

LA CENICIENTA

Música de **Pauline Viardot** (1821-1910)

Director musical y pianista **Francisco Soriano**
Director escénico e iluminador **Guillermo Amaya**
Escenógrafo **Pablo Menor**
Figurinista **Raquel Porter**

Reparto

La Cenicienta **Juliane Stolzenbach Ramos**
El príncipe encantador **Francisco Gracia**
El barón de Pictordú **Ramiro Maturana**
El conde Barrigulo **Juan Ramos**
Miguelona **Vanessa Cera**
Armélinda **Paola Leguizamón**
El hada **Miriam Silva**

Producción del Teatro Real,
en coproducción con el Teatro de la Maestranza
de Sevilla, el Teatro Cervantes de Málaga y la
Fundación Ópera de Oviedo

Teatro Real. Sala principal

20, 21 de noviembre. 11.00 y 13.00 h (funciones familiares)

23 de noviembre. 10.30 y 12.00 h (funciones escolares)

A partir de 10 años | Duración aproximada: 1 hora

Impulsado por **POROSUS** FONDS DE DOTATION y **EDMOND DE ROTHSCCHILD FOUNDATIONS**
Cantantes del programa Crescendo de la Fundación de Amigos del Teatro Real



MADRID



MECENAS PRINCIPALES



CINE CON MÚSICA EN VIVO
MAGIC CHOPIN

27 DIC - 4 ENE
SALA PRINCIPAL

Una película de animación de los oscarizados Break Thru Films. Anna y su amigo Chip-Chip vivirán una gran aventura a bordo de un piano mágico volador. La proyección irá acompañada con música de Chopin interpretada en directo por la pianista **Mariana Gurkova**.

Música de **Frédéric Chopin**.

Todos los públicos.

Producción de Intermúsica.



Ilustración © Mónica Carretero

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2021-2022



EL REAL JUNIOR

LA CENICIENTA

A PAULINE VIARDOT EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO

EL REAL junior

Un grupo que visita un museo, se pierde, y entra en una sala que se encuentra en desuso. Parece un viejo almacén, lleno de cajas y de antigüedades. Todos se ponen a curiosear hasta que encuentran un libro de Pauline Viardot. Nuestra protagonista comienza a leer. Suena la música y todo se transforma. Surge la luz, la magia... y el viejo almacén se convierte en un salón que bien podría haber sido el salón de la casa de Pauline donde, muy a menudo, realizaba este tipo de representaciones. Los visitantes que se habían perdido, se transforman en los protagonistas de la ópera.



Este es el punto de partida para mi puesta en escena de *La Cenicienta* de Pauline Viardot. Mi intención es extraer del texto y de la historia –tal y como nos la cuenta la compositora– las ideas esenciales, ver la vigencia que tienen en nuestra sociedad actual y cómo puede servir la opereta para que conecte con un público joven y familiar, tanto a nivel musical y narrativo como a nivel estético y escénico. Por eso mi empeño, a través de la puesta en escena, en unir dos realidades: la de la magia y el pasado con el mundo presente y la fantasía. Contar, a través de *La Cenicienta* de Viardot, la importancia de valores como la bondad, el amor, la capacidad de perdonar, el trabajo, la recompensa y la superación de los prejuicios. Todos muy vigentes hoy en día. Quizá más que nunca.

Guillermo Amaya, director escénico y adaptador del texto original al castellano