



LA BOHÈME

GIACOMO PUCCINI

MyOpera
Player

MÁS DE DOSCIENTAS ÓPERAS EN UNA SOLA TARJETA



Sorprende en Navidad con nuestra nueva tarjeta
y **regala una suscripción de 6 ó 12 meses**
a la plataforma de vídeo del Teatro Real.

Una extensa videoteca y lanzamientos cada mes de producciones del Real y de grandes teatros como La Monnaie, Ópera National de París, Royal Opera House, Teatro Colón, Wiener Staatstoper... y muchos más.

 Tarjeta Regalo **6 meses : 45,⁹⁹ €** o Tarjeta Regalo **12 meses: 79,⁹⁹ €**



DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS EN **MYOPERAPLAYER.COM**

Mecenas principal energético

endesa

Mecenas principal tecnológico

 Telefónica

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



TR CERCA
DE TI





CHANEL

N°5



N°5
CHANEL
PARIS
PARFUM



SOMOS Y HACEMOS #CULTURA SEGURA

TEATRO REAL, COMPROMETIDO CON SU SEGURIDAD



Desinfección de espacios con lámparas UVC, **ventilación y filtración** del aire permanente y **renovación cada 8 minutos**



Puntos con gel hidroalcohólico en todos los espacios del Teatro Real



Acceso y salida escalonada de los espectadores los días de función



Alfombras desinfectantes en todos los accesos



Toma de temperatura obligatoria a toda persona que acceda al edificio

COLABORE CON NOSOTROS

Agradecemos su colaboración y rogamos sigan las **indicaciones de seguridad y movilidad establecidas** en el interior del edificio. Utilice siempre **mascarilla**, una vez acceda al edificio, **ocupe su butaca asignada**.



EL OCASO DE LOS DIOSSES
26 ENE - 27 FEB



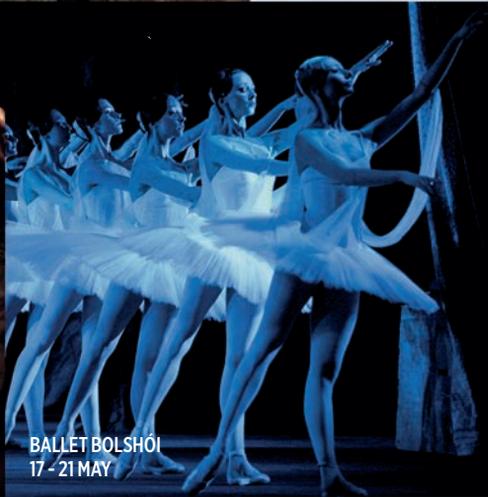
LANG LANG
25 ABR



LISE DAVIDSEN
8 ENE



FLAMENCO REAL
NOV 2021 - JUL 2022



BALLET BOLSHOI
17 - 21 MAY



MAGIC CHOPIN
27 DIC - 4 ENE

YA A LA VENTA

Las grandes citas con la ópera y la danza te esperan en el Teatro Real

COMPRA YA  TUS ENTRADAS

International OPERA AWARDS  **TEATRO REAL**
MEJOR TEATRO DE ÓPERA

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

#Cultura Segura

AENOR
PROTICOLO
FRENTE AL COVID-19
TEATRO REAL

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPAL



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



LA BOHÈME

GIOACOMO PUCCINI (1858-1924)

Ópera en cuatro actos

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la novela *Scènes de la vie de bohème* (1851) de **Henri Murger**

Estrenada en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896
Estrenada en el Teatro Real el 17 de febrero de 1900

**Producción del Teatro Real,
en coproducción con la Royal Opera House
de Londres y la Lyric Opera de Chicago**

Patrocina:

Fundación
BBVA

12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 26, 27, 29, 30 de diciembre de 2021
2, 3, 4 de enero de 2022



«Los estudios van bien y tengo mucho trabajo. El frío es el más severo de todos los años que llevo aquí y por eso le quiero pedir un favor [...]. He de estudiar y, como usted sabe, estudio sobre todo tarde, hasta bien avanzada la noche, y como tengo una habitación fría fría, necesitaría un poco de lumbre. No tengo dinero porque [...] el que me envía es para cubrir lo estrictamente necesario. [...] El gasto de la estufa no es muy grande, pero lo que me preocupa es el carbón, que es muy caro.»

GIACOMO PUCCINI
CARTA A SU TÍO NICOLAO CERÚ (1880)



ÍNDICE

- 10 FICHA ARTÍSTICA
- 12 ARGUMENTO
SUMMARY
- 17 EL FIN DE LA INOCENCIA
JOAN MATABOSCH
- 20 ORÁCULO DE LA MODERNIDAD
JUAN LUCAS
- 26 BIOGRAFÍAS
- 34 ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 36 CORO TITULAR
DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO
- 39 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Directores musicales	Nicola Luisotti Luis Miguel Méndez (30 dic; 3 ene)
Director de escena	Richard Jones
Escenógrafo y figurinista	Stewart Laing
Iluminadora	Mimi Jordan Sherin
Coreógrafa	Sarah Fahie
Director del coro	Andrés Máspero
Directora del coro de niños	Ana González
Responsable de la reposición	Julia Burbach
Responsable de la reposición coreográfica	Danielle Urbas
Asistentes del director musical	Luis Miguel Méndez Julio García Vico
Asistente del director de escena	José Darío Innella
Asistente del iluminador	Chris Wilkinson
	Reparto
Rodolfo	Michael Fabiano (12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic; 2, 4 ene) Andeka Gorrotxategi (13, 16, 19, 27, 30 dic; 3 ene)
Mimi	Ermonela Jaho (12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic; 2, 4 ene) Eleonora Buratto (13, 16, 19, 27, 30 dic; 3 ene)
Marcello	Lucas Meachem (12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic; 2, 4 ene) Andrzej Filonczyk (13, 16, 19, 27, 30 dic; 3 ene)
Schaunard	Joan Martín-Royo (12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic; 2, 4 ene) Manel Esteve (13, 16, 19, 27, 30 dic; 3 ene)
Colline	Krzysztof Baczyk (12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic; 2, 4 ene) Soloman Howard (13, 16, 19, 27, 30 dic; 3 ene)
Musetta	Ruth Iniesta (12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic; 2, 4 ene) Raquel Lojendio (13, 16, 19, 27, 30 dic; 3 ene)
Benoit	Vicenç Esteve (12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic; 2, 4 ene) Pablo García López (13, 16, 19, 27, 30 dic; 3 ene)
Alcindoro	Roberto Accurso
Parpignol	José Carlo Marino
Un sargento de aduanas	Claudio Malgesini
Vendedores	Gaizka Gurruchaga, Igor Tsenkman, Elier Muñoz
Un aduanero	Elier Muñoz

Actores

**Óscar Azuaga, Andrés Bernal, José Carpe,
Cecilia Gala, Briel González, Diego Landaluce,
Víctor Martín Bravo, Rodrigo Mendiola da Rocha,
Gabi Nicolás, Javier Toca «Tete», David Vento,
Raquel Villarejo Hervás**

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la JORCAM**

Duración aproximada 2 horas y 12 minutos

Actos I y II: 55 minutos

Pausa de 25 minutos

Actos III y IV: 52 minutos

Fechas 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 26, 27, 29, 30 de diciembre
2, 3, 4 de enero
19.30 horas; domingos, 18.00 horas

ARGUMENTO

ACTO I

Un ático en el barrio latino de París; es Nochebuena. Rodolfo y Marcello se quejan del penetrante frío. Queman el manuscrito de la última obra de Rodolfo y ambos, junto con su amigo Colline, disfrutan del breve calor del fuego. Schaunard llega con madera, comida y vino que ha ganado trabajando para un inglés excéntrico. Los amigos planean ir a comer al barrio latino, pero se ven interrumpidos por Benoit, su casero, que exige el pago del alquiler. Le ofrecen vino y, cuando Benoit se jacta de sus proezas sexuales, fingen sentirse indignados y lo echan. Marcello, Colline y Schaunard se van, dejando solo a Rodolfo para que termine un artículo. Una joven llama a la puerta y pide lumbre para su vela. Al marcharse, la vela vuelve a apagarse y se da cuenta de que ha perdido su llave. Cuando la están buscando juntos, la vela de Rodolfo también se apaga. Este le cuenta a la joven su vida como poeta. Ella le dice su nombre, Mimì, y describe su día a día como bordadora. Schaunard, Colline y Marcello le gritan desde la calle a Rodolfo que se dé prisa. Mimì pregunta si podría unirse a ellos en el Café Momus, y ambos se marchan juntos.

ACTO II

El barrio latino. Rodolfo y Mimì deambulan entre el gentío de Nochebuena. Rodolfo presenta a Mimì a sus amigos. Cuando se sientan para cenar, Musetta, la exnovia de Marcello, aparece con Alcindoro, su rico admirador. Musetta decide seducir a Marcello y se pone a cantar. Luego se queja de que le duele un pie y envía a Alcindoro a comprarle unos zapatos nuevos. Ella y los bohemios se marchan rápidamente, dejando a Alcindoro la factura de todos.

ACTO III

Al otro lado de la *Barrère d'Enfer*. Los trabajadores llegan a las puertas de la ciudad. Mimì se encuentra con Marcello en la puerta de una taberna. Cuando ella se entera de que Rodolfo está dentro, se muestra muy agitada y cuenta a Marcello que los celos de Rodolfo están arruinando su relación. Cuando aparece Rodolfo, ella se esconde. Rodolfo le cuenta a Marcello que los coqueteos de Mimì le tienen indignado, pero termina revelándole que se separan porque ella está muy enferma y él es muy pobre para ayudarla. Oyen a Mimì llorar y toser. Rodolfo va corriendo hacia ella mientras Marcello, receloso de las risas de Musetta, se apresura a entrar en la posada, donde se pelean y se separan. Mientras, Rodolfo y Mimì deciden posponer su ruptura hasta la primavera.

SUMMARY

ACT I

An attic in the Latin Quarter of Paris, Christmas Eve. Rodolfo and Marcello complain about the bitter cold. They burn the manuscript of Rodolfo's latest play and they and their friend Colline enjoy the brief warmth. Schaunard arrives with wood, food and wine that he has earned working for an eccentric Englishman. The friends plan to go and eat in the Latin Quarter but are interrupted by Benoit, their landlord, who demands the rent. They offer him wine and, when Benoit boasts of his sexual prowess, pretend outrage and push him out. Marcello, Colline and Schaunard head off, leaving Rodolfo to finish an article. A girl knocks at the door and asks for a light for her candle. As she is leaving it flickers out again and she realizes that she has lost her key. Rodolfo's candle also goes out as they search for it. Rodolfo tells the girl about his life as a poet. She tells him her name, Mimì, and describes her life as an embroiderer. Schaunard, Colline and Marcello shout up to Rodolfo to hurry. Mimì asks if she may join them at the Café Momus, and the lovers leave together.

ACT II

The Latin Quarter. Rodolfo and Mimì wander through the Christmas Eve crowds. Rodolfo introduces Mimì to his friends. As they sit down to supper, Marcello's ex-girlfriend Musetta appears with Alcindoro, her rich admirer. Musetta decides to seduce Marcello and launches into a song. She then complains of a painful foot, and dispatches Alcindoro to buy new shoes. She and the bohemians quickly depart, leaving Alcindoro with both their bills.

ACT III

Outside the Barriere d'Enfer. Workers arrive at the city gates. Mimì meets Marcello outside a tavern. When she learns that Rodolfo is there she becomes agitated, and tells Marcello that Rodolfo's jealousy is destroying their relationship. She hides as Rodolfo appears. Rodolfo tells Marcello that Mimì's flirtatious behaviour has incensed him. But soon he reveals the real reason for their separation: she is very ill and he is too poor to help her. They hear Mimì crying and coughing. Rodolfo hurries to her, while Marcello, suspicious of Musetta's flirtatious laughter, hurries back into the inn. While Marcello and Musetta quarrel and separate, Rodolfo and Mimì decide to postpone their separation until the spring.

ACTO IV

El ático; es otoño. Marcello y Rodolfo fingen no echar de menos a sus antiguas novias, pero admiten que sí lo hacen. Llegan Schaunard y Colline con pan y un arenque, y los cuatro comen y bromean entre sí. Musetta entra repentinamente. Ha traído con ella a Mimì, que está enferma sin esperanza: Musetta explica que le ha implorado llevarla con Rodolfo. Aparece Mimì y saluda a los amigos. Musetta le pide a Marcello que venda sus pendientes para poder comprar medicinas y pagar a un médico. Colline se marcha con Schaunard a empeñar su abrigo. Mimì, a solas con Rodolfo, expresa su ilimitado amor por él y los amantes rememoran su primer encuentro. Los demás regresan con un manguito y un medicamento, prometiendo que vendrá un médico, pero Mimì muere sin que se den cuenta mientras están preparando la medicina.

ACT IV

The attic, autumn. Marcello and Rodolfo pretend not to miss their former girlfriends but admit that they do. Schaunard and Colline arrive with bread and a herring and the four eat and amuse each other. Suddenly Musetta enters. She has brought Mimì, who is desperately ill: Musetta explains that Mimì has begged to be taken to Rodolfo. Mimì rallies and greets the friends. Musetta instructs Marcello to sell her earrings to pay for medicine and a doctor. Colline leaves with Schaunard to pawn his coat. Mimì, alone with Rodolfo, expresses her boundless love for him, and the lovers reminisce about their first meeting. The others return with a muff and medicine, promising that a doctor will come – but Mimì dies unnoticed while they are preparing her medicine.



EL FIN DE LA INOCENCIA

JOAN MATABOSCH

Desde antes de levantarse el telón, la nieve cae suavemente y brilla sobre el cielo nocturno de París. Esa omnipresencia de la nieve en la puesta en escena de Richard Jones quiere ser a la vez un elemento realista y poético, pero también propone leer *La bohème* como algo más que un melodrama convencional con pretensiones naturalistas. Esa nieve cae mediante un artificio teatral que está intencionadamente a la vista, como lo estarán los numerosos artificios del resto del espectáculo. Por ejemplo, los cambios de los decorados, que transcurren frente al público y que, en el segundo acto, crean expresamente una tensión irónica entre los exquisitos detalles del diseño, que invitan a la verosimilitud, y los mecanismos visibles del teatro, que nos recuerdan que somos *voyeurs*.

La primera escena ya se distancia del código tradicional del verismo, tan poco grato a Giacomo Puccini, por cierto. El espacio escénico es el esqueleto de una buhardilla con las vigas de carga del techo al descubierto y una claraboya para acceder a la chimenea. No es una buhardilla concreta, sino el espacio mental que asociamos a una buhardilla de una crudeza inhóspita. Los elementos anecdóticos están reducidos al mínimo: una pequeña estufa, una caja para el té, una silla manchada de pintura, un diminuto taburete, una funda de violín, algunos botes y brochas de pintura y el brasero que se alimentará del guion teatral que Rodolfo decide sacrificar para alimentar el fuego.

Los decorados de las distintas escenas no desaparecen con los cambios de la escenografía, sino que se acumulan al fondo y en los laterales del escenario con lo que da la sensación de formar parte de una secuencia vital que avanza a trompicones. Se trata literalmente de *Scènes de la vie de bohème*, exactamente el título del texto de Henri Murger en el que se basa el libreto de la ópera. Escenas de un libertinaje modesto e inocente teñidas de una encantadora transgresión moral, pero que trastocará la irrupción de Mimì. Su historia amorosa con uno de los jóvenes bohemios, su ternura, su enfermedad y su muerte van a contribuir a que estos jóvenes alegres y despreocupados despierten a las contradicciones de la vida y se conviertan en adultos. La historia que nos explica Richard Jones no es tanto la de Mimì como perfecta heroína romántica vapuleada por la vida y entregada al sacrificio, como la del despertar a la madurez de ese grupo de jóvenes bohemios al entrar en contacto con ella y, sobre todo, al formar parte del desenlace trágico de su vida.

Cuando las vigas de carga de la buhardilla bohemia giran y retroceden hasta el fondo del escenario, siguen siendo una presencia sombría en los actos intermedios antes de reaparecer al final. Frente al minimalismo antirrealista del primer acto, el segundo impone ese mismo código por el procedimiento opuesto: decorados monumentales e idealizados, casi absurdos de tan suntuosos y artificiales. Al ritmo de un abigarrado *ballet* navideño, de repente aterrizamos en tres bulliciosas galerías comerciales del *quartier latin* atiborradas de perfumerías, pastelerías, bodegas, tiendas de moda y de lencería, salones de té y, finalmente, un restaurante parisino de ensueño cuyo coste exorbitante no se pueden permitir, desde luego, esos aspirantes a artistas que, pese a todo, han decidido celebrar la Navidad tirando la casa por la ventana, convencidos de que alguien acabará pagando la cuenta del Café Momus. En efecto, mientras Musetta convence al *maitre* de que su anciano *chevalier servant* se va a hacer cargo del abundante *champagne*, recalamos en una avenida parisina cuyas lámparas iluminan el esplendor escarlata de la banda militar que desfila. Richard Jones deja claro que una dramaturgia sólida y articulada no tiene nada de incompatible con un espectáculo impresionante.

El contraste es terrible con el espacio escénico desolador de la tierra de nadie de la Barrière d'Enfer del tercer acto, una taberna prefabricada de madera cuya pared exterior pinta Marcello mientras Musetta entretiene a los clientes como profesora de canto. De forma casi imperceptible, la construcción de madera se desplaza sobre el diámetro del escenario hasta alinearse con los decorados suntuosos del acto anterior, abandonados en las esquinas pero perfectamente reconocibles, a modo de *escenas* del pasado que se acumulan como recuerdos de momentos de felicidad, cómicos, de ambición, de camaradería, de afecto, de flirteo, de pasión amorosa, de celos, de egoísmo, de desengaños, de pequeñas fechorías juveniles y de desdichas pasajeras. Momentos de un gran retablo de la vida de un grupo de jóvenes amigos que pronto van a quedar trastocados por lo inesperado de los acontecimientos: tener que enfrentarse a la tragedia y a la muerte de la vecina del inmueble con la que uno de ellos ha tenido un *affaire*. Resulta que la vida no es lo que creían cuando se burlaban del casero para retrasar el pago del alquiler o derrochaban *champagne* a expensas de alguien.

La escena final está dirigida con enorme talento teatral. La agonía de Mimì impacta profundamente a todo el grupo de amigos, alineados en la desgracia, impotentes ante lo inevitable y ya conscientes de que esta experiencia no es una *escena* más para el recuerdo. No es posible aquí deslizar aquellas pequeñas vanidades y egoísmos porque la situación les supera, pero precisamente por eso van a sacar lo mejor de sí mismos. Ella no pertenecía realmente al grupo de amigos bohemios, pero había sido aceptada por todos con agrado como una frágil intrusa de una ternura irresistible. La muerte por tuberculosis de esa adorable «vicina che la vien fuori d'ora a importunare», con sus tímidos pasos casi imperceptibles sobre la tierra, les ha hecho tomar conciencia de lo que realmente es asumir responsabilidades, crecer, madurar, convertirse en adultos. La vida es otra cosa. Y hay que afrontarla. Tras su muerte, el primer impulso de Rodolfo es abrazarse a sus amigos, sobre todo a su inseparable Marcello. Ya no son los mismos despreocupados jóvenes bohemios de antes. Se acabó la inocencia.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real

ORÁCULO DE LA MODERNIDAD

JUAN LUCAS

«De igual modo que *La bohème* no ha causado ninguna impresión entre el público asistente, tampoco dejará ninguna huella en la historia de nuestro teatro lírico, y sería conveniente que el compositor la considerase como una aberración momentánea y acometiese sin vacilaciones el camino del arte verdadero». Con estas palabras despachaba el crítico de *La Gazzetta Piemontese* el estreno mundial de la cuarta ópera de Puccini, que había tenido lugar en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896 bajo la dirección de Arturo Toscanini. Y el caso es que esta acerba reseña no representaba un caso aislado; buena parte de la crítica italiana, impactada todavía por el estreno en la península un mes antes (en el mismo coliseo turinés) de *Götterdämmerung* de Wagner, se mostró decididamente hostil ante una obra que, pese a sus innegables encantos, a unos parecía que desdeñaba el progreso musical que representaban los grandes dramas musicales wagnerianos, y a otros que traicionaba las esencias de la tradición de la ópera italiana en favor de un lenguaje decididamente «internacional».

Ciento veinte años después, *La bohème* ocupa el primer puesto en las listas de las óperas más representadas en el mundo (disputándole la primacía a *Carmen*), posición que viene ostentando desde hace muchas décadas.

Ciento veinte años después, *La bohème* ocupa el primer puesto en las listas de las óperas más representadas en el mundo (disputándole la primacía a *Carmen*), posición que viene ostentando desde hace muchas décadas; tantas que parece lícito pensar que el amor de los públicos por el arte de Puccini, y en especial por *La bohème*, no obedece a modas pasajeras ni a identificaciones generacionales. ¿Obedece entonces, como lo señalaron una y otra vez los grandes popes de la modernidad del siglo XX, con Adorno a la cabeza, a una lamentable vulgarización del gusto del público y a la imparable universalización de la música ligera –término acuñado por Adorno–, concebida para el consumo inmediato e irreflexivo, en detrimento del arte verdadero, aquel que exige del oyente un esfuerzo de comprensión y una inmersión consciente en códigos artísticos no evidentes? Como ha sostenido Alessandro Baricco en su célebre ensayo *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*, la gran hazaña de Puccini consistió precisamente en intuir con precisión de zahorí los caminos por los que transcurriría la modernidad

en el siglo XX. Para Baricco, el compositor toscano fue, junto a Mahler, el gran propiciador de una revolución copernicana, que borraba de un plumazo la imagen del artista como «pionero solitario de altos horizontes ideales, imponiendo la idea de obra como cristalización del imaginario colectivo». No hay duda de que tal revolución abrió las condiciones para una producción sometida a la moda, desde donde la modernidad desarrollará su «inigualable capacidad para producir basura». Pero es desde esa misma revolución ideológica, sostiene Baricco, de donde nacerá, por ejemplo, el cine, que muy pronto se convirtió en «refugio del arte y morada de la significación». De este modo, el *antimoderno* Puccini se convierte en oráculo de la modernidad, precisamente porque supo dotar a sus obras de «las formas, los materiales y el lenguaje» capaces de conectar con los deseos y las expectativas del público del siglo XX. ¿Implica todo ello una renuncia a los más elevados ideales artísticos? En el caso de Puccini la respuesta es categórica: no. Y *La bohème* se erige como la primera prueba irrefutable.

De este modo, el *antimoderno* Puccini se convierte en oráculo de la modernidad, precisamente porque supo dotar a sus obras de «las formas, los materiales y el lenguaje» capaces de conectar con los deseos y las expectativas del público del siglo XX.

Con su tercera ópera, *Manon Lescaut*, estrenada tres años antes que *La bohème*, Puccini había cosechado su primer gran éxito, que le consagraba como el referente principal de la joven generación de operistas italianos. Crítica y público se habían puesto de acuerdo (sería la única vez que lo harían en vida del compositor) en saludar esa ópera como un *capolavoro* que renovaba las esperanzas de futuro para la ópera italiana, amenazada mortalmente por el poderosísimo influjo de Wagner sobre los jóvenes compositores transalpinos. El hecho de que algunos rasgos del estilo de *Manon Lescaut* revelasen una clara adscripción al lenguaje wagneriano, preservando al mismo tiempo las señas de identidad del melodrama italiano, sin duda debió de obrar en favor de esa unanimidad. Pero hoy en día resulta evidente que, pese a sus innegables méritos, *Manon Lescaut* no acaba de representar del todo el estilo pucciniano, quizá en cierta medida a causa de un problemático libreto en el que metieron mano demasiadas plumas. Ese

estilo, basado fundamentalmente en una aquilatada alquimia entre el aliento lírico y la intuición dramática, cristalizaría en el siguiente proyecto del compositor, la ópera basada en las *Scènes de la vie de bohème* del dramaturgo y cronista francés Henri Murger.

Ese estilo, basado fundamentalmente en una aquilatada alquimia entre el aliento lírico y la intuición dramática, cristalizaría en el siguiente proyecto del compositor, la ópera basada en las *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger.

A primera vista, la obra de Murger parecía un claro ejemplo de *antiteatro* y un desafío casi suicida para un autor todavía en la fase de consolidación de un estilo propio. Se trataba de una serie de escenas de carácter, reunidas casi al azar, que retrataban fragmentos de la vida de un puñado de artistas paupérrimos del París de mediados del XIX, personas comunes y corrientes cuyas cuitas principales no pasaban de las sempiternas penurias económicas y los aún más sempiternos e intrascendentes amoríos. Nada más alejado de los temas fuertes, impregnados de sangre, pasión y violencia, que por entonces había puesto de moda el verismo, o de los etéreos dramas simbolistas, y a años luz de los grandes lienzos heroicos de Wagner. La gran habilidad de Puccini y sus libretistas (Illica y Giacosa, en su primera colaboración en equipo) residió en conservar esos rasgos antiteatrales de Murger creando al mismo tiempo una de las más eficaces obras para el teatro musical, de una estructura muy libre y flexible en su interior, pero con un armazón externo de una férrea simetría: cuatro actos de similar duración, alegres los dos primeros, tristes los dos últimos, con un regreso en el cuarto a la situación de partida en la buhardilla, aunque impregnada ahora de una atmósfera trágica.

Quizá en parte debido a esa liberación de las ataduras dramáticas que le procuraba un drama sin argumento ni apenas acción, Puccini pudo dar rienda suelta a su enorme capacidad para articular un inagotable caudal melódico en frases que parecen fluir libres y espontáneas a través de un *continuum* en el cual fragmentos cuasi declamados, repletos de inflexiones del habla cotidiana (con una fidelidad nunca alcanzada por el viejo recitativo), se integran con números aparentemente cerrados, produciendo

una sensación de improvisación permanente. Eran sin duda lecciones que Puccini había aprendido del último Verdi, sobre todo de *Falstaff*, pero aquí el joven compositor parece incluso superar al maestro al dotar a las frases naturalistas de un permanente e irresistible aliento lírico. Esta teatralidad puramente musical, que mezcla con desparpajo elementos del Romanticismo, el realismo, el verismo y el impresionismo, es lo que hace de *La bohème* una ópera única, sin precedentes, de una audacia y modernidad que se revela desde su lujuriantemente orquestación, pletórica de color y de sutiles matices, que exhibe ya en todo su esplendor el proverbial miniaturismo del compositor, capaz de resaltar detalles ínfimos con sorprendente vivacidad e incluso de dar vida a objetos inanimados integrándolos naturalmente en el discurso musical.

Pese a que en el relato de Murger las dos parejas principales tienen una importancia similar, la ópera otorga clara primacía a la formada por el escritor Rodolfo (un autorretrato del propio Murger) y la costurera Mimì.

Pese a que en el relato de Murger las dos parejas principales tienen una importancia similar, la ópera otorga clara primacía a la formada por el escritor Rodolfo (un autorretrato del propio Murger) y la costurera Mimì, personaje que en la ópera resulta de la fusión de dos personajes de las *Scènes*, la Mimì original, de carácter más aristado que la de Puccini, y la dulce e inocente Francine, protagonista del episodio titulado «El manguito de Francine», desligado de la narración principal. La pareja formada por el pintor Marcello y la coqueta Musetta sirve de contrapunto cómico al romántico idilio entre Rodolfo y Mimì, y Puccini comete con el simpático y temperamental pintor una cierta injusticia poética, al ser el único de los bohemios a quien no concede un tema propio (su motivo inicial vale también como motivo general del grupo) y a quien priva de intervención solista. Musetta, por el contrario, se adueña desde su triunfal aparición de la parte central del segundo acto, y su vals es uno de los momentos más inspirados de *La bohème* y, por extensión, de la historia de la ópera. Por su parte, y en el proceso de reducir los muchos personajes que pueblan las *Scènes* a una cantidad manejable, los otros dos bohemios, el músico Schaunard y el filósofo Colline, perdieron a sus correspondientes amantes en la obra de Murger, y ambos resultan inevitablemente figuras un tanto esquemáticas.

La ópera comienza con dos temas que representan a cada uno de los dos bohemios en escena: el robusto tema de Marcello (o, más bien, de los bohemios), tomado literalmente del *Capriccio sinfonico* de 1883, y el lírico motivo de Rodolfo. Desde los primeros compases el juego melódico es lanzado una y otra vez de las voces a la orquesta dentro de una métrica estricta, rasgo que revela una vez más la influencia del *Falstaff* verdiano. En una especie de reflejo de la estructura general de la ópera, el primer acto está dividido en dos secciones contrastantes, una primera en clave cómica y una segunda lírica (esquema que Puccini repetirá en los primeros actos de *Tosca* y *Madama Butterfly*). Esta segunda parte, el encuentro entre Rodolfo y Mimì (quien, como la mayoría de las heroínas de Puccini, es oída antes que vista) incluye dos de los momentos más célebres no ya de Puccini, sino de todo el género lírico: las arias sucesivas de Rodolfo («Che gélida manina») y de Mimì («Mi chiamano Mimì»); la inmensa fama de ambas ha ocultado su no menos inmensa originalidad. La de Rodolfo, sin ir más lejos, está compuesta de tres periodos musicalmente independientes, sin aparente correspondencia tonal, que no obstante encajan a la perfección, y cuyo apasionado *crecendo*, en palabras de Julian Budden, forma un subtexto a las palabras, generándose la forma desde la propia expresión del carácter.

Esta segunda parte, el encuentro entre Rodolfo y Mimì (quien, como la mayoría de las heroínas de Puccini, es oída antes que vista) incluye dos de los momentos más célebres no ya de Puccini, sino de todo el género lírico: las arias sucesivas de Rodolfo y de Mimì.

El soberbio segundo acto en el barrio latino fue el que más problemas ocasionó a Puccini y el más cuestionado al principio. Es, sin embargo, uno de los actos más elaborados de todos cuantos compuso, acumulando una gran abundancia de actividad simultánea en un vertiginoso *continuum* lírico de irresistible efecto. Muchos analistas han visto en su escritura musical, en especial la rítmica, un nítido anuncio del Stravinsky de *Petrouchka* e, incluso, en la superposición de eventos musicales al final del acto, un anticipo de los *collages* de Charles Ives. En su conjunto, se trata de un inmenso lienzo animado, tan estático en su exterioridad dramática como saturado de acción en su interior.

La comicidad que prevalece en los dos primeros actos se diluye para dar paso a la melancolía y a la congoja de los dos últimos. El tercero, la escena en el puesto aduanero, es una invención completa de Illica y, salvo el atmosférico preludio y el lamento de Rodolfo «Mimi é una civetta», no contiene ciertamente la música más inspirada de Puccini, y se compone casi en su integridad de reminiscencias musicales, algo que los críticos han reprochado a menudo al compositor, quien recupera no obstante la inspiración en el acto final, ubicado de nuevo en la buhardilla y de nuevo dividido en dos secciones contrastadas. En la última escena, la de la muerte de Mimi, Puccini destapa una de sus melodías más inspiradas, «Sono andati», cuya línea vocal, que desciende una octava hasta el Do mediano, oscurecido por la duplicación en los violonchelos y puntuado por el palpar de lúgubres acordes, ha sido descrita por Mosco Carner como «la tristeza hecha música».

Puede que *La bohème* no sea la mejor ópera de Puccini (cada pucciniano tiene su ópera favorita), pero sí es la que ha demostrado conectar con mayor fuerza con el imaginario colectivo. Es cierto que sus personajes apenas evolucionan y en su conjunto carecen de una gran sustancia psicológica. Pero es que ellos, como casi todos los creados por el compositor toscano, habitan otro mundo, inmersos en «una curiosa existencia fuera de lo común», de nuevo en palabras de Baricco, «en la que las curvas del sentimiento se convierten en *performances* exasperadas y las situaciones más elementales se ahogan en irresistibles congestiones emotivas». Son puros vehículos de la emoción, encarnaciones visionarias de un sentido del espectáculo que se impondría en el siglo incipiente, encarnado fundamentalmente en el cine, y que Puccini, que ya lo estaba preludiando, tuvo que resolver por medios estrictamente musicales. Y en esa insólita y virtuosa combinación de vulgaridad y nobleza, de efectismo y poesía, de mercancía y espíritu, *La bohème* demostraba por primera vez la voluntad del arte de *democratizarse* sin tener que renunciar por ello a sus más elevadas y legítimas aspiraciones. Es la gran hazaña de Puccini, y por la que ha sido condenado a los infiernos durante un siglo entero.

Juan Lucas es periodista musical

BIOGRAFÍAS

**NICOLA
LUISOTTI**
DIRECTOR MUSICAL



© RITA SIMONINI

Este maestro italiano ha sido director musical de la Ópera de San Francisco entre 2009 y 2018, donde ha dirigido más de cuarenta óperas y conciertos desde su debut en 2005, y director musical del Teatro San Carlo de Nápoles entre 2012 y 2014. Ha sido invitado por la Royal Opera House de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro La Fenice de Venecia y la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha dirigido la Filarmonía de Berlín, la London Philharmonia, la Filarmonica della Scala, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Philadelphia, la Sinfónica de Atlanta y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Recientemente ha dirigido *Falstaff* y *La traviata* en la Staatsoper de Viena, título que ha repetido en el Suntory Hall de Tokio. Director asociado del Teatro Real desde 2017, ha dirigido en esta sede *Il trovatore* (2007), *La damnation de Faust* (2009), *Rigoletto* (2015), *Aida*, *Turandot* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020) y *Tosca* (2021).

**LUIS MIGUEL
MÉNDEZ**
DIRECCIÓN MUSICAL



© PETE LE MAY

Este director de orquesta pontevedrés empezó su educación orquestal como clarinetista en la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia, la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Internacional Janáček Philharmonic, la European Union Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugendorchester y fue premiado en el Concurso Internacional de Xátiva, en las Juventudes Musicales de España y en el Concurso Internacional de Clarinete de Gante 2013. Clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid desde el año 2003, ha impartido cursos de clarinete en la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de Soria, la JORCAM, y colaborado con la Orquesta de la RTVE y la Orquesta Filarmonía de Malasia. Como director de orquesta ha colaborado con la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de Extremadura –de la que ha sido director asistente entre 2018 y 2020– y la Joven Orquesta Nacional de España. En el Teatro Real ha dirigido *La traviata* (2020).

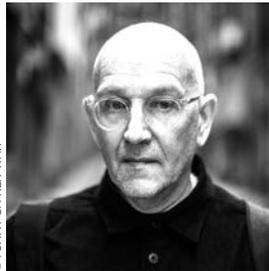
**RICHARD
JONES**
DIRECTOR DE ESCENA



Nacido en Londres, este director de escena ha dirigido ópera y teatro en los principales escenarios internacionales durante más de treinta años. Ha recibido sendos Premios Oliver por *Hänsel und Gretel* para la Welsh National Opera, *Lady Macbeth de Mtsensk* para la Royal Opera House y *Die Meistersinger von Nürnberg* para la English National Opera, producción que también fue galardonada en los Premios South Bank Show junto a su producción de *Katja Kabanová*. Ha recibido el Premio Evening Standard al logro artístico por su ciclo *Der Ring des Nibelungen* para la Royal Opera House. Recientemente ha producido *Die Walküre* como parte de un nuevo ciclo de *Der Ring des Nibelungen* en la English National Opera, *La clemenza di Tito* para la Royal Opera House de Londres, *Judgement Day* para el Park Avenue Armory de Nueva York y *Endgame* para el Old Vic Theatre de Londres. Fue nombrado Comendador de la Orden del Imperio Británico en los New Year Honours de 2015. En el Teatro Real ha dirigido *La bohème* (2017).

STEWART LAING

ESCENÓGRAFO Y
FIGURINISTA



© TOMMY GA-KEN WAN

Este director de teatro, escenógrafo y figurinista británico estudió en la Central School of Art and Design de Londres. Sus créditos como director incluyen *La bohème* y *Così fan tutte* para la Scottish Opera, *Les mamelles de Tirésias* y *L'heure espagnole* para la Grange Park Opera de Surrey, *Tosca* para la Norrlandsoperan de Umeå, *La vie parisienne*, *Faust*, *La fanciulla del West* y *Dead Man Walking* para la Ópera de Malmö y *The Skating Rink* de David Sawer para la Garsington Opera. Como escenógrafo ha diseñado *Peter Grimes* para el Teatro alla Scala de Milán, *La bohème* para la Royal Opera House de Londres, la Lyric Opera de Chicago y el Teatro Real, *Fidelio* para la Scottish Opera, *Skin Deep* de Sawer y *Luisa Miller* para la Opera North de Leeds, *De la casa de los muertos*, *La prise de Troie* de Berlioz y *From Morning to Midnight* de Sawer para la English National Opera y *Die Entführung aus dem Serail* para el Festival de Buxton. Ha ganado un Premio Tony a la mejor escenografía por el musical *Titanic* en 1997. En el Teatro Real ha participado en *La bohème* (2017).

MIMI JORDAN SHERIN

ILUMINADORA



Esta diseñadora de iluminación estadounidense ha desarrollado su carrera artística en el teatro y la ópera, trabajando para la Royal Opera House de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro La Fenice de Venecia, el Festival de Glyndebourne, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper de Viena, la English National Opera, la Deutsche Oper de Berlín, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Lyric Opera de Chicago, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, la Grand Opera de Houston, la Opernhaus de Zúrich, la New Israeli Opera y el Festival de Bregenz. Premiada con el American Theatre Wing y con dos Obies y nominada para un Tony, colabora habitualmente con Richard Jones, con quien ha firmado producciones de *Les contes d'Hoffmann*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *Der Rosenkavalier*, *Gloriana* y *Boris Godunov*, así como *La bohème*, diseñada para la Royal Opera House de Londres y la Lyric Opera de Chicago. En el Teatro Real ha colaborado en *La bohème* (2017).

SARAH FAHIE

COREÓGRAFA



Esta coreógrafa y directora de movimiento australiana se graduó en la Contemporary Dance School de Londres y ha sido galardonada con el Premio de Coreografía por la Fundación Jerwood en 2003. Ha participado en *La clemenza di Tito*, *Frankenstein: Knoxville Summer Of 1915* de Samuel Barber, *Katia Kabanová*, *La bohème*, *El jugador*, *Il tabarro*, *Suor Angelica* y *4-48 Psychosis* de Philip Venables en la Royal Opera House de Londres, *Die Walküre*, *Rodelinda* y *Don Giovanni* en la English National Opera, *Don Giovanni* en el Theater de Basilea, *Rodelinda* en el Teatro Bolshói de Moscú, *La damnation de Faust* y *Der Rosenkavalier* en el Festival de Glyndebourne y *Peter Grimes* en el Teatro alla Scala de Milán. Su trabajo cinematográfico como coreógrafa incluye *Rumpelstiltskin* del Birmingham Contemporary Music Group. También ha dirigido el estreno mundial de *Giant* de Sarah Angliss para el Festival de Aldeburgh y ejercido como directora asociada de *Falstaff* en Glyndebourne e *Il tabarro* y *Suor Angelica* en la Royal Opera House. En el Teatro Real ha participado en *La bohème* (2017).

JULIA BURBACH

RESPONSABLE DE
LA REPOSICIÓN

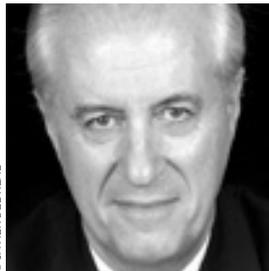


© JAVIER DEL REAL

Esta directora de escena alemana nació en Tokio y creció en Milán, Praga, Múnich, Bonn, Londres y Hong Kong. Inició su trabajo como directora y coreógrafa mientras estudiaba Historia, Historia del arte y Política internacional en el University College de Londres. Trabajó para la ONU antes de centrarse en la dirección de escena, primero como asistente y luego como repositora de Christof Loy. Anteriormente fue directora residente de la Royal Opera House de Londres, donde ha ejercido como directora asociada de las producciones de *Tristan und Isolde* y ha repuesto *Ariadne auf Naxos*, *Il trovatore*, *La bohème*, *Così fan tutte* y *Carmen* y ha dirigido la Gala de Primavera 2018. Colabora habitualmente con los directores de escena Christof Loy y Richard Jones, así como con la Ópera de Leipzig, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, el Theater an der Wien, la Deutsche Oper y la Staatsoper de Berlín, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Grand Opera de Houston y el Festival de Bregenz. En el Teatro Real ha participado en *La bohème* (2017) y *Don Giovanni* (2020).

ANDRÉS MÁSPERO

DIRECTOR DEL CORO



© MICHAL NOVAK

Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974-1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real. En 2019 recibió el premio Konex de Platino otorgado por la Fundación Konex de Argentina.

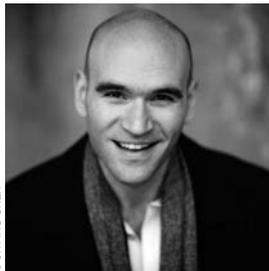
ANA GONZÁLEZ

DIRECTORA DEL CORO
DE NIÑOS



Inició sus estudios musicales a los seis años en el conservatorio de Bilbao y los terminó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Completó su formación musical pianística en la Hochschule für Musik de Viena y más tarde estudió dirección de orquesta y coro. Dirigió el Coro Infantil de la Comunidad de Madrid de 2000 a 2010. Desde su creación en 2009, es la directora del coro Pequeños Cantores de la JORCAM, con el que ha participado en diversos conciertos en Madrid, País Vasco, Francia, Italia y Austria, además de colaborar asiduamente con la ONE, la ORTVE y la ORCAM en sus programaciones anuales y en la programación del Teatro de la Zarzuela (*El gato montés*) y del Teatro Real como escolanía titular desde la temporada 2010-2011. Trabaja en la Universidad Internacional de Sevilla como profesora del máster en educación infantil.

**MICHAEL
FABIANO**
RODOLFO



© JIYANG CHEN

Nacido en Montclair (Nueva Jersey), este tenor lírico de ascendencia italiana asistió a la Universidad de Michigan donde tomó clases con George Shirley. Fue el primer cantante en ganar en el mismo año los premios Beverly Sills y Richard Tucker, en 2014. Ha cantado Don José de *Carmen* en el Festival d'Aix-en-Provence, los roles titulares de *Poliuto* en el Festival de Glyndebourne y de *Faust* en la Royal Opera House de Londres, así como Alfredo de *La traviata* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde también ha cantado Fausto de *Mefistofele* y Rodolfo de *La bohème*. Ha actuado también en la Grand Opera de Houston, la Lyric Opera de Chicago, el Teatro alla Scala de Milán y la Semperoper de Dresde. Recientemente ha cantado Des Grieux de *Manon* en la Staatsoper de Viena, Cavaradossi de *Tosca* en la San Francisco Opera y el rol titular de *Les contes d'Hoffmann* en el Palacio Euskalduna de Bilbao. En el Teatro Real ha participado en *Cyran de Bergerac* (2012), *I due Foscari* (2016), *Giovanna d'Arco* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020) y *Tosca* (2021).

**ANDEKA
GORROTXATEGI**
RODOLFO



© FADIL BERSHA

Este tenor vizcaíno inició su formación en el conservatorio de Durango y la amplió en Bilbao, Madrid, Marsella, París, Roma y los EEUU. Su carrera internacional despegó tras debutar como Pinkerton de *Madama Butterfly* en Novara 2011. Desde entonces ha cantado Pollione de *Norma* en el Gran Teatro Nacional de China en Pekín, El cantante de *Der Rosenkavalier* en el Festival de Salzburgo, Foresto de *Attila* en la Opéra de Montecarlo, Dick Johnson de *La fanciulla del West* en el Palacio de Bellas Artes de México, Don José de *Carmen* en las Termas de Caracalla de Roma, Cavaradossi de *Tosca* en el Teatro dell'Opera de Roma y en la Semperoper de Dresde y Calaf de *Turandot* en la Opera House de Sidney. En el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha interpretado el rol titular de *Curro Vargas*, Rafael de *El gato montés* y José Miguel de *El caserío*. Recientemente ha cantado Rodolfo de *La bohème* en la Staatsoper de Hamburgo y Gabriele Adorno en *Simon Boccanegra* en el Teatro Cervantes de Málaga. En el Teatro Real ha participado en *Goyescas* (2015).

**ERMONELA
JAHO**
MIMI



© FADIL BERSHA

Esta soprano albanesa comenzó sus estudios de canto a los seis años. A los 19 fue becada para estudiar con Katia Ricciarelli en Mantua, antes de completar sus estudios en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Sus primeros hitos internacionales incluyen los roles de Mimi de *La bohème* en el Teatro Comunale de Bolonia, Susanna de *Le nozze di Figaro* en el Teatro La Fenice de Venecia y Micaëla de *Carmen* en el Teatro Verdi de Trieste. Reconocida intérprete de Violetta de *La traviata* y los roles titulares de *Madama Butterfly* y *Suor Angelica*, ha cantado este título con Kirill Petrenko en la Bayerische Staatsoper de Múnich, y ha llevado *Turandot* a la Metropolitan Opera House de Nueva York y al Théâtre des Champs-Élysées de París. Recientemente ha cantado Desdemona de *Otello* en la Royal Opera House de Londres, Liù de *Turandot* en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona y el titular de *Adriana Lecouvreur* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *La traviata* (2015), *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2017) y *Tbaïs* (2018).

**ELEANORA
BURATTO**
MIMI



© DARIO ACOSTA

Nacida en Mantua y diplomada en el Conservatorio Lucio Campiani, esta soprano italiana estudió tres años con Luciano Pavarotti y después con Paola Leolini. Tras aparecer como Susanna de *I due Figaro* en el Festival de Salzburgo, ha encarnado a Nanetta de *Falstaff* con Zubin Mehta en este festival, Alice de este mismo título en el Festival de Rávena con Riccardo Muti, Despina de *Così fan tutte* en el Teatro Regio de Turín con Gianandrea Noseda y Cleopatra de *Giulio Cesare* en Módena con Ottavio Dantone. Ha cantado también Norina de *Don Pasquale* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y Adina de *L'elisir d'amore* en el Teatro alla Scala de Milán. Recientemente ha cantado Fiordiligi de *Così fan tutte* con Muti en Turín, Desdemona de *Otello* junto a Gustavo Dudamel en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona y su debut en el rol titular de *Aida* también junto a Muti en la Arena de Verona. En el Teatro Real ha participado en *I due Figaro* (2012), *Don Pasquale* y *L'elisir d'amore* (2013), *Le nozze di Figaro* (2014), *El Stabat mater* de Rossini, *Carmen* (2017) e *Idomeneo* (2019).

**LUCAS
MEACHEM**
MARCELLO



© SIMON PAULY

Nacido en Carolina del Norte, este baritone estadounidense estudió música en la Appalachian State University, la Eastman School of Music y la Universidad de Yale antes de ingresar como Adler Fellow en la San Francisco Opera. Ganador de un Premio Grammy, ha cantado Robert de *Iolanta*, Marcello de *La bohème*, Silvio de *Pagliacci* y Mercurio de *Roméo et Juliette* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Chorèbe de *Les troyens*, Demetrius de *A Midsummer Night's Dream* y Valentin de *Faust* en la Lyric Opera de Chicago, Germont de *La traviata* en la National Opera de Washington, Figaro de *Il barbiere di Siviglia* en la Staatsoper de Viena y la Royal Opera House de Londres y los roles titulares de *Don Giovanni* en el Festival de Glyndebourne y la Semperoper de Dresde y de *Eugenio Onegin* en la Komische Oper de Berlín. Recientemente ha cantado *La bohème* en el Lincoln Center de Nueva York y Escamillo de *Carmen* en la Bayerische Staatsoper de Múnich. En el Teatro Real ha participado en *El viaje a Simorgh* (2007), *Die tote Stadt* (2010) e *Iphigénie en Tauride* (2011).

**ANDRZEJ
FIŁOŃCZYK**
MARCELLO



Este baritone polaco se graduó en la Academia de Música de Breslavia con Bogdan Makal. Ha sido miembro del Programa Nacional para Jóvenes Talentos de Ópera de Polonia y del Estudio de Ópera de Zúrich. Debutó en 2015 en el Gran Teatro de Poznan como Tonio de *Pagliacci* y volvió con el rol titular de *Eugenio Onegin* al tiempo que participaba en el Proyecto para Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo 2016, donde interpretó Gubetta de *Lucrezia Borgia* un año después. Desde entonces, ha cantado Figaro de *Il barbiere di Siviglia* en la Opernhaus de Zúrich, el Teatro Bolshoi de Moscú y el Teatro dell'Opera de Roma, Silvio de *Pagliacci* en el Teatro Regio de Turín y la Royal Opera House de Londres, Marcello de *La bohème* en la Canadian Opera Company de Toronto, El conde de *Le nozze di Figaro* en el Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia, Frank y Fritz de *Die tote Stadt* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Marcello de *La bohème* en la Royal Opera House de Londres, Riccardo de *I puritani* en la Ópera de Fráncfort y el rol titular de *Don Giovanni* en la Semperoper de Dresde..

JOAN
MARTÍN-ROYO
SCHAUNARD



Nacido en Barcelona, este barítono estudió en el Conservatorio del Liceo y recibió formación vocal de Mercè Puntí, Carlos Chausson y Marco Evangelisti. Ha sido galardonado en el Concurso Francisco Viñas 2003 y recibió el Preisträger de la Sommerakademie del Mozarteum de Salzburgo 2002. Con un repertorio centrado en Mozart y Rossini, ha cantado el rol titular de *Le nozze di Figaro*, Lescaut de *Manon* y Albert de *Werther* en el Gran Teatre del Liceu, Papageno de *Die Zauberflöte* en la Komische Oper de Berlín, Guglielmo de *Così fan tutte* en el Théâtre des Champs Elysées de París, Dandini de *La Cenerentola* en el Festival de Glyndebourne y Lord Sidney de *Il viaggio a Reims* en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas. Recientemente ha interpretado Malatesta de *Don Pasquale* en el Teatro de La Maestranza de Sevilla, Belcore de *L'elisir d'amore* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, y Horemhab de *Akhnaten* en la Ópera de Niza. En el Teatro Real ha cantado *Roméo et Juliette* (2015), *Die Zauberflöte* (2016 y 2020), *La bohème* (2017) y *Turandot* (2018).

MANEL
ESTEVE
SCHAUNARD



Este barítono barcelonés realizó estudios musicales en el conservatorio municipal de su ciudad natal y canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. Debutó como Joaquín de *La del manajo de rosas* en 1997 antes de acometer su primer rol operístico como Fiorello y el Oficial de *Il barbiere di Siviglia*. Ha cantado Severo de *Poliuto* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Enrico de *Lucia di Lammermoor* en la Ópera Nacional de Varsovia, Schaunard de *La bohème* en el Festival Castell de Peralada, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Malatesta de *Don Pasquale* en el Festival Castell de Perelada y el Festival de Ópera de Las Palmas, Sonora de *La fanciulla del West* en Sevilla, Dancaire de *Carmen* en la Ópera de Mahón y Haly de *L'italiana in Algeri* en el Teatro Campoamor de Oviedo. Recientemente ha cantado *Carmen* en Sevilla, Figaro de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Villamarta de Jerez y Papageno de *Die Zauberflöte* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *La bohème* (2017), *Billy Budd* (2017) y *Rusalka* (2020).

KRZYSZTOF
BĄCZYK
COLLINE



Este bajo polaco inició su formación musical como miembro del Coro de Niños de Poznan antes de estudiar en la Academia de Música de dicha ciudad. Ha asistido a clases magistrales de Neil Shicoff, Anita Garanča, Andrzej Dobber y Anne Murray y participado en el programa para jóvenes artistas de la Ópera Nacional Polaca de Varsovia. Ha sido miembro del cuerpo estable de la Ópera de Poznan y cantado Publio de *La clemenza di Tito* en la Ópera de Varsovia, Poliphemo de *Acis and Galatea* junto a Marc Minkowski en el Festival de Salzburgo, Colline de *La bohème* en el Teatro Lírico de Cagliari, El comendador de *Don Giovanni* en la Real Ópera de Estocolmo, Melisso de *Alcina*, Raimondo de *Lucia di Lammermoor* en la Opernhaus de Zürich y Masetto de *Don Giovanni* en el Festival de Aix-en-Provence. Recientemente ha cantado Basilio de *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera nacional de París, Wurm de *Luisa Miller* en el Festival de Glyndebourne y Sarastro de *Die Zauberflöte* en la Royal Opera House de Londres. En el Teatro Real ha cantado en *Don Giovanni* (2020).

SOLOMAN
HOWARD
COLLINE



© JON ADJAHOE

Ganador del Premio Marian Anderson del Kennedy Center 2019, este bajo estadounidense se graduó en el programa para jóvenes artistas Domingo-Cafritz de la National Opera de Washington. Ha cantado los roles de Fiesco de *Simon Boccanegra* en la Ópera nacional de Burdeos junto al director de orquesta Paul Daniel, Timur de *Turandot* en la San Francisco Opera junto a Nicola Luisotti, el gran inquisidor de *Don Carlo* en Los Angeles Opera junto a James Conlon y el comendador de *Don Giovanni* junto a John Nelson y Colline de *La bohème* dirigida por Jader Bignamini en la Santa Fe Opera. También ha participado en una gira internacional de *Semele* interpretando los roles de Somnus y Cadmus junto a Harry Bicket y The English Concert. Recientemente ha debutado en la Lyric Opera de Chicago y en la English National Opera como Wurm de *Luisa Miller* en sendas nuevas producciones de Francesca Zambello y Barbora Horáková Joly y ha regresado a la Metropolitan Opera House como Sarastro de *Die Zauberflöte*. En el Teatro Real ha participado en *Aida* (2018).

RUTH
INIESTA
MUSETTA



© JONATHAN MANCHÓN

Nacida en Zaragoza, esta soprano debutó en 2012 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y ganó los Premios Líricos Campoamor y el Premio Codalario en 2015. Ha cantado Albine de *La donna del lago* y Madama Cortese de *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pesaro, el rol titular de *Lucia di Lammermoor*, Musetta de *La bohème* y Donna Anna de *Don Giovanni* en el Teatro Comunale de Bolonia y Elvira de *I puritani* en el Teatro Verdi de Trieste. Además, ha interpretado Micaëla de *Carmen* y Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en la Arena de Verona, Gilda de *Rigoletto* en el Maggio Musicale Fiorentino, Violetta de *La traviata* en el Teatro Massimo de Palermo y Corinna de *Il viaggio a Reims* junto a Juan Diego Flórez en el Musikverein de Viena. Recientemente ha cantado Liù en la Arena de Verona, Micaëla en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el rol titular de *Doña Francisquita* en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia. En el Teatro Real ha participado en *Death in Venice* (2014), *Der Kaiser von Atlantis* (2016), *Falstaff* (2019) y *La traviata* (2020).

RAQUEL
LOJENDIO
MUSETTA



© MICHAL NOVAK

Nacida en Santa Cruz de Tenerife, esta soprano estudió en el conservatorio superior de su ciudad natal y en el conservatorio superior del Liceu de Barcelona con Carmen Bustamante, además de estudiar *ballet* clásico en la Royal Academy of Dance de Londres. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki. Ha cantado Donna Anna de *Don Giovanni* en el Teatro Verdi de Trieste, Ortlinde de *Die Walküre* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Lina de *Las golondrinas* y la Reina Isabel de *El sueño de una noche de verano* de Gaztambide en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Marguerite de *Faust* en el Auditorio de Tenerife. En las salas de concierto ha cantado *El sombrero de tres picos* con Juanjo Mena junto a la Berliner Philharmoniker y la Boston Symphony Orchestra. Recientemente ha cantado Violetta de *La traviata* en el Teatro Villamarta de Jerez, Micaëla de *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y *La verbena de la Paloma* en el Teatro Cervantes de Málaga. En el Teatro Real ha participado en *Macbeth* (2017) y *Falstaff* (2019).

VICENÇ
ESTEVE
BENOIT



Este tenor barcelonés estudió piano y cantó en el coro infantil del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y estudió canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. Tras debutar como Rafael de *La Dolorosa*, ha actuado en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Palau de la Música Catalana, el Festival de Ópera de Oviedo y el Teatro de la Maestranza en Sevilla, así como la Ópera de Washington, el Théâtre du Capitole de Toulouse y el Teatro Comunale de Bolonia. Ha cantado Cassio de *Otello* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Remendado de *Carmen* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y Roderigo de *Otello* en el Festival Castell de Peralada. Recientemente ha cantado Beppe de *Pagliacci* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Pang de *Turandot* en la Ópera Nacional de Lituania, Cardona de *Doña Francisquita* y Ricardo de *La del manajo de rosas* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Scaramuccio de *Ariadne auf Naxos* de nuevo en Barcelona. En el Teatro Real ha cantado *Otello*, *Parsifal* (2016), *Dead Man Walking*, *Turandot* (2018) y *Don Fernando, el Emplazado* (2021).

PABLO
GARCÍA-LÓPEZ
BENOIT



© JAVIER SALAS

Este tenor cordobés estudió canto con Juan Luque y perfeccionó sus estudios en la Universitat Mozarteum de Salzburgo y el Centre de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Ha participado en el espectáculo *The Opera* de Davide Livermore en la Royal Opera House de Muscat (Omán) y en los estrenos mundiales de *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz en el Teatro Campoamor de Oviedo y de *Tránsito* de Jesús Torres en coproducción del Teatro Real y el Teatro Español de Madrid y cantado Don Ottavio de *Don Giovanni* y Nemorino de *L'elisir d'amore* en el Gran Teatro de Córdoba y en Oviedo, Pong de *Turandot* en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valenciay el Sereno de *Doña Francisquita* en Toulouse bajo la dirección escénica de Emilio Sagi. Ha trabajado también con los directores de orquesta Zubin Mehta, Riccardo Chailly y Jesús López-Cobos. Recientemente ha cantado Jaquino de *Fidelio* y Edmondo de *Manon Lescaut* en la sala Baluarte de Pamplona y Basilio de *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Lausana. En el Teatro Real ha participado en *Die Soldaten* (2018), *Dead Man Walking* (2018) y *Tránsito* (2021).

ROBERTO
ACCURSO
ALCINDORO



Nacido en Catania, este barítono italiano estudió en Milán con Carla Castellani. Ganador del Concurso Adriano Belli de Spoleto 1993, debutó allí como Escamillo en *La tragédie de Carmen*, una versión de la obra de Bizet de Peter Brook y Marius Constant, y volvió como Belcore de *L'elisir d'amore*. Ha cantado Doupfol de *La traviata* en la apertura de temporada del Teatro alla Scala de Milán 2013, Dancaire y Moralès de *Carmen* en la producción de Franco Zeffirelli para la Arena de Verona, Masetto de *Don Giovanni* y Dandini de *La Cenerentola* en el Teatro dell'Opera de Roma, Germont de *La traviata* en el Festival de Wexford y Ragueunau de Cyrano de Bergerac en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia junto a Plácido Domingo. Además, ha colaborado con los directores de orquesta Riccardo Chailly, Daniele Gatti y Zubin Mehta. Recientemente ha cantado Bogdanowitsch de *Die lustige Witwe* y Doupfol de *La traviata* en Roma y Benoit y Alcindoro de *La bohème* en Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *La bohème* (2017).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. www.osm.es.

VIOLINES I

Gergana Gergova
CONCERTINO
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Daniel Chirilov
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla

VIOLAS

Jing Shao**
Ewelina Bielarczyk*
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (p)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Francisco J. Albarracín

VIOLONCHELOS

Dragos A. Balan
Simon Veis
SOLO VIOLONCHELO
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vítan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuán

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Gema González**
(FLAUTÍN)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega**
(CORNO INGLÉS)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Idefonso Moreno**
(CLARINETE BAJO)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Álber Catalá*
Ramón M. Ortega**
(CONTRAFAGOT)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte**
Ramón Cueves*
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

TROMPETAS

Andrés Mico**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun**
(BAJO)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

TIMBAL

José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio **
Esaú Borredá**

BANDA EN ESCENA

PICCOLO

Pilar Constancio
Ana Constancio
M^a José Belotto
Ana M^a Maldollel

TROMPETA

Ricardo García
Carlos Távira
Rubén Mari
Josép Alamá

PERCUSIÓN

Esaú Borredá
Silvia León

** Solista

* Ayuda de solista

p: provisional

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenífá*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason D'Or.

SOPRANOS

Legipsy Álvarez
Irene Garrido
Victoria González
Cristina Herreras
Aurora Parra
Rebeca Salcines
María Alcalde
Ana M^a Fernández
María Fidalgo
Adela López
Natalia Pérez
Laura Suárez
Jessica Bogado
Chantal García
Zornitsa Zlatkova

TENORES

Ángel Álvarez
César de Frutos
Alexánder González
Bartomeu Guiscafre
Gaizka Gurruchaga
José Carlo Marino
David Romero

Álvaro Vallejo

David Barrera
Charles dos Santos
Antonio Magno
Pablo Oliva
David Plaza
José Tablada
David Villegas
Ezequiel Salman
Eduardo Pérez

MEZZO-ALTOS

Debora Abramowicz
Elena Castresana
M^a Dolores Coll
Montserrat Martín
Tina Silc
Oxana Arabadzheva
Ana Arán
Nazaret Cardoso
Rosaida Castillo
Gleisy Lovillo
Olgica Milevska
Águeda Fernández Abad

BARÍTONO-BAJOS

Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Elier Muñoz
Milan Perisic
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Igor Tsenkman
Carlos García
José Julio González
Manuel Lozano
Iñigo Martín
Andrés Mundo
Juan Manuel Muruaga
Nacho Ojeda
Javier A. Gonzalez
Manuel Montesinos

Asistente:
Miguel Ángel Arqued

Pianista:
Abel Iturriaga

4ª TEMPORADA

FLAMENCO REAL

Vive el mejor flamenco en el *tablaó* del Real.

Grandes espectáculos de cante y baile te esperan cada mes en nuestro Salón de Baile, un espacio único para disfrutar de una experiencia inolvidable en el Teatro Real.

Próximos espectáculos:

MARCO FLORES 22/23 DIC

FARRU 13/14 ENE

DAVID PALOMAR 3/4 FEB

ANTONIO LIZANA 24/25 FEB



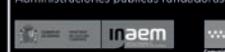
ENTRADAS DESDE **25 €**

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48

International OPERA AWARDS  **TEATRO REAL**
MEJOR TEATRO DE OPERA

#Cultura Segura 

Administraciones públicas fundadoras



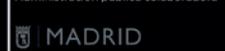
Mecenas



Colaboradores



Administración pública colaboradora



Benefactores



Recuerdas

DE UNA VIDA

By Ángel G. Piñero

SAVE THE DATE

Concierto en homenaje a
la guitarra clásica española

el

Con motivo del 90 cumpleaños d
compositor Ángel G. Piñero.

JUEVES 24 DE MARZO DE 2022 | 20:00H

TEATRO REAL

Plaza Isabel II, s/n. Madrid

www.recuerdasdeunavida.com

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Miquel Iceta Llorens

MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasquís

ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz

CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Victor Francos Díaz

SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Eduardo Fernández Palomares

SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Amaya de Miguel Toral

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Javier Fernández-Lasquetty

CONSEJERO DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Luis Abril Pérez

José Antonio Álvarez Álvarez

José María Álvarez-Pallete López

Cristina Álvarez Guil

Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa

Ádolfo Autric Amarillo de Sancho

José Bogas Gálvez

Antonio Brufau Niubó

Demetrio Carceller Arce

Rodrigo Echenique Gordillo

Isidro Fainé Casas

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez-Navarro

María José Gualda Romero

Francisco Ivorra Miralles

Andrea Levy Soler

Begoña Lolo Herranz

Jaime Montalvo Correa

Eduardo Navarro de Carvalho

Paloma O'Shea

Enrique Ossorio Crespo

Florentino Pérez Rodríguez

Rafael Pardo Avellaneda

Ignacio Rodulfo Hazen

Jerónimo Saavedra Acevedo

Elena Salgado Méndez

Jaime Miguel de los Santos González

Mario Vargas Llosa

Rosauro Varo

PATRONOS DE HONOR

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Teresa Berganza

Carmen Calvo Poyato

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Amaya de Miguel Toral

Marta Rivera de la Cruz

VOCALES

Gonzalo Cabrera Martín

Víctor Francos Díaz

Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPAL



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Sagardoy Abogados, Nueva Economía Fórum y Floripondios

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Claudio Aguirre Pemán

*Presidente y Socio Fundador de Altamar
Capital Partner*

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

*Presidente de la Fundación Banco
Santander*

Isidro Fainé Casas

*Presidente de la Fundación Bancaria
«la Caixa»*

Domingo Mirón Domínguez

*Presidente de Accenture en España,
Portugal e Israel*

Eduardo Navarro de Carvalho

*Director de Estrategia y Asuntos
Corporativos de Telefónica S.A.*

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez

Consejero Delegado del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen

Presidente del Grupo Intereconomía

Stefania Bedogni

*Directora General y Consejera de Unidad
Editorial*

Fernando Bergasa Cáceres

Presidente de la Fundación Redxis

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero

Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

*Vicepresidente de Santander España
y Director General de Comunicación,
Marketing Corporativo y Estudios del
Banco Santander*

César Cernuda

Presidente de NetApp

Héctor Ciria

Consejero Delegado del Grupo Quirónsalud

Luis Díaz-Rubio Amate

*Presidente y Consejero Delegado
de Janssen-Cilag*

Jesús Encinar Rodríguez

Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General Grupo Caser

Jon Fernández de Barrena

Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Georgina Flamme Piera

*Directora de Reputación Corporativa y
Comunicación de Abertis*

Luis Furnells Abaunz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

*Director General de Sostenibilidad, Reputación
y Relaciones Institucionales de Naturgy*

Pablo González Ayala

Consejero Delegado de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro

*Presidente de Loterías y
Apuestas del Estado*

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

*Francisco Ivorra Miralles
Presidente de Asisa*

Enrique Jiménez Figueroa

Director General de Philip Morris ES&PT

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Eric Li

Presidente & CEO de Huarwei España

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Antonio Lladén Carratalá

Presidente de Enagás

Eduardo López-Puertas Bitaubé

Director General de IFEMA MADRID

Maurici Lucena i Betriu

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado

*Director General de British American
Tobacco Iberia*

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente de Europa Press

Ignacio Mataix Entero

Consejero Delegado Solidario de Indra

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

*Presidente de Grupo de
Comunicación Promecal*

Francisco Javier Moll de Miguel

Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Remedios Orrantía Pérez

Presidente de la Fundación Vodafone España

Joseph Oughourlian

Presidente de PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

José Manuel Pérez Tornero

Presidente de la Corporación RTVE

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

José Antonio Pinilla Pérez

Presidente y CEO de Grupo Asesco Spain

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

François Rameau

*Senior Country Officer
Iberia Crédit Agricole CIB*

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real Funez

Directora General de MasterCard España

Miguel Riaño Pombo

*Socio Director de Herbert Smith Freebills
Spain*

Narcís Rebollo Melció

Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

Cristina Ruiz Ortega

Consejera Delegada Solidaria de Indra

Fernando Ruiz Ruiz

Presidente de Deloitte España

Javier Sánchez-Prieto Alcázar

Presidente ejecutivo de IBERIA

José Antonio Sánchez Domínguez

*Administrador único de Radio Televisión
Madrid*

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodware Spain

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

Juan Manuel Serrano Quintana

*Presidente de la Sociedad Estatal de
Correos y Telégrafos*

Guilherme Silva

*Director General de Japan
Tobacco International Iberia*

Manuel Terroba Fernández

*Presidente Ejecutivo del Grupo BMW
España y Portugal*

Martín Umarán

Cofundador y Presidente en EMEA Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile

Consejero Delegado de Mediaset España

Antonio Vila Bertrán

*Director General de
la Fundación «la Caixa»*

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

SECRETARIO

Borja Ezcurra

*Director General Adjunto y
Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado*

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Alberto Anaut
Javier Barón Thaidigsmann
Manuel Borja-Villél
Hernán Cortés Moreno
Núria Espert
Iñaki Gabilondo Pujol
Javier Gomá Lanzón
Manuel Gutiérrez Aragón
Juan Antonio Mayorga Ruano
Mercedes Rico Carabias
Valerio Rocco Lozano
Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Carlos Aladro
María Bolaños
Andrés Carretero Pérez
Teresa Catalán Sánchez
Josexo Cerdán Los Arcos
Quintín Correas
Marcial Gamboa Pérez-Pardo
Lola de Avila
Luis García Montero
Alicia Gómez-Navarro
Rubén Gutiérrez del Castillo
Mark Howard
Carmen Iglesias Cano
Eulalia Iglesias
Montserrat Iglesias
Mirosława Kubas-Paradowska

Arnoldo Liberman Stilman
Natalia Menéndez
Sophie Muller
Rafael Pardo Avellaneda
Pilar Piñón
Sofía Rodríguez Bernis
María Angeles Salvador Durántez
Julia Sánchez Abcal
Ana Santos Aramburo
Stanislav Skoda
Guillermo Solana
Manuel Villa-Cellino

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin

Embajador de Rusia

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold

Embajador de Alemania

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Kenji Hiramatsu

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Wu Haitao

Embajador de China

Excmo. Sr. Riccardo Guariglia

Embajador de Italia

Excmo. Sra. María Carmen Oñate

Embajadora de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx

Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excmo. Sr. Luis Guillermo Plata

Embajador de Colombia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Jesús María Caimón Fernández

VICEPRESIDENTA

Myriam Lapique de Cortina

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Blanca Suelves Figueroa,

duquesa de Alburquerque

Modesto Álvarez Otero

Rafael Ansóñ Oliart

Iñaki Berenguer

Manuel Falcó,

marqués de Castel-Moncayo

Juan Díaz-Laviada

Santiago Ybarra Churruca,

conde de El Abra

Jesús Encinar Rodríguez

Isabel Estapé Tous

Ignacio Faus Pérez

Enrique González Campuzano

Monique Hatchwell Altaras

Elena Ochoa,

lady Foster

María Lavalle

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Ernesto Mata López

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

José Manuel Serrano-Alberca

Manuel Serrano Conde

Lilly Scarpetta

Eugenia Silva

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos Arbatman

Sofía Barroso Fernández de Araoz

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

José Bogas Gálvez

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

Teresa A. L. Bulgheroni

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durío Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecqy

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena

Hipólito Gerard

Jaime y Rakel Gilinski

José Graña Miró-Quesada

Carlo Grosso

Joaquín Güell

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten

Fernando Fitz-James Stuart

y Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Húscar

Rodrigo Lebois Matcos

y Almudena Ocejó Aja

Gerard López

Abelardo Morales Purón

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Isabel Sánchez-Bella Solís

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Javier Santiso

Luis Carlos Sarmiento,

Fanny Gutiérrez y Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

Blanca Suelves Figueroa

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar Rodríguez

MIEMBROS

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

Fernando Baldellou-Solano

Lorenzo Caprile

Fernando Encinar Rodríguez

Andrés Esteban

Francisco Fernández Avilés

Natalia Figueroa Gamboa

Iñaki Gabilondo Pujol

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Sonia Sarmiento

Inés Sastre

John Scott

Paloma Segrelles

Joaquín Torrente García de la Mata

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

Regala Amistad

**Celebra estas Fiestas regalando Amistad
y os damos la bienvenida **con una entrada doble***
para asistir al 1^{er} Concierto de Año Nuevo del Teatro Real.**

Disfruta con la gente que quieres de tu pasión por la ópera
y de todas las ventajas de ser Amigo del Real.

amigosdelreal.es · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com



*Promoción válida para las primeras 20 altas.
Recuerda que el 80% del los primeros 150 €
de tu donación es deducible.

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**
Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**
Director de Producción **Justin Way**
Director Musical **Ivor Bolton**
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General **María Fernández Sánchez**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado **Borja Ezcurra**
Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos **Marta Rollado Ruiz**

MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Marca, Publicidad y Promoción Digital **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias **Fernando Olives Gomila**

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL

Directora de Producción y Difusión Audiovisual **Natalia Camacho López**

MARKETING, VENTAS Y CALIDAD

Director de Marketing, Ventas y Calidad **Curro Ramos Zaldívar**

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



© de los textos: Juan Lucas, Joan Matabosch, Rafael Fernández de Larrinoa

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Publicaciones

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estu Graf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-34264-2021

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:



REGALA LAS MEJORES IMÁGENES DEL REAL

Nuestra oferta de **Impresión a la carta** crece cada mes, con carteles y fotografías de escena de nuevas producciones.

Una gran colección de reproducciones de alta calidad en diferentes formatos y acabados **desde 15 euros** (con un **10% dto. para Abonados** y un **15% dto. para Amigos**).



CONSULTA NUESTRO AMPLIO CATÁLOGO EN
TEATROREAL.ES



ORQUESTAS
Y SOLISTAS
DEL MUNDO
DE IBERMÚSICA
SERIES ARRIAGA
Y BARBIERI

21 IBERMÚSICA 22

JOSHUA BELL · DANIEL BARENBOIM · YURI TEMIRKANOV ·
VLADIMIR JUROWSKI · LEONIDAS KAVAKOS · TON KOOPMAN ·
EVGENY KISSIN · RICCARDO CHAILLY · SIR ANTONIO PAPPANO ·
EMMANUEL PAHUD · MARIN ALSOP · KIAN SOLTANI · DIANA
DAMRAU · JONAS KAUFMANN · SANTTU-MATIAS ROUVALI ·
NICOLA BENEDETTI · VLADIMIR SPIVAKOV · JULIA FISCHER ·
ANNE-SOPHIE MUTTER · YO-YO MA...

Abonos desde 94€

Más información en www.ibermusica.es o llamando al 914 26 03 97

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

SEZ

JUVENILDES
MUSICALES
DE MADRID

in3em

Auditorio
Nacional
de Música

HOY TU ENERGÍA PUEDE INSPIRAR UN MAÑANA MEJOR.

Porque hacemos de la sostenibilidad un compromiso social, que impulsa la digitalización y las renovables para todos igual, con la meta de llegar a un 100% de descarbonización en 2050. Además, apoyamos a la economía local con planes de transición energética justa, dando nueva vida a las centrales térmicas que han puesto fin a su actividad. Con Endesa puedes elegir un mañana mejor.

**OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.**

[endesa.com](https://www.endesa.com)

endesa



JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID
PATROCINADO POR ANNE-SOPHIE MUTTER A BENEFICIO DE
LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO Y DE AMPLIACIÓN DE SUS ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO

LUNES, 7 FEBRERO 2022, 19.30 h.

ANNE-SOPHIE MUTTER

LAMBERT ORKIS

Mozart Sonata para violín en sol Mayor, K379

Beethoven Sonata para violín núm. 5 en fa Mayor, op. 24 "Primavera"

Franck Sonata para violín en La Mayor



IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

ENTRADAS YA A LA VENTA EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Desde 35 € y en www.entradasinaem.es



¿Un teatro de ópera para 50.000 espectadores?

Hoy es una realidad gracias a My Opera Player, el ecosistema digital desarrollado por Telefónica Empresas con el Teatro Real.

Más de 50.000 aficionados están disfrutando de ópera, conciertos, danza y espectáculos de alta calidad; en cualquier momento y en cualquier lugar, como si estuvieran en su propia butaca.

 Telefónica

Mecenas principal tecnológico

 TEATRO REAL



Esta Navidad, por primera vez...

SORPRENDE CON LOS ABONOS DEL REAL



TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48

Venta de abonos disponible hasta el 17/01/22.

International
**OPERA
AWARDS**



TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

Elige entre una gran variedad de abonos y precios para compartir lo mejor de la temporada y disfrutar de ventajas exclusivas.

Te recomendamos

ABONO DE 6 TÍTULOS

EL ABRECARTAS

LAKMÉ

EL ÁNGEL DE FUEGO

LAS BODAS DE FÍGARO

JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA

NABUCCO

Desde 128 hasta 2.032 €

ABONOS DE 5 TÍTULOS

EL ABRECARTAS

EL ÁNGEL DE FUEGO

LAS BODAS DE FÍGARO

JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA

NABUCCO

Desde 112 hasta 2.240 €

ABONOS DE 3 Y 4 TÍTULOS

LAS BODAS DE FÍGARO

SIBERIA

REY ARTURO

NABUCCO

Desde 64 hasta 1.290 €

ABONO SELECCIÓN ÓPERA & DANZA

LAS BODAS DE FÍGARO

BALLET BOLSHÓI

NABUCCO

Desde 64 hasta 1.060 €

CONSULTA MÁΣ MODALIDADES DE ABONOS EN [TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es)

TEMPORADA
2021-2022



ORQUESTA
OSM
SINFÓNICA
DE MADRID

CICLOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

AUDITORIO
NACIONAL
DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

1. MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE DE 2021 (19:30)

Ramón Tebar

DIRECTOR

- I. **Jesús Torres**, *Tres pinturas velazqueñas*
Camille Saint-Saëns, *Concierto para piano y orquesta n.º 5 en fa mayor, op. 103*
DAUMANTS LIEPINS, PIANO
- II. **Camille Saint-Saëns**, *Sinfonía n.º 3 en do menor, op. 78*

2. LUNES 22 DE NOVIEMBRE DE 2021 (19:30)

Dan Ettinger

DIRECTOR

Concierto de Santa Cecilia (edición 36.ª)

- I. **Joseph Haydn**, *Sinfonía concertante en si bemol mayor para violín, cello, oboe, fagot y orquesta, Hob. I:105*
MARGARITA SIKOEVA, VIOLÍN / **DRAGOS BALAN**, VIOLONCELLO
CAYETANO CASTAÑO, OBOE / **FRANCISCO ALONSO**, FAGOT
- II. **Johannes Brahms**, *Sinfonía n.º 4 en mi menor, op. 98*
Antonio Álvarez Alonso/Cristóbal Halffter, *Suspiros de España (pasodoble)*

3. MARTES 21 DE DICIEMBRE DE 2021 (19:30)

Juanjo Mena

DIRECTOR

Concierto de Navidad (edición 32.ª)

- I. **Ludwig van Beethoven**, *Sinfonía n.º 9 en re menor, "Coral", op. 125*
CARMEN SOLÍS, SOPRANO / **SANDRA FERRÁNDEZ**, MEZZOSOPRANO
AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR / **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ**, BARÍTONO-BAJO

4. MARTES 11 DE ENERO DE 2022 (19:30)

Pablo Heras-Casado

DIRECTOR

- I. **Anton Bruckner**, *Sinfonía n.º 9 en re menor*

5. LUNES 7 DE MARZO DE 2022 (19:30)

Alexander Prior

DIRECTOR

- I. **Alexander Scriabin**, *Poema del éxtasis, op. 54*
Dmitri Shostakóvich, *Concierto para violín y orquesta n.º 1 en la menor, op. 77*
MALGORZATA WROBEL, VIOLÍN
- II. **Sergei Prokofiev**, *Sinfonía n.º 3, op. 44*

6. MARTES 12 DE ABRIL DE 2022 (19:30)

Ivor Bolton

DIRECTOR

- I. **Benjamin Britten**, "Cuatro interludios marinos" (*Peter Grimes*), op. 33a
Béla Bartók, *Concierto para viola y orquesta*
WENTING KANG, VIOLA
- II. **Robert Schumann**, *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97*

7. MARTES 24 DE MAYO DE 2022 (19:30)

Pedro Halffter

DIRECTOR

- I. **Camille Saint-Saëns**, *Concierto para violoncello y orquesta n.º 1 en la menor, op. 33*
DMITRI TSIRIN, VIOLONCELLO
- II. **Jean Sibelius**, *Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43*

8. LUNES 13 DE JUNIO DE 2022 (19:30)

Nicola Luisotti

DIRECTOR

- I. **Sergei Prokofiev**, *Sinfonía n.º 1 en re mayor, "Clásica", op. 25*
Joseph Haydn, *Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe: 1*
FRANCESC CASTELLÓ, TROMPETA
- II. **Dmitri Shostakóvich**, *Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 47*

PATROCINADOR PRINCIPAL:

COLABORADORES:

Fundación
BBVA

 **Fundación
Jesús Serra**
Catalana Occidente

MCB Concurs
Internacional
de Música
Maria Canals

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

A
Auditorio
Nacional
de Música

   **inaem** INSTITUTO NACIONAL
DE CINE MÚSICA
Y DE LA PROMOCIÓN