



PARTÉNOPE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL



¿Un teatro de ópera para 50.000 espectadores?

Hoy es una realidad gracias a My Opera Player, el ecosistema digital desarrollado por Telefónica Empresas con el Teatro Real.

Más de 50.000 aficionados están disfrutando de ópera, conciertos, danza y espectáculos de alta calidad: en cualquier momento y en cualquier lugar, como si estuvieran en su propia butaca.

 Telefónica

Mecenas principal tecnológico

 TEATRO REAL



TR CERCA
DE TI





SOMOS Y #CULTURA

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEATRO REAL, COMPROMETIDO CON SU SEGURIDAD



Desinfección de espacios con lámparas UVC, ventilación y filtración del aire permanente y renovación cada 8 minutos



Puntos con gel hidroalcohólico en todos los espacios del Teatro Real



Acceso y salida escalonada de los espectadores los días de función



Alfombras desinfectantes en todos los accesos



Toma de temperatura obligatoria a toda persona que acceda al edificio

Durante los entreactos

Dependiendo de su localidad, tendrá establecidas unas **zonas determinadas de aseos y restauración**. Las consumiciones solo se podrán realizar en mesa mediante el servicio **Entreacto flash**. Haga su reserva en: www.teatroreal.lifegourmetcatering.es

Nuestro personal de sala estará a su disposición para resolver cualquier duda. Muchas gracias.

HACEMOS ASEGURA



COLABORE CON NOSOTROS

Agradecemos su colaboración y rogamos sigan las **indicaciones de seguridad y movilidad** en el edificio establecidas. Utilice siempre **mascarilla** y, una vez acceda al edificio, **ocupe su butaca asignada** .



El uso de la mascarilla es obligatorio en el interior del Teatro Real



Uso restringido de ascensores a personas con movilidad reducida o necesidades especiales



Evita el saludo con contacto físico



Desplazamiento exclusivo por zonas asignadas

ZONAS

Patio / Platea / Entresuelo

Principal / Anfiteatro

Delantera de Paraíso

Tribuna

Paraíso

ASEOS ASIGNADOS

Entresuelo

Salones

Delantera de Paraíso

Tribuna

Paraíso

SERVICIO ENTREACTO FLASH*

Salones (2ª planta)

Salones (2ª planta)

Café de Palacio (6ª planta)



Esta Navidad, por primera vez...

SORPRENDE CON LOS ABONOS DEL REAL



TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48

Venta de abonos disponible hasta el 17/01/22.

International
**OPERA
AWARDS**



TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

Elige entre una gran variedad de abonos y precios para compartir lo mejor de la temporada y disfrutar de ventajas exclusivas.

Te recomendamos

ABONOS DE 6 TÍTULOS

EL OCASO DE LOS DIOSSES*
EL ABRECARTAS
EL ÁNGEL DE FUEGO
LAS BODAS DE FÍGARO
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA
NABUCCO

Desde 96 hasta 1.566 € (excepto Abono Estreno)
* Ópera incluida en abono hasta el 29 de noviembre

ABONOS DE 4 TÍTULOS

EL OCASO DE LOS DIOSSES*
EL ÁNGEL DE FUEGO
LAS BODAS DE FÍGARO
NABUCCO

Desde 64 hasta 1.066 €
* Ópera incluida en abono hasta el 29 de noviembre

ABONOS DE 3 TÍTULOS

LAS BODAS DE FÍGARO
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA
NABUCCO

Desde 48 hasta 816 €

ABONO SELECCIÓN ÓPERA & DANZA

LAS BODAS DE FÍGARO
BALLET BOLSHÓI
NABUCCO

Desde 48 hasta 810 €

CONSULTA MÁS MODALIDADES DE ABONOS EN [TEATROREAL.ES](https://teatrorreal.es)

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPAL



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PARTÉNOPE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Ópera en tres actos

Libreto anónimo, adaptado del homónimo (1699) de **Silvio Stampiglia**

Estrenada en el King's Theatre de Londres el 24 de febrero de 1730

Estreno en el Teatro Real

**Coproducción de la English National Opera,
la San Francisco Opera y la Opera Australia**

Patrocina:



13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23 de noviembre de 2021



«Hes sido pródiga, lasciva, alocada, atrevida
y he amado con manos codiciosas
e impúdicos ojos»

NANCY CUNARD
REMORSE (1916)

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



ÍNDICE

- 10 FICHA ARTÍSTICA
- 12 ARGUMENTO
SUMMARY
- 14 REÍRSE DE SÍ MISMO
JOAN MATABOSCH
- 18 EXCESOS DE AMOR
O TRAGICOMEDIA DE PARTÉNOPE
JOSÉ MÁXIMO LEZA
- 26 BIOGRAFÍAS
- 32 ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 37 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Director musical **Ivor Bolton**
Director de escena **Christopher Alden**
Escenógrafo **Andrew Lieberman**
Figurinista **Jon Morrell**
Iluminador **Adam Silverman**
Coreógrafa **Elaine Brown**

Repositor de la iluminación **Gary Marder**
Asistentes del director musical **Roderick Shaw**
Alberto Cubero
Asistente del director de escena **Matthew Monaghan**
Asistente del figurinista **Gabriela Hilario**
Supervisor de instrumentos barrocos **Daniel Burki**
Supervisora de dicción **Rochsane Taghikhani**

Continuo

Clave **Ivor Bolton**
Bernard Robertson
Arpa **Joy Smith**
Órgano **Roderick Shaw**
Chitarrone **Michael Freimuth**
Violonchelo **Dragos Balan**

Reparto

Parténope **Brenda Rae** (13, 15, 17, 19, 21, 23)
Sabina Puértolas (14, 16, 20)
Rosmira **Teresa Iervolino** (13, 15, 17, 19, 21, 23)
Daniela Mack (14, 16, 20)
Arsace **Iestyn Davies** (13, 15, 17, 19, 21, 23)
Franco Fagioli (14, 16, 20)
Armando **Anthony Roth Costanzo** (13, 15, 17, 19, 21, 23)
Christopher Lowrey (14, 16, 20)
Emilio **Jeremy Ovenden** (13, 15, 17, 19, 21, 23)
Juan Sancho (14, 16, 20)
Ormonte **Nikolay Borchev** (13, 15, 17, 19, 21, 23)
Gabriel Bermúdez (14, 16, 20)

Orquesta Titular del Teatro Real

Edición musical Edición de Clifford Bartlett para
The Early Music Company Ltd.

Duración aproximada **3 horas y 30 minutos**

Acto I: 1 hora

Pausa de 25 minutos

Acto II: 53 minutos

Pausa de 20 minutos

Acto III: 52 minutos

Fechas **13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23** de noviembre
19:30 horas; domingos, 18:00 horas

11 de noviembre

19:00 horas

PREESTRENO PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS

ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO REAL

ARGUMENTO

ACTO I

Parténope pide la protección de Apolo. Llega Rosmira disfrazada de hombre, y se presenta como Eurímene. A pesar del disfraz, Arsace reconoce en ella a su anterior prometida; antes de que puedan hablar, Ormonte anuncia que Emilio pide audiencia a Parténope. Armindo confiesa a Eurímene que ama a Parténope, que, a su vez, está enamorada de Arsace. Rosmira reprocha a Arsace el haberla abandonado; él implora su perdón y ella le exige que no desvele su verdadera identidad. Armindo confiesa a Parténope que la ama. Cuando Parténope está a solas con Arsace, Eurímene los interrumpe, y «él» declara ser otro pretendiente de Parténope. Parténope reafirma su devoción por Arsace. Emilio propone matrimonio a Parténope; cuando ella le rechaza, él la amenaza. Ella pone a Arsace al mando de sus tropas contra Emilio, lo cual provoca los celos de los otros pretendientes. Los sentimientos de Eurímene hacia Parténope perturban a Armindo, pero Eurímene le tranquiliza: sus sentimientos van en otra dirección.

ACTO II

Las fuerzas de Parténope y Emilio entran en combate, y Emilio es capturado por Arsace. Eurímene se atribuye todo el mérito de la captura de Emilio y Arsace no le desmiente. Cuando Emilio contradice la afirmación de Eurímene, Eurímene reta en duelo a Arsace para defender su honor. Arsace trata de apaciguar a Eurímene, que se debate entre sentimientos de amor y de rabia. Armindo declara su amor por Parténope; ella por su parte sigue deseando solo a Arsace. Juntos y a solas, Rosmira y Arsace luchan con emociones contrapuestas.

ACTO III

Eurímene cuenta a Parténope que «él» no ha retado a Arsace en su nombre sino en el de una mujer, Rosmira, a quien Arsace prometió matrimonio para abandonarla después. Cuando Arsace admite que esa afirmación es cierta, Parténope le rechaza y da esperanzas a Armindo. Emilio ofrece su apoyo a Arsace en el inminente duelo. Arsace solicita el perdón de Rosmira. Cuando Parténope los descubre juntos, Rosmira consigue ocultar su verdadera identidad. Las dos mujeres reprenden a Arsace, quien critica ásperamente la tiranía del amor. Los contendientes reciben sus armas para el duelo. De improviso, Arsace exige que él y Eurímene luchen a pecho descubierto y, ante el dilema, Eurímene decide desvelar su verdadera identidad. Los enamorados cambian de pareja: Parténope toma a Armindo, y Rosmira y Arsace se reúnen de nuevo.

SUMMARY

ACT I

Partenope asks for Apollo's blessing. Rosmira enters, disguised as a man, and introduces herself as Eurimene. Despite the disguise, Arsace recognizes her as his former betrothed; before they can talk, Ormonte announces that Emilio wants to meet Partenope. Armindo confides in Eurimene that he loves Partenope; she, however, is in love with Arsace. Rosmira scolds Arsace for abandoning her; he begs her forgiveness and she insists that he must not reveal her true identity. Armindo admits to Partenope that he loves her. When Eurimene interrupts Partenope and Arsace, "he" declares himself to be yet another of Partenope's suitors. Partenope continues to assert her devotion to Arsace. Emilio offers Partenope marriage; when she refuses, he threatens her. She asks Arsace to lead her forces against Emilio, and this provokes jealousy among the other suitors. Armindo is perturbed by Eurimene's feelings for Partenope, but Eurimene reassures him that his affections lie elsewhere.

ACT II

Partenope's and Emilio's forces engage, and Emilio is captured by Arsace. Eurimene claims all credit for Emilio's capture and Arsace says nothing to the contrary. When Emilio contradicts Eurimene's assertion, Eurimene challenges Arsace to a duel to prove his honor. Arsace attempts to pacify Eurimene, whose feelings are torn between love and rage. Armindo declares his love for Partenope; she, however, continues to want only Arsace. Alone together, Rosmira and Arsace struggle with conflicting emotions.

ACT III

Eurimene tells Partenope that "he" challenged Arsace not for himself but on behalf of a woman—Rosmira—whom Arsace had promised to marry and then abandoned. When Arsace admits the allegation is true, Partenope rejects him and gives hope to Armindo. Emilio offers Arsace his support in the forthcoming duel. Arsace asks for Rosmira's forgiveness. When Partenope discovers them together, Rosmira manages to conceal her true identity. Both women scorn Arsace, who rails at the tyranny of love. The contestants are given their weapons for the duel. When Arsace suddenly demands that he and Eurimene must fight bare-chested, Eurimene is placed in a dilemma and chooses to reveal "his" true identity. The lovers change partners: Partenope takes Armindo, and Rosmira and Arsace are reunited.

REÍRSE DE SÍ MISMO

JOAN MATABOSCH

Parténope se ajusta, aparentemente, a las convenciones de la «ópera seria» de la época. Ciertamente Händel altera la cuota canónica de *arias da capo* preceptivas, y que, además de arias, hay cuartetos, tríos y *concertantes* más allá de lo que era habitual en los productos más ortodoxos del Londres del *settecento*, pero la estructura dramática de *Parténope* es inequívocamente la de una «ópera seria». Para empezar, era perentorio que los protagonistas de la trama fueran personajes mitológicos clásicos, incluso cuando la intriga en la que se involucraban fuera totalmente ficticia, sin rastro de legitimidad «clásica», como es el caso de *Parténope* y su sucesión de romances amorosos imaginarios situados en la corte de la reina, o sirena, que en la mitología griega daba nombre a la ciudad que posteriormente sería Nápoles. Se trataba de recurrir a la mitología para invitar a contemplar los «grandes sentimientos» que experimentan los personajes a lo largo de la trama lo más lejos posible del mundo real porque, en la época, lo «real» y lo doméstico era lo propio del género bufo. Lo «serio» no podía caer en la bajeza de verse tan de cerca. Pero, en *Parténope*, este desfile de escenas «grandilocuentes» de amor, de lujuria, de traición, de celos, de venganza y, sobre todo, de heroísmo, en sintonía con lo que se esperaba de la temática de una «ópera seria», es dinamitado por el mismo compositor a base de imponer a todos estos «grandes sentimientos» un inesperado, irreverente y refrescante tratamiento de comedia. De forma que Händel propone, al mismo tiempo, una «ópera seria», que se ajusta a todas las expectativas del género, pero también una parodia de las convenciones de la «ópera seria». Y, de todos los «grandes sentimientos» que padecen los personajes, ninguno sale tan mal parado como el «heroísmo», que en cualquier «ópera seria» convencional no podía menos que ser motivo de culto y de exaltación. En *Parténope*, en cambio, el heroísmo es una cualidad ridícula, risible, que revela falta de madurez y de capacidad de reflexión.

No es extraño que en el Londres de 1730 *Parténope* provocara el mayor desconcierto, pero Händel sabía muy bien lo que hacía y era consciente de que, cuando la propuesta se afirmaba tan sorprendente e inesperada, siempre podía contar con «sus» cantantes como aliados para imponerse sobre las reticencias del público. En efecto, la música que Händel compuso para *Parténope* es una auténtica genialidad, y proporciona a los cantantes ocasiones únicas de exhibir su talento. ¡Cómo iba a resistirse un mediático castrado de la época, de extensión vocal asombrosa y técnica de acero, a arrasarse con páginas tan memorables como *Furibundo spira il vento* al final del Acto II, o *Dimmi pietoso Ciel!* Por mucho que la temporada de su estreno Händel no lograra que el título se impusiera más allá

de siete representaciones, enseguida se interesó por el personaje de Arsace, que en el estreno había cantado Antonio María Bernacchi, el legendario castrato Senesino que, en efecto, lo interpretó en el mismo King's Theatre para una nueva serie de siete representaciones para la que Händel realizó ajustes, cortes y el añadido de una nueva aria a mayor gloria de su nuevo divo.

Desde el punto de vista histórico, la trama es una pura invención que no tiene nada que ver con la mitología. Por eso es más que legítimo ignorar completamente ese contexto histórico descaradamente postizo, como hace Christopher Alden en su puesta en escena, y optar por recrear esa misma trama en un contexto dramático en el que resulte creíble, entre personajes que –a su manera– forman parte de nuestra propia mitología de los siglos xx y xxi. Alden hace transcurrir *Parténope* en el momento de la emergencia de las vanguardias artísticas que condicionarán toda la historia del arte posterior, entre personajes que recuerdan a algunos de sus protagonistas más destacados. La acción transcurre en un salón parisino de los años 20 en el punto álgido del surrealismo, y la protagonista es la musa de los principales artistas de la vanguardia europea de la época, la deslumbrante Nancy Cunard.

Hija de la alta sociedad británica, renunció a sus orígenes, vivió en París como poeta, traductora y editora; impulsora de iniciativas contra el racismo, inteligente, rica, sofisticada, carismática, librepensadora, impredecible, paradigma del «malditismo femenino». Amante de Tristan Tzara y Louis Aragon, amiga de Hemingway y de Pablo Neruda, tuvo la visión de editar la obra de Samuel Beckett cuando nadie le hacía ni caso. Madrina y mecenas del modernismo, el surrealismo y el dadaísmo, fascinada por el arte africano y por los espectáculos de Josephine Baker, Nancy Cunard adoptó el estilo personal de lucir grandes brazaletes desde las muñecas hasta los codos, grandes anillos y collares de madera, de hueso o de marfil, entre acusaciones de excéntrica que reforzaron unas legendarias broncas étlicas que solían atraer a lo peor de la prensa rosa. Y así, con sus brazaletes y sus lánguidos ojos glaucos, maravillosamente vestida, fue inmortalizada en las fotografías de Man Ray que se han convertido en icónicas.

La acción de *Parténope* reproduce una de las fiestas que Nancy Cunard ofrecía, para sus amigos y pretendientes, en la Jazz Age, en su glamuroso apartamento parisino *art déco*. Varios amigos, la mayoría artistas y bohemios, han sido

invitados a una larga cena con alcohol, partidas de cartas, bailes de claqué y algunos excesos contra las inmaculadas paredes de la mansión, donde algunos pintan grafitis a lo Matisse y otros símbolos lascivos, entre un largo listado de juegos en el límite del decoro alrededor de un campo de batalla que no es otro que la cama de la anfitriona. Entre los invitados de Nancy se encuentran sus amantes actuales, los aspirantes a amantes, los ex de los aspirantes y una galería de bohemios fascinados por la permisividad de este mundo fuera del mundo que es el imperio de esta Nancy «travestida» de Parténope. Arsace ha abandonado a su ex, Rosmira, para cortejar descaradamente a Parténope, que lo tiene expectante respecto a si va a concederle, o no, convertirse en uno de sus amantes. Pero Rosmira no tira la toalla y esboza un plan para reconquistar a su ex. El primer paso pasa por vengarse de Arsace compitiendo ella misma, disfrazada de hombre, por el amor de la nueva conquista de su examante. Así, en uno de esos enredos sexuales ambiguos y picantes tan queridos por el *settecento*, Rosmira es también una de las candidatas a amante lesbica de Parténope, encantada de que su ex apenas pueda disimular sus celos y su indignación.

Y, por su parte, el tímido Armindo, humilde amante devoto que apenas logra verbalizar sus emociones, también intenta disimular lo mucho que le gustaría ser invitado al dormitorio de Parténope, y, contra todo pronóstico, será quien lo acabe consiguiendo dejando pasmados a todos esos rivales vanidosos y arrogantes. Cuenta, desde luego, con la complicidad de Rosmira, que ha estado maniobrando en la sombra para apoyar su causa y lograr que Parténope deje tranquilo a Arsace para que, sintiéndose amargamente rechazado, vuelva con ella. Y cuenta también con el apoyo de su amigo Ormonte, que es una especie de parodia de André Breton; y con un Emilio que asume el papel de fotógrafo cronista de la velada, detrás del que se esconde el mismísimo Man Ray, a la manera de un *voyeur* que se ha introducido ilegítimamente en el mundo de Parténope, como un intruso, vagando con su cámara de fotos y su *flash*. Incluso Lytton Strachey parece encontrarse entre los invitados a la fiesta, que transcurre en todas las esquinas de la mansión, desde la espectacular escalinata *art déco* de la entrada, hasta la cocina, el cuarto de baño, el vestidor y las estancias privadas.

La narrativa de las aventuras de esta galería de personajes encaprichados sexualmente entre ellos, que van cayendo en las trampas absurdas que ellos mismos se han puesto, deja de tener relevancia a medida que las puertas se van abriendo a un ambiente presidido por los excesos del arte surrealista. En

el primer acto se mantiene una cierta ilusión de trama convencional, pero sin dejar de avanzar hacia un clima de *performance* surrealista que se afianza con la proyección de, nada menos, *Le retour à la raison* (1923), un caótico film vanguardista de Man Ray compuesto por imágenes de clavos, luces y formas abstractas, como metáfora de la guerra entre Emilio y Parténope; y la creación de un *collage* que comienza asemejándose a un Matisse pero que finalmente se revela como *Lee Miller buste nu* de Man Ray. El recurso a imágenes surrealistas, a veces icónicas, pone el acento en que tanto los artistas de la época como los personajes de la ópera de Händel se mueven por el motor del amor y el deseo. El mismo Christopher Alden explica que «la puesta en escena se inspira en el surrealismo y en su visión de la naturaleza erótica de la psique. Estos artistas crecidos entre los horrores de la Primera Guerra Mundial, en un ambiente que condiciona su propia visión del mundo, sentían que la vieja idea racional de cultura no era más que un espejismo. En su visión sobre la naturaleza de la mente humana, el caduco *sentido común* debía ceder su trono a la lógica de los sueños, de forma que el deseo se debía erigir en el centro de la psique humana, elusiva, ineludible e inextricable respecto al amor».

El recurso de asimilar el mundo de Parténope y sus invitados a la lógica de los surrealistas, a la convicción de que solo lo inconsciente puede producir arte cuando el niño y el salvaje que conviven en nosotros se hacen con el control, establece paradójicamente un marco perfectamente racional para las convenciones de la «ópera seria» dieciochesca, abriendo las puertas, además, a la parodia maliciosa que propone Händel sobre sí mismo. De manera que el espectáculo integra la sátira, lo *camp* e incluso el *burlesque*. También la fluidez de género afín a los surrealistas cuadra perfectamente en una ópera en la que el macho alfa de los pretendientes, Arsace, es un contratenor; y en la que el aguerrido pretendiente impostor es, de hecho, una mujer disfrazada de hombre. Encima, Parténope acabará cediendo sus favores a otro contratenor, Armindo, que después de pasarse la ópera como un perrito enamorado inarticulado, incapaz de darse a entender, será, para su propio asombro, quien se quede con la chica. *Parténope* es una montaña de paradojas: una de las mejores «óperas serias» de Händel, y al mismo tiempo una ópera que tiene la audacia de reírse de sí misma para, finalmente, reforzar su propia genialidad.

Joan Matabosch es el director artístico del Teatro Real

EXCESOS DE AMOR O TRAGICOMEDIA DE PARTÉNOPE

JOSÉ MÁXIMO LEZA

Disfrutar de un único amor puede ser reconfortante o aburrido. Con dos pretendientes podemos sentirnos halagados o inquietos, y, sin son tres, la gestión tal vez resulte agotadora. Pero cuando llegan a cuatro los amantes que coinciden al mismo tiempo, la situación solo puede desembocar en la más extrema de las tragedias o en el placentero enredo de una comedia. La *Parténope* de Händel parece inclinarse hacia esa última opción, tomando como punto de partida un exitoso libreto que Silvio Stampiglia había estrenado en 1699, en el que la legendaria reina de Nápoles se convertía en el centro de un sorprendente cuadrilátero amoroso. Un escenario ideal para permitir al compositor desplegar un rico muestrario de matices afectivos con los que retratar musicalmente algunas de las mil caras del amor, desde el tímido y sincero hasta el traicionado, despechado y beligerante.

Cuando llegan a cuatro los amantes que coinciden al mismo tiempo, la situación solo puede desembocar en la más extrema de las tragedias o en el placentero enredo de una comedia. La *Parténope* de Händel parece inclinarse hacia esta última opción.

Cuando la obra se estrena en el londinense King's Theatre el 24 de febrero de 1730, se está inaugurando (junto con la ópera *Lotario*) una nueva etapa tras la profunda crisis que afectó a la aventura empresarial que la Royal Academy of Music había iniciado en 1719. Con el objetivo de representar ópera italiana en Londres con los mejores cantantes del momento reclutados en los teatros más prestigiosos de Italia y el resto de Europa, la sociedad estaba financiada por un selecto grupo de suscriptores, nobles en su mayoría, y donde el propio rey aportaba una donación anual de 1000 libras. Y, aunque el reparto de beneficios fuese un objetivo más teórico que real, lo cierto es que, a finales de la temporada 1727-1728, la combinación letal de pérdidas económicas, intrigas políticas y el reto siempre complejo de cualquier empresa operística, acabaron por colapsar el proyecto. Atrás quedaban jornadas gloriosas con legendarios cantantes como el castrado Senesino o las divas rivales Faustina Bordoni y Francesca Cuzzoni, para los que Händel había escrito páginas memorables y que ahora volvían a Italia sin intención aparente de regresar a la capital británica.

La solución buscada fue delegar en Händel y en el empresario Heidegger la organización de las próximas cinco temporadas, otorgándoles una libertad artística de la que hasta entonces no habían gozado ni en sus mejores momentos. El compositor viajó al continente para reclutar una compañía enteramente nueva en la que esperaba incluir al célebre Farinelli. Pero este interés no fue correspondido por el cantante y Händel buscó alternativas por las principales plazas italianas. Allí contrataría al elenco que, meses más tarde, estrenaría la *Parténope*: en Bolonia, Annibale Fabri (Emilio); en Roma, la contralto Francesca Bertolli (Armando); y en Nápoles, la que sería su soprano principal durante largos años, Anna Maria Strada del Pò (Parténope), el castrado contralto Antonio Bernacchi (Arsace) y la *mezzo* Antonia Margherita Merighi (Rosmira). La compañía se completó con un bajo alemán, Johann Gottfried Riemschneider (Ormonte), afincado en Hamburgo.

El compositor viajó al continente para reclutar una compañía nueva en la que espera incluir al célebre Farinelli. Pero ese interés no fue correspondido por el cantante y Händel buscó alternativas por las principales plazas italianas.

Nuestra percepción contemporánea del *dramma per musica* –lo que conocemos hoy como ópera seria– nos remite a obras estructuradas mediante una secuencia de recitativos y arias *da capo*, en las que mediante complejos argumentos se desarrollan los conflictos entre los deberes políticos y las pasiones humanas de unos gobernantes sometidos a exigentes estándares de ejemplaridad moral. Esta visión, sin duda cierta en sus planteamientos generales, y encarnada en libretos de autores como Apostolo Zeno o Pietro Metastasio, no puede ocultarnos que, cuando nos acercamos a las obras concretas, aparezcan muchos matices que cuestionan el aparente carácter monolítico de este corpus. Algo lógico si pensamos en los centenares de agentes involucrados (libretistas, compositores y cantantes) durante muchas décadas de la centuria.

Los libretos de Silvio Stampiglia (1664-1725) son una muestra clara de las diferencias estéticas que podían surgir de una institución como la Academia de la Arcadia, tan vinculada a las propuestas de reforma que acabarían

configurando el modelo de ópera seria. A diferencia de lo que practicarían otros ilustres colegas como Zeno o Metastasio, Stampiglia plasmaba en sus obras un espíritu mordaz e irónico que no renunciaba a la incorporación de elementos y personajes abiertamente cómicos. En ese sentido se erigía en auténtico puente con las tradiciones dramáticas del siglo anterior, tan proclive a la mezcla de registros dentro de un mismo argumento.

A diferencia de lo que practicarían otros ilustres colegas [...], Stampiglia plasmaba en sus obras un espíritu mordaz e irónico que no renunciaba a la incorporación de elementos y personajes abiertamente cómicos.

Vista en su conjunto, la producción operística de Händel parece más cómoda dialogando con ese pasado inmediato del siglo XVII, donde se retoman temas derivados de la tradición veneciana y napolitana, con argumentos épico-pastorales, o fábulas en torno a personajes como Orlando, Ariodante o Alcina, y, sin embargo, apenas recurre a tres libretos del omnipresente Metastasio (*Siroe*, 1728, *Porco*, 1731, y *Ezio*, 1732). No es extraño pues que se sintiera especialmente atraído por el planteamiento de la *Parténope* de Stampiglia. Estrenada en Nápoles en 1699 con música de Luigi Mancina, el libreto sería uno de los más exitosos de su autor, con más de cuarenta producciones a lo largo de seis décadas, y al que pusieron música destacados autores como Caldara (1707), Sarro (1722), Vinci (1725) o Vivaldi (1738), entre otros muchos. Händel conoció algunas de ellas de primera mano, como la veneciana de Caldara que parece su inspiración más cercana para el libreto, y la partitura de Vinci para esa misma ciudad –*Rosmira fedele*– algunas de cuyas arias reutilizó en su *pasticcio Elpidia* (Reinhard Strohm).

La libertad y la autonomía artística de las que gozó Händel al iniciar esa nueva etapa en la Royal Academy of Music parecen determinantes para llevar a cabo este proyecto. Especialmente si consideramos que unos años antes, en 1726, se había frustrado un intento de llevar este mismo título a los escenarios londinenses. Entonces, pareció decisiva la pésima opinión que había merecido el argumento a Owen Swiney, que actuaba como agente en Italia para la Academia londinense, y que calificó a la *Parténope* como «el peor libreto (excepto otro) que había leído nunca». Swiney criticaba

los esfuerzos de Stampiglia por tratar de ser humorístico e ingenioso a la vez, y achacaba el éxito de la obra en Italia a la depravación del público, augurando que en Inglaterra sería recibida con desprecio, escándalo y escasa rentabilidad en taquilla. Apenas cuatro años más tarde, la música de Händel desmentiría tan agoreros pronósticos, y aunque el estreno no puede considerarse un éxito memorable, la obra se repuso hasta alcanzar 18 representaciones en tres temporadas diferentes.

Swiney criticaba los esfuerzos de Stampiglia por tratar de ser humorístico e ingenioso a la vez, y achacaba el éxito de la obra en Italia a la depravación del público, augurando que en Inglaterra sería recibida con desprecio, escándalo y escasa rentabilidad en taquilla.

La singularidad de la ópera reside, en gran medida, en el momento en el que se estrena. Los años 20 y 30 del XVIII son, en general, malos tiempos para la comedia, en un periodo en el que los intelectuales vinculados a la reforma operística están abogando por desterrar los elementos bufos de los libretos de los *drammi per musica*. Así podríamos comprender los comentarios de Apostolo Zeno en 1725 sobre Stampiglia en los que, junto a indudables muestras de respeto hacia el compañero recientemente fallecido, no dudaba en calificarlo como más ingenioso que sabio («più ingegnoso che dotto»), destacando cómo en sus dramas había más «di spirito che di studio».

Lo sugerente de una obra como *Parténope* es que encierra una ambigüedad latente y, sin renunciar a elementos sentimentales o trágicos, no siempre se muestra como una comedia evidente. Estamos en el fértil terreno de la tragicomedia, ajeno a los postulados de los reformistas italianos, pero muy presente en otras tradiciones teatrales como la española. Resulta significativo que este título fuese, probablemente, la primera ópera representada en México en torno a 1710. La atmósfera del enredo ha hecho recordar a algunos estudiosos el mundo de las agrídulces comedias de Shakespeare (*The Twelfth Night* –Noche de Reyes–), o un anticipo del humor y la ironía de las óperas bufas de Mozart (Edward J. Dent). Y, si algunos autores no dudan de que la balanza se inclina hacia la comedia (Winton Dean), para otros, sin embargo, tras la eliminación de los personajes bufos del libreto original

de Stampiglia (algo que ya ocurrió en la producción veneciana de Vinci en 1725), ya no habría nada explícitamente cómico en la obra (Ellen T. Harris).

Estamos en el fértil terreno de la tragicomedia, ajeno a los postulados de los reformistas italianos, pero muy presente en otras tradiciones teatrales como la española. Resulta significativo que este título fuese, probablemente, la primera ópera representada en México en torno a 1710.

El trampantojo resulta fascinante pues, aunque a una cierta distancia se reconocen muchas de las convenciones del *dramma per musica*, al acercarnos descubrimos notables transgresiones tanto en el argumento como en las formas que acaban afectando de manera decisiva a la dramaturgia profunda de la obra. Entonces, ciertas rigideces se atemperan y es posible entrar en el ámbito de la ironía, de la mirada que esboza una sonrisa al comprobar cómo cambian de significado los lugares comunes del drama.

De este modo, si bien el elenco está poblado de reinas, príncipes y princesas, sus deberes como gobernantes y sus enfrentamientos políticos pasan a un plano muy secundario para poner de relieve sus intereses amorosos convertidos en el núcleo central de la trama. Y es aquí donde descubrimos que todos los personajes muestran rasgos de debilidad y de fortaleza administrados en sabias proporciones por libretista y compositor para lograr humanizarlos, enfrentarlos a sus estereotipos y acercarlos al público con mirada compasiva.

Parténope es vivaz y extrovertida, y ejerce –sola– su reinado sobre la ciudad de Nápoles y sobre su destino personal sin complejo alguno. Seductora vocacional, es leal («Voglio amare») pero también caprichosa («Qual farfalla») y a veces maliciosa al administrar sus favores entre tantos amantes rivales («Spera e godi, oh mio tesoro»). Ella juega en todas las pistas con la flexibilidad y el encanto de saberse la anfitriona de la fiesta. Rosmira, el otro personaje femenino de la obra, presenta más aristas y es la pieza clave de la dramaturgia de enredo. Su serena presentación inicial («Se non ti sai spiegar») nos da la medida de su autocontrol y de como debemos relativizar su posterior actuación y sus teatrales excesos que, bajo la identidad masculina

de Eurimene, van a forzar la maquinaria de las distintas relaciones. Ella es la amante abandonada, desechada y dispuesta a vengarse del inconstante Arsace, pero también la que procura recobrar su amor. Y esta mezcla de amor, furor y celos («Furie son dell'alma mia») le llevan a forzar un duelo público que no acabará consumándose debido al ingenio de Arsace al proponer que se realice a pecho descubierto. En su amplia paleta de registros no faltan la enérgica denuncia del engaño («Un'altra volta ancor») o la capacidad para conmovirse de manera sincera («Arsace, O Dio»).

En el elenco de pretendientes, Arsace es un ejemplo evidente de cómo el estereotipo del héroe puede ser caricaturizado inicialmente para, progresivamente, ir ganando espesor, madurez emocional y acabar convirtiéndose casi en una figura trágica gracias a la música. Debilitado por la culpa de su traición y superado por las circunstancias, encontrará en el sueño el lugar más profundo de su caída que es, también, el más emotivo y capaz para conmover a Rosmira («Ma quai note di mesti lamenti»). Su rival, Armindo, es también un antihéroe, cuya modestia y timidez nos hacen dudar sobre si se trata de virtudes o de seria incapacidad para la iniciativa que se presupone a un amante regio. Su constancia dará sus frutos y acabará junto a Parténope, pero casi más por deméritos ajenos que por las propias acciones.

Arsace es un ejemplo evidente de cómo el estereotipo del héroe puede ser caricaturizado inicialmente para, progresivamente, ir ganando espesor, madurez emocional y acabar convirtiéndose casi en una figura trágica gracias a la música.

Por su parte, el tercero en liza, el extrovertido y algo inconsciente Emilio, podría ser definido como un pretendiente-enemigo, que no duda en establecer un cerco militar a la ciudad con el paradójico objetivo de conquistar los favores de la reina Parténope («Anch'io pugnar saprò»). También él, tras la catarsis de la derrota militar y el autorreproche («Barbaro fato, sì»), será rescatado al final de la obra, no solo por la magnanimidad del perdón de la reina, sino por alcanzar una dignidad del caballero que reconoce dónde se encuentran los verdaderos fundamentos de un alma noble («La gloria in nobil alma»).

Händel no reniega del aria como vehículo esencial en este viaje por la naturaleza humana. De hecho, pocas óperas suyas superan el número de arias de la *Parténope* (31) pero, también aquí, una mirada atenta descubrirá la relativa brevedad de muchas de ellas y la fluidez con la que se integran en la acción. Una acción única bien trenzada, sin desviaciones ni distracciones y en la que abundan las escenas que plantean abiertamente los conflictos de varios personajes de manera simultánea, como ocurrirá décadas más tarde en el *dramma giocoso*.

También la apuesta por la música instrumental es indicativa de la superación de los límites practicados en la ópera seria del momento. El ejemplo más relevante es la escena de batalla del comienzo del acto segundo, donde se combinan sinfonías, marchas, dúos que se convierten en breves coros e interpolaciones en recitativo que hacen avanzar la acción. Todo un fresco musical que contrasta –aguda ironía– con la confusión e indignidad de la pelea posterior por atribuirse los méritos de la victoria por parte de los amantes rivales. Ellos, más allá de los hechos –musicalmente explícitos como nunca–, se afanan en construir y transmitir un *relato* favorable a sus intereses particulares.

La apuesta por la música instrumental es indicativa de la superación de los límites practicados por la ópera seria del momento.

Significativa es la presencia, inusualmente elevada, de números de conjunto. Algunos son muy breves, pero siempre consiguen aportar aspectos interesantes y poco convencionales. Así ocurre con el dúo amoroso entre Arsace y Parténope («Per te moro»), que es interrumpido por la llegada de Rosmira y muestra de manera elocuente el sentimiento de culpa del primero. Y el que reúne a Rosmira y Arsace («E vuoi con dure tempore») es un infrecuente caso de litigio entre amantes, plagado de reproches. También hay oposición en el terceto que alía a Rosmira y Parténope frente a un acorralado Arsace condenado por su infidelidad («Un cor infedele»). De elegantes aires cortesanos es el cuarteto en el que los tres pretendientes y Parténope reflexionan sobre su particular periplo amoroso, una particular enseñanza en esta escuela de amantes que parece anticipar el *Così fan tutte* mozartiano (David Vickers). Aquí no hay enfrentamientos abiertos y la civilizada confluencia se realiza en un terreno musical cercano a la danza.

Y este recurso, los ritmos de danza, se convierte en una herramienta de enorme eficacia en manos de Händel para atemperar registros y conseguir situarnos en el terreno del divertimento. Ecos de siciliana, gavotas y abundantes ritmos ternarios inundan las arias y los conjuntos de toda la obra, consiguiendo suavizar los mensajes y, mediante una música amable de enorme atractivo, distanciarnos afectivamente de los extremos pasionales de la tragedia y conectarnos con una concepción hedonista del espectáculo.

Un sentido de la diversión del que, pocos años más tarde, era plenamente consciente Vivaldi al preparar su producción en Venecia en 1738, cuando, en la dedicatoria del libreto, confesaba que no pretendía mostrar severos ejemplos morales para los gobernantes (en ese caso el margrave de Brandemburgo), sino servir de entretenimiento agradable. Para el público inglés, el placer del entretenimiento no estaba solo en la frescura y ligereza de la trama, sino en la capacidad de Händel para sorprenderles con propuestas diferentes y transmitir esos sentimientos de alegría y goce de manera explícita a través de los muchos colores que inundaban su música.

José Máximo Leza es musicólogo

BIOGRAFÍAS

**IVOR
BOLTON**
DIRECTOR MUSICAL



© BEN WRIGHT

Además de director artístico del Teatro Real, este director de orquesta y clavecinista británico es director titular de la Basel Sinfonieorchester y la Dresdner Festspielorchester, así como director laureado de la orquesta de la Mozarteumorchester Salzburg (con la que actúa anualmente en el Festival de Salzburgo). Desde 1994 mantiene un estrecho vínculo con la Bayerische Staatsoper de Múnich, por el cual ha sido galardonado con el Bayerische Theaterpreis. Es invitado regularmente por el Maggio Musicale Fiorentino y la Ópera nacional de París, y ha actuado en los Proms de Londres y el Lincoln Center de Nueva York. Recientemente ha dirigido *Billy Budd* en la Royal Opera House de Londres, *Le nozze di Figaro* y *Agrippina* en el Festival de Ópera de Múnich y *Così fan tutte* en Het Muziektheater de Amsterdam. En el Teatro Real ha dirigido *Leonore* (2007), *Jenìfa* (2009), *Alceste* (2014), *Die Zauberflöte*, *Das Liebesverbot* (2016), *Billy Budd*, *Rodelinda*, *El gallo de oro*, *Lucio Silla* (2017), *Gloriana*, *Only the Sound Remains* (2018), *Idomeneo*, *La Calisto* (2019), *Die Zauberflöte*, *Rusalka*, *Don Giovanni* (2020) y *Peter Grimes* (2021).

**CHRISTOPHER
ALDEN**
DIRECTOR DE ESCENA



Nacido en Nueva York, este director de escena estadounidense ha cumplido cuatro décadas produciendo ópera en los principales teatros de todo el mundo. Ha recibido encargos de la English National Opera, la Opera North, la Scottish Opera, la Welsh National Opera, la Ópera Comique de París, el Festival d'Aix-en-Provence, la Ópera de Lyon, el Grand Théâtre de Ginebra, la Deutsche Oper de Berlín, la New Israeli Opera, el Teatro Nacional de Praga, la Canadian Opera Company, la San Francisco Opera, la Grand Opera de Houston, la Lyric Opera de Chicago y también de la Chicago Symphony, la New York Philharmonic y Los Angeles Philharmonic. Ha recibido un premio Olivier y un premio Helpmann por su producción de *Partenope* para la English National Opera, una Máscara de Oro por *A Midsummer Night's Dream* para este mismo teatro tras su presentación en el Teatro Stanislavski de Moscú y ha sido galardonado por su producción de *Norma* para la Opera North en los Theatre Awards del Reino Unido. Su marido, Peter McClintock, y su hermano, David Alden, son también directores de ópera.

**ANDREW
LIEBERMAN**
ESCENÓGRAFO



Este escenógrafo estadounidense asentado en París ha sido galardonado con el Princess Grace USA Fabergé Theater Award y el Green Room Award, además de formar parte del equipo artístico de la presente producción de *Partenope*, premiada con el Lawrence Olivier 2009 y el Australian Helpmann 2010. Su escenografía para *Aida* fue seleccionada para la Cuadrinal de Escenografía de Praga 2011. Ha sido profesor asociado y jefe de escenografía en la University's Tisch School of the Arts de Nueva York entre 2008 y 2019. Ha diseñado recientemente *Luisa Miller* para la English National Opera, *Tres hermanas* de Peter Eötvös para la Ópera de la Academia Estatal de Ekaterimburgo, *Don Carlo* para la Ópera Nacional de Washington y la Ópera de Filadelfia, *The Summer King* de Daniel Sonenberg para la Ópera de Pittsburgh, *Il turco in Italia* para el Festival de Aix-en-Provence, la Ópera de Dijon y el Teatro Regio de Turín, *Orphée aux enfers* y *Ariadne auf Naxos* para la Ópera de Virginia y *Dialogues de carmelites* para el Opera Theater de San Luis.

**JON
MORRELL**
FIGURINISTA



Este figurinista británico estudió en la Central School of Art and Design de Londres. Ha diseñado el vestuario de *Anything Goes* para el Barbican Centre de Londres, *Richard III* para el Almeida Theatre, *Top Hat* (receptora de un premio Olivier al mejor vestuario) para el Aldwych Theatre, y *His Dark Materials* para el National Theatre de Londres. En el ámbito del *ballet* ha colaborado con el Ballet Real Danés, la Royal Opera House de Londres, el Joffrey Ballet y el San Francisco Ballet. Ha diseñado el vestuario de *Un ballo in maschera* para Den Norske Opera, *Madama Butterfly* para la Ópera de Graz, *Jenůfa* y *Parténope* para la English National Opera, *Georgiana* para el Festival Internacional de Buxton, *Katja Kabanová* para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Rigoletto* para la Scottish Opera, *Peter Grimes* para la Ópera de Fráncfort, *Maometto II* para la Canadian Opera Company, *La finta giardiniera* para la Santa Fe Opera y *Tannhäuser* para la Royal Opera House y la Lyric Opera de Chicago. En el Teatro Real ha participado en *Otello* (2016).

**ADAM
SILVERMAN**
ILUMINADOR



Graduado en la Escuela de Artes de Carolina del Norte, este diseñador de iluminación ha trabajado en los ámbitos de la ópera, el teatro y la danza. Ha diseñado la iluminación de *Endgame* en el Old Vic Theatre de Londres, *Downstate* en el Steppenwolf Theatre de Chicago, *La Calisto* e *I masnadieri* en el Teatro alla Scala de Milán, *Medusa*, *The Wind*, *Andrea Chénier*, *Aeternum* y *Adriana Lecouvreur* en la Royal Opera House de Londres, *Les huguenots* y *Aida* en la Deutsche Oper de Berlín e *Il turco in Italia* en el Festival d'Aix-en-Provence. Asimismo, ha iluminado *Un ballo in maschera* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Die Walküre*, *Otello*, *Powder Her Face*, *Billy Budd*, *Peter Grimes*, *Boris Godunov*, *Jenůfa* y *El caso Makropulos* en la English National Opera, *Die Meistersinger*, *Deidamia* y *Ercole amante* en Het Muziektheater de Ámsterdam, *Tannhäuser* en la San Francisco Opera y *La dama de picas* en la Bayerische Staatsoper de Múnich. En el Teatro Real ha participado en *Turn of the Screw* (2010), *Otello* (2016), *Gloriana* y *Lucia di Lammermoor* (2018).

**ELAINE
BROWN**
COREÓGRAFA



Esta coreógrafa británica comenzó su carrera como bailarina de *ballet* en Glasgow con el profesor Peter Darrell, antes de acometer sus primeros compromisos en la Scottish Opera en producciones firmadas por David Pountney, Peter Ebert y John Copley. Trabajó como asistente de Stuart Hopps y coreografió diversos *ballets* en esta institución. Tras un periodo como asistente de producción en la Royal Opera House de Londres, ha trabajado extensivamente como instructora de movimiento en esta ciudad, desarrollando su propio método de alineación y equilibrio y trabajando también con personas discapacitadas. Ha enseñado su método a cantantes y músicos de orquesta en el Badische Staatstheater de Karlsruhe, donde también ha colaborado como consultora de movimiento en varias producciones. Desde el año 2020 imparte clases de movimiento en el departamento de Voz y Ópera del Royal College of Music de Londres. *Parténope* es su tercera colaboración con Christopher Alden después de las producciones de *Peter Grimes* y *Tristan und Isolde*.

**BRENDA
RAE**
PARTÉNOPE



© KRISTIN HOEBERMANN

Graduada en la Universidad de Wisconsin-Madison y la Juilliard School de Nueva York, esta soprano estadounidense formó parte del cuerpo estable de la Ópera de Fráncfort, donde interpretó Violetta de *La traviata*, el rol titular de *Lucia de Lammermoor*, Konstanze de *Die Entführung aus dem Serail*, Amina de *La sonnambula*, Giulietta de *Les contes d'Hoffmann*, Zdenka de *Arabella*, y Gilda de *Rigoletto*. Ha cantado Zerbinetta de *Ariadne auf Naxos* en la Staatsoper de Berlín y la Bayerische Staatsoper de Múnich, Konstanze en la Opernhaus de Zúrich, el rol titular de *Lulu* y *Armida de Rinaldo* en el Festival de Glyndebourne. Como artista de concierto actúa regularmente en la Schubertiade de Schwarzenberg y el Wigmore Hall londinense. Recientemente ha debutado en la Royal Opera House de Londres como La reina de la Noche de *Die Zauberflöte* y en el Festival de Edimburgo con *Ariadne auf Naxos* e interpretado *Die Entführung aus dem Serail* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *L'elisir d'amore* (2019) y *Don Giovanni* (2020).

**SABINA
PUÉRTOLAS**
PARTÉNOPE



© NANO CANAS

Esta soprano navarra estudió en el Conservatorio de Pamplona, la Accademia Chigiana de Siena y la Accademia Verdiana de Busseto. Ha cantado Fiorilla de *Il turco in Italia* y Servilia de *La clemenza di Tito* en el Théâtre du Capitole de Toulouse, y Marie de *La fille du régiment* y La condesa de Folleville de *Il viaggio a Reims* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Despina de *Così fan tutte*, Lisette de *La rondine* y Gilda de *Rigoletto* en la Royal Opera House de Londres, y Oscar de *Un ballo in maschera* con Riccardo Muti en el Teatro alla Scala de Milán. En el ámbito de la música barroca ha colaborado con Jean-Christophe Spinosi, Alan Curtis y Christophe Rousset. Recientemente ha cantado Susanna de *Le nozze di Figaro* en el Palau de les Arts de Valencia, Marola de *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Thérèse de *Les mamelles de Tirésias* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Donna Fiorilla de *Il turco in Italia* en el Palacio Euskalduna de Bilbao. En el Teatro Real ha participado en *Rodelinda* (2017), *Idomeneo*, *L'elisir d'amore* (2019) y *Viva la mamma!* (2021).

**TERESA
IERVOLINO**
ROSMIRA



© ANNA LISA CARBONE

Nacida en Bracciano, esta joven *mezzosoprano* se graduó en 2011 en el conservatorio Domenico Cimarosa de Avellino y ha sido premiada en numerosos concursos internacionales. Tras su debut en 2012 en el Teatro Filarmonico de Verona en *Pulcinella* de Stravinsky, inició su carrera con los roles de Maddalena en *Rigoletto*, Isabella en *L'italiana in Algeri*, Miss Bagott en *Il piccolo spazzacamino*, Fidalma en *Il matrimonio segreto*, Orsini en *Lucrezia Borgia* y el rol titular de *Tancredi*. Ha interpretado Clarice en *La pietra del paragone* en el Théâtre du Châtelet de París, Calbo de *Maometto II* y Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro dell'Opera de Roma y *Giovanna d'Arco* de Rossini junto a la Orquesta Filarmonica de Tokio. Sus hits más recientes incluyen *La Cenerentola* en la Ópera Nacional de París con Ottavio Dantone, *La gazza ladra* en el Teatro alla Scala de Milán con Riccardo Chailly, *Lucrezia Borgia* en el Festival de Salzburgo y *Falstaff* en la Philharmonie de París con Daniel Harding. En el Teatro Real ha participado en *La Calisto* y *Falstaff* (2019).

DANIELA
MACK
ROSMIRA



© SHERVIN LAINEZ

Esta *mezzosoprano* estadounidense formó parte del Adler Fellowship Program de la Ópera de San Francisco, donde interpretó Idamante de *Idomeneo*, Siebel de *Faust*, y debutó como Lucienne de *Die tote Stadt*, poco antes de cantar Angelina de *La Cenerentola* como miembro del Merola Opera Program. Debutó en la Royal Opera House de Londres como Rosina de *Il barbiere di Siviglia* junto a Javier Camarena, en la Metropolitan Opera House de Nueva York como El pinche de cocina de *Rusalka*, en el Teatro Campoamor de Oviedo como Sesto de *La clemenza di Tito* y con la BBC Philharmonic en el rol titular femenino de *Béatrice et Bénédicte*. Ha debutado también como Dorabella de *Così fan tutte* en la Lyric Opera de Kansas City y como titular de *Carmen* en la Grand Opera de Florida (donde volvió como Charlotte de *Werther*) y cantado Bradamante de *Alcina* en la National Opera de Washington. Recientemente ha cantado La tamborilera de *Der Kaiser von Atlantis* en la Ópera de Atlanta, Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en la San Francisco Opera y Eboli de *Don Carlos* en la Ópera de Berna.

IESTYN
DAVIES
ARSACE



© MARCO BORGREIVE

Nacido en York, este contratenor británico comenzó su carrera artística como corista del St John's College de Cambridge. Tras graduarse en Arqueología y Antropología en este centro, estudió en la Royal Academy of Music de Londres. Ganador de dos premios Gramophone, un Grammy, laureado como Cantante Joven del Año por la Royal Philharmonic Society y nominado a un premio Olivier, ha cantado Ottone de *L'incoronazione di Poppea* en la Ópera de Zúrich y el Festival de Glyndebourne, donde también ha cantado el rol titular de *Rinaldo*, Arsace de *Parténope* en la New York City Opera, Oberon de *A Midsummer Night's Dream* en la Grand Opera de Houston, la English National Opera y la Metropolitan Opera de Nueva York, donde debutó como Unulfo de *Rodelinda*, Apollo de *Death in Venice* en la English National Opera y en su debut en el Teatro alla Scala de Milán y Creonte de *Niobe* de Steffani en la Royal Opera House. Recientemente ha cantado *Oberon* en la Ópera de Santa Fe y Berarido de *Rodelinda* con la Filarmónica de Moscú. En el Teatro Real ha participado en *Theodora* (2009).

FRANCO
FAGIOLI
ARSACE



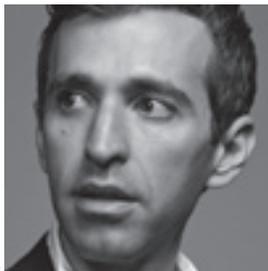
© JULIAN LAIDIG

Nacido en Tucumán, este contratenor argentino estudió piano en la Universidad Nacional de su ciudad natal y canto lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Dotado de un registro de tres octavas de extensión, tras ganar el concurso Neue Stimmen celebrado en Gütersloh en 2003 ha actuado en escenarios como la Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera national y el Théâtre des Champs Elysées de París, la Opernhaus de Zúrich, De Nationale Opera de Ámsterdam, el Theater an der Wien y el Festival d'Aix-en-Provence. Recientemente ha cantado Nerone de *Agrippina* en la Royal Opera House de Londres, el Prinzregententheater de Múnich y la Staatsoper de Hamburgo, el rol titular de *Sigismondo* de Rossini en el Festival Ópera Rara de Cracovia, Adalgiso en *Carlo il Calvo* de Porpora en la Markgräfliches Opernhaus de Bayreuth, el titular de *Oreste* de Händel de gira con Il Pomo d'Oro y Maxim Emelyanychev y Cecilio de *Lucio Silla* con la Orquesta Insula y Laurence Equilbey. En el Teatro Real protagonizó un recital en 2017 y participó en *Agrippina* (2019).

ANTHONY ROTH CONSTANZO

ARMINDO

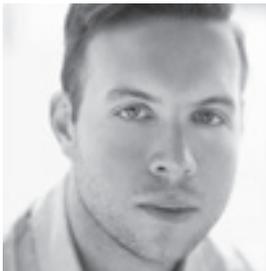
© MATTHU PLACEK



Graduado en la Universidad de Princeton, este contratenor estadounidense obtuvo un máster en la Manhattan School of Music, donde ahora forma parte de la junta directiva. Tras iniciar su carrera profesional a los once años, ha actuado en ópera, concierto, recital, cine y en Broadway. Triunfador del Opera News Award 2020, ha cantado *The Enchanted Island*, Orlofsky de *Die Fledermaus* y el rol titular de *Akhnaten* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde ha sido galardonado con el Beverly Sills Award 2020. Ha cantado también en la Lyric Opera de Chicago, la English National Opera, la Grand Opera de Houston y el Festival de Glyndebourne. Recientemente ha producido y protagonizado *Only an Octave Apart* en la St. Ann's Warehouse de Nueva York, participado en el espectáculo *No One's Rose* de la American Modern Opera Company en el Big Concert Hall de Stanford e interpretado Dionysus en el estreno mundial de *Dracula in The Lord of Cries* de John Corigliano en la Ópera de Santa Fe. En el Teatro Real ha participado en *Death in Venice* (2014).

CHRISTOPHER LOWREY

ARMINDO



Este contratenor estadounidense se tituló en la Brown University en Rhode Island, la Universidad de Cambridge y el Royal College of Music International Opera School de Londres. Asiduo de los grandes escenarios de ópera, ha cantado Ruggiero de *Orlando generoso* de Steffani en el Boston Early Music Festival, Argante de *Rinaldo* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, el titular de *Tamerlano* en el Festival de Ambronay y Marte de *La divisione del mondo* en la Opéra Royal de Versailles. En la sala de conciertos destaca una gira con Semele junto a Harry Bicket e *Israel in Egypt* en los BBC Proms junto a William Christie. Activo como director de orquesta y pequeñas agrupaciones, es fundador del Ensemble Altera, los Cambridge Clerkes y el Ensemble Aeterna. Recientemente ha efectuado sendas giras con *El Mesías* junto a Les Talens Lyriques en Évian-les-Bains y Namur y con el *Stabat mater* de Pergolesi junto a Sandrine Piau, incluido en el Festival d'Aix-en-Provence y el Wigmore Hall de Londres, y ha cantado Bertarido de *Rodelinda* en el Festival Händel de Göttingen.

JEREMY OVENDEN

EMILIO

© LUCA SAGE



Tras estudiar canto con Norman Bailey y Neil Mackie en The Royal College of Music de Londres, este tenor británico ha colaborado con los directores de orquesta Simon Rattle, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Nikolaus Harnoncourt, Ivor Bolton, Alessandro de Marchi, Ton Koopman, Marc Minkowski, Fabio Biondi y René Jacobs. Ha cantado Don Ottavio de *Don Giovanni* en el Festival de Edimburgo y la Staatsoper de Berlín, Ferrando de *Così fan tutte* en la Royal Opera House de Londres, la Bayerische Staatsoper de Múnich y el Festival de Aix-en-Provence, el rol titular de *La clemenza di Tito* en el Théâtre du Capitole de Toulouse y el Theater an der Wien, e *Idomeneo* en el Mostly Mozart Festival de Nueva York y el Theater an der Wien. Ha cantado también el *Oratorio de Navidad* de Bach con la London Philharmonic Orchestra, *La pasión según San Mateo* con la Rotterdam Philharmonic y *La pasión según San Lucas* con la WDR Sinfonieorchester. En el Teatro Real ha participado en *La finta giardiniera* (2011), *La clemenza di Tito* (2016), *Rodelinda* (2017) e *Idomeneo* (2019).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su inauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. www.osm.es.

VIOLINES I

Gergana Gergova
 CONCERTINO
 Victor Ardelean**
 Malgorzata Wrobel**
 Aki Hamamoto*
 Zograb Tatevosyan*
 Jan Koziol
 Wolfgang Izquierdo
 Erik Ellegiers
 Shoko Muraoka
 Alexander Morales
 Tomoko Kosugi
 Saho Shinohara
 David Tena
 Santa-Mónica Mihalache
 Gabor Szabo
 Mayumi Ito

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
 Sonia Klikiewicz**
 Vera Paskaleva*
 Laurentiu Grigorescu*
 Marianna Toth
 Ivan Gornemann
 Felipe Rodríguez
 Rubén Mendoza
 Pablo Quintanilla
 Irina Pakkanen (p)
 Yoshiko Ueda (p)

VIOLAS

Jing Shao**
 Ewelina Bielarczyk** (p)
 Wenting Kang*
 Leonardo Papa* (p)
 Josefa Lafarga
 Álex Rosales
 Manuel Ascanio
 Oleg Krylnikov
 Laure Gaudrón
 Olga Izsak
 Francisco J. Albarracín
 Irene Val (p)

VIOLONCHELOS

Dragos A. Balan
 (BAJO CONTINUO)
 Simon Veis
 SOLO VIOLONCHELO
 Dmitri Tsirin**
 Natalia Margulis*
 Antonio Martín*
 Milagro Silvestre
 Andrés Ruiz
 Michele Prin
 Gregory Lacour
 Mikolaj Konopelski
 Héctor Hernández
 Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
 Vitan Ivanov**
 Luis A. da Fonseca*
 José Luis Ferreyra
 Holger Ernst
 Bernhard Huber

FLAUTAS

Gema González**
 FLAUTÍN
 Pilar Constancio**
 Aniela Frey**
 Jaime Martí*

OBOES

Álvaro Vega**
 CORNO INGLÉS
 Cayetano Castaño**
 Guillermo Sanchis**

CLARINETES

Ildefonso Moreno**
 CLARINETE BAJO
 Luis Miguel Méndez**
 Nerea Meyer*

FAGOTES

Ramón M. Ortega**
 CONTRAFAGOT
 Salvador Aragón**
 Francisco Alonso**
 Àlber Català*

TROMPAS

Ramón Cuevas**
 Fernando E. Puig**
 Manuel Asensi*
 Héctor M. Escudero*
 Damián Tarín*
 Jorge Monte*

TROMPETAS

Andrés Micó**
 Francesc Castelló**
 Ricardo García*
 Marcos García*

TROMBONES

Gilles Lebrun**
 BAJO
 Alejandro Galán**
 Simeón Galduf**
 Sergio García*

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos

ARPAS

Mickäele Granados**
 Susana Cermeño**

TIMBALES

José Manuel Llorens**
 Juan José Rubio**

PERCUSIÓN

Esau Borredá**
 Gregorio Gómez (c)
 Antonio Picó (c)
 Roberto Fernández

FORTEPIANO

Daniela Pellegrino

** Solista

* Ayuda de solista

p: provisional

c: colaborador

GALA ANUAL DEL TEATRO REAL

FU
SIÓN

GALA 21

18 de noviembre, 20:00 h

Una de las citas más esperadas del año con el concierto **Fusión**, un evento único con dos grandes artistas, **Ermonela Jahó** (ópera) y **Rocío Márquez** (flamenco).

Además, completa tu experiencia con una **exclusiva cena** creada por Ramón Freixa.

♦
CENA DE GALA EN LOS SALONES

200 € (IVA incluido)

Experiencia condicionada a la compra de entrada para la gala.

♦
CENA DE GALA EN SALA PRINCIPAL

Mesa más entradas para el concierto.

Consultar precios y disponibilidad.

Reserva tu cena en Salones o mesa en Sala Principal

galatr2021@teatroreal.es · Tfno. 91 516 07 10

Traje largo / Smoking o traje oscuro

Organiza

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**


TEATRO REAL
MEJOR TEATRO DE ÓPERA

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

ORQUESTAS
Y SOLISTAS
DEL MUNDO
DE IBERMÚSICA
SERIES ARRIAGA
Y BARBIERI

21 IBERMÚSICA 22

JOSHUA BELL · DANIEL BARENBOIM · YURI TEMIRKANOV ·
VLADIMIR JUROWSKI · LEONIDAS KAVAKOS · TON KOOPMAN ·
EVGENY KISSIN · RICCARDO CHAILLY · SIR ANTONIO PAPPANO ·
EMMANUEL PAHUD · MARIN ALSOP · KIAN SOLTANI · DIANA
DAMRAU · JONAS KAUFMANN · SANTTU-MATIAS ROUVALI ·
NICOLA BENEDETTI · VLADIMIR SPIVAKOV · JULIA FISCHER ·
ANNE-SOPHIE MUTTER · YO-YO MA...

Abonos desde 94€

Más información en www.ibermusica.es o llamando al 914 26 03 97

Patrocinador principal



idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

SEIZ



4ª TEMPORADA

FLAMENCO REAL

Vive el mejor flamenco en el *tablaó* del Real.

Grandes espectáculos de cante y baile te esperan cada mes en nuestro Salón de Baile, un espacio único para disfrutar de una experiencia inolvidable en el Teatro Real.

Próximos espectáculos:

| | |
|--------------|-----------|
| AMADOR ROJAS | 19/20 NOV |
| DORANTES | 2/3 DIC |
| MARCO FLORES | 22/23 DIC |
| FARRU | 13/14 ENE |



ENTRADAS DESDE **25 €**

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48

MEMBRO DE
OPERA AWARDS **TEATRO REAL**
MEJOR TEATRO DE ÓPERA

#CulturaSegura



Administraciones públicas fundadoras



Mecenas



Colaboradores



Administración pública colaboradora



Benefactores



PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Miquel Iceta Llorens

MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz

CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Victor Francos Díaz

SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Eduardo Fernández Palomares

SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Amaya de Miguel Toral

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Javier Fernández-Lasquetty

CONSEJERO DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Luis Abril Pérez

José Antonio Álvarez Álvarez

José María Álvarez-Pallete López

Cristina Álvarez

Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa

Ádolfo Autric Amarillo de Sancho

José Bogas Gálvez

Antonio Brufau Niubó

Demetrio Carceller Arce

Rodrigo Echenique Gordillo

Isidro Fainé Casas

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez-Navarro

María José Gualda Romero

Francisco Ivorra Miralles

Andrea Levy Soler

Begoña Lolo Herranz

Jaime Montalvo Correa

Eduardo Navarro de Carvalho

Paloma O'Shea

Enrique Ossorio Crespo

Florentino Pérez Rodríguez

Rafael Pardo Avellaneda

Ignacio Rodulfo Hazen

Jerónimo Saavedra Acevedo

Elena Salgado Méndez

Jaime Miguel de los Santos González

Mario Vargas Llosa

Rosauro Varo

PATRONOS DE HONOR

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Teresa Berganza

Carmen Calvo Poyato

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Amaya de Miguel Toral

Marta Rivera de la Cruz

VOCALES

Gonzalo Cabrera Martín

Víctor Francos Díaz

Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPAL



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Sagardoy Abogados, Nueva Economía Fórum y Floripondios

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Claudio Aguirre Pemán

*Presidente y Socio Fundador de Altamar
Capital Partner*

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

*Presidente de la Fundación Banco
Santander*

Isidro Fainé Casas

*Presidente de la Fundación Bancaria
«la Caixa»*

Domingo Mirón Domínguez

*Presidente de Accenture en España,
Portugal e Israel*

Eduardo Navarro de Carvalho

*Director de Estrategia y Asuntos
Corporativos de Telefónica S.A.*

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez

Consejero Delegado del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen

Presidente del Grupo Intereconomía

Stefanía Bedogni

*Directora General y Consejera de Unidad
Editorial*

Fernando Bergasa Cáceres

Presidente de la Fundación Redxis

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero

Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

*Vicepresidente de Santander España
y Director General de Comunicación,
Marketing Corporativo y Estudios del
Banco Santander*

César Cernuda

Presidente de NetApp

Héctor Ciria

Consejero Delegado del Grupo Quirónsalud

Luis Díaz-Rubio Amate

*Presidente y Consejero Delegado
de Janssen-Cilag*

Jesús Encinar Rodríguez

Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General Grupo Caser

Jon Fernández de Barrena

Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Georgina Flamme Piera

*Directora de Reputación Corporativa y
Comunicación de Abertis*

Luis Furnells Abaunz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesa

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

*Director General de Sostenibilidad, Reputación
y Relaciones Institucionales de Naturgy*

Pablo González Ayala

Consejero Delegado de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro

*Presidente de Loterías y
Apuestas del Estado*

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

Presidente de Avisa

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa

Enrique Jiménez Figueroa

Director General de Philip Morris ES&PT

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Eric Li

Presidente & CEO de Huarwei España

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Antonio Lladén Carratalá

Presidente de Enagás

Eduardo López-Puertas Bitaubé

Director General de IFEMA MADRID

Maurici Lucena i Betriu

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado

*Director General de British American
Tobacco Iberia*

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente de Europa Press

Ignacio Mataix Entero

Consejero Delegado Solidario de Indra

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

*Presidente de Grupo de
Comunicación Promecal*

Francisco Javier Moll de Miguel

Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Remedios Orrantía Pérez

Presidente de la Fundación Vodafone España

Joseph Oughourlian

Presidente de PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

José Manuel Pérez Tornero

Presidente de la Corporación RTVE

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

José Antonio Pinilla Pérez

Presidente y CEO de Grupo Asesco Spain

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasal

François Rameau

*Senior Country Officer
Iberia Crédit Agricole CIB*

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real Funez

Directora General de MasterCard España

Miguel Riaño Pombo

*Socio Director de Herbert Smith Freebills
Spain*

Narcís Rebollo Melció

Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

Cristina Ruiz Ortega

Consejera Delegada Solidaria de Indra

Fernando Ruiz Ruiz

Presidente de Deloitte España

Javier Sánchez-Prieto Alcázar

Presidente ejecutivo de IBERIA

José Antonio Sánchez Domínguez

*Administrador único de Radio Televisión
Madrid*

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodware Spain

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

Juan Manuel Serrano Quintana

*Presidente de la Sociedad Estatal de
Correos y Telégrafos*

Guilherme Silva

*Director General de Japan
Tobacco International Iberia*

Manuel Terroba Fernández

*Presidente Ejecutivo del Grupo BMW
España y Portugal*

Martín Umarán

Cofundador y Presidente en EMEA Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile

Consejero Delegado de Mediaset España

Antonio Vila Bertrán

*Director General de
la Fundación «la Caixa»*

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

SECRETARIO

Borja Ezcurra

*Director General Adjunto y
Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado*

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Alberto Anaut

Javier Barón Thaidigsmann

Manuel Borja-Villél

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Iñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Antonio Mayorga Ruano

Mercedes Rico Carabias

Valerio Rocco Lozano

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Carlos Aladro

María Bolaños

Andrés Carretero Pérez

Teresa Catalán Sánchez

Josexo Cerdán Los Arcos

Quintín Correas

Marcial Gamboa Pérez-Pardo

Lola de Avila

Luis García Montero

Alicia Gómez-Navarro

Rubén Gutiérrez del Castillo

Mark Howard

Carmen Iglesias Cano

Eulalia Iglesias

Montserrat Iglesias

Mirosława Kubas-Paradowska

Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez

Sophie Muller

Rafael Pardo Avellaneda

Pilar Piñón

Sofía Rodríguez Bernis

María Ángeles Salvador Durántez

Julia Sánchez Abael

Ana Santos Aramburo

Stanislav Škoda

Guillermo Solana

Manuel Villa-Cellino

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin

Embajador de Rusia

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold

Embajador de Alemania

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Kenji Hiramatsu

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Wu Haitao

Embajador de China

Excmo. Sr. Riccardo Guariglia

Embajador de Italia

Excmo. Sra. María Carmen Oñate

Embajadora de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx

Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excmo. Sr. Luis Guillermo Plata

Embajador de Colombia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Jesús María Caimón Fernández

VICEPRESIDENTA

Myriam Lapique de Cortina

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Blanca Suelves Figueroa,

duquesa de Albuquerque

Modesto Álvarez Otero

Rafael Ansóñ Oliart

Iñaki Berenguer

Manuel Falcó,

marqués de Castel-Moncayo

Juan Díaz-Laviada

Santiago Ybarra Churruca,

conde de El Abra

Jesús Encinar Rodríguez

Isabel Estapé Tous

Ignacio Faus Pérez

Enrique González Campuzano

Monique Hatchwell Altaras

Elena Ochoa,

lady Foster

María Lavalle

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Ernesto Mata López

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

José Manuel Serrano-Alberca

Manuel Serrano Conde

Lilly Scarpetta

Eugenia Silva

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos Arbatman

Sofía Barroso Fernández de Araoz

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

José Bogas Gálvez

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

Teresa A. L. Bulgheroni

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durío Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecqy

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena

Hipólito Gerard

Jaime y Rakel Gilinski

José Graña Miró-Quesada

Carlo Grosso

Joaquín Güell

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten

Fernando Fitz-James Stuart

y Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Húscar

Rodrigo Lebois Mateos

y Almudena Ocejó Aja

Gerard López

Abelardo Morales Purón

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Isabel Sánchez-Bella Solís

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Javier Santiso

Luis Carlos Sarmiento,

Fanny Gutiérrez y Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

Blanca Suelves Figueroa

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar Rodríguez

MIEMBROS

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

Fernando Baldellou-Solano

Lorenzo Caprile

Fernando Encinar Rodríguez

Andrés Esteban

Francisco Fernández Avilés

Natalia Figueroa Gamboa

Iñaki Gabilondo Pujol

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Sonia Sarmiento

Inés Sastre

John Scott

Paloma Segrelles

Joaquín Torrente García de la Mata

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

PARA AMAR LA ÓPERA HAY QUE CONOCERLA



óperatalks

Exclusivo para Amigos

Desde esta temporada, los Amigos del Real tendrán **acceso a encuentros formativos y gratuitos** para que conozcan, disfruten y comprendan todo el **valor artístico y humano** que hay detrás de las **producciones del Teatro Real**.

Ópera Talks se celebrará antes de cada estreno a través de una plataforma de videoconferencia.

Hazte Amigo del Real y disfruta de esta y del resto de ventajas de nuestra Amistad.

amigosdelreal.es
915 160 630
info@amigosdelreal.com

Hazte Amigo
120€/año
coste final 24 €

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

Recuerda que el 80% de los primeros 150 € de tu donación es deducible.

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**
Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**
Director de Producción **Justin Way**
Director Musical **Ivor Bolton**
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General **María Fernández Sánchez**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado **Borja Ezcurra**
Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos **Marta Rollado Ruiz**

MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Marca, Publicidad y Promoción Digital **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias **Fernando Olives Gomila**

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL

Directora de Producción y Difusión Audiovisual **Natalia Camacho López**

MARKETING, VENTAS Y CALIDAD

Director de Marketing, Ventas y Calidad **Curro Ramos Zaldívar**

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



© de los textos: José Máximo Leza, Joan Matabosch, Rafael Fernández de Larrinoa

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Publicaciones

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-29892-2021

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:



LLÉVATE A CASA LAS MEJORES IMÁGENES DEL REAL

Nuestra oferta de **Impresión a la carta** crece cada mes, con carteles y fotografías de escena de nuevas producciones.

Una gran colección de reproducciones de alta calidad en diferentes formatos y acabados **desde 15 euros** (con un **10% dto. para Abonados** y un **15% dto. para Amigos***).

CONSIGUE TU IMAGEN PREFERIDA EN
TEATROREAL.ES



**YA DISPONIBLE
LA CENERENTOLA**



DISFRUTA DE TU ENTREACTO

Haz tu reserva de *Entreacto flash*.

Disfruta de una cuidada selección de aperitivos que tendrás preparados en tu mesa durante el descanso.



La reserva se podrá realizar **hasta 24 horas antes de la función*** a través del enlace de este QR.

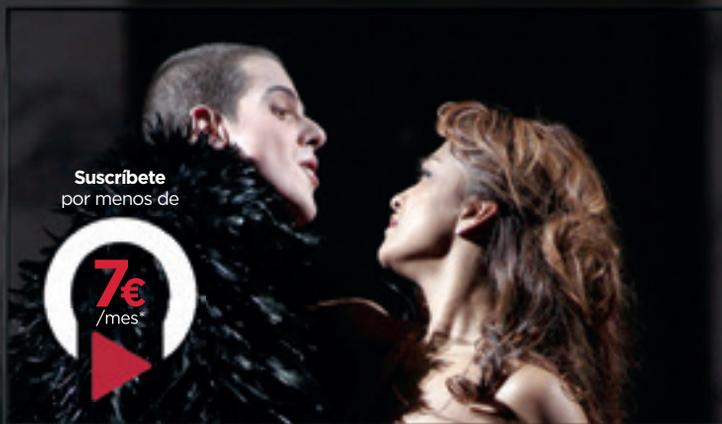
*Reservas sujetas a disponibilidad.

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48 | TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS **900 861 352**

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

#Cultura
Segura





Suscríbete
por menos de

7€
/mes*

LO MEJOR DEL BARROCO TAMBIÉN EN MY OPERA PLAYER

SÉMELE de G.F. Händel

Monteverdi Choir & Orchestras,
con Louise Alder

EL REY ARTURO de H. Purcell

En la Staatsoper Berlin,
dirigen René Jacobs y Sven-Eric Bechtolf

L'INCORONAZIONE DI POPPEA de C. Monteverdi

William Christie dirige a Danielle de Niese
y a Philippe Jaroussky

LES INDES GALANTES de J.P. Rameau

Lisette Oropesa en la Bayerische
Staatsoper

RODELINDA de G. F. Händel

Ivor Bolton y Claus Guth en
el Teatro Real

ALCINA de G. F. Händel

Christopher Moulds y David Alden
en el Teatro Real

RECREANDO CARAVAGGIO Obras de A. Vivaldi y A. Corelli

Fundación Juan March



DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS EN MYOPERAPLAYER.COM

Mecenas principal energético

endesa

Mecenas principal tecnológico

Telefónica

TEATRO REAL
CERCA DE TI

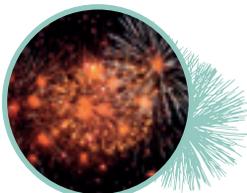
* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

PLANES DE NAVIDAD EN EL REAL

Propuestas para regalar o disfrutar con grandes espectáculos
para todos los públicos te esperan en el Teatro Real.



LA BOHÈME
de Giacomo Puccini
12 DIC 2021 - 4 ENE 2022



**CONCIERTO DE
AÑO NUEVO DEL
TEATRO REAL**
1 ENE 2022



LISE DAVIDSEN
*La soprano wagneriana
del momento*
8 ENE 2022



FLAMENCO REAL
Dorantes · Marco Flores · Farru
DIC 2021 - ENE 2022



LA CENICIENTA
*Un cuento hecho ópera
para vivir en familia.*
20 - 21 NOV 2021



MAGIC CHOPIN
*Cine animado para niños
con música en directo.*
27 DIC 2021 - 4 ENE 2022



DESCUBRE MÁS IDEAS EN TEATROREAL.ES TAQUILLAS · 900 24 48 48



NUEVO CALENDARIO DE ADVIENTO DEL TEATRO REAL

Edición limitada conmemorativa

Celebramos **25 temporadas desde nuestra reapertura** con el primer calendario de adviento del Real. Una edición limitada que contiene 25 bombones de la prestigiosa confitería *La Pajarita*.

Todos llevan **una sorpresa especial** que podrás descubrir el 25 de diciembre, y solo uno incluye **un premio de 2 entradas** para asistir a una ópera en 2022.

Hazte con el tuyo por **50 €**

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



CÓMPRALO YA EN TEATROREAL.ES



HOY TU ENERGÍA PUEDE INSPIRAR UN MAÑANA MEJOR.

Porque hacemos de la sostenibilidad un compromiso social, que impulsa la digitalización y las renovables para todos igual, con la meta de llegar a un 100% de descarbonización en 2050. Además, apoyamos a la economía local con planes de transición energética justa, dando nueva vida a las centrales térmicas que han puesto fin a su actividad. Con Endesa puedes elegir un mañana mejor.

**OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.**

[endesa.com](https://www.endesa.com)

endesa