

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

EN TORNO A PARTÉNOPE

PARTE I

CONSUELO DÍEZ (1958)

Tentativ

Pilar Constancio, flauta · José E. Viana, clarinete
Vera Paskaleva, violín · Josefa Lafarga, viola
Susana Cermeño, arpa · Juan José Rubio, percusión

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

Sonata para flauta y piano, op. 94

- I. Moderato
- II. Scherzo presto
- III. Andante
- IV. Allegro con brio

Pilar Constancio, flauta · Duncan Gifford, piano

PARTE II

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Trio de cuerdas para violín, viola y violonchelo, op. 274

- I. Vif
- II. Moderé
- III. Serenade
- IV. Canons
- V. Jeu fugué
- VI. Andantino

Sonia Klikiewicz, violín · Josefa Lafarga, viola
Mikolaj Konopelski, violonchelo

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

«Kindertotenlieder», para mezzosoprano y grupo orquestal

- I. Ahora el sol saldrá radiante...
- II. Ahora entiendo por qué tan oscuras llamas...
- III. Cuando tu querida madre...
- IV. A menudo pienso que solo han salido...
- V. ¡Con este tiempo!...

Francisco Alonso, director · Yeraldin León, mezzosoprano

Aniela Frey, flauta · Guillermo Sanchís, oboe · Álvaro Vega, corno inglés
Nerea Meyer, clarinete · Ramón Ortega, fagot · Fernando Puig, trompa
Malgorzata Wrobel, Daniel Chirilov, violines · Laure M^a Gaudron, viola
Dmitri Tsirin, violonchelo · Fernando Poblete, contrabajo · Duncan Gifford, piano

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO 24 DE OCTUBRE DE 2021. 12:00 HORAS

CONSUELO DÍEZ (1958)

La compositora madrileña Consuelo Díez ha desempeñado su actividad en ámbitos tan diversos como la electroacústica, la gestión cultural, la radio, la televisión y la docencia, además de desarrollar una carrera artística con numerosas ramificaciones internacionales. Escrita en los Estados Unidos en 1986, *Tentative* está concebida para cinco instrumentos (o múltiplos de cinco) sin determinar, de modo que puede ser interpretada por plantillas muy variables y de diverso tamaño. El carácter abierto de la partitura, con *tempi* en general independientes para cada instrumento y con un importante grado de libertad para los intérpretes, la ha convertido en una de las obras más interpretadas de su autora desde su estreno en el Auditorio del Instituto Internacional de Madrid en 1989 por Carlos Galán y el Grupo Cosmos.

DURACIÓN APROXIMADA: 9 MINUTOS

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Amante de la música de cámara desde su juventud, Milhaud volvió una y otra vez al pequeño formato instrumental a lo largo de su dilatada carrera como compositor. Escrito en 1947, en un periodo en el cual el autor consideró que el género camerístico estaba siendo sacrificado a «la estética del *music hall* y el circo», este trío reproduce la plantilla de su *Sonatina* de 1940, aunque su denominación oficial –como *Trío n.º 1*– no quedó nunca sancionada mediante la composición de un segundo trío. La obra pivota en torno al «guitarrístico» movimiento central y cede un rol protagónico al contrapunto a sus dos movimientos finales, que basculan entre la severidad de los *Canons* (cánones) a la desenvoltura del *Jeu fugué* (juego fugado).

DURACIÓN APROXIMADA: 18 MINUTOS

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

La enorme estima que Prokófiev sintió por la flauta constituye una faceta poco conocida de este compositor soviético que se hizo célebre en su juventud por la violencia de su escritura para el piano, aunque no debería tampoco resultar extraña dadas las credenciales «francesas» que le acompañaron durante toda su carrera. Compuesta en 1942 y estrenada en el Conservatorio de Moscú con Sviatoslav Richter al piano, la obra llamó pronto la atención de otra leyenda de la música soviética –David Oistraj–, quien consiguió del compositor solo un año después su transcripción como *Sonata para violín n.º 2*. Ajena a las penurias y desastres del momento, la obra se ha erigido por su frescura, serenidad y chispa neoclásica como un favorito de la música de cámara del siglo xx para este instrumento.

DURACIÓN APROXIMADA: 24 MINUTOS

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Fue Arnold Schönberg –autor él mismo de sendos arreglos de los *Lieder eines fahrenden Gesellen* y *Das Lied von der Erde* de Mahler para su Sociedad de Conciertos Privados fundada en 1918– quien dio carta de naturaleza al particular subgénero mahleriano que constituyen las versiones camerísticas de sus ciclos orquestales de canciones. Los desgarradores poemas de Friedrich Rückert dedicados a la muerte de los niños que constituyen la base literaria del ciclo fueron puestos en música por el compositor austro-bohemio entre los años 1901 y 1904. Es difícil encontrar en toda la historia de la música un parangón a la sobrecogedora sensibilidad con la que Mahler envolvió estos textos. El mismo Mahler expresó, tras haber perdido a su hija de cuatro años en 1908, su incapacidad para escribir una música de estas características después de haber sufrido este terrible trance.

DURACIÓN APROXIMADA: 23 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa