



Descubre un mundo  
de posibilidades\_



Escanea este  
código con el lector  
de tu dispositivo.

*Telefónica*

Temporada 2015-2016

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

# Alcina

Ópera seria en tres actos

Libreto anónimo, basado en *L'isola d'Alcina* (1728) de **Riccardo Broschi**, basado en los Cantos VI y VII del poema épico *Orlando furioso* (1516) de **Ludovico Ariosto**

Estrenada en el Covent Garden de Londres,  
el 16 de abril de 1735

Estreno en Madrid

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la  
Opéra National de Bordeaux

**27, 30, 31** de octubre y **1, 2, 3, 4, 6, 8 y 10** de noviembre de 2015  
20.00 horas; domingos, 18.00 horas

Administraciones Públicas fundadoras:



Administración Pública  
colaboradora:



Mecenas principales:



# Ficha artística

Alcina 2

Director musical **Christopher Moulds**  
Director de escena **David Alden**  
Escenógrafo y figurinista **Gideon Davey**  
Iluminador **Simon Mills**  
Coreógrafa **Beate Vollack**

Asistente del director musical y clavecinista **Luke Green**  
Asistente del director de escena **Natascha Ursuliak**  
Asistente de la coreógrafa y bailarín **David Laera**  
Supervisora de dicción italiana **Paola Larini**

## Reparto

Alcina **Karina Gauvin** (27, 31, 2, 4, 6, 8, 10)  
**Sofia Soloviy** (Oct. 30 · Nov. 1, 3)  
Morgana **Anna Christy** (27, 31, 2, 4, 6, 8, 10)  
**María José Moreno** (30, 1, 3)  
Ruggiero **Christine Rice** (27, 31, 2, 4, 6, 8, 10)  
**Josè Maria Lo Monaco** (30, 1, 3)  
Bradamante **Sonia Prina** (27, 31, 2, 4, 6, 8, 10)  
**Angélique Noldus** (30, 1, 3)  
Melisso **Luca Tittoto** (27, 31, 2, 4, 6, 8, 10)  
**Johannes Weisser** (30, 1, 3)  
Oronte **Allan Clayton** (27, 31, 2, 4, 6, 8, 10)  
**Anthony Gregory** (30, 1, 3)  
Oberto **Erika Escribà** (27, 31, 2, 4, 6, 8, 10)  
**Francesca Lombardi Mazzulli** (30, 1, 3)

## Actores bailarines

**Carlos Belén, Mirko Corchia,  
Haizam Fathy, Antonio Jiménez,  
Carlos Rodas, Nacho Rodríguez,  
José Ruiz, Fernando Sánchez,  
Tatán Selles**

## Músicos en escena

Flautas de pico **Eva Jornet, Melodi Roig**<sup>o</sup>  
Violín **Victor Ardelean\***  
Violonchelo **Simon Veis\***

## Continuo

Violonchelo **Dragos Balan\***  
Tiorba **Michael Freimuth**<sup>o</sup>  
**Vanessa Heinisch**<sup>o</sup>  
Clave **Luke Green**<sup>o</sup>

\* Miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid

<sup>o</sup> Músicos invitados

**Orquesta Titular del Teatro Real**

Edición musical Alkor Edition Kassel GmbH

Duración aproximada **3 horas y 50 minutos**

Acto I: 1 hora y 5 minutos

Pausa de 20 minutos

Acto II: 1 hora y 15 minutos

Pausa de 20 minutos

Acto III: 49 minutos

Fechas **27, 30, 31** de octubre

**1, 2, 3, 4, 6, 8, 10** de noviembre

20.00 horas; domingos, 18.00 horas



La lectura de *Alcina* que propone David Alden es un acertado negativo del libreto original. El cautiverio al que la hechicera somete a Ruggiero es para él en realidad una vía de escape de su acomodada pero tediosa realidad aburguesada. Es esa evasión, y no sólo la atracción erótica por Alcina, la que fascina a Ruggiero y la que abre un firmamento de alegorías en el que la ficción supera a la realidad. En este universo de espejismos, los personajes aparecen bajo una nueva luz: rescatando a su prometido, la bienintencionada Bradamante no hace sino robarle esa existencia de fantasía. Ruggiero vuelve a casa con ella en lo que debería constituir un final feliz que, sin embargo, no se percibe como tal.

## Acto I

En su isla mágica, la hechicera Alcina vive amancebada con el caballero cristiano Ruggiero, que, debido a un embrujo, ha olvidado a su prometida Bradamante. Alcina ha transformado a sus antiguos amantes, entre los que se encuentra Astolfo, el padre del joven Oberto, en rocas, árboles y animales salvajes. Travestida como 'Ricciardo', su propio hermano, Bradamante llega a la isla en compañía de su tutor Melisso para rescatar a su amado del hechizo de Alcina. Morgana, la caprichosa hermana de esta, se enamora inmediatamente de 'Ricciardo'

David Alden's reading of *Alcina* is a cunningly apt reverse of the original libreto. The captivity the sorceress subjects Ruggiero to is in fact a means through which he escapes his settled yet tedious bourgeois life. It is this evasion, and not just his erotic attraction to Alcina, that fascinates Ruggiero and opens up a universe of allegories where fiction wins over reality. In this world of mirages, new light is shed over the characters: by rescuing his fiancé, the well-intentioned Bradamante is actually taking away his fantasy. Ruggiero returns home to her in what should constitute a happy ending, but which somehow is not quite perceived as such.

## Act I

On her magic island the enchantress Alcina is living 'in wanton idleness' with the Christian knight Ruggiero, who under her spell has forgotten his betrothed Bradamante. She has transformed her discarded former lovers, among them Astolfo, father of the boy Oberto, into rocks, trees and wild animals. Disguised as 'Ricciardo', her own brother, Bradamante arrives on the island in the company of her tutor Melisso to rescue her lover from Alcina's spell. Alcina's flighty sister Morgana encounters 'Ricciardo' and immediately falls in love with 'him'.

mientras Oberto, que está buscando a su padre, pide ayuda a 'Ricciardo' y Melisso. Ruggiero reconoce en 'Ricciardo' al hermano de Bradamante, pero sigue seducido por la hechicera. Oronte, el general de Alcina enamorado de Morgana, descubre el interés de esta por 'Ricciardo' y, despechado, miente a Ruggiero diciéndole que Alcina está enamorada de 'Ricciardo'. Alcina niega la acusación y, para apaciguar a Ruggiero, promete transformar a 'Ricciardo' en una bestia salvaje. Morgana avisa a 'Ricciardo', quien le dice que confesará a Alcina que 'él' está enamorado de otra.

## Acto II

Melisso entrega a Ruggiero un anillo que rompe el embrujo de la hechicera, pero le aconseja que finja seguir amando a Alcina. Cuando 'Ricciardo' revela que en realidad es Bradamante, Ruggiero la acusa de ser un fantasma conjurado por Alcina. Oronte revela a Alcina que Ruggiero, felizmente reunido con Bradamante, está planeando escapar de la isla, lo cual deja a la hechicera desconsolada. Alcina ordena a los 'espíritus del Aquerón' y las 'cruelas, ciegas hijas de la noche' que impidan escapar a Ruggiero, pero estos se niegan a obedecerla.

Oberto, searching for his father, appeals to 'Ricciardo' and Melisso for help. Ruggiero recognises 'Ricciardo' as Bradamante's brother, but remains besotted by Alcina. The sorceress's general, Oronte, in love with Morgana, discovers her infatuation with 'Ricciardo'. Stung by the betrayal, Oronte maliciously tells Ruggiero that Alcina is herself in love with 'Ricciardo'. Alcina denies the accusation and to appease Ruggiero vows to transform 'Ricciardo' into a wild beast. Morgana warns 'Ricciardo', who tells her to tell Alcina that 'he' loves another.

## Act II

Melisso puts a magic ring on Ruggiero's finger that breaks the sorceress's spell, but he tells him to pretend that he still loves Alcina. When 'Ricciardo' reveals himself as Bradamante, Ruggiero denounces her as a phantom conjured by Alcina. Oronte reveals to Alcina that Ruggiero, now reunited with Bradamante, is planning to escape from the island. The sorceress is distraught. Alcina commands the 'spirits of Acheron' and the 'cruel, blind daughters of the night' to thwart Ruggiero's escape. But they fail to obey.

### Acto III

Morgana decide reconciliarse con Oronte y, aunque en un principio este la rechaza, pronto cede a sus lisonjas. Alcina se enfrenta a Ruggiero y, al acusarle de amar a otra mujer, le confiesa que está prometido con Bradamante, lo que deja a la hechicera debatiéndose entre el amor y el odio. Ruggiero planea su huida con Bradamante y Melisso mientras jura derrotar a las fuerzas de Alcina, la cual es informada por Oronte de que Ruggiero amenaza con liberar toda la isla. Alcina se queda sola y rompe a llorar. Desesperanzada, trata de engañar a Oberto para que mate a un león, pero este reconoce en la bestia a su padre transformado y maldice a la hechicera. Cuando Ruggiero rompe la urna en la que se encuentra la fuente de su poder mágico, Alcina y Morgana desaparecen mientras sus antiguos amantes, entre ellos el padre de Oberto, recuperan su forma humana.

### Act III

Morgana returns to Oronte. He initially rejects her, but finally yields to her blandishments. Alcina confronts Ruggiero and accuses him of loving another. When he reveals that he is betrothed to Bradamante, she is torn between love and vengeance. With Melisso and Bradamante, Ruggiero plans the escape and he vows to defeat Alcina's forces. The sorceress learns from Oronte that Ruggiero has been victorious, and threatens to free the whole island. She is left alone with her tears. Despairing, she tries to trick Oberto into killing a lion. But he recognises the beast as his transformed father, and denounces her. Alcina vainly tries to detain Ruggiero but he smashes her urn, the source of Alcina's power. She and Morgana vanish, and her transformed lovers, Oberto's father among them, are returned to human shape.





# La nostalgia del engaño

José Máximo Leza

IO  
Alcina

A comienzos de 1735, en los teatros londinenses de Covent Garden y King's Theatre se libraba una batalla artística y comercial con la ópera italiana como protagonista. La Opera of the Nobility había contratado al castrado Farinelli, una de las estrellas más rutilantes del panorama internacional que, apenas dos años después, convertido en leyenda, desaparecería de los ojos del público para ser monopolizado por la corte española. Händel respondió alumbrando ese año dos obras incontestables de madurez: *Ariodante* y *Alcina*, en las que pudieron brillar junto a otro castrado de fama, Giovanni Carestini, un abanico de cantantes de amplia trayectoria como Anna Strada del Pó, Cecilia Young o Maria Caterina Negri.

El tema de *Alcina*, desarrollado a partir de *Orlando furioso*, concluía lo que podría ser una trilogía basada en textos de Ariosto junto a *Orlando* (1733) y la citada *Ariodante*. Como fuente inmediata, el compositor utilizó un libreto anónimo puesto en música en 1728 por Riccardo Broschi, bajo el título de *L'isola d'Alcina*, para lucimiento de su hermano Farinelli. Desconocemos el colaborador literario de Händel para su producción británica, aunque es probable que fuese él mismo el responsable del arreglo del libreto. El espectáculo contó con alicientes propios de la tradición lírica francesa, como la presencia destacada del coro o los ballets, creados para lucimiento de la bailarina Marie Sallé y su compañía, activa en Londres en aquel momento.

*Alcina* es la última ópera de contenido mágico del compositor y el aroma de los hechizos y lo sobrenatural impregnan toda la partitura, permitiendo una lectura “romántica” de las intensas pasiones retratadas. La acción se sitúa en la isla donde la maga atrae y seduce a sus amantes a los que, una vez consumido su interés, acaba transformando en rocas, árboles o fieras. Sin embargo, y por primera vez en su largo historial de conquistas, Alcina se ha enamorado de manera sincera de Ruggiero, al que retiene por medio de sus encantamientos. Al rescate de este llegan su prometida Bradamante –haciéndose pasar por su propio hermano Ricciardo–, y Melisso, el tutor del abducido caballero. Frente a lo habitual en la ópera del momento, donde una serie de personajes elevados se enfrentan a la pugna entre sus obligaciones morales y sus afectos privados, en *Alcina* se apuesta por la riqueza de unas pasiones cuyo alcance y profundidad tienen mucho que ver con los conceptos

de realidad y ficción. La magia es un magnífico instrumento para hacer verosímil un mundo irreal donde los amantes se entregan sin reservas a la ilusión placentera del engaño. Alcina, como Circe o Medea, es heredera de esa estirpe de hechiceras que hacen posible estos mundos; mujeres cuyos poderes las hacen ser temidas y respetadas por los hombres, a los que no dudan en convertir en meros objetos decorativos una vez han satisfecho sus impulsos sexuales.

Pero esta conducta transgresora no suele quedar impune, ni en la mentalidad clásica pagana ni, mucho menos, en la moral cristiana posterior. El peor castigo posible es precisamente el enamoramiento sincero, la pasión real no correspondida donde finalmente no bastará la magia para retener al ser amado. Como advertía Ovidio en su *Ars amatoria*, “para conservar un amor de nada servirán las hierbas de Medea ni las nenias de los Marsos, acompañadas de cánticos mágicos”. En última instancia, los filtros mágicos “dañan el espíritu y son proclives a producir la locura”. Como Circe y Medea, también Alcina fracasará en el amor, y todo el poder de su magia se revelará insuficiente para lograr su propósito más íntimo y profundo: retener a Ruggiero.

Si en la ópera sería el núcleo dramático se apoyaba en el abanico de afectos mostrados en las arias, el personaje de Alcina presenta en las suyas un itinerario de gran sutileza psicológica y riqueza musical. Comienza de una manera hedonista y sensual, confiada en la pasión que disfruta junto a su hechizado Ruggiero (“Di, cor mio, quanto t’amai”), pero pronto expondrá su vulnerabilidad tras la acusación de infidelidad que este le hace (“Sì, son quella”). El desnudo comienzo del aria con una frase de lamento, así como la tonalidad menor y el sobrio acompañamiento, son indicios de la hondura del sentimiento de la maga. En el segundo acto sobrevendrá la mayor crisis del personaje: su amante ha recobrado la razón rompiendo el hechizo gracias a un anillo mágico y planea huir con su prometida. En “Ah, mio cor!”, Alcina se debate entre el dolor, el amor, el orgullo herido y la furia vengadora, pero domina la desolación por el abandono. La primera sección es un prolongado lamento de angustiosas disonancias, donde el personaje clama a las estrellas y a los dioses mediante una melodía de frases jadeantes y donde las tonalidades menores (Do y Sol) apenas dejan ver

un rayo de esperanza en el ritornelo final en modo mayor. Solo en la segunda parte cambia el tempo, y Alcina recuerda su condición de reina amenazando con venganzas que no podrá cumplir. La vuelta del *da capo*, aún más desolado sin el ritornelo inicial, dejará claro el destino de la amante traicionada y las dimensiones de la soledad que le aguardan. Al final de ese acto, un penúltimo episodio de rabia y reproches contra Ruggiero se concentrará en un recitativo acompañado lleno de salvajes modulaciones y angulosas líneas melódicas, antes de entonar un aria llena de amargura y desesperación ante la falta de ayuda recibida por los espíritus infernales a los que invoca en vano (“Ombre pallide”). En el último acto, el punto de llegada será el reconocimiento de la derrota. Perdida la esperanza ya solo hay lugar para las lágrimas en una bellísima melodía en ritmo de siciliana (“Mi restano le lagrime”) antes de que, en un inusual terceto, Alcina ya no amenace, sino implore, ante la triunfante pareja de Ruggiero y Bradamante.

El de Ruggiero es uno de los papeles más ricos escritos por Händel para la voz de castrado, y estaba destinado en su estreno al mencionado Carestini. El personaje pasa de la enajenación por hechizo del primer acto a la recuperación de su identidad emocional y militar al final de la ópera. Pero, a diferencia de Alcina, no tiene una música de amor directa, algo infrecuente en su tipología vocal y dramática. Durante el primer acto, Ruggiero se encuentra bajo la influencia del poder de la hechicera y sus reacciones muestran un claro alejamiento de la realidad. Sin embargo, Händel evita en sus dos arias –de *tempi* rápidos– una declaración musical explícita de la pasión del caballero hacia la dueña de su voluntad. En “Di te mi rido”, aunque los versos incluyen palabras de fidelidad hacia la maga, Händel ha optado por destacar el menosprecio a los requerimientos de Melisso y Bradamante para que recobre su dignidad como militar y prometido. En el segundo acto, tras recobrar la razón, empezará a reconocer a Bradamante en “Mi lusinga il dolce affetto”, y cuando se dirija finalmente a Alcina, su declaración de amor será ya fingida para evitar su ira y preparar la huida. Händel recurre hábilmente al eco de flautas para repetir frases que encierran los mensajes que contradicen el discurso general del aria (“Mio bel tesoro”). Al final del acto, la serena “Verdi prati”, con resonancias de himno panteísta, es un ejemplo prodigioso de aparente sencillez musical

utilizada con gran sabiduría dramática. Ajeno a la tiranía formal del *aria da capo*, este rondó construido sobre ritmo de zarabanda permite la evocación de una naturaleza a punto de sucumbir en el desastre que se anuncia con la caída de Alcina. El itinerario de Ruggiero concluye en el acto tercero donde, por primera y única vez, podrá mostrar su estatura como guerrero y héroe en un aria virtuosística y arropado por emblemáticas trompas y oboes (“Sta nell’Ircana”).

Pese a ser uno de los agentes activos de la acción, el personaje travestido de Bradamante es un ejemplo de cómo la música –con el número de arias como medida básica– es la que otorga un puesto en el universo de la ópera. Y así, aunque anticipa rasgos de la abnegada Leonora beethoveniana que se lanza –también vestida de hombre–, al rescate de su marido, Händel le confía una sola aria por acto. “All’alma fedel”, la visión del final feliz que se avecina, palidece ante el último canto de desesperación de las lágrimas de Alcina en “Mi restano le lagrime”.

En la pareja de Oronte y Morgana, es ella la que adquiere una mayor complejidad musical. A diferencia de otros personajes que ocultan o fingen identidades, Morgana se muestra sincera y desinhibida desde su aria inicial (“O s’apre al riso”) donde a través de ritmos lombardos exhibe el enamoramiento repentino del visitante recién llegado (Bradamante caracterizado como Ricciardo). Se entiende así que, al creerse correspondida, estalle en la luminosa y optimista “Tornami a vagheggiar”, una de las páginas más justamente famosas de la obra. Esta misma transparencia es la que hará que una vez olvidado el capricho pasajero que supuso el espejismo de Ricciardo, cuando Morgana trate de recuperar la seguridad del amor de Oronte, entone una suplicante y doliente página en Re menor auxiliada del melancólico timbre del violonchelo como instrumento obligado (“Credete al mio dolore”).

La presencia de un personaje como Oberto, papel añadido para lucimiento del niño tenor William Savage, que había impresionado a Händel en su participación en el oratorio *Athalia* pocos días antes del estreno de la ópera, nos recuerda que las víctimas de los hechizos de Alcina no son solo sus desdichados amantes, sino sus anónimas familias.

# VOCES DEL REAL

2015 | 2016

TR TEATRO REAL

Las mejores voces del momento  
llegan al Teatro Real

JUAN DIEGO FLÓREZ



BEJUN MEHTA



ANDREAS SCHOLL



JONAS KAUFMANN



## CONCIERTOS

XAVIER SABATA | 5 DE NOVIEMBRE | (Fundación Albéniz)  
Ya a la venta

JUAN DIEGO FLÓREZ | 16 DE NOVIEMBRE | Ya a la venta desde 18€

BEJUN MEHTA | 9 DE DICIEMBRE | Ya a la venta desde 15€

CONCIERTO MAHLER CON PETER MATTEI |  
13 DE DICIEMBRE | Ya a la venta desde 15€

JONAS KAUFMANN | 10 DE ENERO 2016 |  
A la venta el 10 de noviembre desde 28€

MAURIZIO POLLINI | 27 ENERO 2016 | Desde 8 euros

MUSIC FOR A WHILE: TRIBUTO A SHAKESPEARE | 26 FEBRERO 2016 |  
A la venta el 10 de noviembre desde 15€

RENÉE FLEMING | 14 DE ABRIL 2016 | A la venta el 9 de febrero desde 18€

ANDREAS SCHOLL | 22 DE ABRIL 2016 | A la venta el 9 de febrero desde 15€

SUSAN GRAHAM | 11 DE JUNIO 2016 | A la venta el 23 de febrero desde 15€

SUSAN GRAHAM



RENÉE FLEMING



Taquillas • 902 24 48 48 • [www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)

Oberto las representa con dignidad y valentía al negarse a matar a un león en el que reconoce a su padre transformado, poco antes de que la destrucción del mundo encantado de la hechicera devuelva a su estado original al animalario acumulado tras años de conquistas

Se produce pues la vuelta al orden y el castigo de la sensualidad y la lujuria disfrazadas de amor por la magia. Lección moral que a los pocos días del estreno resaltó *The Universal Spectator*, definiendo el espectáculo como “una bella e instructiva alegoría”. Y sin embargo, hoy es posible repensar esta geometría de personajes y plantear otras lecturas escénicas: ¿qué ocurre cuando el hechizo no es provocado por fuerzas ajenas a nuestra voluntad, sino que es un mecanismo de escape buscado por nosotros mismos ante una realidad que resulta anodina y sin alicientes? Es posible que Ruggiero busque en la ficción del teatro el dejarse deslumbrar y seducir por la pasión real que le ofrece Alcina. Entonces, el final feliz de las convenciones del género operístico del siglo XVIII se convierte en el destino previsible y aburguesado del que se pretende huir en el siglo XXI. Y puede que, en medio de las celebraciones nupciales con la prometida que nos “rescató” de esa enajenación que nos mantenía atrapados, sintamos la añoranza del engaño; la añoranza de una ilusión perdida cuya intensidad se nos muestra en las lágrimas de Alcina, convertidas ya en recuerdo vivo de un sueño convertido en nostalgia.

José Máximo Leza es musicólogo

## Christopher Moulds

Director musical



© N. Moulds

Nacido en Halifax (Inglaterra), sus primeras apariciones públicas tuvieron lugar en la English National Opera y en el Festival de Glyndebourne, donde dirigió, entre otras óperas, *Le nozze di Figaro* y *La clemenza di Tito*. Ha sido invitado a la Ópera Estatal de Baviera, el Teatro Bolshoi de Moscú, la Ópera de Lyon, el Theater an der Wien de Viena, la Ópera Holandesa de Ámsterdam y los festivales de Bregenz y Salzburgo. En estos y otros escenarios ha mostrado la versatilidad de su repertorio en obras como *Aida*, *Carmen*, *Madama Butterfly*, *Dido and Aeneas*, *Radamisto*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Ariodante*, *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni*. Asimismo, frecuenta óperas del siglo XX y contemporáneas (*The last supper* y *Punch and Judy* de Birtwistle, *Ulisse* de Dallapiccola). En fechas recientes ha dirigido *Il re pastore* en la Ópera de Zúrich, *L'Orfeo* en Múnich y *Die Entführung aus dem Serail* en la Ópera Estatal de Berlín. Debuta en el Teatro Real.

## David Alden

Director de escena



Uno de los directores más influyentes y prolíficos del mundo de la ópera, nació en Nueva York y estudió en la Universidad de Pennsylvania. Ha sido galardonado con prestigiosos premios por las puestas en escena de *Peter Grimes* (South Bank Show Award) y *Jenúfa* (Premio Olivier), y por su fructífera relación con la Ópera Estatal de Baviera. Ha dirigido una larga lista de óperas, desde *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi hasta *Powder her face* de Adès, pasando por *La Calisto*, *Ariodante*, *La finta giardiniera*, *Maometto II*, *Lucia di Lammermoor*, *La forza del destino*, *Pelléas et Mélisande* y *Billy Budd*. Ha dirigido en el Metropolitan de Nueva York, el Covent Garden de Londres, la Ópera de Fráncfort, la Ópera de Lyon, el Liceu de Barcelona, la Ópera Estatal de Berlín y la English National Opera londinense, entre otros. Este año ha trabajado en Nueva York (*Un ballo in maschera*), Estocolmo (*Otello*) y Londres (*La dama de picas*). También dirigió una gira mundial de conciertos del grupo Pet Shop Boys. Debuta en el Real.

## Gideon Davey

Escenógrafo y figurinista



Nació en Bristol (Reino Unido) y estudió en la Nottingham Polytechnic. En el terreno de la ópera ha colaborado frecuentemente con David Alden (*Die Meistersinger von Nürnberg*, *L'Etoile*, *Radamisto*, *La donna del lago*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*). También ha trabajado con otros prestigiosos directores, como Robert Carsen (*Agrippina*, *Platée*, *Armida*, *Rinaldo*, *La zorrita astuta*), Andreas Homoki (*Luisa Miller*, *La traviata*, *Pagliacci*, *Der Rosenkavalier*), Stephen Flawless (*Giulio Cesare in Egitto*, *Tancredi*) y Franco Ripa de Meana (*Simon Boccanegra*, *La bohème*). Su trabajo ha sido apreciado en los más importantes centros líricos de Europa (Berlín, Dresde, Hamburgo, Londres, Venecia, Viena, Zúrich) y de otros continentes (Nueva York, Seúl, San Luis). Durante la presente temporada ha colaborado con el diseño de la escenografía o el vestuario de *Orontea* (Ópera de Fráncfort), *La dama de picas* (English National Opera) y *Così fan tutte* (Teatro Bolshoi de Moscú). Debuta en el Teatro Real.

## Simon Mills

Iluminador



Inició su actividad profesional en 1994 en el Contact Theatre de Manchester, en el que fue nombrado iluminador residente. Ha colaborado con David Alden en *Il ritorno de Ulisse in patria* (Ópera Estatal de Baviera en 2001, Ópera Real de Dinamarca en 2005 y Welsh National Opera en 2006), en *Don Giovanni* (Ópera de Colonia en 2002), *Luisa Miller* (Ópera de Lyon en 2011) y en *Alcina* (Grand Théâtre de Burdeos en 2012). También ha trabajado con otros directores de escena, entre ellos, Daniel Slater (*La novia vendida*, *Lohengrin*, *Tristan und Isolde*, *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Maometto II*), Keith Warner (*La cenerentola*), Stephen Lawless (*Der Fledermaus*) y Matthew Richardson (*Macbeth*). Estas obras han podido verse, junto a otras más, en el Palau de les Arts de Valencia, en la Ópera de Noruega en Oslo, en la New Zealand Opera de Auckland, en el Gran Teatro de Ginebra, la Ópera de Fráncfort, el Festival de Bregenz, la Ópera de Oviedo y la English National Opera en Londres.

## Beate Vollack

Coreógrafa



Estudió ballet en Berlín, siendo premiada en 1994 en el Concurso Internacional de Ballet en Jackson (Mississippi, Estados Unidos). Fue solista en el ballet de la Ópera Cómica de Berlín desde 1992, y en 1996 pasó a formar parte de la Ópera Estatal de Baviera en Múnich, conjunto al que perteneció hasta 2006. Después se dedicó principalmente a la coreografía. Su debut como coreógrafa de un ballet tuvo lugar en 2009 con *Don Chichotte* en la Ópera de Wrocław. Desde entonces ha presentado sus creaciones en una larga lista de ciudades, colaborando con directores de escena como David Pountney (*Agrippina*, *Un ballo in maschera*, *Turandot*), Christof Loy (*Alcina*, *Ariadne auf Naxos*), Richard Jones (*Pelléas et Mélisande*), David Alden (*La Calisto*), Doris Dörrie (*La finta giardiniera*, *Rigoletto*), Peter Mussbach (*Billy Budd*), Moshe Leiser y Patrice Caurier (*Clari*, *Mosè in Egitto*, *Giulio Cesare in Egitto*), entre otros. Debuta en el Teatro Real. ([www.beate-vollack.com](http://www.beate-vollack.com))

## Karina Gauvin

Alcina



Esta soprano canadiense nació en Repentigny (Quebec) y estudió Historia del arte en la Universidad de McGill. Realizó su formación musical en el Conservatorio de Montreal y en la Royal Scottish Academy en Glasgow. Su debut profesional tuvo lugar en el Festival Glimmerglass y desde entonces ha desarrollado una reconocida carrera internacional especializada en el repertorio barroco. En el campo operístico ha interpretado los personajes de Armida (*Rinaldo*), Ginevra (*Ariodante*), Cléopâtre (*Giulio Cesare in Egitto*), Juno (*La Calisto*), Seleuce (*Tolomeo*), Vitellia (*La clemenza di Tito*) y las protagonistas de *Armide*, *Rodelinda* y *Niobe, regina di Tebe*. Se ha presentado en escenarios como la Ópera Estatal de Baviera, el Teatro de los Campos Elíseos de París, la Ópera Nacional de Ámsterdam, el Theater an der Wien vienés y el Festival de Glyndebourne. Recientemente ha cantado el papel de Dardanus (*Vénus de Rameau*) en la Ópera Real de Versalles y en la Ópera de Burdeos. En el Teatro Real ha cantado en *Tolomeo*.

## Sofia Soloviy

Alcina



Comenzó sus estudios musicales en la Academia de Música Lyssenco en Leopólis (Ucrania), su tierra natal, y después se trasladó a Italia, donde estudió en la Academia de canto lírico de Osimo y en la Accademia Musicale Chigiana de Siena. Ha sido galardonada en varios concursos internacionales, como el Stanislav Liudkevych y el Giovanni Battista Viotti. Ha trabajado con regularidad en teatros de ópera de Italia y Bélgica, cantando personajes como Donna Elvira (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Elektra (*Idomeneo*), Lucrezia Contarini (*I due Foscari*), Elena (*I vesperi siciliani*), Nedda (*I pagliacci*) y los papeles protagonistas de *Alceste*, *Salome* y *Manon Lescaut*. Ha colaborado con directores como Gelmetti, Benini, Brügggen, Cambreling y Arribavene. En el Teatro Real ha participado en *Poppea e Nerone*, *Alceste*, *Le nozze di Figaro* y en la gala en homenaje a Teresa Berganza.

## Anna Christy

Morgana



© Dario Acosta

Esta soprano estadounidense estudió en la Escuela Shepherd de Música de la Universidad de Rice y en el Conservatorio de la Universidad de Cincinnati. En el año 2000 hizo su debut artístico como Papagena (*Die Zauberflöte*) en la New York City Opera. Ha cantado Olympia (*Les contes d'Hoffmann*) en el Metropolitan de Nueva York, Titania (*A Midsummer Night's Dream*) y Gilda (*Rigoletto*) en la English National Opera de Londres, Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) en la Lyric Opera de Chicago, Oscar (*Un ballo in maschera*) en la Ópera de San Francisco, la Ópera Nacional de París y el Covent Garden de Londres; Susanna (*Le nozze di Figaro*) en el Teatro de los Campos Elíseos de París, Cunegonde (*Candide* de Bernstein) en el Teatro alla Scala de Milán y el papel titular de *Lucia di Lammermoor* en la Canadian Opera Company de Toronto. Recientemente ha interpretado a Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*) en Ámsterdam y a Marie (*La fille du régiment*) en Santa Fe. Debuta en el Teatro Real. (annachristy.com)

## María José Moreno

Morgana



Nació en Granada y estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 1997 ganó el primer premio del concurso Francisco Viñas y ese mismo año debutó en el Teatro de la Zarzuela con la ópera *La fille du régiment*. Desde entonces ha interpretado numerosos personajes, como Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Adina (*L'elisir d'amore*), Sophie (*Werther*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), La reina de la noche (*Die Zauberflöte*), Gilda (*Rigoletto*), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*), Musetta (*La bohème*) y la protagonista de *Lucia de Lammermoor*. Se ha presentado en los más importantes escenarios nacionales y extranjeros, como la Ópera Estatal de Viena, la Scala de Milán y el Festival Rossini de Pésaro. Recientemente ha cantado Donna Anna (*Don Giovanni*) en el Teatro Baluarte de Pamplona. En el Real ha participado en *Un ballo in maschera*, *Werther*, *La sonnambula*, *Die Zauberflöte*, *Lucia di Lammermoor*, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*. (mariajosemoreno.com)

## Christine Rice

Ruggiero



© Paticia Taylor

Esta destacada mezzosoprano nació en Manchester y estudió en el Royal Northern College of Music. Ha sido invitada a cantar en los principales teatros de ópera del mundo, como el Metropolitan de Nueva York, el Covent Garden de Londres, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Alemana de Berlín y el Teatro de los Campos Elíseos de París. Entre su amplio repertorio cabe mencionar sus interpretaciones de personajes como Amaltea (*Mosé in Egitto*), Diana (*La Calisto*), Dorabella (*Così fan tutte*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Eboli (*Don Carlos*), Marguerite (*La damnation de Faust*), Giulietta (*Les contes d'Hoffmann*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*) y los protagonistas de *Rinaldo*, *Ariodante*, *Theodora*, *Maria Stuarda* y *Carmen*. Recientemente ha cantando los papeles de Penelope (*Il ritorno d'Ulisse in patria*) en la Ópera de Oslo y Lucretia (*The Rape of Lucretia*) en el Festival de Glyndebourne. En el Real ha participado en *A Midsummer Night's dream* e *Il ritorno d'Ulisse in patria*.

## José Maria Lo Monaco

Ruggiero



© Ribalta Studio

Esta mezzosoprano nació en Catania, donde se graduó en piano y comenzó sus estudios de canto. Tras ganar varios concursos internacionales (Viotti, Caruso, Zandonai, Corradetti), hizo su debut en el Festival Rossini de Pésaro como Melibea (*Il viaggio a Reims*). Ha sido invitada a cantar en reconocidos escenarios como la Scala de Milán, La Ópera Nacional de París, el Liceu de Barcelona, La Fenice de Venecia, La Monnaie/De Munt de Bruselas, el Teatro dell'Opera de Roma y los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence. De su repertorio sobresalen sus interpretaciones de Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Adalgisa (*Norma*), Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Dorabella (*Così fan tutte*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*) y la protagonista de *Carmen*. En fechas recientes ha cantado el papel de Madama La Rose (*La gazzetta de Rossini*) en Pésaro y Angelina (*La cenerentola*) en Rennes. Debuta en el Teatro Real.

## Sonia Prina

Bradamante



Nació en Milán y estudió en el Conservatorio Giuseppe Verdi de su ciudad natal, donde se tituló en trompa y canto. En 1994 fue admitida en la Academia para jóvenes cantantes del Teatro alla Scala de Milán. En su repertorio destacan sus interpretaciones de personajes protagonistas en óperas de Händel como *Amadigi di Gaula*, *Rinaldo*, *Silla*, *Tamerlano*, *Giulio Cesare in Egitto* y *Orlando*; así como Polinesso (*Ariodante*), Bertarido (*Rodelinda*) y Goffredo (*Rinaldo*). También ha cantado los papeles de Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Isabella (*L'italiana in Algeri*), Smeton (*Anna Bolena*) y los titulares de Ezio de Gluck, *Farnace* de Vivaldi y *Ascanio in Alba* de Mozart. Se ha presentado en escenarios como la Scala de Milán, la Ópera Nacional de París, la Ópera Estatal de Baviera y los festivales de Salzburgo, Glyndebourne y Aix-en-Provence. Recientemente ha cantado *Germanico in Germania* de Porpora en Innsbruck. En el Real ha participado en *L'Orfeo* y *Tolomeo*.

## Angélique Noldus

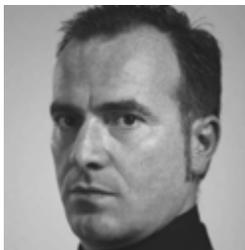
Bradamante



Esta mezzosoprano belga estudió en el Conservatorio Real de Lieja y en el Real Conservatorio de Bruselas. Fue miembro de la Ópera Studio Nederlands de Ámsterdam. Hizo su debut profesional como una de las damas de *Die Zauberflöte* en La Monnaie/De Munt y como Cherubino (*Le nozze di Figaro*) en la Ópera de Flandes. Ha cantado los personajes de Mercédès (*Carmen*) y Nicklausse (*Les contes d'Hoffmann*) en la Ópera de Lyon; Stéphano (*Roméo et Juliette*) y Dorothée (*Cendrillon*) en La Monnaie/De Munt de Bruselas; Siébel (*Faust*) en la Ópera Nacional de París; Cherubino (*Le nozze di Figaro*) en la Ópera Nacional de Lorraine en Nancy; Meg Page (*Falstaff*) y Krista (*El caso Makropulos*) en la Ópera Nacional del Rin, en Estrasburgo. Ha trabajado con prestigiosos directores musicales como Langrée, Rousset, Jacobs o Altinoglu, y de escena como Engel, Audi, Carsen y Pelly. Recientemente cantó el papel de Bradamante en Ámsterdam y Bruselas. Debuta en el Teatro Real. (angelique-noldus.com)

## Luca Tittoto

Melisso



© Armonicafilm

Este bajo italiano nació en Asolo (Treviso) y en 2006 ganó el XIII Concurso Internacional Giuseppe Di Stefano en Trapani. Actualmente estudia con el tenor Beniamino Prior. En su repertorio destacan los personajes de Creonte (*Medea*), Leporello (*Don Giovanni*), Sir Giorgio Walton (*I puritani*), Gessler (*Guillaume Tell*), Oroveso (*Norma*), Lodovico (*Otello*), Ferrando (*Il trovatore*), Banco (*Macbeth*) y Giove (*La Calisto*). Se ha presentado en importantes escenarios internacionales como el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera Estatal de Baviera, La Fenice de Venecia, la ABAO bilbaína, el Teatro comunale de Bolonia, los teatros de la AsLiCo y en los festivales Rossini de Pésaro, Salzburgo y Aix-en-Provence. Recientemente ha interpretado a Don Alfonso (*Così fan tutte*) en Múnich y Alidoro (*La cenerentola*) en el Teatro San Carlo de Nápoles. Ha colaborado con destacados directores musicales, como Bolton, Gelmetti, Marcon, Minkowski, Noseda o Palumbo. Debuta en el Teatro Real.

## Johannes Weisser

Melisso



© Yann Bougaran

Este joven barítono noruego estudió en el Conservatorio de música de Copenhague y en la Real Academia Danesa de Ópera con Susanna Eken. Hizo de debut como Masetto (*Don Giovanni*) en la Ópera de Oslo y en la Ópera Cómica de Berlín. Desde entonces ha sido invitado a cantar en salas de ópera como la Ópera Estatal de Berlín, La Monnaie/De Munt de Bruselas, el Theater an der Wien vienes, el Teatro de los Campos Elíseos de París, la ABAO bilbaína, la Ópera Nacional del Rin y en los festivales de Edimburgo, Innsbruck y Salzburgo. Su repertorio incluye los personajes de Leporello (*Don Giovanni*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Schaunard (*La bohème*), Malatesta (*Don Pasquale*), Mr. Flint (*Billy Budd*) Agamemnon (*Iphigénie en Aulide*), el principal de *Eugenio Onegin* y un gran número de papeles de óperas barrocas. Recientemente ha cantado el papel protagonista de *Don Giovanni* en el Palau de la Música Catalana. Debuta en el Teatro Real.

## Allan Clayton

Oronte

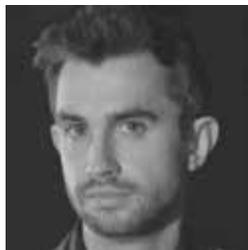


© Jack Liebeck

Este joven tenor británico estudió en las universidades de St. John y Cambridge, así como en la Royal Academy of Music de Londres. Tras recibir una beca y ser premiado en diversos concursos internacionales, ha desarrollado una ascendente carrera como cantante de ópera y concertista. Se ha presentado en prestigiosos escenarios como el Covent Garden de Londres, la Ópera Estatal de Baviera, el Teatro de los Campos Elíseos, la Ópera Nacional de Ámsterdam, la Ópera Cómica de Berlín, la Ópera Cómica de París y en los festivales de Glyndebourne y Aix-en-Provence. Su repertorio incluye los personajes de Cassio (*Otello*), Ferrando (*Così fan tutte*), Castor (*Castor et Pollux* de Jean-Philippe Rameau) y Angel/John (*Written on Skin* de George Benjamin). Recientemente ha cantado el papel de Tamino (*Die Zauberflöte*) en el Festival Internacional de Edimburgo. Debuta en el Teatro Real. (allanclayton.com)

## Anthony Gregory

Oronte



© Natalie J. Watts

Nació en Hereford (Reino Unido) y de niño formó parte del coro de la catedral de su ciudad natal. Estudió en el Royal College of Music de Londres y en la National Opera Studio. Entre sus primeros compromisos profesionales destacan sus interpretaciones de Borsa (*Rigoletto*) y Haemon (*Thebans* de Julian Anderson) para la English National Opera de Londres, Tamino (*Die Zauberflöte*) para la Northern Ireland Opera de Belfast, Edward Milfort (*La cambiale di matrimonio*) para la Academia del Festival de Aix-en-Provence, Il conte di Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Rodrigo (*Otello*) y Agenore (*Il re pastore*) para el Festival de Verbier. En la temporada pasada interpretó a Peter Quint (*The Turn of the Screw*) en el Festival de Glyndebourne, El pastor (*L'Orfeo*) en el Covent Garden de Londres y Ferrando (*Così fan tutte*) en la Ópera de Limoges. Debuta en el Teatro Real.

## Erika Escribà

Oberto



Nació en Valencia y estudió canto en el Conservatorio de su ciudad natal, obteniendo el premio extraordinario de Canto. Ha perfeccionado su formación en la Academia de Santa Cecilia de Roma y ha cursado una maestría de ópera barroca bajo la dirección de Christophe Rousset. Realizó su debut operístico interpretando el personaje protagonista de *Manon* de Massenet en Cataluña. Su repertorio abarca desde la música antigua hasta los compositores contemporáneos, con predilección por la *mélodie*, el *lied*, la canción española, el repertorio barroco, la zarzuela barroca y la ópera francesa e italiana. Ha cantado en prestigiosos escenarios como el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, la Ópera de La Coruña, la Ópera Nacional de Lyon y la Ópera de Versalles, entre otros. En el Teatro Real ha participado en *Don Pasquale*.

## Francesca Lombardi Mazzulli

Oberto



Esta soprano obtuvo su título de canto en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán y de Maestría en el Conservatorio G. Frescobaldi de Ferrara. Ha cantado los papeles protagonistas de *Acis and Galatea*, *Agripina* y *Semele* de Händel, *Rosinda* y *Artemisia* de Cavalli, *Susanna* (*Le nozze di Figaro*), *Sandrina* (*La finta giardiniera*), *Aquilio* (*Adriano in Siria* de Pergolesi), *Dido* (*Dido and Aeneas*), *Melanto* (*Il ritorno d'Ulisse in patria*), *Giunone* (*La Calisto*) y *Amor* (*L'incoronazione di Poppea*). Ha colaborado con reconocidos directores musicales como Dantone, Curtis y Carpenne, y escénicos como Pizzi, Kovalik y Vizioli. Recientemente ha interpretado a *Venus* (*La púrpura de la rosa* de Tomás de Torrejón y Velasco) en el Festival de Música de Potsdam y *Zelemina* (*Veremonda* de Cavalli) en el Festival Spoleto USA de Charleston. Debuta en el Teatro Real. ([francescalombardi.com](http://francescalombardi.com))

# Orquesta Titular del Teatro Real

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la Titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real en 1904 dirigida por Cordelás. En 1905 inició la colaboración con Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinsky. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, la de Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, la han dirigido maestros como Peter Maag, Pinchas Steinberg, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropovich, Armin Jordan, Peter Schneider, Kurt Sanderling, Semyon Bychkov, James Conlon, Renato Palumbo, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock y Jeffrey Tate. (osm.es)

## Violines I

**Mauro Rosi**<sup>o</sup>

Concertino invitado

**Jan Poda**\*\*

**Aki Hamamoto**\*

**Farhad Sohrabi**

**Wolfgang Izquierdo**

**Jan Koziol**

**Shoko Muraoka**

**Saho Shinohara**

## Violines II

**Margarita Sikoeva**\*\*

**Mayumi Ito**\*

**Vera Paskaleva**\*

**M<sup>a</sup> Carmen Egea**

**Ricardo Kwiatkowski**

**Angeles Egea**

## Violas

**Sergio Vacas**\*\*

**Ewelina Bielarczyk**\*

**Manuel Ascanio**

**Vidor Vankay**

## Violonchelos

**Dragos A. Balan**

Solo de violonchelo

**Antonio Martín**\*

**Gregory Lacour**

## Contrabajo

**Vitan Ivanov**\*\*

## Flautas de pico

**Eva Jornet**<sup>o</sup>

**Melodi Roig**<sup>o</sup>

## Oboes

**Guillermo Sanchís**\*\*

**Cayetano Castaño**\*

## Fagot

**Salvador Aragón**\*\*

## Trompas naturales

**Fernando Puig**\*\*

**Ramón Cuevas**\*\*

## Bajo Continuo

**Dragos Balan**

Solo de violonchelo

## Tiorba

**Michael Freimuth**<sup>o</sup>

**Vanessa Heinisch**<sup>o</sup>

## Músicos en escena

### Flautas de pico

**Eva Jornet**<sup>o</sup>

**Melodi Roig**<sup>o</sup>

### Violín

**Victor Ardelean**\*\*

### Violonchelo

**Simon Veis**

Solo de violonchelo

\*\* Solista

\* Ayuda de solista

<sup>o</sup> Músico invitado





## Patronato

Presidencia de honor	<b>SS.MM. los Reyes de España</b>
Presidente	<b>Gregorio Marañón Bertrán de Lis</b> <b>Íñigo Méndez de Vigo</b> Ministro de Educación, Cultura y Deporte <b>Cristina Cifuentes Cuencas</b> Presidenta de la Comunidad de Madrid <b>Manuela Carmena Castrillo</b> Alcaldesa de Madrid
Vocales natos	<b>José María Lassalle Ruiz</b> Secretario de Estado de Cultura <b>Fernando Benzo Sáinz</b> Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte <b>Montserrat Iglesias Santos</b> Directora General del INAEM <b>Anunciada Fernández de Córdoba</b> Directora de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid <b>Jaime Miguel de los Santos González</b> Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid
Vocales	<b>Luis Abril Pérez</b> <b>Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa</b> <b>Isidro Fainé Casas</b> <b>Laura García-Lorca de los Ríos</b> <b>Ignacio Garralda Ruiz de Velasco</b> <b>Javier Gomá Lanzón</b> <b>Francisco González Rodríguez</b> <b>Celia Mayer Duque</b> <b>Enrique Ossorio Crespo</b> <b>Pilar Platero Sanz</b> <b>Borja Prado Eulate</b> <b>Carlos López Blanco</b> <b>Rodrigo Echenique Gordillo</b> <b>Matías Rodríguez Inciarte</b> <b>Mario Vargas Llosa</b> <b>Juan-Miguel Villar Mir</b>
Vicesecretarios	<b>Carmen Acedo Grande</b> <b>Antonio Garde Herce</b>
Patronos de honor	<b>Esperanza Aguirre Gil de Biedma</b> <b>Carmen Alborch Bataller</b> <b>Alberto Ruiz-Gallardón</b>
Director General	<b>Ignacio García-Belenguer Laita</b>

## Comisión Ejecutiva

Presidente	<b>Gregorio Marañón Bertrán de Lis</b>
Vocales natos	<b>Montserrat Iglesias Santos</b> <b>Anunciada Fernández de Córdoba</b>
Vocales	<b>Fernando Benzo Sáinz</b> <b>Jaime Miguel de los Santos González</b> <b>Carlos López Blanco</b> <b>Alfredo Sáenz Abad</b>
Vicesecretarios	<b>Carmen Acedo Grande</b> <b>Antonio Garde Herce</b>
Director General	<b>Ignacio García-Belenguer Laita</b>
Director Artístico	<b>Joan Matabosch Grifoll</b>

## Mecenas principales

patrocinio@teatro-real.com



## Mecenas



## Patrocinadores



## Colaboradores



## Benefactores



---

## Grupos de comunicación



---

Con el apoyo de: Creadores de Moda de España, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Museo Thyssen Bornemisza, Oproler, Real Academia de Gastronomía, Sagardoy Abogados y Zalacaín

---

## Instituciones colaboradoras



---

## Programa Social



---

El Teatro Real es miembro de las siguientes instituciones



---

## Junta de Protectores

### Presidente

**Alfredo Sáenz Abad**

### Vicepresidentes

**Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo**

*Director General de Comunicación,  
Marketing Corporativo y Estudios  
del Banco Santander*

**Isidro Fainé Casas**

*Presidente de “la Caixa”*

**Francisco González Rodríguez**

*Presidente de la Fundación BBVA  
y de BBVA*

**Carlos López Blanco**

*Director General de Asuntos  
Públicos de Telefónica*

### Vocales

**Fernando Abril-Martorell**

*Presidente de Indra*

**Salvador Alemany Mas**

*Presidente de Abertis  
Infraestructuras*

**Julio Ariza Irigoyen**

*Presidente del Grupo Intereconomía*

**Juan Arrizabalaga Azurmendi**

*Consejero Delegado de Altadis*

**Antonio Brufau Niubó**

*Presidente de Fundación Repsol*

**Demetrio Carceller Arce**

*Presidente de Fundación Damm*

**Mauricio Casals Aldama**

*Presidente de La Razón*

**Luigi Cervesato**

*Director General de Japan  
Tobacco International Iberia*

**Antonio Erico Chávarri Aricha**

*Presidente de Chávarri Abogados*

**Ovidio Egido Gil**

*Director General de MasterCard España*

**Ignacio Eyries García de Vinuesa**

*Director General de Caser*

**Juan Fábregas Sasiaín**

*Director General en España y  
Portugal de Crédit Agricole CIB*

**Antonio Fernández-Galiano Campos**

*Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial*

**Miguel Ángel Furones Ferre**

*Presidente de Publicis*

**Salvador Gabarró Serra**

*Presidente de Gas Natural Fenosa*

**Luis Gallego Martín**

*Presidente de IBERIA*

**Antonio García Ferrer**

*Vicepresidente Ejecutivo de  
Fundación ACS*

**Inmaculada García Martínez**

*Presidenta de Loterías y  
Apuestas del Estado*

**Ignacio Garralda Ruiz de Velasco**

*Presidente de Mutua Madrileña*

**Carlos González Bosch**

*Presidente de Cofares*

**Philippe Huertas**

*Director General de Breguet  
para España*

**Enrique V. Iglesias**

**José Joly Martínez de Salazar**

*Presidente de Grupo Joly*

**Alejandro de la Joya Ruiz de Velasco**

*Consejero Delegado de Ferrovial Agromán*

**Juan José Litrán Melul**

*Director de la Fundación Coca-Cola*

**Antonio Llardén Carratalá**

*Presidente de Enagás*

**Enrique Loewe**

*Presidente de Honor de Fundación Loewe*

**Julián López Nieto**

*Presidente del Grupo Redislogar*

**Roque Lozano Barbero**

*Presidente y Consejero Delegado  
de Alcatel-Lucent España*

**Soledad Luca de Tena**

*Vicepresidenta de ABC*

**Fermín Lucas Giménez**

*Director General de Ifema*

**Ángel Martín Vizcaíno**

*Director General de Radio Televisión  
Madrid*

**Marta Martínez Alonso**

*Presidenta de IBM España,  
Portugal, Grecia e Israel*

**Antonio Miguel Méndez Pozo**

*Presidente de Grupo de  
Comunicación Promecal*

**Vicente Moreno García-Mansilla**

*Presidente y Consejero Delegado de  
Accenture*

**Javier Pascual del Olmo**

*Presidente de Ediciones Condé Nast*

**Giulio Pastore**

*Director General de Maserati Europa*

**Pedro Pérez-Llorca Zamora**

*Socio Director de Pérez-Llorca*

**Ignacio Polanco Moreno**

*Presidente de Honor de PRISA*

**Borja Prado Eulate**

*Presidente de Endesa*

**Jesús Quintanal San Emeterio**

*Presidente del Consejo de  
Administración de AEGON España*

**Pedro J. Ramírez Codina**

*Presidente de El Español*

**Narcís Rebollo Melció**

*Presidente de Universal Music*

**Matías Rodríguez Inciarte**

*Presidente de la Fundación Princesa  
de Asturias*

**Francisco Román Riechmann**

*Presidente de Vodafone España  
y de su Fundación*

**Ángel Ron Güimil**

*Presidente de Banco Popular*

**Fernando Ruiz Ruiz**

*Presidente de Deloitte España*

**José Antonio Sánchez Domínguez**

*Presidente de la Corporación RTVE*

**Enrique Sánchez Sánchez**

*Presidente de Adecco España*

**John M. Scott**

*Presidente de KPMG en España*

**Guenther Seemann**

*Presidente Ejecutivo de BMW  
Group España y Portugal*

**Martín Sellés Fort**

*Presidente y Consejero Delegado  
de Janssen-Cilag*

**Alfonso Serrano-Súñer y de Hoyos**

*Presidente de Management Solutions*

**Ángel Simón Grimaldos**

*Presidente Ejecutivo de Agbar*

**Juan Carlos Ureta**

*Presidente de Renta 4 Banco*

**José Manuel Vargas Gómez**

*Director General-Presidente de AENA*

**Paolo Vasile**

*Consejero Delegado de Mediaset España*

**Pablo Vázquez Vega**

*Presidente de Renfe*

**Jaime Velázquez Vioque**

*Socio Director de Clifford  
Chance en España*

**Juan-Miguel Villar Mir**

*Presidente de OHL*

**Antonio J. Zoido Martínez**

*Presidente de Bolsas y Mercados  
Españoles*

### Secretaría

**Marisa Vázquez-Shelly**

*Directora de Relaciones  
Institucionales y Patrocinio del  
Teatro Real*

---

## Junta de Amigos

### Presidente

Alfonso Cortina de Alcocer

### Vicepresidente

Jesús María Caínzos Fernández

### Miembros

Claudio Aguirre Pemán

Blanca Suelves Figueroa,  
duquesa de Alburquerque

Modesto Álvarez Otero

Rafael Ansón Oliart

Juan Arrizabalaga Azurmendi

Hernán Cortés

Matías Cortés

Juan Díaz-Laviada

Jesús Encinar

Isabel Estapé Tous

María Isabel Falabella García

Fernando Fernández Tapias

Elena Ochoa,

lady Foster

Carlos Falcó,

marqués de Griñón

Iñaki Gabilondo Pujol

María Guerrero Sanz

José Lladó Fernández-Urrutia

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Ernesto Mata López

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma O'Shea

Paloma del Portillo Yravedra

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

Valentina Barreiros Cotoner,

duquesa de San Miguel

Alejandro Sanz

José Manuel Serrano-Alberca

Eugenia Silva

José Antonio Ruiz-Berdejo,

conde de Sigurtá

Antonio Trueba Bustamante

Eduardo Zaplana Hernández-Soro

### Secretaria

Marisa Vázquez-Shelly

---

## Consejo Internacional

### Presidente

Helena Revoredo de Gut

### Vicepresidente

Fernando D'Ornellas

### Miembros

Claudio Aguirre Pemán

Marcos Arbatman

Alicia Koplowitz,

marquesa de Bellavista

Pierre Bergé

Teresa A. L. Bulgheroni

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

José Antonio y Beatrice Esteve

Jaime y Raquel Gilinski

José Graña

Carlos Fitz-James Stuart y

Martínez de Irujo,

duque de Huéscar

Gerard López

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Julia Oetker

Paloma O'Shea

Juan Antonio Pérez Simón

Borja Prado Eulate

y Pilar Benítez Toledano

David Rockefeller Jr.

y Susan Rockefeller

Álvaro Saieh, Ana de Saieh

y Catalina Saieh

Arturo Sarmiento y María Guerrero

José Antonio Ruiz-Berdejo,

conde de Sigurtá

Antonio del Valle

Ulrike Winkler

### Secretaria

Marisa Vázquez-Shelly

---

## Círculo Diplomático

S.A. el Príncipe Mansour Bin Khalid

Alfarhan Al-Saud

*Embajador de Arabia Saudí*

Excmo. Sr. Yury P. Korchagin

*Embajador de Rusia*

Excmo. Sr. Jon Allen

*Embajador de Canadá*

Excmo. Sr. Yves Saint-Geours

*Embajador de Francia*

Excmo. Sr. Pietro Sebastiani

*Embajador de Italia*

Excma. Sra. Roberta Lajous Vargas

*Embajadora de México*

Excmo. Sr. Fernando Carrillo

*Embajador de Colombia*

Excmo. Sr. Pierre Labouverie

*Embajador de Bélgica*

Excmo. Sr. Kazuhiko Koshikawa

*Embajador de Japón*

Excmo. Sr. Francisco Ribeiro

**de Menezes**

*Embajador de Portugal*

Excmo. Sr. Lyu Fan

*Embajador de China*

Excmo. Sr. Simon John Manley

*Embajador del Reino Unido*

---

## Consejo Asesor

### Presidente

Mario Vargas Llosa

### Miembros

Juan Barja de Quiroga Losada

Manuel Borja-Villel

Nuria Espert

Iñaki Gabilondo Pujol

Laura García-Lorca de los Ríos

Javier Gomá Lanzón

José Luis Gómez

Manuel Gutiérrez Aragón

Carmen Iglesias Cano

Montserrat Iglesias Santos

Arnoldo Liberman Stilman

Fabián Panisello

Rafael Pardo Avellaneda

José María Prado García

Mercedes Rico Carabias

Ana Santos Aramburo

Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

### Secretaria

Laura Furonés Frago

---

## Universidades colaboradoras

Universidad de Alcalá · Universidad Complutense de Madrid · RESAD · Universidad Politécnica de Madrid · Universidad Autónoma de Madrid · UNED · Universidad Carlos III de Madrid · Universidad Rey Juan Carlos · Universidad Pontificia Comillas · Universidad San Pablo CEU · Universidad Francisco de Vitoria · ECAM · Universidad Europea de Madrid · Universidad Antonio de Nebrija · Universidad Camilo José Cela · Centro Universitario Villanueva · Universidad IE · Saint Louis University

---

## Centros escolares

IES Virgen de la Paloma · IES Valcárcel · IES Puerta Bonita · IES La Arboleda · IES José Luis Garci · IES Santa Engracia · IES Las Canteras · IES Francisco Tomás y Valiente · IES Renacimiento · IES Vega del Prado Valladolid · IES Ciudad de Jaén · IES Virgen de la Paz · IES Isabel la Católica · IES Príncipe Felipe · Lycée Français de Madrid · ADAMS

Felipe de Acevedo • Lola Aguado • Isabel Algarra Martínez • María Pilar Álvarez Lammers • José Ramón Álvarez Rendueles • Javier Anitua Echeverría • Poli Álvarez Matilla • Plácido Arango Arias • David Arias • Manuel Arias de la Cruz • Pablo Ariztegui Andreve • José Ramón Arce Gómez • Begoña de Arenaza de Dorronsoro • Carmen Asensio Montes • Fernando Baldellou Solano • Pilar Ballestín Campa • Rafael Bañares Cañizares • Clara Bañeros de la Fuente • Eugenio Bargeño Gómez • Joaquín Barón Carretero • Diane K. Beeson • José Bedoya Turrez • Estela Benavides • María Milagros Benegas Mendía • José María Benito Sanz • María del Carmen Bermúdez Muñoz • Manuela Cipriana Blanco Quiroga • María Bonetti de Cossarina • Manuel Burillo Leal • Daniel de Busturia Jimeno • Caroline Caffin • M. Concepción Camiruaga Arechabaleta • Ángel Cano Plaza • María Pina Caruso • Javier Casas Castro • María Francisca Castellero García • Mercedes Castro Lomas • Yago Castro Rial Franco • José María Caballero Savorido • Jesús del Campo San Vicente • Manuel Cavestani • Rocío Centurión Quiroga • Javier Chávarri Zapatero • Nieves Chillón Sánchez • José Miguel Cleva Millor • María Conde • Vilma Córdoba Gutiérrez • Luis Cortés Domínguez • Emilia Cortés Gómez • Nicolás Cotoner Martos • Rafael Cros • Federico de la Cruz Bertolo • Julio de la Cruz Rojas • Emiliانا de Dios Rodríguez • Almudena del Río Galán + • Carmen Cristina de la Vega Guerrero • Inmaculada Díez Gil • María Fe Elía de Miguel • Felicidad Echevarría Arroyo • Alberto de Elzaburu • María Luisa Antonia Enriquez Camino • Manuel de Haro Serrano • Asunción Díaz Martín-Conseguera • Elena Díez Huidobro • Cruz Entrecanales Azcárate • Teresa Entrecanales Azcárate • Javier Enjorlas • Entelgy • Concepción Escolano Belló • María Dolores Esteve Portolés • Concha Espinar Josende • María Isabel Falabella García • Francisco Faz Olivencia • María Antonia Fernández • Isabel Fernández de Córdoba • Teresa Fernández Paz • José Luis Fernández Pérez • María Victoria Fernández Ramudo • José Antonio Fernández Rivero • María del Pilar Fisac Martín • José Aurelio Franco Nera • Carlos Frúbeck Olmedo • Francisco Javier Gala Lupiani • Germán Galindo Moya • Orfelina Gallego Piedra • Manuel Gallent Nicola • Belén García Álvarez-Valle • Jacinto García Díez • José Manuel García López • Pedro García Mamolar • Francisco Javier García Molina • M<sup>a</sup> Carmen García-Ramal López de Haro • José García Valdivieso • María de la O Garijo Salazar • María Rosario Gato Polo • María Luz Gil Díaz • Luis Gil Palacios • Rosa Gil Sotres • José Gilar Martínez • Montoisy Godelieve • Jesús Gómez Esteban • Roberto Gómez-Morodo Suárez • Luis Fernando González Casadevante • David González Rodríguez • Francisco González Romero • José Ramón Goya Ramos • Florentino Gracia Utrillas • Ray Green • Conchita Gutiérrez Roldán • Esther Hassan Israel • María del Carmen Heras Mesa • Carmen Hernández • Cristóbal Herrera Gómez • Margarete Heusel Scherbacher • Rafael Iruzubieta Fernández • María Teresa Iza Echave • Carmen Izquierdo Pérez • Sabine Kieselack • Imagen 85 • Pablo Honorio Labanda Urbano • James Land • Juan Carlos Ledesma González • Librería Jurídica Lex Nova • Beryl Lie Mora • Cristóbal López Cañas • Aurora López García • Menchu López Ibinaga • Isabel López Orcajo • Antonio Lorente del Prisco • Patrocinio Lorenzo Gutiérrez • Fabio Lorenzo Taddei • Enrique Losada Miguel • Carmen Macaya Torres-Solanot • Antonio Manada del Campo • Jordi Manchado Puchol • Natividad Marco Yagüe • Eduardo Marina Esteban • Ángel Martín y Cabiedes • Luis Jorge Martín Cabré • Ángel Rafael Martín Martínez • Alfonso Martín Muncharaz • Benito Martín Ortega • María Isabel Martín Tovar • Nemesio Martínez Fernández • Rosalía Martínez Pérez • Gregorio Martínez Redondo • Consuelo Martínez Serrano • Saturnino Martínez Zapico • Norberto Mateos Martín • María Carmen Mateos Peñamaría • Marisol Megino López • Pelayo de Merlo Martínez • María Jesús de Miguel • Jesús Millán Núñez-Cortés • Antonio Miranda Rodríguez • José María Mohedano Fuertes • Rosa Montes Allen • Juan Mora Díaz • Carmen Morales Durán • Remedios Morales Gutiérrez • Miguel Ángel Morell Fuentes • Teresa Moreno Castillo • Juan Manuel Moreno Olmedilla • María Victoria Muela Pérez • José Munera López • Ángel Muñoz Mesto • María Cruz Muñoz Olmedo • Lorena Muñoz Vivas • Julio Navío Marco • Juan Carlos Navarro Bernardos • Ana Obradors de la Cruz • M<sup>a</sup> del Carmen Obradors de la Cruz • Ricardo Muñoz Botas • Teresa Olivé Martínez-Peñalver • Soledad Ortiz de Artiñano Kutz • Sergio Panadero Bautista • Manuel Panadero López • Luz Divina Paniagua Paniagua • Gerd P. Paukner • T. Paype • Rosa Paz • Isabel Peláez Cordon • María Jesús Peñalba López • Jesús Pérez Pareja • Hortensia Pérez Quer • Mercedes Pérez Samperio • José Antonio Pérez Vega • Edite Perkons • Ana Pobes • José María Portilla González • Rafael Prados García • Isabel Puebla • Reyes Puebla Caballero • Gonzalo Puebla Gil • Macarena Ramírez Martínez de Elorza • Carlos Ramírez Reguera • María Luisa Ramón-Laca Blanco • María del Carmen Requejo • Almudena del Río Galán • José Rincón Estrada • María Antonia Ríos López • Fernando Rodríguez • José Ignacio Rodríguez Crespo • Rafael Gustavo Rodríguez González • M<sup>a</sup> Begoña Rodríguez López • Irene Rodríguez Picón • Andrés Rodríguez del Portillo • Celia Román • Daniel Romero-Abreu Kaup • María Teresa Romero Rodríguez • Rafael de Rueda Escardó • Juan José Ruiz del Castillo • Manuel Sabater Rodríguez-Adare • Ricardo Sadi Urban • Felipe Salanova García Mourriño • Rosa Salanova García Mourriño • Luis Miguel Salinas Cámara • María Isabel Sánchez • Fernando Sánchez • Víctor Julián Sánchez Calle • José Antonio Sánchez Fernández • Marta Sánchez Heras • Manuela Sánchez Ventaja • Carmen Sánchez Yebra • Mariano Sánchez Yebra • Ana María Sancho Abril • M<sup>a</sup> Concepción Sangróniz Camiruaga • José Manuel Santomé Urbano • María Teresa Sanz Sáenz • Teresa Sappey • Paul Saurrel • Consuelo Scarpetta Gnecco • Ángel Seco Rodríguez • María Lourdes Segura Rodríguez • Angelita Serrano • Francisco Serrano Fandos • Asunción Silván Pobles • Ada Suardíaz Espejo • TAT Mediadores, S.L. • José Manuel Tejón Borrado • Kenneth Thompson • Pedro Juan Torrent Ribert • Enrique Torres Aranz • Carmen Vacas Arangüena • José Luis Valdés Fernández • José Luis Varea Perdiguer • Armando del Valle Hernández • Julita Varela Pedroche • Jorge Vergas García • Iñigo de Vicente Mingarro • Marta Vidal Sánchez • Francisco Vighi Arroyo • Diego Vilarriño Butta • María Villa de la Torre • María Eugenia Villar Helguera • Nicolás Villén Jiménez • Miguel Yebra Sánchez • M<sup>a</sup> Rosa Zea Mendoza • A.B.R. • E.E. • E.J.L. • E.M.E. • J.M.R.Z. • M.C.O. • M.C.P. • M.C.C.S. • M. Fdez. de B. • M.T.P. • A.G. de P.G. • S.L.T. • F.P.A. • C.R.M. • J.J.S.F. • C.D.V.P • F.R.M. • • 10 de septiembre de 2015 •

## Director General

**Ignacio García-Belenguera Laita**

### Dirección Artística

Director Artístico **Joan Matabosch**

Adjunto a la Dirección Artística **Damià Carbonell**

Director Musical **Ivor Bolton**

Principal Director Invitado **Pablo Heras-Casado**

Director del Coro **Andrés Máspero**

Director Técnico **Massimo Teoldi**

Director de Escenario **Carlos Abolafia**

Director de Producción **Justin Way**

Directora de Publicaciones **Laura Furones Fragoso**

Adjunto al Director General **Borja Ezcurra**

### Secretaría General

### Relaciones Institucionales y Patrocinio

Directora de Relaciones Institucionales y Patrocinio  
**Marisa Vázquez-Shelly**

### Comunicación y Marketing

Directora de Comunicación y Marketing  
**Lourdes Sánchez-Ocaña**

### Organización de Eventos Corporativos

Directora de Organización de Eventos Corporativos  
**Marta Rollado**

## Próximamente



© de los textos: José Máximo Leza, Federico Figueroa.

© de las imágenes de la producción: Frédéric Desmesure

© de la imagen de cubierta: Argonauta

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Publicaciones

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A. Depósito Legal: M-33704-2015

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)

Sugerencias y reclamaciones: [info@teatro-real.com](mailto:info@teatro-real.com)

Síguenos en:



**1**  
MARTES  
15 DE SEPTIEMBRE  
DE 2015 - 19,30 h.

**DIRECTORA/SOLISTA: ANNE-SOPHIE MUTTER**  
**MUTTER'S VIRTUOSI** (Miembro de la Anne-Sophie Mutter Foundation)  
**K. PENDERECKI** Dúo concertante para violín y contrabajo  
**PREVIN** Nonet (Estreno. Encargo de la Anne-Sophie Mutter Foundation)  
**BACH** Concierto para dos violines BWV 1043  
**VIVALDI** Las cuatro estaciones

**2**  
MIÉRCOLES  
7 DE OCTUBRE  
DE 2015 - 19,30 h.

**LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
DIRECTOR: **VLADIMIR JUROWSKI**  
SOLISTA: **LEONIDAS KAVAKOS** (violín)  
**SIBELIUS** Concierto para violín en Re menor, Op. 47  
**CHAIKOVSKI** Sinfonía nº 5 en Mi menor, Op. 64

**3**  
MIÉRCOLES  
21 DE OCTUBRE  
DE 2015 - 19,30 h.

**HUNGARIAN CHAMBER ORCHESTRA**  
SOLISTAS: **MISCHA MAISKY** (violonchelo)  
**KRISTOF BARATI** (violín)

**PURCELL** Chacona en sol menor, Z.730  
**VIVALDI** Concierto para violín, cuerda y continuo en mi menor, op. 11, nº 2, RV 277, "Il favorite"  
**HAYDN** Concierto para violonchelo y orquesta en do mayor  
**BELA BARTOK** Divertimento para orquesta de cuerda  
**CHAIKOVSKI** Variaciones rococó, para violonchelo y orquesta

**4**  
MARTES  
17 DE NOVIEMBRE  
DE 2015 - 19,30 h.

**ORCHESTRA GIOVANILE "LUIGI CHERUBINI"**  
**ORQUESTRA SIMFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU**  
DIRECTOR: **RICCARDO MUTI**

SOLISTA: **IGNASI CAMBRA** (piano)  
**F. SCHUBERT** Sinfonía nº 8 en si menor D 759 "Incompiuta"  
**W. A. MOZART** Concierto para piano y orquesta nº 23 en la mayor K 488  
**L. BEETHOVEN** Sinfonía nº 5 en do menor Op. 67

**5**  
MARTES  
24 DE NOVIEMBRE  
DE 2015 - 19,30 h.

**DIRECTOR/SOLISTA: NIGEL KENNEDY**  
**ORQUESTA DE CÁMARA "ANDRÉS SEGOVIA"**

**BACH** Concierto para violín BWV 1041  
**N. KENNEDY** "English Collection"  
**VIVALDI** Las cuatro estaciones

**6**  
SÁBADO  
5 DE DICIEMBRE  
DE 2015 - 22,30 h.

**KAMMERORCHESTER DES SYMPHONIE ORCHESTER**  
**DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS**  
SOLISTA: **HELENE GRIMAUD** (piano)

**PACHELBEL** Canon  
**BACH** Concierto nº 1, en re menor, BWV 1052  
**MOZART** Concierto para piano y orquesta en re menor, nº 20, KV 466  
**HAYDN** Sinfonía en do mayor, nº 60, "Il Distratto"

**7**  
MARTES  
26 DE ENERO  
DE 2016 - 19,30 h.

**ORFEON DONOSTIARRA**  
**ORQUESTA DE CÁMARA "ANDRÉS SEGOVIA"**  
DIRECTOR: **JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO**

**MOZART** "Misa de la Coronación"  
**MOZART** "Requiem"

PATROCINA



ILUSTRE COLEGIO  
OFICIAL DE GESTORES  
ADMINISTRATIVOS  
DE MADRID

**8**  
MIÉRCOLES  
10 DE FEBRERO  
DE 2016 - 19,30 h.

**ORQUESTA DE CÁMARA SUECA**  
DIRECTOR: **THOMAS DAUGGAARD**  
SOLISTA: **MARTIN FROST** (clarinete)

**MOZART** Sinfonía nº 39, en mi bemol mayor, KV 543  
**MOZART** Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622  
**MOZART** Sinfonía nº 41, en do mayor, KV 551, "Jupiter"

**9**  
JUEVES  
3 DE MARZO  
DE 2016 - 19,30 h.

**NOVOSIBIRSK PHILHARMONIC ORCHESTRA**

DIRECTOR: **THOMAS SANDERLING**  
SOLISTA: **LETICIA MORENO** (violín)

**CHAIKOVSKI** Concierto para violín en re mayor nº 1 op. 35  
**CHAIKOVSKI** Sinfonía nº 4 en la menor, Op. 36

**10**  
MARTES  
8 DE MARZO  
DE 2016 - 19,30 h.

**FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA**  
SOLISTA: **EMMANUEL PAHUD** (flauta)

**BACH y SUS HIJOS**  
**J. S. BACH** El arte de la fuga (selec.) • Concierto de Brandemburgo nº 3, BWV 1048  
**C. Ph. BACH** Concierto para flauta y orquesta en re menor  
**W. F. BACH** Sinfonía para cuerdas en la mayor, "Dissonante"  
**C. Ph. BACH** Sinfonía para cuerdas en si bemol mayor  
**J. S. BACH** Suite orquestal, nº 2, en si menor, BWV 1067

**11**  
MIÉRCOLES  
30 DE MARZO  
DE 2016 - 19,30 h.

**ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA**  
DIRECTOR: **DIMA SLOBODENIUK**  
SOLISTA: **YEFIM BRONFMAN** (piano)

**BEETHOVEN** Concierto para piano y orquesta nº 2  
**CHAIKOVSKI** Sinfonía nº 6, "Patética"

**12**  
MARTES  
12 DE ABRIL  
DE 2016 - 19,30 h.

**MANCHESTER CAMERATA**  
DIRECTOR: **GABOR TAKACS-NAGY**  
SOLISTA: **JAVIER PERIANES** (piano)

**BEETHOVEN** Concierto para piano y orquesta nº 5 "El Emperador"  
Resto programa a determinar

**13**  
MIÉRCOLES  
20 DE ABRIL  
DE 2016 - 19,30 h.

**DENIS MATSUEV** (piano)

**R. SCHUMANN** Kinderszenen, Op. 15 • Kreisleriana, Op. 16  
**CHAIKOVSKI** "Meditation", Op. 72, nº 5 • "Dumka", Op. 59  
**RACHMANINOFF** Prelude in g-minor, Op. 23, nº 5 • Prelude in gis-minor, Op. 32, nº 12  
Sonata nº 2 in B Flat Minor, Op. 36 (second edition)

**14**  
MARTES  
26 DE ABRIL  
DE 2016 - 19,30 h.

**KATIA & MARIELLE LABEQUE**  
**GRUPO KALAKAN (grupo vasco de percusión)**  
SOLISTAS: **THIERRY BISCARY - JAMIXEL BEREAU - XAN ERROTABEHERE**

**STRAVINSKY** Consagración de la Primavera (versión original para dos pianos)  
**RAVEL** Bolero (versión original para dos pianos) más percusión vasca (Arr. Kalakan)

**15**  
MARTES  
24 DE MAYO  
DE 2016 - 19,30 h.

**ANNE-SOPHIE MUTTER** (violín)  
**YEFIM BRONFMAN** (piano)  
**LYNN HARRELL** (violonchelo)

**BEETHOVEN** Trío para piano, violín y violonchelo en si bemol mayor Op. 97  
**CHAIKOVSKI** Trío para piano, violín y violonchelo en la menor Op. 50

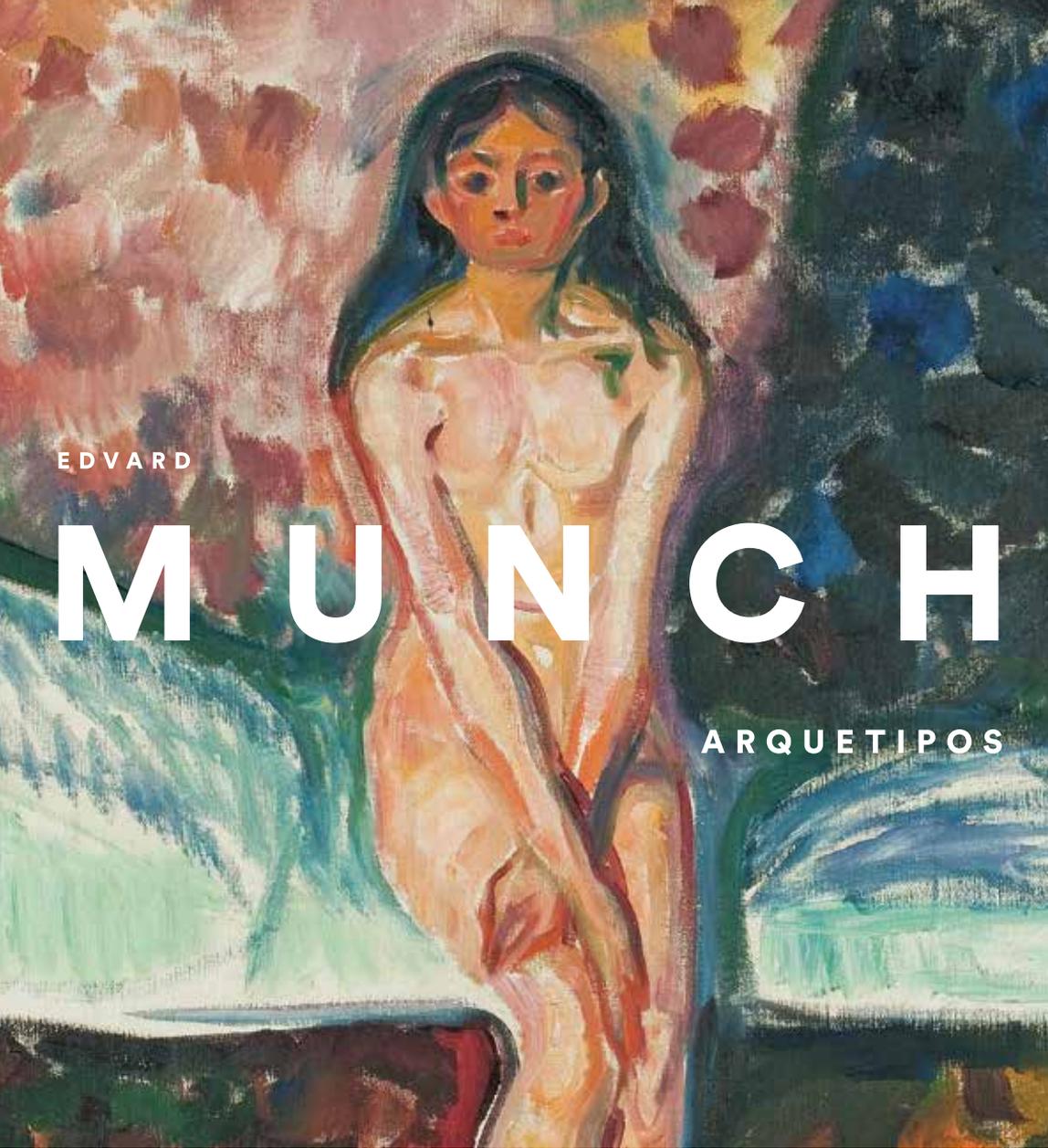
PATROCINA

Telefonica

**16**  
MIÉRCOLES  
1 DE JUNIO  
DE 2016 - 19,30 h.

**KAMMERORCHESTERBASEL**  
DIRECTOR: **GIOVANNI ANTONINI**  
SOLISTA: **SOL GABETTA** (violonchelo)

**HAYDN** Sinfonía nº 22, en mi bemol mayor, "El filósofo"  
**SCHUMANN** Concierto para violonchelo y orquesta en la menor, op. 129  
**MOZART** Sinfonía nº 39, en mi bemol mayor, KV 543



EDVARD

# MUNCH

ARQUETIPOS

**MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA**

**6 OCTUBRE 2015 — 17 ENERO 2016**

*Pubertad*, 1914-1916 (detalle)  
Munch-museet, Oslo

© Munch Museum / Munch-Ellingsen Group / VEGAP, Madrid, 2015

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA