



18

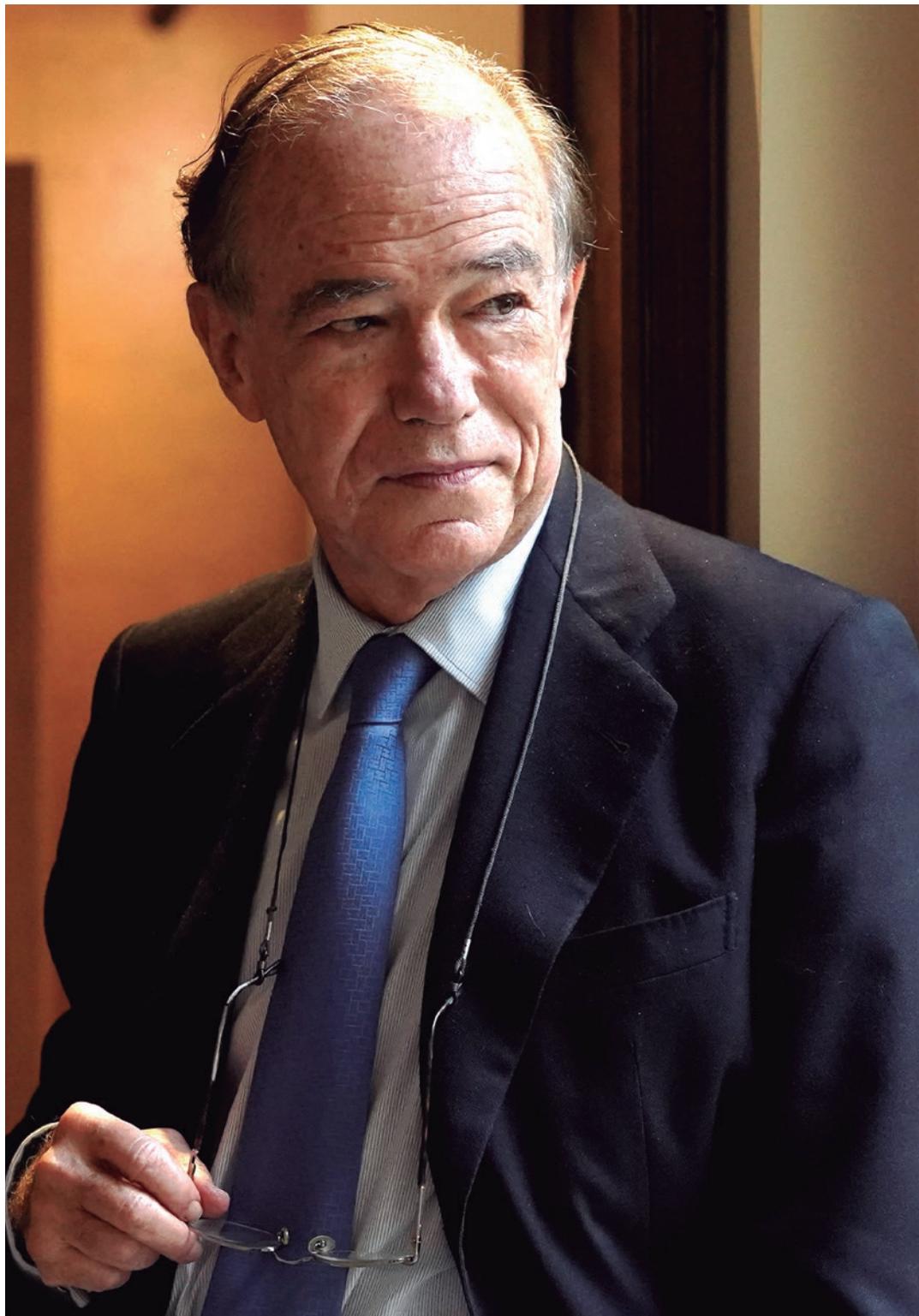
NOVIEMBRE

GA'21
LA





“
**GRACIAS
A TODOS
POR
HACERLO
REAL**
”



GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS

PRESIDENTE DEL TEATRO REAL

La pandemia ha hecho un increíble daño a todos pero lo cierto es que ha sido doblemente penosa con los más vulnerables. Estamos obligados con ellos porque lo que hacemos por los menos protegidos revierte directamente en el beneficio de la sociedad.

El Teatro Real desarrolla desde hace años un programa social que atiende, precisamente, a los que más necesitan del apoyo de la sociedad civil. En esta situación, que se ha agravado tras la pandemia, es el momento de hacer lo que esté en nuestras manos para que esas iniciativas sean una realidad más que nunca.

Ermonela Jaho, una artista tan grande como grande es su capacidad de involucrarse en las causas de apoyo a quienes más lo necesitan, será la perfecta anfitriona de esta extraordinaria gala, en la que la satisfacción de disfrutar del talento de una de las más excepcionales «traviatas» se une a la de participar en un proyecto que tiene como horizonte esas pequeñas metas que hacen del hombre algo muy grande, de encontrar la luz después de la terrible oscuridad en la que hemos vivido. A ella se unirá, en un encuentro muy cercano y especial, la cantaora Rocío Márquez, a la que la prensa ha nombrado «la voz de la nueva generación del cante jondo», y cuya carrera artística ha desbordado el panorama flamenco de nuestro país.

Te invitamos a que nos acompañes a ser parte de algo que demuestra que todos y cada uno asumimos nuestro compromiso con la responsabilidad que nos exige la sociedad.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. Marañón'.



IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA
DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO REAL

El próximo 18 de noviembre celebramos, en la sala principal del Teatro Real, la Gala Benéfica anual con la que invitamos a todos los amigos del Teatro a ser partícipes de una acción que va más allá de la mera donación: es una ocasión única de hacer algo grande juntos.

El Teatro acaba de ser reconocido como el mejor del mundo y esa posición habría sido imposible lograrla sin la generosa aportación de nuestros patrocinadores y de la Administración, de la fidelidad de nuestros abonados y el interés de los nuevos públicos.

Ahora es especialmente relevante mostrar nuestra capacidad de compromiso con los más vulnerables y por eso la recaudación de esta gala estará dirigida, por un lado, al Programa Social del Teatro Real y, por otro, a cubrir las necesidades económicas del propio Teatro ocasionadas por la pandemia.

El Teatro Real quiere agradecerte calurosamente la vinculación que has tenido hasta ahora con la institución y te animo a que prosigas en ese camino con nosotros.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ignacio García-Belenguer Laita', written in a cursive style.

EMPRESAS EMBAJADORAS



EMPRESAS PATROCINADORAS



EMBAJADORES

GREGORIO MARAÑÓN

PILAR SOLÍS-BEAUMONT

JERÓNIMO BREMER VILLASEÑOR

JUAN ANTONIO PÉREZ-SIMÓN

FERNANDO ENCINAR

JESÚS ENCINAR

CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN

LUIS FURNELLS



Esta Navidad, por primera vez...

SORPRENDE CON LOS ABONOS DEL REAL



TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48

Venta de abonos disponible hasta el 17/01/22.

Elige entre una gran variedad de abonos y precios para compartir lo mejor de la temporada y disfrutar de ventajas exclusivas.

Te recomendamos

ABONOS DE 6 TÍTULOS

EL OCASO DE LOS DIOSSES*
EL ABRECARTAS
EL ÁNGEL DE FUEGO
LAS BODAS DE FÍGARO
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA
NABUCCO

Desde 96 hasta 1.566 € (excepto Abono Estreno)
* Ópera incluida en abono hasta el 29 de noviembre

ABONOS DE 4 TÍTULOS

EL OCASO DE LOS DIOSSES*
EL ÁNGEL DE FUEGO
LAS BODAS DE FÍGARO
NABUCCO

Desde 64 hasta 1.066 €
* Ópera incluida en abono hasta el 29 de noviembre

ABONOS DE 3 TÍTULOS

LAS BODAS DE FÍGARO
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA
NABUCCO

Desde 48 hasta 816 €

ABONO SELECCIÓN ÓPERA & DANZA

LAS BODAS DE FÍGARO
BALLET BOLSHÓI
NABUCCO

Desde 48 hasta 810 €

CONSULTA MÁS MODALIDADES DE ABONOS EN TEATROREAL.ES

PROGRAMA

ERMONELA JAHO | SOPRANO

PANTESILENA JAHO | PIANO

- 1 GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
Sei Romanze:
«Brindisi»
- 2 MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Siete canciones populares:
«Nana»
- 3 GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
Sole e amore
- 4 FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)
Tristezza
- 5 CHARLES GOUNOD (1818-1893)
Serenade
- 6 UMBERTO GIORDANO (1867-1948)
Siberia:
«No! Se un pensier... Nel suo amore rianimata»
- 7 FRANCESCO CILEA (1866-1950)
Adriana Lecouvreur:
«Ecco: respiro appena... lo son l'umile ancella»

ÓPERA

FLA MENCO

ROCÍO MÁRQUEZ

MANUEL HERRERA | GUITARRA

LOS MELLIS | PALMAS Y CORO

En sus 18 años de vida profesional, Rocío Márquez se ha embarcado en numerosos y variados proyectos, haciendo dialogar el flamenco con la música barroca, el jazz o la polifonía contemporánea. Sin embargo, y de manera paralela a estas aventuras musicales, mantiene intacto el formato con el que empezó a cantar siendo una niña en su Huelva natal.

Para esta Gala Anual 2021, Rocío presenta un **recital flamenco de estilos (palos) tradicionales** con el que toma tierra y mira de frente a la tradición de la que nace su música.

Es tanta la familiaridad de cantar con guitarra (Manuel Herrera) y palmas y coros (Los Mellis), que el propio repertorio va brotando de manera improvisada según su intuitiva sensibilidad. Seguiriyas, guajira, romance o cuplé por bulerías se abren paso desde las profundidades de su ser en una de las voces más conmovedoras del flamenco de hoy.

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA

1 hora 15 minutos



GALA

2021

El Teatro Real está considerado como la primera institución pública española de las artes escénicas y musicales. Mantener la excelencia de su programación artística precisa del apoyo generoso de empresas y particulares que –como tú– se sienten comprometidos con la Cultura.

En 2020 el Teatro Real ha sido reconocido como el mejor teatro de ópera del mundo, y esa posición habría sido imposible lograrla sin la generosa aportación de nuestros patrocinadores y de la administración pública, de la fidelidad de nuestros abonados y el interés de los nuevos públicos. Sin embargo, durante la pandemia sus ingresos han sufrido duramente los efectos de un aforo reducido en casi un 40% de su capacidad. Para continuar ofreciendo a nuestros espectadores, y al conjunto de la sociedad, una programación que nos haga estar a la altura del reconocimiento internacional que se ha conseguido en estos últimos tiempos necesitamos de la aportación y participación de todos aquellos que –al igual que los hoy aquí asistís a esta Gala 2021– han estado a nuestro lado en los momentos difíciles.

Gracias por tu generosa contribución

UNA TEMPORADA ÚNICA PARA SEGUIR
HACIENDO HISTORIA EN EL REAL

Ópera

LA CENERENTOLA _ROSSINI • **PARTÉNOPE** _HÄNDEL •
LA BOHÈME _PUCCINI • **EL OCASO DE LOS DIOS** _WAGNER •
EL ABRE CARTAS _L. DE PABLO • **LAKMÉ** _DELIBES •
EL ÁNGEL DE FUEGO _PROKÓFIEV • **REY ARTURO** _PURCELL •
SIBERIA _GIORDANO • **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA** _HONEGGER •
EL NACIMIENTO DEL REY SOL _VARIOS • **NABUCCO** _VERDI •
LAS BODAS DE FÍGARO _MOZART • **HADRIAN** _WAINWRIGHT •
LAS HORAS VACÍAS _LLORCA • **EXTINCIÓN** _CEREROLS

Danza

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
ACOSTA DANZA • **BALLET BOLSHÓI**

Conciertos y Recitales

JUAN DIEGO **FLÓREZ** • ANNA **NETREBKO** •
LISETTE **OROPESA** • JAKUB JÓZEF **ORLINSKI** •
LANG LANG ...

Flamenco... y mucho más



TEATROREAL.ES • TAQUILLAS • 900 24 48 48



© FADIL BERISHA

ERMONELA JAHO

SOPRANO

Nació en Albania y comenzó sus estudios de canto a los 6 años. A los 19 fue becada para estudiar con Katia Ricciarelli en Mantua, antes de completar sus estudios en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Sus primeros hitos internacionales incluyen los roles de Mimì de *La bohème*, en el Teatro Comunale de Bolonia; Susanna de *Le nozze di Figaro* en el Teatro La Fenice de Venecia y Micaëla de *Carmen* en el Teatro Verdi de Trieste. Reconocida intérprete de Violetta de *La traviata* y los roles titulares de *Madama Butterfly* –que ha cantado en la Metropolitan Opera House de Nueva York y el Théâtre des Champs-Élysées de París– y *Suor Angelica*, este último puesto en escena junto a Kirill Petrenko en la Bayerische Staatsoper de Múnich. Recientemente ha cantado Desdémona de *Otello* en la Royal Opera House de Londres, Liù de *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el rol titular de *Adriana Lecouvreur* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *La traviata* (2015), *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2017) y *Thais* (2018).



PANTESILENA JAHO

PIANISTA

Nacida en Albania, Pantesilena Jaho empezó sus estudios musicales en Tirana y los prosiguió en el prestigioso Conservatorio Cherubini de Florencia, Italia, antes de llegar al Real Conservatorio Superior de Música en Madrid. Ha tomado parte, y ha sido galardonada, en diferentes concursos, conciertos, *masterclasses* y producciones en Grecia, Italia, Alemania y España. Su repertorio como solista abarca desde el clásico hasta el impresionismo y el contemporáneo, e incluye, asimismo, repertorio de música de cámara.

4ª TEMPORADA

FLAMENCO REAL

Vive el mejor flamenco en el *tablaó* del Real.

Grandes espectáculos de canto y baile te esperan cada mes en nuestro Salón de Baile, un espacio único para disfrutar de una experiencia inolvidable en el Teatro Real.

Próximos espectáculos:

AMADOR ROJAS	19/20 NOV
DORANTES	2/3 DIC
MARCO FLORES	22/23 DIC
FARRU	13/14 ENE



ENTRADAS DESDE 25 €
TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48

International OPERA AWARDS
TEATRO REAL
MEJOR TEATRO DE ÓPERA

#Cultura Segura



Administraciones públicas fundadoras



Mecenas



Colaboradores



Administración pública colaboradora



Beneficiarios



ROCÍO MÁRQUEZ

CANTAORA



© ALEJANDRO CINEFANO

Encumbrada por la prensa como «la voz de la nueva generación del cante jondo», Rocío Márquez (Huelva, 1985) lleva más de una década labrando una carrera artística que hoy desborda el panorama flamenco, donde es ya un claro referente. Su personalidad inquieta queda patente en su discografía, que de manera transversal nos muestra tanto su gran amor por la tradición flamenca como su imperiosa necesidad de ensanchar los límites de esa misma tradición, explorando y experimentando con melodías, instrumentación, arreglos y letras. Así, desde aquel DVD grabado en directo de *Aquí y ahora* (2009) hasta *Omnia Vincit Amor* (2020), el EP digital en torno al Amor brujo que graba junto a Enrike Solinís y la Euskal Barrokensemble, encontramos un ramillete de álbumes con los que ha ido afianzando su discurso artístico y cosechando el reconocimiento de la afición. *Claridad* (2012), *El Niño* (2014), *Firmamento* (2017), *Diálogos de viejos y nuevos sonos* (2018) –junto a Fahmi Alqhai– y *Visto en El Jueves* (2019) son sus trabajos discográficos publicados hasta la fecha. Por este último, obtiene el premio Les Victoires du Jazz al mejor álbum de músicas del mundo, siendo la primera artista española en conseguirlo.

MANUEL HERRERA

GUITARRISTA

Este guitarrista de flamenco (Sevilla, 1976) comenzó a tocar a los 9 años de la mano de su padre. Desde el comienzo demuestra su interés por conocer los diferentes estilos del cante, convirtiéndole en un depurado y clásico guitarrista de acompañamiento. Ha participado en numerosos festivales de guitarra tan importantes como el de Córdoba y en diferentes ediciones de la Bial de Flamenco de Sevilla, así como en programas de televisión y cine. En su carrera ha acompañado a artistas de la talla de Jesús Heredia, Miguel Ortega, Rocío Segura, José Menese o El Cabrero, entre otros muchos. Desde 2010 da clase de Guitarra Flamenca en diferentes instituciones de Jerez de la Frontera y Huelva, y actualmente imparte clases en el Conservatorio de Música de Sevilla.



© LETICIA VOLPI

LOS MELLIS

CORISTAS Y PALMEROS

Los hermanos Antonio Lucas y Manuel Jesús Montes Saavedra (Huelva, 1982) nacieron en el seno de una familia gitana humilde, donde la música y las celebraciones comunitarias forman parte de lo cotidiano. Iniciaron su carrera profesional con Los activos y la agrupación de sevillanas Manguara. Desde entonces han acompañado a artistas tan renombrados como Arcángel, Rocío Márquez, Miguel Poveda, Rosalía, Ketama, Vicente Amigo, El Cigala, El Pele, Duquende o Estrella Morente, entre otros.

Lang Lang, antes para los Amigos

Hazte Amigo del Real y disfruta de nuestra exclusiva venta preferente

Asegura tus entradas para [este recital organizado por la Fundación Amigos del Teatro Real](#), y disfruta de esta y de todas las ventajas de nuestra Amistad.

amigosdelreal.es · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com

LANG LANG

25 ABRIL 2022

**SALIDA A VENTA
1 DIC**

Recuerda que el 80% del importe de tu donación es deducible.

DESTINO DE LAS DONACIONES

Las donaciones procedentes de la Gala estarán destinadas, por un lado, al Programa Social del Teatro Real y, por otro, cubrirán las necesidades económicas del propio Teatro ocasionadas por la pandemia.

Firmemente comprometido con los menores en situaciones desfavorecidas y los colectivos con discapacidades, el Teatro Real ha puesto en marcha diferentes iniciativas en su Programa Social dirigidas a fomentar su acercamiento a la música y la cultura, como el proyecto **Agrupación Musical Inclusiva**. Compuesto por jóvenes músicos entre los 10 y los 24 años, con una amplia variedad de discapacidades, la Agrupación basa su actividad en la autonomía y creatividad de estos artistas especiales potenciando todo su talento y desarrollando sus capacidades.

A pesar del reconocimiento internacional por la calidad de su programación y del apoyo decidido del público y los patrocinadores, el Teatro ha tenido que afrontar el duro cierre durante la pandemia, la importante inversión en seguridad sanitaria y protocolos COVID y el largo periodo con aforo reducido en casi un 40%, lo que ha provocado un importante quebranto económico. Con el fin de seguir siendo generador de la actividad artística y económica que le han convertido en referente, una parte de estas donaciones estarán también destinadas a su necesaria recuperación.

GRACIAS POR TU DONACIÓN





Plaza de Oriente s/n
28013 Madrid

DIRECCIÓN GENERAL

DIRECTOR GENERAL IGNACIO GARCÍA-BELEGUER LAITA

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO BORJA EZCURRA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

DIRECTOR ARTÍSTICO JOAN MATABOSCH GRIFOLL

DIRECTOR MUSICAL IVOR BOLTON



TEATRO REAL, COMPROMETIDO CON SU SEGURIDAD



Desinfección de espacios con lámparas UVC, ventilación y filtración del aire permanente y renovación cada 8 minutos



Puntos con gel hidroalcohólico en todos los espacios del Teatro Real



Acceso y salida escalonada de los espectadores los días de función



Alfombras desinfectantes en todos los accesos



Toma de temperatura obligatoria a toda persona que acceda al edificio

GA'21
GA