espacio de renovación, de búsqueda e experimentación, no solo para artistas cubanos, sino también para creadores de todo el mundo como coreógrafos, músicos, diseñadores, artistas de la plástica y de los audiovisuales, a los que la compañía abre sus puertas. Con todos ellos, la compañía realiza espectáculos de danza que reflejan las últimas tendencias internacionales tanto en movimientos coreográficos como en todo lo referente a la escena. El resultado es una compañía joven, dinámica y de calidad que propone convertirse en una de las más efectivas cartas de presentación de la cultura cubana.

En 2021 Acosta Danza ha sido nominada por la Sección de Danza del Círculo de Críticos del Reino Unido para el Premio Nacional de Danza de ese país como mejor compañía independiente.

CARLOS ACOSTA

Considerado uno de los más célebres bailarines de las últimas décadas, nació en La Habana y se formó en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Ha bailado en calidad de primera figura en compañías como el Royal Ballet de Londres, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet de Houston, el American Ballet Theatre, el Ballet del Teatro Bolshoi, el Ballet de la Ópera de París, el English National Ballet y el Ballet de Australia. Su repertorio está compuesto por los títulos más significativos del *ballet* tradicional y contemporáneo. Como coreógrafo ha creado el espectáculo *Tocororo*, fábula cubana, y sus versiones de *Don Quijote* y *Carmen*. En el 2015 fundó Acosta Danza. En 2018, la directora Ictar Bollaín estrenó *Yuli*, la película inspirada en la vida del bailarín. En ese año, también fue merecedor del Queen Elizabeth II Coronation Award que otorga la Real Academia de la Danza británica. Desde el 2020 Carlos Acosta dirige el Birmingham Royal Ballet. Es Comendador de la Orden del Imperio Británico, posee el Premio Benois de la Danza y fue nombrado Premio Nacional de Danza de Cuba.