



© Pablo Guidalí

UN HOMENAJE SENTIDO Y SINCERO

Antonio renovó la forma de bailar y engrandeció aún más la danza española, además de ser el bailarín, coreógrafo y director más completo de la historia. Dominaba todas las disciplinas y creó montajes de folclore, danza estilizada, escuela bolera y flamenco maravillosos. Interpretó y coreografió películas tanto en España como en Hollywood. Era un genio y una de las figuras de la danza en España dotadas con un carisma especial. Antonio era único.

Durante todas las anteriores direcciones del BNE siempre se ha representado una pieza clave de Antonio, casi siempre *Eritaña*, *El sombrero de tres picos*, *Fantasia galaica* o el *Zapateado* de Sarasate. En esta ocasión, he querido llevar a escena con motivo de su centenario *Sonatas* del Padre Soler, que no se había vuelto a representar completa desde la gira tras su estreno en el Teatro de la Zarzuela en 1982. Me parecía que era una obra muy rica para que siguiera en el baúl. Quería que estuviera en el programa del Centenario porque esta coreografía de escuela bolera refleja muy bien la influencia de la técnica de la danza clásica en el estilo de Antonio; tiene una estructura perfecta, como un ballet clásico.

Tampoco podíamos dejar de incluir el *Zapateado* de Sarasate. Es el *solo* que quizás le dio más éxito a Antonio Ruiz Soler, así como a muchos intérpretes de danza española que después lo han podido interpretar. Era su sello. Siempre que se presentaba en una gala benéfica, representaba este solo. Por eso era imprescindible incluir ese solo emblemático.

Así como *Fantasia galaica*, basada en el folclore gallego, con música de Ernesto Halffter. Es una de mis obras preferidas de Antonio, porque creo que es redonda. Todavía no se ha vuelto a crear una obra así. Nuestro montaje de estas obras es fiel a las coreografías de Antonio. Hemos estudiado el archivo audiovisual del Ballet Nacional de España para acercarnos todo lo que podamos a la primera versión que montó Antonio.

Lo que diferencia a este programa de anteriores homenajes, compuestos por sus obras, es que en esta ocasión, he querido crear, junto con Miguel Ángel Corbacho, una nueva pieza de flamenco, *Estampas flamencas*, basándome en la estética de Antonio, en sus formas y carácter. Creo que a él le hubiera encantado la versión de su estilo que hemos preparado con tanto cariño y respeto para este programa *Centenario Antonio Ruiz Soler*”.

Rubén Olmo
Director del Ballet Nacional de España



TEATRO REAL
CERCA DE TI

ACOSTA DANZA

22 - 24 OCT 2021

La aclamada figura internacional de la danza, **Carlos Acosta**, llega al Real con una impactante fusión de baile contemporáneo y ballet clásico.

Coreografías de **Sidi Larbi Cherkaoui · Raúl Reinoso · Pontus Lidberg · Russell Maliphant · Jorge Crejis**

ESTRENO EN EL TEATRO REAL



ENTRADAS
DESDE 16 €



Mermaid © Johan Persson

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48 | TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS 900 861 352



TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2021-2022

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

CENTENARIO ANTONIO RUIZ SOLER



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR: RUBÉN OLMO

CENTENARIO ANTONIO RUIZ SOLER

BALLET EN RECUERDO AL NACIMIENTO DE ANTONIO EL BAILARÍN

SONATAS

Música **Padre Antonio Soler** (1729-1783)
Coreografía **Antonio Ruiz Soler**
Escenografía original **Carlos Viudes**
Figurinista **José Caballero**
Iluminación **Felipe Ramos**

VITO DE GRACIA

Música **Popular**
Coreografía **Rosario y Antonio**
Figurinista (mujer) **Pedro Moreno**
Iluminación **Felipe Ramos**

ESTAMPAS FLAMENCAS

Música **Popular, Enrique Bermúdez** (1974),
Diego Losada (1962), **Víctor Márquez** (1979),
Coreografía **Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho**
Escenografía y audiovisuales **José Maldonado**
Iluminación **Felipe Ramos**

LEYENDA «ASTURIAS»

Música **Isaac Albéniz** (1860-1909)
Coreografía **Carlos Vilán**
Iluminación **Felipe Ramos**

ZAPATEADO

Música **Pablo Sarasate** (1844-1908)
Coreografía **Antonio Ruiz Soler**
Iluminación **Ginés Caballero (AAI)**

FANTASÍA GALAICA

Música **Ernesto Halffter** (1905-1989)
Coreografía **Antonio Ruiz Soler**
Escenografía original y figurines **Carlos Viudes**
Iluminación **Ginés Caballero (AAI)**
Soprano **Carmen Solís**

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Orquesta Titular del Teatro Real
Director: **Manuel Coves**

ELENCO

Principales invitados **Esther Jurado**
Francisco Velasco

Primeros **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón,**
Antonio Correderas, Sergio García,
Eduardo Martínez

Solistas **María Fernández, Débora Martínez,**
Miriam Mendoza, José Manuel Benítez,
Albert Hernández, Carlos Sánchez

Cuerpo de baile **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso,**
Sara Arévalo, Pilar Arteseros,
Mercedes Burgos, Irene Correa,
Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto,
Laura Vargas, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz,
Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn
Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García,
Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez,
Matías López, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán,
Alfredo Mérida, Javier Moreno,
Javier Polonio, Manuel del Rión
Juan Bravo, Yeray Fonseca, Sofía Gatón,
Alejandro Romero, David Torres

Músicos flamencos **Juan José Amador «El Perre»** (cantor invitado)
Enrique Bermúdez, Gabriel de la Tomasa,
Diego Losada, Víctor Márquez, Saray Muñoz,
Roberto Vozmediano

Ediciones musicales **LEYENDA «ASTURIAS»**
Tritó Edicions

FANTASÍA GALAICA
Monge y Boceta

Fechas **13, 14, 15, 16 de octubre, 19.30 h**

Duración aproximada **2 horas y 40 minutos**
PARTE I: 1 hora y 30 minutos
Pausa de 25 minutos
PARTE II: 45 minutos

BIOGRAFÍAS

RUBÉN OLMO

DIRECTOR

Este bailarín y coreógrafo sevillano ingresó a los dieciséis años en la compañía de Javier Barón, un año antes de hacerlo en la Compañía de Danza Española de Aída Gómez. Con dieciocho años ingresó en el Ballet Nacional de España, donde ascendió a bailarín solista un año más tarde. Para la compañía que lleva su nombre y que formó en 2006 ha creado *Érase una vez que era* (2003), *Belmonte* (2006), *Pinocchio* (2007), *Tranquilo alboroto* (2010), *Las tentaciones de Poe* (2012), *Horas contigo* (2018), *La muerte de un minotauro* (2019), *Naturalmente Flamenco* (2019) y *Diálogo de Navegante* (2019). Ha sido maestro del Centro Andaluz de Danza de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía de 2011 a 2019, así como bailarín invitado o coreógrafo con las compañías de danza más importantes de España. Premio Nacional de Danza en 2015 y galardonado con el premio Max (2014), la Zapatilla de plata de Indanza (2012), el Giraldillo de Oro de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) y el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007), es director del Ballet Nacional de España desde septiembre de 2019.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Su finalidad se centra en preservar, difundir y transmitir el patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. El BNE ha obtenido diversos premios, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas. Su última aparición en el Teatro Real fue en diciembre de 2019 con el espectáculo *Electra*.

MANUEL COVES

DIRECTOR MUSICAL

Desempeña su carrera artística en los ámbitos sinfónico, operístico y del *ballet*. Ha dirigido la Staatskapelle de Dresde, la Tonkünstler Orchester, la Orquesta Giuseppe Verdi de Milán, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta de la Comunidad Valenciana. En el ámbito operístico ha dirigido *La sonnambula* en el Teatro Afundación de Vigo, *El pintor* en los Teatros del Canal de Madrid y *Orfeo ed Euridice* en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como recitales junto a Gregory Kunde y Juan Jesús Rodríguez en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Palau de Les Arts de Valencia. Ha dirigido el *ballet* de *Carmen* en la Semperoper de Dresde, *Sorolla*, *Electra* y *El sombrero de tres picos* con el Ballet Nacional de España, *Romeo & Juliet* con el Ballet del Grand Théâtre de Ginebra, *El cascanueces*, *Carmen* y *Don Quichotte* con la Compañía Nacional de Danza, *El amor brujo* con La Fura dels Baus y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre. En el Teatro Real ha dirigido *Sorolla* (2017), *El cascanueces* (2018), la gala del 30 aniversario del Víctor Ullate Ballet, *Electra* (2019) y un programa triple de la Compañía Nacional de Danza (2020).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrena con la OSM el *Concierto para violín nº 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton. Ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, James Conlon, Hartmut Haenchen o Thomas Hengelbrock.