

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

EN TORNO A LA BOHÈME

PARTE I

ECKHARD KOPETZKI (1956)

«Le chant du serpent» para ensamble de percusión

Esau Borredá, Juanjo Rubio, Gregorio Gómez, Roberto Fernández, percusión

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

«Fandango», quinteto de cuerdas con guitarra nº 4 en Re mayor

- I. Pastorale
- II. Allegro maestoso
- III. Grave assai
- IV. Fandango

Santa Mónica Mihalache, Yoshiko Ueda, violines · Oleg Krylnikov, viola
Simon Veis, violonchelo · Alexey Marchenkov, guitarra

MARCEL TOURNIER (1879-1951)

Suite op. 34 para flauta, trio de cuerda y arpa

- I. Soir: Calme et expressif
- II. Danse: Naïvement
- III. Lied: Assez lent, avec mélancolie
- IV. Fête: Animé

Aniela Frey, flauta · Sonia KLIKIEWICZ, violín · Laure Gaudron, viola
Gregory Lacour, violonchelo · Mickäele Granados, arpa

PARTE II

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Cuarteto de cuerda en Re

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Scherzo (Allegro vivo)
- IV. Allegro vivo

Sonia KLIKIEWICZ, Yoshiko Ueda, violín · Josefa Lafarga, viola · Gregory Lacour, violonchelo

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Cuarteto de cuerda nº 2 en Fa mayor, Op. 92, sobre temas cabardianos

- I. Allegro sostenuto
- II. Adagio
- III. Allegro. Andante molto

Gergana Gergova, Daniel Chirilov, violines · Leonardo Papa, viola
Dmitri Tsirin, violonchelo

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO 2 DE ENERO DE 2022. 12:00 HORAS

ECKHARD KOPETZKI (1956)

Este percusionista nacido en Hamburgo tiene en su catálogo algunas de las obras para este tipo de formaciones más interpretadas de nuestros días. *Le chant du serpent* para cuatro intérpretes –compuesta en 2000– utiliza ocho instrumentos de parche percutidos con las manos desnudas en alternancia con gritos y palmas que evocan una enérgica (e imaginaria) danza ritual celebrada alrededor de un enorme fuego.

DURACIÓN APROXIMADA: 7 MINUTOS

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Este es uno de los doce quintetos con guitarra que escribió Luigi Boccherini en 1798 por encargo de Francisco de Borja de Riquer y de Ros –marqués de Benavent y amante de este instrumento– y uno de los ocho que han llegado a nuestros días a través de una copia fechada en torno a 1820 propiedad de François de Fossa, eminente guitarrista y compositor francés. Para este quinteto en particular, el italiano refundió movimientos procedentes de sendos quintetos de cuerda compuestos en 1771 y 1788. Este último incluía el célebre fandango, baile en pareja acompañado de castañuelas característico de nuestro folclore que compite en brillantez con la exigente parte violonchelística de los dos movimientos rápidos del quinteto.

DURACIÓN APROXIMADA: 18 MINUTOS

MARCEL TOURNIER (1879-1951)

Destinatario de numerosas obras de Gabriel Fauré y nombre fundamental del arpa –instrumento del que fue concertista e instructor en el Conservatorio de París, donde fue maestro de grandes figuras como Nicanor Zabaleta–, Marcel Tournier fue además un notable compositor. Escrita en 1929, su *Suite* op.34 se inscribe en la estela posimpresionista de autores como Jacques Ibert o Jean

Françaix, aunque en su día su estilo fue descrito preferentemente como «orientalista». Dan fe de este calificativo las cualidades danzables y atmosféricas de esta obra, cuyo *finale* combina materiales previamente escuchados en los dos primeros movimientos.

DURACIÓN APROXIMADA: 13 MINUTOS

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Compuesto entre 1881 y 1883 para las clases de composición de Antonio Bazzini en el Conservatorio de Milán, este cuarteto de cuerda solo se ha conocido desde que la editorial Ricordi lo publicó en 2001 –en una versión completada por Wolfgang Ludewig– tras descubrirse que varios manuscritos conservados hasta entonces en distintos lugares conformaban una misma obra. De factura clásica –con algunos toques que podrían recordar quizá al Dvořák más desenfadado– y perfecto dominio del medio, nos sería imposible reconocer entre estos pentagramas el estro pucciniano si no fuera por el hecho de que su autor reutilizó el tema principal de su *finale* en el primer acto de *Manon Lescaut*.

DURACIÓN APROXIMADA: 17 MINUTOS

SERGUEI PROKÓFIEV (1891-1953)

Estrenado en septiembre de 1942 en Moscú tras un ataque aéreo y recibido con un «éxito extremadamente turbulento», este cuarteto fue compuesto un año antes durante el retiro caucásico que las autoridades soviéticas reservaron a destacados nombres de la cultura para protegerlos de la invasión alemana. El cuarteto –compuesto a partir de melodías de la folclóricas de la minoría circasiana-cabardiana habitante de aquellas regiones– exhibe un vigor y originalidad extraordinarios, distanciados tanto del costumbrismo promovido por los ideólogos del «realismo socialista» como de los tics con los que solemos identificar a su autor. Primitiva y sofisticada a partes iguales, parece por momentos una pieza encargada en los años 1980 por el mismísimo Kronos Quartet.

DURACIÓN APROXIMADA: 22 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa

