

El sastrecillo valiente

Espectáculo de títeres con música en vivo y proyecciones



GUÍA DIDÁCTICA

Fernando Palacios



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Preludio	3
Guía didáctica	3
Ficha del espectáculo	4
El sastrecillo valiente	
Generalidades	5
El espectáculo	5

CONTENIDOS

El compositor y la música	
Tibor Harsányi	6
La música	6
El cuento musical	7
Los escritores y el cuento	
Jacob y Wilhelm Grimm	8
Resumen	8
El cuento	9
Los creadores e intérpretes	
Etcétera. La compañía.....	10
Enrique Lanz	11
Yanisbel V. Martínez	11
Dramaturgia y puesta en escena	
Dramaturgia	12
Proyecto de puesta en escena	14
Diseño escénico	15

ACTIVIDADES

Las pruebas	16
Los instrumentistas	17
Audición	18
7 moscas = 7 golpes	19
Canciones	20
Las moscas	21
Los útiles del sastre	22
Unas preguntillas finales	23

ANEXO

El sastrecillo valiente. Cuento	24
---------------------------------------	----



INTRODUCCIÓN

Preludio

Este espectáculo nos acerca la historia de un hombre sencillo que por un malentendido alcanza poder y fortuna, llegando a desposar a la hija del Rey. Esta historia nos enseña a no guiarnos por las falsas apariencias y buscar pruebas para perseguir la verdad.

La escena combina títeres y técnicas de animación como sombras y proyecciones. Siendo nuestro personaje principal un sastre, los títeres se crearán a partir de los elementos propios de una sastrería: patrones, maniqués, tijeras, rollos de tela, etc... La narradora del cuento será como la jefa de una sastrería, por lo que el espectáculo servirá también no sólo para difundir valores musicales y literarios sino para difundir los oficios del teatro que son menos visibles para el público.



Guía didáctica

Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite al profesor la preparación de los niños para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo *El sastrecillo valiente*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

Se ha estructurado en tres bloques de la siguiente manera: un prelude informativo general sobre el espectáculo; un bloque de contenidos, con información sobre música, cuento, intérpretes, títeres y escena; y un apartado de actividades dirigido a los alumnos (coordinados por el profesor).

(Para la confección de esta guía se ha tomado como referencia el Cuadernillo del libro-disco y los materiales de la Guía Didáctica publicados por Agruparte para la primera edición de este mismo cuento musical, *El sastrecillo valiente*, en nuestro país, 1999)



Ficha del espectáculo

Título	<i>El sastrecillo valiente</i>
Música	Tibor Harsányi
Cuento	A partir de los Hermanos Grimm
Género	Espectáculo de títeres con música en vivo y proyecciones
Producción	Etcétera
Dirección, escenografía, títeres y proyecciones	Enrique Lanz
Dramaturgia	Enrique Lanz y Yanisbel Victoria Martínez
Iluminación	Lía Alves
Músicos	Marta Morán (violín), Julia Torralba (violonchelo), Pilar del Campo (flauta), Cristina Martín (clarinete), Marina García (fagot), Jesús Cabanillas (trompeta), David González (percusión), Alexis Delgado (piano)
Actrices	Noche Diéguez y Yanisbel V. Martínez
Titiriteros	Compañía Etcétera
Público preferente	A partir de 7 años
Lugar	Teatro Real. Sala principal

Teatro Real, Etcétera, ABAO-OLBE, Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Con la colaboración del Parque de las Ciencias de Granada





El sastrecillo valiente

Generalidades

El sastrecillo valiente es un cuento popular alemán entre los recogidos por los hermanos Grimm en *Cuentos de la infancia y el hogar* de 1812 (aunque sus primeras versiones literarias se remontan al siglo XVI). Cuenta la historia de un sastrecillo que en su taller mata de un golpe a siete moscas que le importunan. Sorprendido por el número, decide salir a contar su hazaña, para lo que borda un cinturón en el que pone “siete de un golpe”. Llega cerca de un palacio, donde los campesinos y gente de la corte al leer su cinturón, creen que se trata de siete hombres. Por el valor y la fuerza que le suponen, el rey, enterado de su presencia, le encomienda entonces salvar al reino de diferentes peligros: dos gigantes, un jabalí y un unicornio. En recompensa el sastre recibirá la mitad del reino y la mano de la princesa. El valiente sastrecillo consigue vencer los obstáculos gracias a múltiples astucias y trucos, y termina contrayendo nupcias con la hija del monarca.

El espectáculo

La compañía Etcétera, bajo la dirección de Enrique Lanz, pone en escena esta obra en 2013 para los niños de hoy. Como en otras creaciones de esta compañía, hay una historia dentro de otra. En este caso la del departamento de sastrería del Teatro Real, que cuenta su versión del cuento con objetos propios de su oficio: patrones, maniqués, planchas, tijeras, rollos de tela, etcétera. De esta manera se introduce al público en el mundo de la sastrería escénica y enseña términos, instrumentos, acciones habituales de este gremio...



Además *El sastrecillo valiente* aborda temas de gran actualidad, como el poder de la astucia y el saber, por encima de la fuerza física; o el valor de la riqueza no material –esa que aporta el trabajo y el conocimiento- más allá de la sobredimensión de la fama; y satisface así el deseo de muchos de que venzan los débiles, los pequeños, los listos... Es una estupenda ocasión para acercar a los niños y niñas valores literarios, musicales, escénicos y también ciertos oficios del teatro que son menos visibles para ellos. Una oportunidad perfecta para disfrutar, pensar, escuchar, observar, reír y vivir todo ese cúmulo de emociones que el teatro permite.



CONTENIDOS

El compositor y la música

Tibor Harsányi

(MagyarKanitsa, Hungría, 1898 – París, 1954)



Hungría es un país extraordinariamente musical: vayas por donde vayas te topas con violinistas y clarinetistas dispuestos a tocar -y a bailar- alguna de sus trepidantes danzas. Precisamente por ese contacto con la música es cuna de un montón de compositores e intérpretes.

Allí, en su Academia de Música de Budapest, entró a estudiar a los diez años (en 1908) el que luego sería un extraordinario pianista, director de orquesta y compositor: Tibor Harsanyi. Entre otros profesores, tuvo dos de los más grandes compositores, folkloristas y pedagogos que se conocen: Kodaly y Bártok.

Harsanyi tenía alma viajera, pues a los veintitrés años se fue de gira como pianista y director. Pasó por Venecia, Berlín, Amsterdam y el Pacífico hasta llegar a la ciudad en la que se quedaría definitivamente a vivir, París. Junto a otros compositores centroeuropeos que llegaron por entonces a dicha ciudad formó un grupo llamado “Escuela de París”.

Desde ese momento empezó a componer música de todos los géneros (óperas, ballets, música de cámara, piano...) inspirada en las canciones folclóricas de su país de origen y del jazz recién llegado a Europa, y con influencias del más extraordinario músico de entonces: Stravinsky.

Lamentablemente, sus más de 100 obras no se tocan en la actualidad casi nada, ¡cosa de modas! Sin embargo, la música que hizo en 1950 para *El sastrecillo valiente* ha pasado a la historia como un sencillo ejemplo de inspiración, adecuación al cuento y perfecta escritura instrumental.



La música

Tibor Harsányi escribió esta partitura para títeres en 1950 y él mismo versionó el cuento de los hermanos Grimm. Se trata de una suite para 8 instrumentistas y narrador, que juntos cuentan esta historia épica, tierna y graciosa. Para la música de este cuento, el compositor quería que pudieran escucharse los instrumentos de cerca, como si estuvieran tocando en una habitación, así que prescindió de casi todos los músicos de la orquesta y se quedó tan solo con ocho (cuando en Música de Cámara el compositor sabe combinar bien la sonoridad de los instrumentos, no se añora la orquesta sinfónica).

Además, Harsanyi quiso que, en algunos momentos precisos, los instrumentos describieran con su sonido la acción del cuento. Por ejemplo: cuando el sastrecillo asciende y desciende del árbol suenan las escalas del piano; para una marcha militar, nada mejor que una trompeta; el violín vuela como una mosca; el fagot y el chelo ilustran los gruñidos del jabalí; el clarinete se baila un "fox-trot" con el unicornio, la flauta se pone melancólica cuando el sastrecillo recuerda su taller... Y al percusionista le puso a tocar una buena colección de instrumentos: timbales, triángulo, tambor, plato, bombo, temple-blocks, xilófono, lira, flauta de émbolo, sirena y ruidos diversos (zumbido de mosca, puerta que se cierra y golpetazo con un trapo). El resultado final es mágico.

El cuento musical

La música es amable al oído, muy apta para niños y mayores. Compuesta para ser representada con marionetas, es muy descriptiva y permite seguir fácilmente las acciones, cambios de escenarios y personajes, estados de ánimo... Etcétera pondrá esta hermosa música en escena, incidiendo en el plano dramático y visual.

La música del cuento está estructurada en 13 partes. Se trata de piezas características que ambientan el cuento, acompañan la acción y subrayan los momentos dramáticos. Sus títulos son:

- 1 En el taller
- 2 El ballet de las siete moscas y sus inesperadas consecuencias
- 3 Para alcanzar la fama
- 4 Cortejo Real y promesas
- 5 Combate con el jabalí
- 6 La alegría del primer éxito
- 7 El aniquilamiento de los Gigantes
- 8 Honores militares
- 9 Ensueño sobre su taller
- 10 Triunfo sobre el Unicornio
- 11 Recompensas sentimentales
- 12 Consagración
- 13 Y colorín colorado...



Los escritores y el cuento

Jacob y Wilhelm Grimm

(Hanau, Alemania 1785 - 1786, Berlín 1863 - 1859)



Si nuestra imaginación fuera capaz de trasladarnos a Alemania a comienzos del siglo XIX, podríamos asistir a una escena singular: en una humilde casa de una aldea, una señora de memoria excepcional cuenta todos los cuentos que se sabe desde que era niña a una pareja de hermanos que andan de pueblo en pueblo recopilando todos los cuentos alemanes populares. La señora recita los cuentos dos veces: la primera

libremente y en tono normal; la segunda, lentamente, para que dé tiempo a escribirlo con exactitud. El mayor de los dos hermanos, Jacobo, es un gran pensador que ha tenido la idea de hacer este trabajo de investigación; Guillermo es poeta, el encargado de redactar los cuentos de la forma más auténtica, fresca y poética posible. Son los Hermanos Grimm.

En 1812 publicaron el libro "Cuentos infantiles y del hogar" donde ordenaron toda esa belleza de la lengua popular e incluyeron algunos de los cuentos fundamentales recogidos un siglo antes por Perrault (*Pulgarcito, Caperucita roja, La Cenicienta...*). El éxito del libro fue (y sigue siendo) inmenso, lo prueban algunos de sus títulos: *Blancanieves, La casita de chocolate, Los músicos de Bremen...* y *El sastrecillo valiente*. Tres años después publicaron otra parte. La idea de los Grimm era dar a conocer el folklore de su tierra y prestar un servicio a la historia de la poesía. Estos cuentos van dirigidos a todos los públicos, no sólo a los niños; ellos mismos lo expresaron así: "El libro no está escrito para los niños, aunque si les gusta, tanto mejor".

Resumen

Un joven sastre compra nata fresca a una vendedora ambulante desde la ventana de su taller. Al oler el rico manjar, un enjambre de moscas se dirige hacia él para probarlo. El sastrecillo, al darse cuenta, coge un trapo y mata a siete de ellas de un golpetazo. Orgulloso, considera que es una gran hazaña digna de ser conocida, así que decide hacerse un cinturón en el que borda con grandes letras: ¡SIETE DE UN GOLPE! Se lo ciñe a la cintura y se marcha a recorrer el mundo, dispuesto a que todos sepan de su valor. Al llegar el caso a oídos del rey, éste le encomienda tres pruebas que demuestren su valentía. Si consigue superarlas logrará una buena recompensa: la mitad del reino... y la mano de la hija del rey, la princesa.



El cuento

¡Hay casualidades que parecen providencias! Si aquel sastrecillo no llega a abrocharse un cinturón con la inscripción “siete de un golpe”, no tendríamos ahora este cuento. Claro que el sastrecillo tampoco hubiera grabado en su cinturón esta inscripción si antes no mata de un solo golpetazo siete moscas pesadas. Todo esto, unido, hizo que la gente creyera que aquel forastero (un joven algo presuntuoso) era un cazador de recompensas que se había quitado de encima a siete enemigos, y no a siete humildes insectos. Este es el momento en que comienza la aventura: cuando el rey le encarga que libre a su reino de tres males que lo asolan: cazar un enorme jabalí, liquidar dos gigantes muy gamberros y capturar un unicornio que gasta muy malas pulgas. Como, naturalmente, el inteligente sastrecillo sale victorioso de las tres pruebas, el rey le concede la mano de su hija. Y todo esto le pasa por la “heroicidad” de haber matado siete moscas de un golpe. Para eso están los cuentos, para que pasen cosas así.

La versión que aquí tenéis es la resumida que hizo Harsanyi para su cuento musical. Si leéis el original que escribieron los Hermanos Grimm -cosa que os recomiendo- os encontraréis con más hazañas del sastrecillo: como la de engañar por cuatro veces sucesivas a un estúpido gigante, o la de hacer huir despavoridos a los soldados del rey que conspiran contra él. Este cuento trata, sobre todo, de la supremacía de la inteligencia sobre la fuerza bruta.





Los creadores e intérpretes

Etcétera. La Compañía

La compañía granadina Etcétera, fundada en 1981 por Enrique Lanz y Fabiola Garrido, se ha consolidado como una de las más reconocidas internacionalmente. La excelencia y versatilidad de su trabajo la han convertido en un referente de calidad dentro del teatro de títeres contemporáneo español. Etcétera ha estrenado diferentes espectáculos entre los que destacan: *Synopsis* (1985), *Trans* (1990), *Pedro y el lobo* (1997), *La serva padrona* (1998), *Soñando el carnaval de los animales* (2004). Estas creaciones han conocido un significativo éxito del público y la crítica, que les ha permitido presentarse en los más importantes festivales de títeres y música a nivel internacional, viajando por una docena de países, actuando además en los teatros de mayor renombre de la escena española.

El trabajo de Etcétera se podría identificar por la escenificación de obras musicales con títeres para todos los públicos, pero más allá de esta evidencia, lo que distingue su obra es la poesía de sus espectáculos, la concienzuda búsqueda estética para crear los títeres y la investigación continua como motor y eje de todos los proyectos.

Debemos destacar, por su repercusión pública, su colaboración ininterrumpida con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona desde la temporada 1999/2000, donde ha presentado cuatro de sus espectáculos. Uno de los más recientes espectáculos de Etcétera es *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla estrenado en 2009. Fue una co-producción de la compañía con el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real, el Teatro de la Maestranza, el Teatro Calderón, la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, y la Ópera de Oviedo, con la colaboración de la Junta de Andalucía. En 2009 Etcétera estrenó también *La caja de los juguetes*, de Enrique Lanz, a partir de músicas de Claude Debussy.



<http://www.titeresetcetera.com>
<http://www.facebook.com/TiteresEtcetera>
<https://twitter.com/#%21/TiteresEtcetera>
<http://www.flickr.com/photos/enriquelanzetcetera/>



Enrique Lanz



Dirige desde 1981 la compañía Etcétera. Combina su formación autodidacta con los cursos que recibe de importantes maestros del arte escénico (Xavier Fàbregas, Albrecht Roser, Henryk Jurkowski...) Con sus primeros espectáculos, *Synopsis* (1985) y *Trans* (1990), recorre los más importantes festivales europeos de títeres. En 1996 coproduce con el Ensemble Instrumental de la Société de Musique Ancienne, el Choeur Départemental des Alpes Maritimes y el

Théâtre de la Massue, el oratorio *Motets en Dialogue* de G. Bouzignac. Ese año *Trans* es invitado al Festival Internacional de Títeres de Teherán, donde resulta seleccionado como mejor espectáculo; lo mismo ocurre en 1998 con *Synopsis*.

En 1997 Lanz dirige *Pedro y el lobo*, que en 1999 obtiene el Premio Nacional Teatralía al mejor montaje para niños. Hasta hoy acumula más de dos mil representaciones en España, Europa y América. A partir de ese momento la labor del director se perfila hacia la realización de montajes de títeres que poseen como fuente el repertorio de la música clásica: *La serva padrona* (1998), *Historia de Babar el elefantito* (2001) y *Soñando el carnaval de los animales* (2004), *El teatrino de Bernat* (2005), *El retablo de maese Pedro* (2009), *La caja de los juguetes* (2009). *El desván de los juguetes*, llega al Teatro Real en 2011. Ha sido comisario de varias exposiciones dedicadas a su abuelo, el polifacético artista plástico Hermenegildo Lanz. Es comisario y diseñador de la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera*, en el Parque de las Ciencias de Granada.

Yanisbel V. Martínez



Es Licenciada en Arte Teatral en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Entre 1993 y 1999 trabaja con diferentes compañías teatrales en Cuba. Sus espectáculos reciben varios premios y excelentes críticas. En 1999 viaja a Francia para estudiar teatro de títeres en la Escuela Superior Nacional de Artes del Títere y luego en la Sorbonne Nouvelle. Cursa dos Masters en Arte Teatral, investigando sobre el teatro de títeres contemporáneo. Ha trabajado con varias compañías

internacionales como Turak Théâtre, Kilkis Puppet Company, Thang Long Water Puppet Theatre y Teatro Nacional de Títeres de Vietnam. Entre 2003 y 2007 dirige en Salamanca la compañía de títeres Alánimo Teatro. En 2007 se integra a la compañía Etcétera, como ayudante de dirección de Enrique Lanz. En esta agrupación trabaja además como responsable de producción, manipuladora de títeres y actriz. Ha impartido numerosos talleres y cursos de teatro en Cuba, Venezuela, Francia, Tailandia, Grecia, España y Vietnam. Colabora desde 1997 con revistas teatrales cubanas: *Tablas*, *Conjunto*, *Mojiganga*; así como en la organización de festivales, eventos y publicaciones de teatro en Cuba.



Dramaturgia y Puesta en escena

Dramaturgia

La dramaturgia del espectáculo estará a cargo de Enrique Lanz y Yanisbel Victoria Martínez. Existe una fuente textual que será el punto de partida, la versión que del cuento de los hermanos Grimm escribiese Tibor Harsányi.

Una gran cantidad de cuentos clásicos, óperas y ballets provenientes de otras épocas, tienen contenidos clasistas y sexistas, algo que podría ser “políticamente incorrecto” en estos tiempos. Pero ese es nuestro patrimonio, así fuimos, así pensamos, así se orquestó la historia del arte, y esta evidencia no podemos negarla ni obviarla.

Nuestra propuesta dramática cuestionará estos temas. Por un lado contaremos el cuento subvirtiendo el género del personaje principal, abogando por principios de igualdad; pero también reivindicaremos los cuentos tradicionales tal cual son. Con *El sastrecillo valiente*, al ser un clásico conocido, los niños y adultos pueden confrontar con facilidad otras interpretaciones de la fábula y sacar sus propias conclusiones.



La narradora del cuento será la jefa de sastrería de un teatro. Ella contará su propia historia -por qué está allí, cómo llegó al teatro, en qué consiste su trabajo-. Será “la sastra inteligente”, haciendo una franca parábola con la fábula original de *El sastrecillo valiente*. Y cuestionará temas como por qué ha de darse la mano de una mujer como moneda de cambio, por qué la riqueza material como premio a un trabajo bien hecho. Nos interesa incidir desde el texto en ideas que están presentes en el cuento original, y que son de total actualidad:



- la fama lograda a través de magnificar un hecho intrascendente (como matar a siete moscas de un golpe)
- dar real significado a los enredos que luego siguen a partir de un malentendido (el sastrecillo no engañó a nadie, los demás interpretaron mal el mensaje; él manejó un lenguaje de lo no dicho, y así venció a los gigantes, al unicornio y al jabalí).
- esta historia nos enseña a no guiarnos por habladorías o apariencias, sino a buscar pruebas para perseguir una verdad.

Dentro de las clasificaciones de los cuentos este podría entrar en la categoría de pillería y suerte. Hay que fomentar el hecho que la sagacidad de adquiere y *El sastrecillo valiente* satisface el deseo de muchos de venzan los débiles, los pequeños, los listos.

La obra de Tibor Harsányi tiene una duración de treinta y cinco minutos, y el espectáculo alcanzará los cincuenta o cincuenta y cinco minutos. Como en otras creaciones de la compañía, habrá pues una historia dentro de otra. En este caso la de la jefa de sastrería que contará su versión del cuento, a la vez que introducirá a los niños en el mundo de la sastrería escénica, y les enseñará términos, instrumentos y acciones habituales de este oficio. Con esto pretendemos que el espectáculo no sólo sirva para difundir valores literarios y musicales, sino también para dar a conocer esos oficios del teatro que son menos visibles para el público. Este es un objetivo recurrente en los montajes de *Etcétera*, recordemos al técnico de *Pedro y el lobo*, a los músicos de *Soñando el carnaval de los animales*, o a la acomodadora de *El desván de los juguetes*. Nos parece hermoso y útil que nuestras profesiones teatrales puedan ser también "material" para jugar en escena.





Proyecto de puesta en escena

Etcétera propone un espectáculo dirigido a público familiar a partir de seis-siete años, para escenarios de mediano-gran formato. El tiempo de duración aproximado es de cincuenta-cincuenta y cinco minutos y contará con catorce intérpretes en escena (actrices, titiriteros y músicos).

Este proyecto abordará el tema de que el saber vale más que la fuerza. Pretendemos enfocar valores o ideas como la igualdad de género, la riqueza no material –la que aporta el trabajo y el conocimiento- y la sobredimensión de la fama. La actriz-narradora contará la historia y para escenificarla nos valdremos del instrumento que mejor sabemos utilizar: el títere. Combinaremos varias técnicas de animación: sombras, proyecciones y objetos, para crear personajes y siluetas usando elementos propios de una sastrería: patrones, maniqués, planchas, tijeras, rollos de tela, etc. Los dos titiriteros estarán ocultos a la vista del público.

Como es ya una constante en nuestro trabajo, el espacio, los decorados y los títeres, albergarán numerosos trucos, sencillos pero eficaces, de forma que nada es lo que parece y todo se transformará ante el espectador de forma “mágica”. Trampantojos, juegos de planos, cambios de escalas, multiplicidad de espacios de juego, elementos que aparecen, desaparecen, o se transmutan, artificios y artesanía escénica característica de la poética de Etcétera, para crear en el público un estado de encantamiento sensorial.



La música será la guía, la que fijará la pauta en cada momento. Los ocho instrumentistas estarán integrados en el juego escénico. Su trabajo no se limitará a interpretar la partitura de Harsányi, sino que, bajo la piel de otros trabajadores de la sastrería en la que se desarrolla la acción, actuarán e interaccionarán con lo que ocurre en escena.



Con todos estos elementos pretendemos crear un espectáculo que se convierta en una experiencia de goce estético para el espectador, que la magia, el humor y la temática, unidos a la música, provoquen momentos de verdadera felicidad y reflexión.



Diseño escénico

El diseño de escenografía, títeres, vestuario y vídeos estará a cargo de Enrique Lanz. Artista polivalente, diseña de forma conjunta la escena, su escritura, sus acciones, con su decorado y ambientes. Esto es lo que da coherencia a sus espectáculos, pues todos los elementos están conectados.

La propuesta escenográfica partirá de una atmósfera con elementos habituales que componen la sastrería de un teatro: máquinas de coser, tablas de plancha, una gran mesa de trabajo y rollos de tela que se desenvolverán y adoptarán diferentes posiciones. Estos servirán de soporte para las proyecciones de sombras y vídeos, a la vez de sugerir los distintos espacios en los que se desarrollarán las acciones: taller del sastrecillo, palacio, bosque, etc. Los rollos de tela, al no ser cuerpos rígidos, permitirán también una gran adaptabilidad a diferentes escenarios, ya que pensamos el espectáculo para espacios de formato mediano-grande.

Los títeres se construirán también a partir de los objetos propios de una sastrería: maniqués, patrones, carretes de hilo, tijeras, planchas y un largo etcétera. Muchas de las figuras se ensamblarán ante la vista del público, para ver nacer a los personajes de la historia, como actividad de la propia sastrería.

Puesto que una de las técnicas de animación utilizadas será la de sombras, todo lo relacionado con la luz se cuidará con el mayor esmero. Se contará con pequeños proyectores y/o fuentes de luz integrados en el decorado, que formarán parte de la producción, lo que nos permitirá una mayor autonomía en giras. También usaremos proyectores de vídeo de la compañía.

Teniendo en cuenta que el lugar en el que se desarrolla la acción es la sastrería de un teatro, y costureras y sastres son sus protagonistas, pretendemos también mostrar el funcionamiento de una sastrería a través de trabajos muy concretos como hilvanar, coser, planchar, bordar, teñir, medir, cortar; y con piezas medio confeccionadas.



ACTIVIDADES

Para realizar actividades con este cuento musical recomendamos trabajar con el libro-disco *El sastrecillo valiente*, de la colección *La mota de polvo*, editado por Agruparte, Vitoria, 2002. En él podemos encontrar el cuento musical completo, la música por separado, el texto e ilustraciones de algunas de las escenas.

Se puede encontrar en:

www.agruparte.com



Las pruebas

En este cuento, el sastrecillo tiene que superar tres difíciles pruebas: vencer al jabalí, al unicornio y a los gigantes.

- 1) Redacta un cuento parecido en el que el sastrecillo tenga que capturar una boa, expulsar a dos extraterrestres, domar un dinosaurio, cazar una pulga diminuta, rescatar un navío hundido en el mar... todo ello sin ningún tipo de arma, sólo con su inteligencia, es decir, con la tuya.
- 2) Supongamos que el sastrecillo no mata ninguna mosca en su gran golpetazo. Sin duda el cuento hubiera sido diferente. Escribe el cuento del sastrecillo que no mató "ninguna de un golpe" e ilústralo.
- 3) Seguro que se os ocurren otras maneras de encerrar a un jabalí en una jaula. ¿Qué peligro tiene encontrarse con un jabalí? ¿Por qué es importante que existan los jabalíes? ¿Son buenos para nuestra alimentación? ¿Qué personaje conocéis que adora comer jabalíes?
- 4) Aunque los unicornios no existen, si que existen animales muy parecidos. ¿Podéis contar cómo son y a qué familia pertenecen? ¿Sabéis qué es un narval?
- 5) Ya sabemos que los gigantes son personajes de cuento. ¿Crees que han existido alguna vez? ¿Dónde? ¿Conocéis *Los Viajes de Gulliver*?



Los instrumentistas

Los instrumentistas que intervienen en este cuento musical son: pianista, violinista, violonchelista, flautista, clarinetista, fagotista, trompetista y percusionista (observad que, aunque el género de estas palabras es femenino, los músicos pueden ser igualmente chicos o chicas).



- 1) Identifica todos los instrumentos y clasifícalos por familias: cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión.
- 2) El percusionista toca diez instrumentos diferentes: timbales, triángulo, tambor, plato, bombo, temple-blocks, xilófono, lira, flauta de émbolo, sirena. Busca estos instrumentos en un libro de música (o donde sea) y localízalos con tu oído en el disco.
- 3) El percusionista también hace tres ruidos que no son habituales en una orquesta: zumbido de mosca, puerta que se cierra y golpetazo con un trapo. Escucha toda la música y señala en qué momento aparece cada uno de estos ruidos.
- 4) En la pieza nº 6 (*La alegría del primer éxito*) hay una pequeña canción infantil que toca primero el fagot y después el xilófono. Localízala, apréndetela de memoria y tócala después en cualquier instrumento.
- 5) Haz lo mismo con la melodía de la trompeta en la pieza nº 8 (*Honores militares*) y con los acordes finales de la nº 12 (*Consagración*)



Audición

- 1) Escuchad las 13 músicas y aprendeos sus títulos. Después escuchadlas desordenadas y ponedles el título que les corresponde.
- 2) Agrupad las músicas según su carácter: alegres, tristes, guerreras, siniestras, tranquilas, etc...
- 3) Observad y reconoced con el oído estos momentos del cuento musical:
 - cuando el sastrecillo asciende y desciende del árbol suenan las escalas del piano
 - para una marcha militar, nada mejor que una trompeta
 - el violín vuela como una mosca
 - el fagot y el chelo ilustran los gruñidos del jabalí
 - el clarinete se baila un "fox-trot" con el unicornio
 - la flauta se pone melancólica cuando el sastre recuerda su taller
- 4) Podemos encontrar en Youtube algunos fragmentos, ensayos y representaciones interesantes:
<http://www.youtube.com/watch?v=ph4wMxm009Y>
<http://www.youtube.com/watch?v=cvGwE3rzgvo>
<http://www.youtube.com/watch?v=OowgRss7fPo>
- 5) Karaoke: Intercalando los textos leídos y las músicas, y siguiendo las indicaciones que figuran en el libro-disco, podéis hacer una versión entre toda la clase. Primero hay que repartir bien el trabajo:
 - Escuchar varias veces el cuento musical
 - Leer entre todos el texto
 - Aprender en qué punto entran los textos y las músicas
 - Distribuir los papeles de la narración entre todos
 - Un niño hará de realizador: marca las entradas a textos y músicas, como un director de orquesta
 - Otro hará de técnico de sonido: arrancará el CD y lo pondrá en pausa en los momentos oportunos.
- 6) Este cuento musical se presta como pocos ha realizar representaciones escénicas, con vestuario, atrezzo, peluquería, iluminación, etc. (depende de la experiencia que tenga el centro organizando estos eventos). Lo más importante es conocer el texto y la música bien y repartir los papeles de forma adecuada: narrador, sastrecillo, rey, jabalí, gigantes, unicornio, princesa, etc.
- 7) Zoltan Kodaly y Béla Bartok fueron maestros de Harsanyi, el compositor de esta música. Os recomiendo que escuchéis alguna de las obras que ambos compositores hicieron pensando en los niños.



7 moscas = 7 golpes

- 1) Desde el punto de vista rítmico, el número 7 es muy especial. No tiene la estabilidad del 8, ni la pulsación endiablada del 6. Nos resulta un ritmo cojo, pero muy interesante. Con percusión corporal podemos hacer un ritmo de 7 de la siguiente manera:

1 palmada al centro	
2 mano derecha al pecho	3 mano izquierda al pecho
4 mano derecha a la pierna	5 mano izquierda a la pierna
6 pisotón con la derecha	7 pisotón con la izquierda

- 2) Una vez que lo tenemos ajustado, paseamos por la clase desplazándonos solamente con los pisotones del 6 y el 7
- 3) Repasemos algunos "sietes" famosos:

Siete, como los siete magníficos.
Siete, amigos de Blancanieves.
Siete, como las Islas Canarias.
Siete, James Bond: cero, cero siete.
Siete, novias para siete hermanos.
Siete, las vidas que tiene un gato.
Siete, los años que vas a cumplir.
Do, re, mi, fa, sol, la, si... ¡Siete!
Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes... ¡Siete!
1 de enero, 2 de febrero, 3... siete de julio San Fermín. ¡Siete!



Localiza otros sietes, comprobarás que hay más de lo que parece
Dibuja el número 7 de todas las maneras que se te ocurra.

- 4) Cada una de las piezas del cuento musical tiene un ritmo distinto. Investiga y colabora llevando el ritmo con la mano, el boli y, mejor aún, bailando:
 - 1 En el taller *una especie de valsecito (a 3)*
 - 2 El ballet de las siete moscas *otro valsecito más picaruelo (a 3)*
 - 3 Para alcanzar la fama *ritmo distendido, casi inexistente*
 - 4 Cortejo Real y promesas *pasacalles para marcar el paso (a 2)*
 - 5 Combate con el jabalí *escena dramática con cambios*
 - 6 La alegría del primer éxito *canción infantil (a 2)*
 - 7 El aniquilamiento de los Gigantes *escena dramática con cambios*
 - 8 Honores militares *marcha militar (a 2)*
 - 9 Ensueño sobre su taller *ritmo lento, bueno para dormirse*
 - 10 Triunfo sobre el Unicornio *foxtrot: ritmo de jazz para bailar (a 4)*
 - 11 Recompensas sentimentales *canción de amor (a 3)*
 - 12 Consagración *marcha (a 2)*
 - 13 Y colorín colorado... *vuelta al principio*



Canciones

A lo largo del cuento musical se escuchan varias melodías fácilmente identificables. Les hemos puesto letra, pero se las podéis cambiar a vuestro antojo. Lo importante es cantarlas. Una es algo pícaro, la otra militar y la tercera muy sentimental. ¿A qué escenas pertenecen? Os podéis acompañar con instrumentos de clase, o guitarra.

En el bosque, he ven-ci - do, en el bosque con in-ge-nio ven ci-do al ja-ba-lí

1ª vez

2ª vez

1 Fa Si b Fa Si b Fa Re

Cuan - do teen - con - tré Yo mee - na - mo - ré po - dre - mos
Cuan - do teen - cuen - tre y mee - na - mo - re mi gran a -

8 fa Re 7 Solm Fa Si b Fa

al - can - zar jun - tos los dos fe - li - ci - dad.
mor se - rás jun - tos los dos fe - li - ci - dad.



Las moscas

- 1) Para desarrollar la Expresión Vocal, podemos utilizar el poema de Antonio Machado titulado "Las moscas", o seleccionar los versos más adecuados. Es importante articular con claridad, desarrollar una buena "melodía" en la entonación y marcar bien el ritmo de los versos.

Vosotras, las familiares,
Inevitables golosas,
vosotras moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh viejas moscas voraces
Como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas
perseguidas
por amor de lo que vuela,
-que todo es volar-, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...

Moscas de todas las horas,
De infancia y adolescencia,
De mi juventud dorada;
De esta segunda inocencia,
Que da en no creer nada,
De siempre... Moscas vulgares,
Que de puro familiares
No tendréis digno cantor:

Yo sé que os habéis posado
Sobre el juguete encantado,
Sobre el librote cerrado,
Sobre la carta de amor
Sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
Que ni labráis como abejas,
Ni brilláis cual mariposas:
Pequeñitas revoltosas,
Vosotras, amigas viejas,
Me evocáis todas las cosas.

- 2) Después de trabajar la declamación de los versos podemos pasar a disfrutar algunos vídeos de la versión que hizo de este poema Joan Manuel Serrat para su disco sobre Machado.

<http://www.youtube.com/watch?v=qYlf4rlhRh4>

<http://www.youtube.com/watch?v=mpy3Xpd6nVQ>

- 3) Os ofrecemos otros interesantes moscardones y abejorros

<http://www.youtube.com/watch?v=Kf3yAofOV54>

<http://www.youtube.com/watch?v=VX2glKEFdsW>

<http://www.youtube.com/watch?v=ZUjKVwoHeHI>

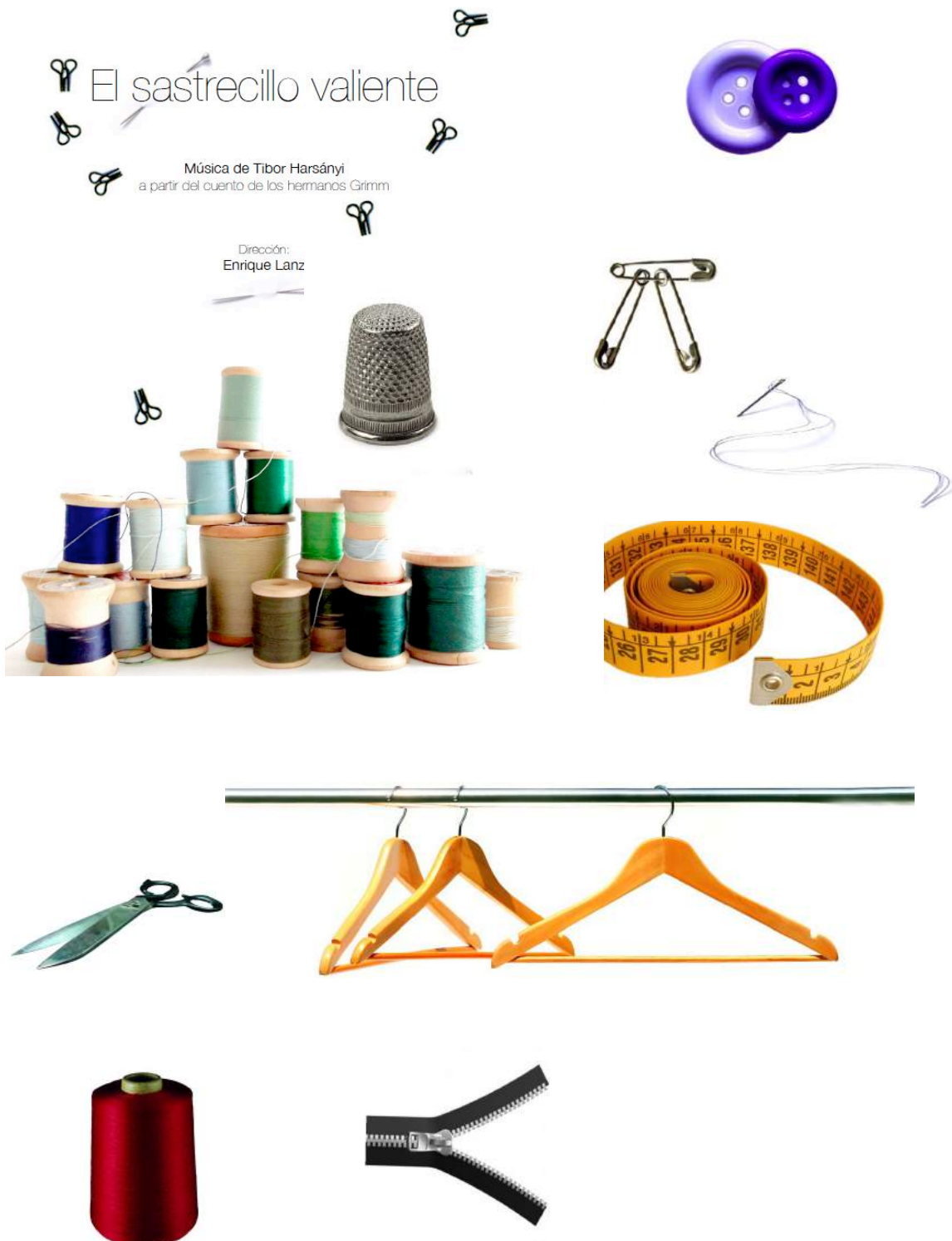
<http://www.youtube.com/watch?v=G1CNtc3aWaa>

<http://www.youtube.com/watch?v=A-S68jdfetk>



Los útiles del sastre

En el proyecto para realizar este espectáculo, Enrique Lanz nos muestra algunas elementos indispensables en el trabajo de un sastre. Investiga sus nombres, para qué sirven y completa la utilería con otros elementos que faltan.





Unas preguntillas finales

- 1) ¿Qué productos típicos conoces que se vendan por las calles?
- 2) ¿Por qué las moscas acuden a la nata en enjambre?
- 3) ¿Qué otras maneras se te ocurren para vencer en las tres pruebas?
- 4) ¿Qué significan las palabras: importunas, voluminoso, benefactor, estrategia y melancólico?
- 5) ¿Que quieren decir estas expresiones: dar vela en este entierro, poner pies en polvorosa, marchar sobre ruedas, rendir honores militares y conceder la mano de mi hija?
- 6) ¿Qué otros cuentos de Grimm conoces?
- 7) ¿En cuales de las 13 piezas hay una música buena para desfilas y otra que recuerda a la música de jazz?
- 8) ¿Cual es el primer instrumento que toca solo en la pieza nº 10 (*Triunfo sobre el unicornio*)? ¿Y en la nº 6 (*La alegría del primer éxito*)?
- 9) ¿Qué músicas se tocan más de una vez a lo largo del cuento?
- 10) ¿Conoces alguna otra pieza musical que imite igual de bien el vuelo de un insecto?
- 11) ¿Cómo se llama al efecto sonoro de deslizar los dedos por las cuerdas del chelo en la captura del jabalí?
- 12) ¿Qué hubiera pasado si la princesa no quiere casarse con el sastrecillo?



ANEXO

El Sastrecillo Valiente

Música *I - En el taller*

Una mañana de verano, un pequeño sastre, sentado junto a la ventana de su taller, cosía sin parar de muy buen humor.

En esto, apareció una campesina que venía por la calle pregonando:

- "¡A la rica nata! ¡Vendo nata fresca!"

- "Venga acá, buena mujer. Aquí tiene a un comprador".

El aroma de la nata fresca se extendió por la habitación y llegó a las paredes, llenas de moscas que se desplazaron en enjambre para asediar su presa.

- "¡Eh!, vosotras, ¿quién os ha dado vela en este entierro?" -les dijo el hombrecillo. Y se puso a ahuyentar a tan importunas visitantes.

Pero las moscas, que no comprendían su lenguaje, no se dejaban espantar fácilmente. Es más, volvían cada vez en mayor número.

Música *II - El ballet de las siete moscas*

Esta vez, las moscas colmaron su paciencia, por lo que decidió echar mano de un buen trozo de trapo del cajón y se dirigió hacia ellas:

- "¡Está bien! ¡Vais a ver lo que es bueno!"

Enfurecido, dio un golpetazo.

Después del golpetazo contó las bajas. Había por lo menos siete, que yacían con las patas estiradas. Ante aquel espectáculo, él mismo se admiró de su coraje y gritó:

- "¡Es preciso que la ciudad entera sepa de mi valor! ¡La gente debe conocer de lo que soy capaz!"

Decidió, entonces, hacerse un cinturón en el que, con grandes letras, bordó: ¡SIETE DE UN GOLPE!. Se lo puso, dispuesto a recorrer el mundo, y emprendió la marcha. Y, como era muy ágil y ligero, caminó y caminó sin fatigarse.

Tras larga caminata, llegó al jardín de un palacio y, al sentirse un poco cansado, se tumbó en la hierba y se quedó dormido.

Música *III - Para alcanzar la fama...*

Las gentes que pasaban por allí se detenían para mirarle de arriba abajo y leían en el cinturón: SIETE DE UN GOLPE.

- "Caramba -se decían-, debe de ser un gran personaje."

Así que decidieron ir a informar al rey de su presencia.

Música *IV - Cortejo Real y promesas.*



Acompañado por su pueblo, el rey saludó al sastrecillo valiente con estas palabras:

- "A ti, que has sido capaz de matar siete de un golpe, quiero pedirte que nos libres de tres peligros tremendos que amenazan a nuestro país. En primer lugar, tienes que acabar con el Jabalí. Después, nos liberarás de los dos Gigantes. Finalmente, del Unicornio. Como recompensa, si eres capaz de estas hazañas, te daré la mitad de mi reino y te concederé la mano de mi hija".

El sastrecillo valiente se puso en marcha a la búsqueda del Jabalí. Iba completamente solo, sin que le acompañase ningún cazador. Se internó así en el bosque y llegó al lugar en el que el Jabalí pacía tranquilamente.

Música V - Combate con el jabalí.

En el mismo instante en el que el animal se dio cuenta de su presencia, comenzó a soltar espuma por la boca y arremetió contra él, dispuesto a destrozarlo con sus terribles colmillos. Pero nuestro héroe corrió ligero y se refugió en una pequeña capilla, que había cerca, y rápidamente saltó por la ventana. La bestia le había seguido hasta dentro pero, de dos brinco, el sastrecillo se lanzó sobre la puerta y la cerró delante de sus fauces. Demasiado pesado y voluminoso para escapar por la ventana, el salvaje animal quedó prisionero.

El sastre, una vez terminada la tarea, llamó a los cazadores para que vieran con sus propios ojos al prisionero. Y los campesinos le aclamaron, felicitándose por la victoria de su benefactor.

Música VI - La alegría del primer éxito

¡¡PUM!! ¡¡PUM!! La tierra temblaba al paso de los Gigantes, ¡¡PUM!! ¡¡PUM!!, ante los que el sastrecillo puso pies en polvorosa. Sin pérdida de tiempo, se llenó los bolsillos de piedras y trepó a un árbol.

Música VII - El aniquilamiento de los Gigantes.

Cuando los Gigantes llegaron al claro del bosque se tumbaron y se quedaron dormidos enseguida. El sastrecillo, entonces, se deslizó por una rama y comenzó a tirar una piedra tras otra sobre el pecho de uno de los gigantes. El gigante se despertó y, dando un codazo a su compañero, le dijo:

- "¿Por qué me golpeas?"
- "Tu sueñas -le contestó-, yo no te he tocado".
- "¿No?... bueno".

Se volvió a tumbar y el sastrecillo, en ese momento, arrojó otra piedra sobre el segundo gigante.

- "¿Se puede saber qué te pasa? ¿Por qué me pegas?"
- "¿Yo? Ni te he rozado".

El sastrecillo valiente continuó con su estrategia y, al instante, eligió el guijarro más grande y lo impulsó con todas sus fuerzas sobre el primer gigante.



- "¡Hasta aquí hemos llegado! ¡Ya está bien!" -gritó y se abalanzó como una furia sobre su compañero, al que golpeó contra un árbol, con tal violencia que lo hizo tambalearse.

El otro le pagó con la misma moneda; le devolvió el golpe y se pusieron a luchar tan ferozmente que arrancaron, llenos de cólera, árboles para atizarse con ellos hasta que acabaron, uno y otro, muertos en el suelo.

Después de eliminar a los gigantes, el sastrecillo bajó tranquilamente del árbol. Los caballeros que estaban esperando, maravillados ante hazaña tan prodigiosa, le rindieron honores militares.

Música VIII - Honores militares

- "Todo marcha sobre ruedas... hasta ahora: los Gigantes, el Jabalí... pero, ¡el Unicornio es otra historia! ¿Por qué habré dejado mi casa? ¿Cuándo volveré a mi taller?" –se decía. Melancólico, soñaba.

Música IX - Ensueño sobre su taller

Y el pobre sastrecillo se internó, temblando de miedo, en el bosque. No tuvo que esperar mucho tiempo, pues el Unicornio apareció de pronto y se lanzó sobre él con ánimo de despedazarlo.

Música X - Triunfo sobre el Unicornio

- "Despacito, despacito -se dijo-, no vayamos tan deprisa. Y se quedó inmóvil esperándole como si fuera un poste.

Esperó hasta que la bestia estuvo a un paso de él. Entonces, saltó ágilmente y se colocó detrás de un árbol. El Unicornio, que venía lanzado, chocó con el tronco y hundió su cuerno tan profundamente que no pudo arrancarlo y quedó, de esta manera, atrapado.

Así, sin ningún esfuerzo, pero con mucho ingenio, el Sastrecillo Valiente cazó al unicornio.

- "SIETE DE UN GOLPE, nuestro querido 'siete de un golpe' -dijo el rey-, has sido digno merecedor de la confianza que hemos puesto en ti. Has librado al país del Jabalí, de los Gigantes y del Unicornio. Ahora, yo te entrego la mitad de mi reino y las insignias reales; mi mujer, la reina, te pondrá la corona de laurel; y la princesa te concederá su mano".

Música XI - Recompensas sentimentales

La ceremonia y fiestas nupciales comenzaron al punto, y el sastrecillo valiente fue festejado durante mucho tiempo por las gentes del pueblo.

Música XII - Consagración

Y, queridos amigos, ya sólo falta volver a escuchar la música del principio antes de que despidamos el cuento del SASTRECILLO VALIENTE.

Música XIII - Y colorín colorado...
