

R TEATRO REAL
CERCA DE TI

INTERNATIONAL
OPERA
AWARDS

★
**TEATRO
REAL**

MEJOR TEATRO DE ÓPERA

GÖTTERDÄMMERUNG

RICHARD WAGNER

LAS VENTAJAS DE NUESTRA AMISTAD

Hazte Amigo
120€/año*
coste final 24 €

Compra Nabucco antes que nadie

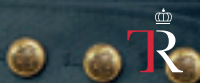
Hazte Amigo del Real y tendrás acceso a la venta preferente de *Nabucco* una semana antes de la salida a venta general.



NABUCCO
Giuseppe Verdi
22 FEBRERO 2022
SOLO PARA AMIGOS



amigosdelreal.es
900 861 352
info@amigosdelreal.com



**FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

* Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es deducible.



TR CERCA DE TI



SOMOS Y #CULTURA

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEATRO REAL, COMPROMETIDO CON SU SEGURIDAD



Desinfección de espacios con lámparas UVC, ventilación y filtración del aire permanente y renovación cada 8 minutos



Puntos con gel hidroalcohólico en todos los espacios del Teatro Real



Acceso y salida escalonada de los espectadores los días de función



Alfombras desinfectantes en todos los accesos



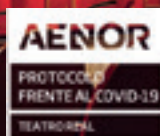
Toma de temperatura obligatoria a toda persona que acceda al edificio

Durante los entreactos

Dependiendo de su localidad, tendrá establecidas unas **zonas determinadas de aseos y restauración**. Las consumiciones solo se podrán realizar en mesa mediante el servicio **Entreacto flash**. Haga su reserva en: www.teatroreal.lifegourmetcatering.es

Nuestro personal de sala estará a su disposición para resolver cualquier duda. Muchas gracias.

HACEMOS ASEGURA



COLABORE CON NOSOTROS

Agradecemos su colaboración y rogamos sigan las **indicaciones de seguridad y movilidad** en el edificio establecidas. Utilice siempre **mascarilla** y, una vez acceda al edificio, **ocupe su butaca asignada**.



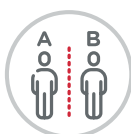
El uso de la mascarilla es obligatorio en el interior del Teatro Real



Uso restringido de ascensores a personas con movilidad reducida o necesidades especiales



Evita el saludo con contacto físico



Desplazamiento exclusivo por zonas asignadas

ZONAS

Patio / Platea / Entresuelo

Principal / Anfiteatro

Delantera de Paraíso

Tribuna

Paraíso

ASEOS ASIGNADOS

Entresuelo

Salones

Delantera de Paraíso

Tribuna

Paraíso

SERVICIO ENTREACTO FLASH*

Salones (2ª planta)

Salones (2ª planta)

Café de Palacio (6ª planta)

HOY TU ENERGÍA PUEDE INSPIRAR UN MAÑANA MEJOR.

Porque hacemos de la sostenibilidad un compromiso social, que impulsa la digitalización y las renovables para todos igual, con la meta de llegar a un 100% de descarbonización en 2050. Además, apoyamos a la economía local con planes de transición energética justa, dando nueva vida a las centrales térmicas que han puesto fin a su actividad. Con Endesa puedes elegir un mañana mejor.

**OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.**

[endesa.com](https://www.endesa.com)

endesa



¿Un teatro de ópera para 50.000 espectadores?

Hoy es una realidad gracias a My Opera Player, el ecosistema digital desarrollado por Telefónica Empresas con el Teatro Real.

Más de 50.000 aficionados están disfrutando de ópera, conciertos, danza y espectáculos de alta calidad; en cualquier momento y en cualquier lugar, como si estuvieran en su propia butaca.



Movemos principal tecnológico

 **TEATRO REAL**

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



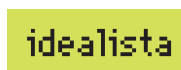
MECENAS PRINCIPAL



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



GÖTTERDÄMMERUNG

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Götterdämmerung (El ocaso de los dioses)

Tercera jornada en un prólogo y tres actos

Del festival escénico *Der Ring des Nibelungen*

Música y libreto de **Richard Wagner**

Estrenada en el Festspielhaus de Bayreuth el 17 de agosto de 1876

Estrenada en el Teatro Real el 7 de marzo de 1909

Producción de la Oper Köln

El Teatro Real agradece a la Junta de Amigos el patrocinio de esta ópera:

 Junta
de Amigos

26, 30 de enero
3, 7, 11, 15, 19, 23, 27 de febrero



«Un símbolo, si es eficaz, es una condensación (...). Así, el Anillo es el símbolo de la tendencia humana a ver las cosas como medios, y no como fines en sí mismas; es un símbolo del poder y del ansia de poder, de la explotación, del deseo de poseer, de la conciencia, el pecado original que separó a la humanidad de la obra de la naturaleza, confiriéndonos un *Lebenswelt* compartido en el cual luchamos por el reconocimiento y el estatus. El Anillo significa todas esas cosas y ellas a su vez dan significado al Anillo, que nos muestra lo que realmente son. Al condensar muchos significados en un único símbolo, el arte permite a cada significado arrojar luz sobre todos los otros, de manera que el símbolo nos muestra la realidad moral que los une.»

ROGER SCRUTON, *EL ANILLO DE LA VERDAD*
TRADUCCIÓN DE JUAN LUCAS



ÍNDICE

12 FICHA ARTÍSTICA

14 ARGUMENTO
SUMMARY

19 ECHAR LA NATURALEZA
A GOLPES DE BIELDO
JOAN MATABOSCH

22 EL LARGO, LARGO OCASO
DE LOS DIOSES
CHRIS WALTON

30 BIOGRAFÍAS

36 ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

38 CORO TITULAR
DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO

41 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Director musical	Pablo Heras-Casado
Concepción	Robert Carsen, Patrick Kinmonth
Director de escena	Robert Carsen
Escenógrafo y figurinista	Patrick Kinmonth
Iluminador	Manfred Voss
Director del coro	Andrés Máspero
Responsable de la reposición	Oliver Kloeter
Reposición de la iluminación	Guido Petzold
Asistente del director musical	Friedrich Suckel
Asistentes del director de escena	Eike Ecker Marcelo Buscaino
Asistente del escenógrafo	Darko Petrovic
Asistente del figurinista	Elisabeth Sauerland
Supervisora de dicción alemana	Rochsane Taghikhani

Reperto

Siegfried	Andreas Schager
Gunther	Lauri Vasar
Alberich	Martin Winkler
Hagen	Stephen Milling
Brünnhilde	Ricarda Merbeth
Gutrune	Amanda Majeski
Waltraute	Michaela Schuster
Las tres nornas	Claudia Huckle Kai Rüütel Amanda Majeski
Woglinde	Elizabeth Bailey
Wellgunde	Maria Miró
Flosshilde	Claudia Huckle

Actores:

Javier Artime, Joseba Priego, Beppe Romano,
David Ortega, Sascha Montenegro, Daniel Martínez,
Javier Martínez, Antonio Márquez, Juan Uriol,
Xavi Montesinos, Nacho Rodríguez, Raúl Santos,
Alexandro Valeiras, Ismael de la Hoz,
Martín Aslan, Paco Celdrán, Miguel Ángel Somé

Coro y orquesta titulares del Teatro Real

Edición musical Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Duración aproximada **5 horas y 15 minutos**

Acto I 1 hora y 55 minutos

Pausa de 30 minutos

Acto II 1 hora y 5 minutos

Pausa de 25 minutos

Acto III 1 hora y 20 minutos

Fechas **26, 30** de enero

3, 7, 11, 15, 19, 23, 27 de febrero

18:30 horas; domingos, 17:00 horas

ARGUMENTO

PRÓLOGO Y ACTO I

En la roca de la valquiria, las tres nornas, hijas de Erda, tejen la cuerda dorada del mundo, en la que pueden leerse los acontecimientos pasados y presentes. Sin embargo, la cuerda se les rompe: «¡Ha acabado la sabiduría eterna!».

Aparecen Brünnhilde y Siegfried. Al despuntar el día, el héroe se dispone a partir hacia nuevas hazañas. Como prueba de amor, da a Brünnhilde el Anillo del nibelungo.

Siegfried llega a la corte de los gibichungos, y conoce a Gunther y su hermana Gutrune, y a su hermanastro Hagen. Este odia a Wotan sobre todas las cosas y quiere conseguir el Anillo para dominar el mundo. Su plan es dominar a Siegfried desposándolo con Gutrune, y casar a Gunther con Brünnhilde. Inducida por él, Gutrune da a Siegfried un filtro que le hace olvidar a Brünnhilde, y Siegfried y Gunther se juran fidelidad como hermanos de sangre. Otra valquiria, Waltraute, ha ido a ver a Brünnhilde para convencerla de que devuelva el Anillo a las hijas del Rin para evitar que los dioses perezcan. Brünnhilde se niega a renunciar al Anillo, prenda de amor de Siegfried. «¡Ay de ti, hermana!», le advierte Waltraute, despechada y triste.

Un extraño atraviesa ahora el cinturón de fuego que rodea a Brünnhilde: es Siegfried, que no la reconoce y que, gracias al yelmo mágico del tesoro del nibelungo, ha adoptado la figura de Gunther para conquistarla. Arrebata a Brünnhilde el Anillo y, aunque pasa la noche con ella, coloca entre los dos su espada Notung para salvaguardar el honor de Gunther, a quien al día siguiente entregará como novia a Brünnhilde.

ACTO II

En la corte de los gibichungos, Alberich aparece en el sueño de Hagen para exhortarlo a apoderarse del Anillo. Al amanecer vuelve Siegfried, al que siguen, en barca, el verdadero Gunther y Brünnhilde. Hagen convoca a los hombres y mujeres del país a la doble boda.

Cuando Brünnhilde ve a Siegfried al lado de Gutrune y se da cuenta de que lleva el Anillo que Gunther le arrebató, comprende que ha sido engañada, y acusa a Siegfried. Este jura sobre la lanza de Hagen haber sido leal a todos sus juramentos, pero Brünnhilde jura a su vez, sobre la misma lanza, que se vengará del perjurio de Siegfried. Hagen averigua por Brünnhilde que, a pesar de todas las magias, la espalda de Siegfried sigue siendo vulnerable.

SUMMARY

PROLOGUE AND ACT I

On the Valkyries' rock, the three Norns, daughters of Erda, weave the golden rope of the world, on which past and present events can be read. However, the rope breaks: "Eternal wisdom is at an end!"

Brünnhilde and Siegfried appear. At daybreak, the hero sets out seeking new exploits. As proof of his love, he gives Brünnhilde the Ring of the Nibelungs.

Siegfried arrives at the court of the Gibichungs, and meets Gunther, his sister Gutrune, and their half-brother Hagen. Above all, Hagen hates Wotan and wants to obtain the Ring so he can rule the world. His plan is to dominate Siegfried, betroth him to Gutrune, and marry Gunther to Brünnhilde. He persuades Gutrune to give Siegfried a potion that makes him forget Brünnhilde, and Siegfried and Gunther swear allegiance to one other as blood brothers. Another Valkyrie, Waltraute, has gone to Brünnhilde to convince her to return the Ring to the Rhine Maidens to save the gods from perishing. Brünnhilde refuses to give up the Ring, Siegfried's pledge of love. "Woe to you, sister!" warns Waltraute, scornfully but sadly.

A stranger now crosses the belt of fire that surrounds Brünnhilde: it is Siegfried, although he does not recognise her. Using the magic helmet from the Nibelungs' treasure, he has adopted the figure of Gunther to conquer her. He takes the Ring from Brünnhilde and, although he spends the night with her, he places his sword, Notung, between the two of them to safeguard the honour of Gunther, to whom he will give Brünnhilde the following day as his bride.

ACT II

At the court of the Gibichungs, Alberich appears in Hagen's dream to urge him to seize the Ring. At dawn, Siegfried returns, followed by the real Gunther and Brünnhilde in a boat. Hagen calls the men and women of the country to attend the double wedding.

When Brünnhilde sees Siegfried at Gutrune's side and realises that he is wearing the Ring Gunther took from her, she understands that she has been deceived, and accuses Siegfried. He swears on Hagen's spear to have faithfully kept all his oaths, but Brünnhilde swears in turn, on the same spear, that she will avenge Siegfried's perjury. Hagen finds out from Brünnhilde that, despite all his magic protection, Siegfried's back is still vulnerable.

ACTO III

Las hijas del Rin advierten a Siegfried de la maldición que pesa sobre el Anillo y le anuncian que morirá ese mismo día si no se lo entrega. Siegfried no las toma en serio. Aparece Hagen con una partida de caza. Los hombres descansan mientras Siegfried les cuenta aventuras juveniles. Hagen mezcla una hierba en su bebida y Siegfried vuelve a recordar su pasado. Hagen aprovecha el momento propicio para hundirle su lanza en la espalda.

Llevan el cadáver de Siegfried a la corte de los gibichungos y Gutrunne acusa a su hermano de la muerte. Hagen, desafiante, reclama como botín el Anillo de Siegfried. Gunther se lo discute y Hagen lo mata. Sin embargo, antes de que Hagen pueda apoderarse del Anillo, se presenta Brünnhilde, que anuncia, con el de Siegfried, su propio final: «¡Apilad para mí fuertes leños / a la orilla del Rin!». Su decisión está tomada: «¡Que el fuego que me consuma / limpie de su maldición el Anillo!».

Brünnhilde saca el Anillo del dedo de Siegfried, enciende la pira funeraria y salta a las llamas, que envuelven la sala de los gibichungos. El río invade la escena y con él llegan las hijas del Rin, que recuperan el Anillo que legítimamente les pertenece. En el cielo, se ve el resplandor de un fuego: está ardiendo el Valhalla.

ACT III

The Rhine Maidens warn Siegfried of the curse on the Ring and tell him he will die that very day if he does not give it to them. However, he does not take them seriously. Hagen appears with a hunting party. The men rest while Siegfried tells them of his youthful adventures. Hagen mixes a herb into his drink and Siegfried remembers his past once again. Hagen takes the opportunity to plunge his spear into Siegfried's back.

Siegfried's body is brought to the Gibichungs' court, and Guttrune accuses her brother of murder. Hagen defiantly claims Siegfried's Ring as his booty. Gunther disputes it and Hagen kills him. However, before Hagen can seize the Ring, Brünnhilde appears, announcing that she will end her life with Siegfried: "Mighty logs I bid you now pile on high by the river shore!" Her decision is made: "Let fire, burning this hand, cleanse, too, the Ring from its curse!"

Brünnhilde takes the Ring from Siegfried's finger, lights the funeral pyre and jumps into the flames, which engulf the Hall of the Gibichungs. The river floods and with it come the Rhine Maidens, who recover the Ring that rightfully belongs to them. In the sky is the glow of a fire: the Walhall is burning.



ECHAR LA NATURALEZA A GOLPES DE BIELDO

JOAN MATABOSCH

El ocaso de los dioses se estrenó en el Teatro Real el 7 de marzo de 1909, treinta y tres años después de su estreno absoluto en el Festpielhaus de Bayreuth. Había ciertamente en Madrid melómanos que anhelaban la llegada al Teatro Real de los grandes títulos de Richard Wagner que todavía permanecían inéditos, y empresarios intentando hacer equilibrios entre su responsabilidad de ampliar el repertorio, las resistencias de una parte del público y las trabas administrativas de la época, que obligaban a que las representaciones teatrales en toda España terminaran, como máximo, a las doce y media de la noche, con multa de 500 pesetas para los infractores.

Explica Joaquín Turina que los empresarios del Teatro Real eran automáticamente sancionados cada vez que programaban una ópera de Wagner, a no ser que optaran por una de las siguientes soluciones: mutilar radicalmente las obras para ajustarse al horario o sustituir precipitadamente los títulos de Wagner anunciados. Ambas soluciones provocaban un estruendo de indignación y de protestas entre los wagnerianos, que convertían los estrenos en un desastre casi asegurado: unos no querían ver esas modernidades y los otros no estaban dispuestos a aceptar versiones descafeinadas. Protestaba una parte del público porque no quería «eso» en su abono, y protestaban los wagnerianos porque si se tenían que programar las obras con rebajas y mutilaciones casi era mejor no programarlas. Ese fue el enrarecido ambiente del estreno de *El ocaso de los dioses* en el Teatro Real: se adelantó una hora y cuarto el inicio, pero esta decisión no era suficiente para asegurar que la representación terminara a la hora reglamentaria, por lo que se tuvieron que realizar en la partitura una tal cantidad de cortes que el rol de Alberich sencillamente desapareció de la obra. Se suprimió el papel íntegramente, lo que despertó la ira de muchos wagnerianos que calificaron la decisión de «profanación».

Y es que no cabe duda que un *Ocaso* sin Alberich tiene algo de profanación porque, aunque ciertamente en la jornada final intervenga en una única escena, él es uno de los personajes nucleares de *El anillo del nibelungo*. Aterrizamos en *El ocaso* en un siniestro mundo humano en el que el resentimiento de Alberich por el robo del oro y el Anillo «ya no se ve contrarrestado por la ley de los dioses, sino que permea todas las cosas. El conflicto cósmico descrito en las tres primeras partes del ciclo se infiltra

ahora por todas partes en el mundo humano, que vamos a contemplar por primera vez», explica Roger Scruton en *El anillo de la verdad*, «en su versión ordinaria, confortable y doméstica».

El resentimiento de Hagen es, en efecto, la versión humana y manipuladora de lo que en Alberich era un sentimiento «puro». En el mundo de los gibichungos en el que transcurre *El ocaso*, la unión de un hombre y una mujer «no es producto del amor, sino del poder y el estatus (...). Imperan la dominación, la explotación y la manipulación; la mentira, la impostura y el engaño; la frialdad, la sensiblería y el ansia de poder; todos ellos opuestos al amor, que Hagen considera una debilidad de la que sacar provecho, más que un objetivo al que aspirar». Hagen es el instrumento de la venganza de Alberich. Pero, en su versión humana, aquel resentimiento de Alberich resulta mucho más siniestro, destructor y dañino. Lo único que queda de él en Hagen es la cáscara de la ambición, para la que Wagner compone una música de incomparable y amenazante maldad. «Hagen quiere», escribe Ángel Fernando Mayo en *La simbología de «El anillo»*, «la aniquilación total, para ser el rey de los muertos. ¡Qué espantoso destino el del que engaña, corrompe y mata por una idea excluyente, por la bandera del odio, por el culto a la “materia sin vida” (expresión de Wagner). ¡Qué actual es Hagen! ¡Cómo sabe hacer de la palabra el vehículo natural de la comunicación entre los hombres, el más eficaz instrumento de la confusión!».

Frente a Alberich y su hijo Hagen, que envenenan las voluntades de los demás personajes esperando el momento propicio de hacerse con el control del mundo, Siegfried es, como escribe Thomas Mann, «el hombre indefenso, completamente centrado en sí mismo y viviendo por sí mismo, en plena libertad, que actúa inocentemente sin temor y cumple el destino, que por el sublime acontecimiento natural de su muerte provoca el ocaso de viejas y obsoletas potencias universales y redime al mundo elevándolo a un nuevo nivel de conocimiento y virtud». Siegfried encarna la pureza inmaculada de una nueva humanidad que no puede más que fracasar en ese mundo dominado por el odio, el resentimiento, el ansia de poder y la ambición. ¿Qué destino cabe esperar que tenga en este estercolero alguien que desconoce la obsesión por el oro, ajeno al egoísmo de los demás? Ninguno. Y

por eso la caída del héroe, destruido por poderes tenebrosos y oscuros, deja una sensación de desolación mucho más intensa que la caída de Wotan como consecuencia de su ambición y de sus propios errores.

Entre los errores de Wotan, el mayor fue, en su momento, haber alterado la armonía de la naturaleza para intentar convertirse en el dueño absoluto del mundo. Vimos, en *El oro del Rin*, cómo cortaba una rama del «fresno del mundo», es decir, violaba la naturaleza, para hacer con ella una lanza en la que se grabaran las leyes que lo erigían en único garante del nuevo orden, que le otorgaba el poder sobre los otros dioses, enanos, gigantes y humanos. Pero en esta ambición desmesurada se iniciará su declive irreversible y el de su linaje. *El anillo* explica la historia del fracaso de Wotan, de la degradación del ecosistema que ha conllevado su ambición y de la venganza de una naturaleza indomable. «Desde el principio queda claro», escribe Roger Scruton, «que la naturaleza y la ambición han entrado en conflicto, y que el equilibrio original solo podrá recuperarse si renunciamos a nuestro dominio sobre aquella. Esta victoria de la voluntad sobre el poder exige un sacrificio que solo el amor puede llevar a cabo. Es lo que Brünnhilde –la valquiria que, a causa de la compasión, ha caído en el mundo humano desde el frío reino de los inmortales– comprende al final, cuando se une en la muerte con su amado Siegfried. El autosacrificio del individuo recompone el mundo, expía el pecado original de la existencia y de alguna manera consume lo que en realidad somos». Así es como el final de *El anillo del nibelungo* apela a una frase de las *Epístolas* de Horacio: «A la naturaleza quizás podrás echarla fuera a golpes de biello; mas una y otra vez volverá».

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real

EL LARGO, LARGO OCASO DE LOS DIOSES

CHRIS WALTON

¿Cuánto tiempo se necesita para escribir una ópera? Verdi dedicó tres años a *Falstaff*, Mozart necesitó cuatro meses para componer su *Flauta mágica* y Rossini se ventiló, al parecer, su *Barbero de Sevilla* en tan solo tres semanas. Este tipo de estadísticas son un tanto absurdas, pero pueden resultar instructivas cuando nos paramos a pensar que Richard Wagner necesitó nada menos que 26 años para completar *Götterdämmerung*. Eso es el equivalente a 8 *Falstaffs*, 78 *Flautas mágicas* o 450 *Barberos de Sevilla*. Los números, por sí solos, tienen un significado exiguo; lo que nos interesa aquí es el impacto concreto que tuvo este enorme periodo de gestación en la obra ya finalizada.

Su experiencia de una revolución política fallida lo había convencido claramente de la necesidad de llevar a cabo una revolución en el arte. Por ello se embarcó entonces en la redacción de una serie de ensayos estéticos sobre el futuro de la ópera. El mito era el tema ideal para los dramas musicales, escribió.

A mediados de la década de 1840, cuando aún era Kapellmeister Real en la Ópera de Dresde, Wagner empezó a mostrar un enorme interés por los mitos nórdicos relacionados con dioses, héroes trágicos y superheroínas guerreras. Él había escrito siempre sus propios libretos, por lo que esta nueva obsesión acabó dando lugar a un texto de ópera titulado *La muerte de Siegfried*, esbozado en 1848, poco después de concluir *Lohengrin*. Wagner se atuvo a los rasgos principales de la historia que se cuenta en las sagas —de cómo Siegfried, el asesino de dragones, traiciona a la adorable Brünnhilde y acaba siendo traspasado con una lanza por la espalda—, aunque quiso también que su público conociese toda la historia anterior de sus personajes. Solo podía conseguir su objetivo ofreciéndoles largos tramos narrativos de hechos ya pasados, y esto provocó a su vez que su libreto resultara increíblemente asimétrico: estaba cometiendo, por tanto, el pecado capital de tantos malos escritores de ficción, que cuentan una historia en vez de hacer que se represente ante nuestros ojos. Sin embargo, antes de que Wagner pudiera empezar a trabajar en la música, se vio distraído por sucesos acaecidos en el mundo real. Se puso del lado de los insurgentes en la Sublevación de Dresde contra el rey de Sajonia en mayo de 1849 y más tarde hubo de huir y exiliarse en Suiza: sin trabajo, sin hogar y dependiendo de la caridad de otros.

Wagner retomó *La muerte de Siegfried* en 1850. Bosquejó la música para sus escenas iniciales con las nornas, Siegfried y Brünnhilde, y empezó a escribir otros temas, como el que todos conocemos ahora como la «Cabalgata de las valquirias». Pero luego volvió a dejar todo a un lado. Su experiencia de una revolución política fallida lo había convencido claramente de la necesidad de llevar a cabo una revolución en el arte. Por ello se embarcó entonces en la redacción de una serie de ensayos estéticos sobre el futuro de la ópera. El mito era el tema ideal para los dramas musicales, escribió. Un libreto debería centrarse en la aliteración, no en la rima final. Había que desprenderse de arias, conjuntos y coros. Y la orquesta debería asumir el papel del coro de la tragedia griega, comentando la acción al tiempo que va tejiendo una red sinfónica de motivos musicales que representen a los diferentes personajes dentro de la acción que está desarrollándose sobre el escenario.

La orquesta debería asumir el papel del coro de la tragedia griega, comentando la acción al tiempo que va tejiendo una red sinfónica de motivos musicales que representen a los diferentes personajes dentro de la acción que está desarrollándose sobre el escenario.

Fue en este momento cuando Wagner reconoció asimismo los problemas inherentes a su libreto para *La muerte de Siegfried*. Y lo que decidió fue contar la extensa historia anterior de la obra en libretos para nada menos que tres óperas independientes que habrían de precederla: *Das Rheingold* (*El oro del Rin*), *Die Walküre* (*La valquiria*) y *Siegfried*. A continuación, publicó los cuatro libretos en un solo volumen en 1853 en Zúrich con el título conjunto de *Der Ring des Nibelungen* (*El anillo del nibelungo*).

Wagner compuso *Das Rheingold* en 1853-1854, *Die Walküre* en 1854-1855 y luego dos tercios de *Siegfried* en 1856-1857 antes de dejarla aparcada para componer *Tristan y Meistersinger*. Concluyó las últimas escenas de *Siegfried* en 1869 y fue solo entonces cuando volvió sobre *La muerte de Siegfried*, que había rebautizado entretanto como *Götterdämmerung* (*El ocaso de los dioses*). Habían pasado veintiún años desde que dejara esbozado su texto, y dieciséis desde que hubiera compuesto la mayoría de los motivos musicales para su tetralogía. De hecho, el libreto de *Götterdämmerung* sigue conservando los

rasgos del género de la gran ópera francesa o italiana que había constituido el ideal de Wagner cuando lo escribió a finales de la década de 1840. Es la única ópera de *El anillo* que requiere la presencia de un coro, hay conjuntos como un «trío de la venganza» para Brünnhilde, Hagen y Gunther, y hay una «escena del sueño» en la que Hagen, dormido, recibe la visita de su malvado padre, Alberich. Incluso un Bellini o un Donizetti se habrían sentido comodísimos con piezas formalmente tan ortodoxas como estas.

El argumento de *Götterdämmerung* está también plagado de lagunas y de *non sequitur*. Siegfried y Brünnhilde no llevan juntos mucho tiempo, de modo que, al comienzo, ¿por qué se muestra él tan deseoso de abandonarla para emprender sus aventuras en solitario? La manera en que se separan es también extraña. Siegfried entrega a Brünnhilde el Anillo de poder que puede gobernar el mundo, mientras que ella le da a cambio un caballo: ni siquiera un caballo mágico, sino un caballo sin más. Un trueque muy poco equitativo. Tampoco está claro por qué Siegfried no se marcha a lomos de ese caballo. Sí se lo lleva, en cambio, en un viaje por el Rin en una pequeña barca (lo que suscita a su vez la pregunta de qué diablos hará con todas las boñigas del animal).

Estamos ante el mayor superhéroe del mundo: ¿por qué basta entonces que tome un solo trago de un extraño licor para que se olvide de Brünnhilde y se quede prendado, en cambio, de Gutrune?

Luego tenemos la ausencia general de compromiso por parte de Siegfried. Estamos ante el mayor superhéroe del mundo: ¿por qué basta entonces que tome un solo trago de un extraño licor para que se olvide de Brünnhilde y se quede prendado, en cambio, de Gutrune? No es que a esta última le vayan luego mucho mejor las cosas. En un momento posterior de la ópera, cuando Siegfried apenas ha tenido tiempo de encandilarse con Gutrune, no necesita más que vislumbrar a las hijas del Rin para que vuelva a encenderse el interruptor de sus coqueteos. Seamos realistas: él no tiene nada de atractivo. Siegfried sigue siendo el mocoso pagado de sí mismo que conocimos en la ópera anterior, con más músculo que materia gris, y su coeficiente intelectual se encuentra a muy pocos puntos del que tiene el personaje protagonista de

The Rocky Horror Picture Show. En la escena en que Hagen acaba con su vida, parece tratarse casi de un asesinato piadoso.

Pero, con *Götterdämmerung*, Wagner se había puesto él solito en un aprieto. Ya había terminado las tres obras que la precedían, y como el conjunto de la historia es tan complejo y los destinos de sus personajes se hallan tan entrelazados, habría sido imposible cambiar esta última entrega de su relato, aun cuando hubiese albergado el deseo de hacerlo. Es más, tenía que componer esta nueva obra utilizando los mismos temas musicales que había escrito para las tres óperas anteriores muchos años antes, cuando su estilo compositivo era realmente muy diferente del que practicaba en ese momento. Si hubiera inventado de repente nuevos temas para el Valhalla, la maldición, el dios del fuego, las valquirias o Wotan y su lanza, el colosal edificio de significado musical que ya había construido se habría desplomado sin remedio. A modo de comparación: imagínese que Beethoven se hubiera visto obligado a escribir su *Novena sinfonía* utilizando temas que había compuesto un cuarto de siglo antes para su *Primera sinfonía*.

Si hubiera inventado de repente nuevos temas para el Valhalla, la maldición, el dios del fuego, las valquirias o Wotan y su lanza, el colosal edificio de significado musical que ya había construido se habría desplomado sin remedio.

Es importante que reconozcamos estas potenciales debilidades inherentes a *Götterdämmerung*, porque gracias a ello se pone de manifiesto la magnitud de la tarea que hubo de acometer Wagner cuando se embarcó en 1869 en la tarea de poner música a un libreto escrito veinte años atrás. Y resulta si cabe más asombroso que nada de esto tenga importancia cuando nos sentamos en el teatro. Todo lo que parece extraño e incongruente sobre el papel se torna natural y arrebatador en cuando oímos la música.

La partitura de *Götterdämmerung* mira a un tiempo hacia atrás y hacia delante. Hacia atrás, porque todos los antiguos motivos están aquí para que los reconozcamos; pero también hacia delante porque suenan a menudo como si se vieran refractados a través de un prisma brillante. Es posible que nadie –ni siquiera Berlioz– haya orquestado nunca con el nivel de sutileza

con que lo hace Wagner. Hay momentos incluso en los que deja reducida su gigantesca plantilla orquestal a un mero grupo camerístico. Cuando Hagen habla con Gunther de la droga que pueden utilizar para engañar a Siegfried, lo hace con el acompañamiento de únicamente dos violas y dos violonchelos. Es casi como si nos hubiera transportado en el tiempo treinta años, hasta el primer Schönberg. Y cuando el antiguo motivo asociado al oro del Rin suena en la escena entre Brünnhilde y Waltraute, Wagner lo instrumenta en un momento dado con grandes cesuras entre sus instrumentos de viento-madera a fin de crear una especie de sonido transparente, neoclásico: un truco que haría suyo Stravinsky cincuenta años después. Casi todas y cada una de las páginas de la partitura revelan ejemplos similares de brillantez orquestal por parte de Wagner.

Brünnhilde es, por tanto, el primer personaje de la historia que revela una seña de identidad de la ópera expresionista: una mujer fuera de sus cabales acaba volviéndose siempre atonal.

Hay también dos momentos musicales muy concretos en *Götterdämmerung* que tuvieron consecuencias trascendentales para la música occidental. Uno es la música para las hijas del Rin al comienzo del acto tercero. Aquí, Wagner consigue combinar todos sus antiguos motivos con nueva música en un seductor y cadencioso Fa mayor. A dos arpas situadas en el foso se unen cuatro más fuera de escena, las armonías llegan de la mano de trompas que se alternan con clarinetes y las texturas se encuentran salpicadas por extraños trinos puntillistas en la cuerda. Las indicaciones escénicas nos dicen que estamos a la orilla del Rin, pero la música suena como si nos hubieran transportado hasta el Bois de Boulogne y estamos casi esperando toparnos con muchachas semidesnudas persiguiendo a faunos lujuriosos en medio de picantes pícnicos vespertinos. No es de extrañar que a Debussy le gustara tanto la música de Wagner. Tal y como podría haberlo expresado Nietzsche, asistimos aquí al nacimiento del impresionismo francés a partir del espíritu de la tragedia alemana.

El segundo ejemplo con una enorme trascendencia musical en la partitura es nada menos que el nacimiento del expresionismo musical. Para Siegfried,

Gunther y Hagen, las mujeres no son más que enseres que pueden ganarse o intercambiarse, pero su extrema masculinidad tóxica desata una respuesta igualmente extrema en Brünnhilde. Al descubrir la traición de Siegfried en el acto segundo, su deseo de matar para poder vengarse le lleva al límite mismo de la congruencia armónica y estructural. Cuando asistimos a su colapso emocional en escena, Wagner parece dismantelar ante nuestros propios oídos los bloques constructivos de su música, que quedan reducidos a los fragmentos que los integran. Esta asombrosa escena se sitúa a un pequeño paso de Salomé, Elektra y la Mujer de *Erwartung* de Schönberg. Brünnhilde es, por tanto, el primer personaje de la historia que revela una seña de identidad de la ópera expresionista: una mujer fuera de sus cabales acaba volviéndose siempre atonal.

La segunda mitad del acto tercero, después de que Hagen aseste su golpe mortal, nos revela a Wagner en la cúspide misma de sus poderes. Para el monólogo del moribundo Siegfried, retoma brillantemente la música con la que su héroe ha despertado a Brünnhilde, aunque aquí es, naturalmente, Siegfried quien ha «despertado» finalmente a la verdad. Por primera vez en la ópera, el destino de Siegfried nos emociona realmente y los extraños tartamudeos y fanfarrias posteriores de su música fúnebre le confieren una grandeza que elimina cualesquiera celos prolongados que hubiéramos podido albergar, al tiempo que nos arrastran con sus oleadas de emoción. Brünnhilde se ha convertido desde hace ya mucho tiempo en el centro mismo del drama, y su escena conclusiva, mientras se prepara para llevar a cabo un *sati* sobre la pira fúnebre de Siegfried, es uno de los pocos pasajes del libreto que Wagner sometió a intensas y repetidas revisiones. Las diferentes versiones conservadas reflejan sus pasiones alternantes por las corrientes revolucionarias y filosóficas de su tiempo. En un final desechado, Brünnhilde declara la victoria del Amor, mientras que en otro se despide con las siguientes palabras: «Yo vi el fin del mundo». En última instancia, Wagner decidió que su música hablara por sí sola. Después de que ella se arroje sobre las llamas, las orillas del Rin se ven anegadas y las hijas del Rin, que aparecen nadando, reclaman su anillo de oro, con la música combinando todos sus motivos en una gran proeza contrapuntística. Al final, los violines se elevan sobre esta conflagración musical –ígneas y acuosa– para desplegar una nueva versión del motivo de la redención

que habíamos oído por primera vez en el segundo acto de *Die Walküre*, compuesta veinte años antes, pero ahora expandido y transformado en una cantilena luminiscente.

Más que ninguna otra ópera de *El anillo*, *Götterdämmerung* obliga a los directores de ópera a enfrentarse a problemas que son casi imposibles de resolver. Se trata, al fin y al cabo, de la única ópera de la historia que termina con una heroína a caballo lanzándose sobre un fuego crepitante que se ve apagado por un poderoso río en el que están nadando unas sirenas: y todo ello mientras, al fondo, empieza a arder un castillo en las nubes.

Wagner completó la partitura de *Götterdämmerung* a finales de 1874 y pasó los dieciocho meses siguientes preparando el estreno de su tetralogía en el recién construido Teatro del Festival en Bayreuth. *El Anillo* conoció tan solo tres representaciones en el verano de 1876, pero las pérdidas económicas resultantes casi arruinaron a Wagner. Nunca más volvería a poder ver su *Anillo* en Bayreuth. Pocos días después de la última representación confesó a su mujer, Cosima, que todo había ido mal: los *tempi*, los decorados, los cantantes, todo. Lo único que deseaba era morir, dijo. Pero un viaje a Italia le puso poco después de un mejor humor. Y al cabo de dos años, el empresario Angelo Neumann consiguió escenificar la totalidad de *El Anillo* obteniendo con ello beneficios: primero en Leipzig, después en Berlín y más tarde de gira por toda Europa. No solo demostró ser un hombre de negocios mucho mejor que el maestro, sino que su producción proporcionó incluso a Wagner el dinero que necesitaba para poder componer *Parsifal* en paz.

Más que ninguna otra ópera de *El Anillo*, *Götterdämmerung* obliga a los directores de ópera a enfrentarse a problemas que son casi imposibles de resolver. Se trata, al fin y al cabo, de la única ópera de la historia que termina con una heroína a caballo lanzándose sobre un fuego crepitante que se ve apagado por un poderoso río en el que están nadando unas sirenas: y todo ello mientras, al fondo, empieza a arder un castillo en las nubes. Pero, a pesar de todos los láseres, los efectos de luz y los *coups-de-théâtre* utilizados a lo largo de las décadas, todas estas travesuras resultan

a la postre periféricas con respecto al irresistible drama humano del amor, la traición y la devoción de Brünnhilde que se desarrolla ante nosotros. Y Wagner, que era, por encima de cualquier otra cosa, un compositor, sabía que su música dice todo lo que necesitamos oír. Es posible que Brünnhilde viera el fin del viejo mundo, pero la música de Wagner abrió nuevos universos de expresión musical que hoy siguen deleitándonos, conmoviéndonos y asombrándonos.

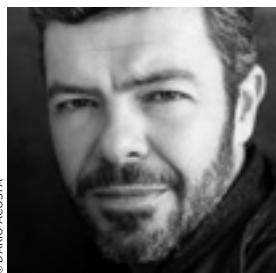
Chris Walton es el autor de Richard Wagner's Zurich: The Muse of Place (2007) y editor y traductor de Richard Wagner's Essays on Conducting (2021)

(Traducción de Luis Gago)

BIOGRAFÍAS

PABLO HERAS-CASADO

DIRECTOR MUSICAL



© DARIO ACOSTA

Este director de orquesta granadino ha dirigido desde la Freiburger Barockorchester hasta el Ensemble InterContemporain y el Klangforum Wien, pasando por la Chicago Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Filarmonica de Berlín y la de Viena y ha actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper y la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Viena y los festivales de Salzburgo, Verbier y Aix-en-Provence. Artista del año en los Premios ICMA 2021, es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República francesa, director laureado de la Orchestra of St. Luke's de Nueva York, embajador global de la organización humanitaria Ayuda en Acción y director principal invitado del Teatro Real, donde ha dirigido *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (2010), *Il postino* (2013), *El público* (2015), *I due Foscari* (2016), *Der fliegende Holländer* (2017), *Elias, Die Soldaten* (2018), *Das Rheingold* (2019), *Die Walküre* (2020) y *Siegfried* (2021).

ROBERT CARSEN

DIRECTOR DE ESCENA



© FELIPE SANGUINETTI

Nacido en Toronto, este director de escena estudió en el Old Vic Theatre y fue cinco años aprendiz en el Festival de Glyndebourne. Ha dirigido *Der Rosenkavalier* en la Royal Opera House de Londres y la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Katia Kabanová* en el Teatro alla Scala de Milán, *Candide* en el Théâtre du Châtelet de París, *Rigoletto* en el Festival d'Aix-en-Provence, *Platée y Rappresentazione di anima e di corpo* en el Theater an der Wien, *L'incoronazione di Poppea* en el Festival de Glyndebourne, *Manon Lescaut* en la Opéranational de París, *Der Ring des Nibelungen* en Colonia, Venecia, Shanghai y Barcelona, *Osud* en el Festival Janáček de Brno, *Il ritorno di Ulisse in patria* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia, *Arabella* en la Opernhaus de Zürich, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en el Festival de Salzburgo y *Giulio Cesare* en el Teatro dell'Opera de Roma. En el Teatro Real ha dirigido *Dialogues de carmélites* (2006), *Katia Kabanová* (2008), *Salome* (2010), *Iphigénie en Tauride* (2011), *Das Rheingold* (2019), *Die Walküre* (2020) y *Siegfried* (2021).

PATRICK KINMONTH

ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA



© TESSA TRAEGER

Este director de escena y diseñador de vestuario para ópera, danza y fotografía, debutó en la escena operística con *Madama Butterfly* en la Staatenhaus de Colonia. Desde entonces ha dirigido y diseñado *Samson et Dalila* en la Deutsche Oper de Berlín, *Don Giovanni y Rigoletto* en el Theater Augsburg, *Die Gezeichneten* de Franz Schrecker y *Solaris* de Detlev Glanert en Colonia, *Daphne* en Toulouse, *L'Opera seria* de Florian Leopold Gassmann en La Monnaie de Bruselas y *La clemenza di Tito* en el Badisches Staatstheater de Karlsruhe. Como diseñador de escenografía y vestuario, es responsable de la producción de Robert Carsen de *La traviata* que regularmente ha abierto la temporada de este escenario desde 2004, y ha trabajado con directores de escena como Anish Kapoor y Pierre Audi. Aparte de en *Der Ring des Nibelungen*, ha colaborado con Carsen en *Semele*, *Die Zauberflöte*, *La zorrilla astuta*, *Katia Kabanová* y *Jenifa*. En el Teatro Real ha participado en *Katia Kabanová* (2008), *Das Rheingold* (2019), *Die Walküre* (2020) y *Siegfried* (2021).

MANFRED VOSS

ILUMINADOR



Este iluminador fallecido en 2020 inició su carrera en 1963 en el Teatro de Bremen tras estudiar con Paul Eberhardt. Saltó a la fama como diseñador de iluminación de *Der Ring des Nibelungen* en la producción del centenario de esta obra dirigida por Patrice Chéreau para el Festival de Bayreuth de 1976. Desde entonces y hasta 2009, fue responsable de todas las nuevas producciones de *Der Ring des Nibelungen* del festival, con un total de nueve, incluyendo las de Harry Kupfer (1991), Alfred Kirchner (1997) y Jürgen Flimm (2000). De 1990 a 1995 Voss trabajó en la Staatsoper de Hamburgo, y desde 1995 hasta 2003 fue director artístico de iluminación de los Teatros de Colonia. En el Festival de Salzburgo participó en las producciones de *King Arthur* (2004), *Mitridate* (2005), *Lucio Silla* (2006) y *Lulu* (2010). Colaboró con directores de escena como Ruth Berghaus, Robert Carsen, Willy Decker, Giancarlo del Monaco, Achim Freyer, Andreas Homoki, Peter Konwitschny, Jean-Pierre Ponnelle, Guy Joosten y Johannes Schaaf.

OLIVER KLOETER

RESPONSABLE DE LA REPOSICIÓN



Tras graduarse en dirección de ópera y cine en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, este director de escena debutó en 1995 con *Pierrot lunaire* en la Neue Studiobühne de esta ciudad. Ha dirigido *The Io Passion* de Harrison Birtwistle y *Gräfin Mariza* en el Theater de Magdeburgo, el proyecto colaborativo *Schnittstellen* (I) en la Staatenhaus de Colonia, *La bohème* en el Stadttheater de Bremerhaven, *Idomeneo* e *Iphigenie auf Tauris* en el Festival de Martina Franca, *The Turn of the Screw* y *Riders to the Sea* en la Neue Studiobühne de Viena y *Fidelio* y *Tosca* en el Festival del Castillo de Werdenberg. Ha trabajado como asistente de los directores de escena Robert Carsen, David Alden, Christopher Alden y Scott Ellis en producciones para la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Theater an der Wien, el Teatro La Fenice de Venecia y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha dirigido *La tragédie de Carmen* en el Festival de Wernigerode y *Schnittstellen* (II) en Colonia. En el Teatro Real ha participado en *Die Walküre*.

GUIDO PETZOLD

REPOSICIÓN DE LUCES



Este diseñador de iluminación alemán inició su carrera teatral en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf antes de trabajar en los Teatros de Colonia. Después de muchos años como asistente de Manfred Voss, ha sido responsable de iluminación de numerosas producciones de ópera, *ballet* y teatro dirigidas por Robert Carsen, David Alden, Giancarlo del Monaco y Peter Konwitschny. Como diseñador de iluminación ha trabajado en el Teatro Nissai y el Bunka Kaikan de Tokio, el Grand Théâtre de Ginebra, la Ópera de Bonn, la Ópera de Leipzig, el Theater an der Wien, la Volksoper de Viena, el Teatro La Fenice de Venecia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Semperoper de Dresde, y en festivales como las Wiener Festwochen, el Kaundu Arts Festival de Taiwán, el Festival de Spoleto y el Festival de Schwetzingen. Tras debutar como escenógrafo en 2011 con *Der fliegende Holländer* en Wuppertal, ha diseñado *Tristan und Isolde* para la Nederlandse Reisopera de Enschede. En el Teatro Real ha participado en *Das Rheingold* (2019), *Die Walküre* (2020) y *Siegfried* (2021).

ANDREAS
SCHAGER
SIEGFRIED

© DAVID JERUSALEM



Este tenor austriaco se formó en la Universidad de Viena antes de iniciar su carrera vocal con un repertorio centrado en la opereta y los roles mozartianos. Sus apariciones en 2013 junto a Daniel Barenboim como Siegfried de *Götterdämmerung* en la Staatsoper de Berlín, los BBC Proms y el Teatro alla Scala de Milán supusieron su consagración internacional en el repertorio wagneriano y Straussiano. Ha cantado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Bayerische Staatsoper de Baviera y la Deutsche Oper de Berlín y colaborado con los directores de orquesta Christian Thielemann, Kent Nagano, Simone Young, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Riccardo Chailly y Franz Welser-Möst. Recientemente ha cantado el rol titular de *Rienzi* en la Deutsche Oper de Berlín, Florestan de *Fidelio* en la Staatsoper de esta misma ciudad, Bacchus de *Ariadne auf Naxos* en la Ópera de Fráncfort y el Emperador de *Die Frau ohne Schatten* en el Teatro Mariinski de San Petersburgo. En el Teatro Real ha participado en *Rienzi* (2012), *Tristan und Isolde* (2014) y *Siegfried* (2021).

LAURI
VASAR
GUNTHER

© KAUPU KIKKAS



Este bajo barítono estonio estudió en la Academia de Música de Tallin y en el Mozarteum de Salzburgo. Ha cantado Kovalyov de *La nariz* en la Opernhaus de Zúrich, Olivier de *Capriccio* en la Opéra national de París, el rol titular de *Billy Budd* en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Schaunard de *La bohème* en la Royal Opera House de Londres y el rol titular de *Le nozze di Figaro* en la Staatsoper de Berlín, donde también ha cantado Don Carlos de *Esposales en el monasterio* y Amfortas de *Parsifal* junto a Daniel Barenboim. Ha encarnado el rol titular de *Lear* de Aribert Reimann en la Staatsoper de Hamburgo junto a Simone Young, en París junto a Fabio Luisi y en el Festival de Salzburgo junto a Franz Welser-Möst y la Filarmónica de Viena, así como Roland de *Fierrabras* en el Teatro alla Scala de Milán. Recientemente ha cantado Donner de *Das Rheingold* en París, el Orador de *Die Zauberflöte*, Wolfram de *Tannhäuser* y Sharpless de *Madama Butterfly* en la Staatsoper de Berlín y Orest de *Elektra* en la Staatsoper de Hamburgo junto a Kent Nagano.

MARTIN
WINKLER
ALBERICH

© FELIX GRÜNSCHLOß



Nacido en Bregenz, este bajo barítono austriaco estudió canto en la Universidad de Viena. Es miembro del cuerpo estable de la Volksoper de Viena desde 2009, donde ha cantado el rol titular de *Gianni Schicchi*, el doctor Bartolo de *Il barbiere di Siviglia*, Frank de *Die Fledermaus*, Kaspar de *Der Freischütz*, Kecal de *La novia vendida* y el Gobernante de *Das Wunder der Heliane*. Tras debutar como Klingsor de *Parsifal* en Tallin en 2011, ha cantado este título en la Staatsoper de Stuttgart junto a Sylvain Cambreling y en la Royal Opera House de Londres, así como Alberich de *Der Ring des Nibelungen* en el Festival de Bayreuth junto a Kirill Petrenko, el Domador y el Atleta de *Lulu* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y Jupiter de *Orphée aux enfers* en el Festival de Salzburgo. Recientemente ha cantado Peter de *Hänsel und Gretel* en la Volksoper de Viena, *Lulu* en La Monnaie de Bruselas y *Le Grand Macabre* en el Concertgebouw de Ámsterdam. En el Teatro Real ha participado en *Das Liebesverbot*, *Der Kaiser von Atlantis* (2016) y *Siegfried* (2021).

**STEPHEN
MILLING**
HAGEN

© STEPHEN MILLING



Este bajo danés se formó en la Real Academia de Música de Dinamarca y ha sido miembro de la Real Ópera Danesa. Especialista en Wagner, ha cantado Hagen de *Götterdämmerung* en el Festival de Bayreuth junto a Kirill Petrenko y ha repetido este rol en la Royal Opera House de Londres junto a Antonio Pappano. Ha cantado Hunding de *Die Walküre* en la Metropolitan Opera House de Nueva York junto a Valery Gergiev y también con la Filarmónica de Londres dirigida por Vladimir Jurowski, Daland de *Der fliegende Holländer* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Rey Marke de *Tristan und Isolde* en la Staatsoper de Berlín junto a Daniel Barenboim y Gurnemanz de Parsifal en la Staatsoper de Viena junto a Simon Rattle y en el Festival de Salzburgo junto a Christian Thielemann. Ha cantado también Rocco de *Fidelio* en el Teatro alla Scala de Milán y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado este rol y Sarastro de *Die Zauberflöte* en la Real Ópera Danesa. En el Teatro Real ha participado en *Das Rheingold* (2002) y *Rienzi* (2012).

**RICARDA
MERBETH**
BRÜNNHILDE

© MIRKO JOERG KELLNER



Formada en Leipzig, esta soprano alemana fue miembro estable de la Staatsoper de Viena entre 1999 y 2005, de la que es *Kammersängerin* y donde alcanzó proyección internacional tras encarnar el rol titular de Daphne. Especialista en Wagner y Strauss, canta regularmente en la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper y la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera nacional de París y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, además del Festival de Bayreuth, donde ha interpretado Senta de *Der fliegende Holländer*, *Tannhäuser* y el rol titular femenino de *Tristan und Isolde*. Ha cantado los roles titulares de *Elektra* y *Die ägyptische Helena* en el Teatro alla Scala de Milán, los de *Turandot* y *Elektra* más Brünnhilde de *Siegfried* en la Deutsche Oper de Berlín y *Tristan und Isolde* en la Staatsoper de Hamburgo. Recientemente ha cantado Brünnhilde de *Die Walküre* y *Siegfried* en la Ópera nacional de París. En el Teatro Real ha participado en *Elektra* (2011), *Der fliegende Holländer* (2016), *Die Walküre* (2020) y *Siegfried* (2021).

**AMANDA
MAJESKI**
GUTRUNE, TERCERA NORNA

© FAY FOX



Esta soprano estadounidense se graduó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia y en la Northwestern University y fue miembro del Merola Program de la Ópera de San Francisco. Ha cantado Donna Elvira de *Don Giovanni*, Fiordiligi de *Così fan tutte* y La condesa de *Le nozze di Figaro* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, esta última junto a James Levine, así como Vitellia de *La clemenza di Tito*, Eva de *Die Meistersinger von Nürnberg*, la Mariscala de *Der Rosenkavalier* y Marta de *La pasajera* en la Lyric Opera de Chicago. En Europa ha cantado *Der Rosenkavalier* y el rol titular de *Rusalka* en la Ópera de Fráncfort, la Condesa de *Capriccio* y el rol titular de *Alcina* en la Semperoper de Dresde, *Le nozze di Figaro* y *Die Meistersinger von Nürnberg* en el Festival de Glyndebourne y Marguerite de *Faust* en la Opernhaus de Zürich. Recientemente ha cantado el rol titular de *Iphigénie en Tauride* en la Staatsoper de Stuttgart y *La clemenza di Tito* en la Ópera nacional de París. En el Teatro Real ha participado en *La clemenza di Tito* (2012).

**MICHAELA
SCHUSTER**
WALTRAUTE

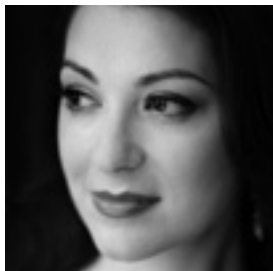
© NIKOLA STEGE



Esta mezzosoprano bávara se graduó en el Mozarteum de Salzburgo y en la Escuela Superior de las Artes de Berlín. Ha cantado Ortrud de *Lobengrin*, Marie de *Wozzeck* y Waltraute de *Götterdämmerung* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Sieglinde de *Die Walküre*, Kundry de *Parsifal*, Brangäne de *Tristan und Isolde* y Venus de *Tannhäuser* en la Staatsoper de Berlín, Sieglinde y Fricka de *Das Rheingold* y *Die Walküre*, la bruja de *Hänsel und Gretel* y Santuzza de *Cavalleria rusticana* en la Staatsoper de Viena, Herodias de *Salome*, el Ama de *Die Frau ohne Schatten* y Klytämnestra de *Elektra* en la Royal Opera House de Londres, Fricka de *Die Walküre* y *Elektra* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y *Die Frau ohne Schatten* y *Parsifal* en el Festival de Salzburgo, ambas dirigidas por Christian Thielemann. Recientemente ha cantado *Elektra* en la Staatsoper de Viena, *Die Frau ohne Schatten* en la Staatsoper de Berlín, la Princesa y Zita de *Il trittico* y Herodias en Múnich, rol que ha repetido en la Opernhaus de Zúrich. En el Teatro Real ha participado en *Die Walküre* (2003).

**CLAUDIA
HUCKLE**
PRIMERA NORNA,
FLOSSHILDE

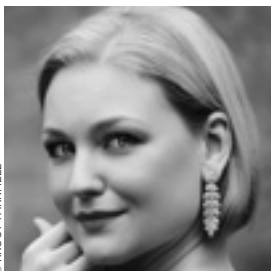
© GERARD COLLET



Ganadora del Birgit Nilsson Remembrance Award en el concurso Operalia de Plácido Domingo en 2013, esta contralto ha pertenecido al cuerpo estable de la Ópera de Leipzig durante cuatro temporadas desde 2009. Ha cantado Erda de *Das Rheingold* y *Siegfried* en la Opera North y Leipzig, Hippolyta de *A Midsummer Night's Dream* en el Festival de Glyndebourne, Marfa de *Jovánshchina* en la Birmingham Opera Company, la Primera norna de *Götterdämmerung* y Schwertleite de *Die Walküre* en la Royal Opera House de Londres, Hänsel de *Hänsel und Gretel* en Leipzig y Dalila de *Samson et Dalila* en el Chelsea Opera Group. En versión de concierto ha cantado Anna de *Les tróyes* con Valery Gergiev y *Hogboon* de Peter Maxwell Davies con Simon Rattle, ambas con la London Symphony Orchestra. Recientemente ha debutado en el Teatro alla Scala de Milán como la Omniscente concha marina de *Die Ägyptische Helena* junto a Franz Welser-Möst y en el Festival de Bregenz como Erda y Flosshilde en *Der Ring des Nibelungen*. En el Teatro Real ha participado en *Das Rheingold* (2019).

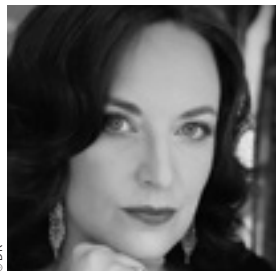
**KAI
RÜÜTEL**
SEGUNDA NORNA

© KROOT TARKMEEL



Esta mezzosoprano estonia estudió en la Escuela de Música Georg Ots de Tallin, el Conservatorio de La Haya y la Academia Nacional de Ópera Holandesa y formó parte del programa Jette Parker de la Royal Opera House de Londres, donde interpretó Hänsel de *Hänsel und Gretel*, Rosette de *Manon*, la Segunda dama de *Die Zauberflöte* junto a Colin Davis y Waltraute de *Die Walküre*. Posteriormente ha cantado *Hänsel und Gretel* en la Scottish Opera, Blanche de *El jugador* en Het Muziektheater de Ámsterdam, Siegrune de *Die Walküre* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Sonetka de *Lady Macbeth de Mtsensk*, *El jugador* y Meg Page de *Falstaff* en la Opera Vlaanderen, Elías de Mendelssohn junto a Christian Gerhaher y la Segunda dama de *Die Zauberflöte* en el Theater an der Wien y el rol titular de *Carmen* en la Ópera Nacional Estonia de Tallin. Recientemente ha cantado Lyubasha de *La novia del zar* en Tallin y Fricka de *Die Walküre* en el Theater de Dortmund. En el Teatro Real ha participado en *Parsifal* y *Der fliegende Holländer* (2016).

ELISABETH
BAILEY
WELLGUNDE



© DR

Nacida en Wells, esta soprano inglesa se graduó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres antes de formar parte del cuerpo estable del Staatstheater de Kassel, donde interpretó los roles titulares de *Alcina* y *Antígona* de Traetta, Giulietta de *I Capuleti e i Montecchi*, Anne Trulove de *The Rake's Progress*, Giunia de *Lucio Silla* y Konstanze de *Die Entführung aus dem Serail*. Ha cantado también Sophie de *Weißer Rose* de Udo Zimmermann en la Ópera de Angers Nantes, la Reina de la noche de *Die Zauberflöte* en el Grand Théâtre de Ginebra, Oscar de *Un ballo in maschera*, Elvira de *L'Italiana in Algeri* y Guadalupe de *La Périchole* en la Ópera de Lausana, Blondchen de *Die Entführung aus dem Serail* en la Ópera Royal de Valonia, la Condesa Folleville de *Il viaggio a Reims* en Burdeos, Marsella, Montpellier, Nancy y Toulon y Rosina de *La finta semplice* y Monica de *The Medium* en la Neue Oper de Friburgo. Recientemente ha cantado la voz del Pájaro del bosque de *Das Rheingold* y Woglinde de *Das Rheingold* y *Götterdämmerung* en el Staatstheater de Kassel.

MARÍA
MIRÓ
WOLGINDE



Nacida en Barcelona, esta soprano estudió en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona y en el Royal Northern College of Music de Mánchester. Debutó en la Lyric Opera Studio de Weimar en el rol de Fiordiligi de *Così fan tutte*. Ha actuado en la Manchester Opera House, el Dorset Festival Opera, el Wexford Festival Opera, el Teatro Massimo de Palermo y la Ópera Grand de Aviñón. Ha interpretado Pisana de *I due foscari* e Ines de *Il trovatore* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el rol protagonista en el estreno mundial de *Fuenteovejuna* de Jorge Muñoz en el Teatro Campoamor de Oviedo y la Marquesita de *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recientemente ha cantado Adele de *Il pirata* en la Ópera Nacional de Chile, la Primera dama de *Die Zauberflöte* en Oviedo y Cruz en el estreno mundial de *Tránsito* de Jesús Torres en las Naves del Teatro Español de Madrid. En el Teatro Real ha participado en las producciones de *Alceste* (2014), *Norma*, *Das Liebesverbot* (2016), *Gloriana* (2018), *Das Rheingold* e *Il pirata* (2019).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. www.osm.es.

VIOLINES I

Gergana Gergova
CONCERTINO
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Daniel Chirilov
Ivan Gornemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla

VIOLAS

Jing Shao**
Ewelina Bielarczyk*
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Javier Albarracin

VIOLONCHELOS

Dragos A. Balan
Simon Veis
SOLO VIOLONCHELO
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuán

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Gema González**
(FLAUTÍN)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega**
(CORNO INGLÉS)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
(CLARINETE BAJO)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega**
(CONTRAFAGOT)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte**
Ramón Cueves*
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

TROMPETAS

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
(T.TA. BAJA)
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun**
(BAJO)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**
Maite Pardo (C)
Juan A. García (C)
Sara Esturillo (C)
Laia Barberá (C)

TIMBAL

José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio **
Esaú Borredá**

TUBAS WAGNERIANAS

Manuel Asensi
Pablo Albir (C)
Ramón Cueves
Clara Marimón (C)

BANDA INTERNA

TROMPAS

Fernando Puig
Maximiliano Santos (C)
Raquel Jiménez (C)
Alejandro Gordo (C)

TROMBONES

Joan Marín (C)
Ricardo Ortiz (C)
Lucas Gómez (C)
Alex García (C)

** Solista

* Ayuda de solista

P Provisional

C Colaborador

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason D'Or.

SOPRANOS

Legipsy Álvarez
Irene Garrido
Victoria González
Cristina Herreras
Aurora Parra
Rebeca Salcines
María Alcalde
Ana M^a Fernández
María Fidalgo
Adela López
Natalia Pérez
Laura Suárez

TENORES

Ángel Álvarez
César de Frutos
Alexánder González
Bartomeu Guiscafre
Gaizka Gurruchaga
José Carlo Marino
David Romero
Álvaro Vallejo
Ezequiel Salman

Antoni Martínez
Luis David Barrios
David Barrera
Charles dos Santos
Antonio Magno
Pablo Oliva
David Plaza
José Tablada
David Villegas
Eduardo Pérez
Daniel González
Ramón Farto

MEZZO-ALTOS

Debora Abramowicz
Elena Castresana
M^a Dolores Coll
Montserrat Martín
Tina Silc
Oxana Arabadzhieva
Ana Arán
Nazaret Cardoso
Rosaida Castillo
Gleisy Lovillo

BARÍTONO-BAJOS

Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Elier Muñoz
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Igor Tsenkman
Javier A. Gonzalez
Juan Antonio Díaz
Carlos García
José Julio González
Manuel Lozano
Iñigo Martín
Andrés Mundo
Juan Manuel Muruaga
Nacho Ojeda
Manuel Montesinos
Adrián Sáiz
Beltrán Iraburu

Asistente:
Miguel Ángel Arqued

Pianista:
Abel Iturriaga

FLAMENCO REAL

Vive el mejor flamenco en el *tablao* del Real.

Grandes espectáculos de cante y baile te esperan cada mes en nuestro Salón de Baile, un espacio único para disfrutar de una experiencia inolvidable en el Teatro Real.

Próximos espectáculos:

DAVID PALOMAR 3/4 FEB

ANTONIO LIZANA 24/25 FEB

ALBA HEREDIA 17/18 MAR



ENTRADAS DESDE **25 €**

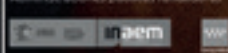
TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48

la Fundación de
OPERA AWARDS  **TEATRO REAL**
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

#Cultura
Segura



Administraciones públicas fundadoras



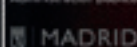
Mejoras



Colaboradores



Administración pública colaboradora



Benefactores



LLÉVATE A CASA LAS IMÁGENES DEL REAL

Nuestra oferta de **Impresión a la carta** crece cada mes, con una gran colección de reproducciones de **alta calidad** en diferentes formatos y acabados, desde **15 euros** —con un 10% dto. para Abonados y un 15% dto. para Amigos.



CONSULTA EL AMPLIO CATÁLOGO
TEATROREAL.ES





200 ÓPERAS. 50 TEATROS. UNA SOLA TARJETA.

Nueva tarjeta My Opera Player con suscripciones
de 6 ó 12 meses a la plataforma de vídeo del Teatro Real.

Títulos emblemáticos del Real y grandes lanzamientos cada mes desde
teatros como La Monnaie, Ópera Nacional de París, Royal Opera House, Teatro
Colón, Wiener Staatsoper... y muchos más.



CÓMPRALA YA EN
MYOPERAPLAYER.COM



Mejor iniciativa digital de las Artes Escénicas 2020
OBSERVATORIO DE LA CULTURA
PREMIOS ÓPERA XXI

Mecenas principal energético

endesa

Mecenas principal tecnológico

Telefónica

TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

Universal Music Festival

Compra
ya tus
entradas

PRIMERAS CONFIRMACIONES 2022

1 MAYO

Manuel Carrasco
La cruz del mapa

24 JULIO

Zaz

25 JULIO

**Anna Netrebko
& Yusif Eyvazov**

26 JULIO

Iggy Pop

27 JULIO

Hadrian

Una ópera de Rufus Wainwright

28 JULIO

Pablo López
a piano y voz

ENTRADAS
A LA VENTA:



UNIVERSALMUSICFESTIVAL.ES

EL CORTE INGLÉS

TEATROREAL.ES

TAQUILLAS / 900 24 48 48

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Miquel Iceta Llorens

MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz

CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Victor Francos Díaz

SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Eduardo Fernández Palomares

SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Amaya de Miguel Toral

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Javier Fernández-Lasquetty Blanc

CONSEJERO DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Luis Abril Pérez

José Antonio Álvarez Álvarez

José María Álvarez-Pallete López

Cristina Álvarez Guil

Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

José Bogas Gálvez

Antonio Brufau Nuóbó

Demetrio Carceller Arce

Rodrigo Echenique Gordillo

Isidro Fainé Casas

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez-Navarro

María José Gualda Romero

Francisco Ivorra Miralles

Andrea Levy Soler

Begoña Lolo Herranz

Jaime Montalvo Correa

Eduardo Navarro de Carvalho

Paloma O'Shea

Enrique Ossorio Crespo

Florentino Pérez Rodríguez

Rafael Pardo Avellaneda

Ignacio Rodulfo Hazen

Jerónimo Saavedra Acevedo

Elena Salgado Méndez

Jaime Miguel de los Santos González

Mario Vargas Llosa

Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Teresa Berganza

Carmen Calvo Poyato

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Amaya de Miguel Toral

Marta Rivera de la Cruz

VOCALES

Gonzalo Cabrera Martín

Víctor Francos Díaz

Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPAL



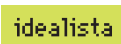
MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Sagardoy Abogados, Nueva Economía Fórum y Floripondios

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz
Presidente de Deloitte España

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas
Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío
Presidente de EY España

Domingo Mirón Domínguez
Presidente de Accenture en España, Portugal e Israel

Eduardo Navarro de Carvalho
Director de Estrategia y Asuntos Corporativos de Telefónica S.A.

Rafael Pardo Avellaneda
Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos
Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez
Consejero Delegado del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen
Presidente del Grupo Intereconomía

Stefania Bedogni
Directora General y Consejera de Unidad Editorial

Fernando Bergasa Cáceres
Presidente de la Fundación Redexis

Antonio Brufau Niubó
Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández
Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano
Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce
Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García
Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama
Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero
Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

César Cernuda
Presidente de NetApp

Héctor Ciria
Consejero Delegado del Grupo Quirónsalud

Luis Díaz-Rubio Amate
Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilag

Jesús Encinar Rodríguez
Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa
Director General Grupo Caser

Jon Fernández de Barrena
Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Georgina Flamme Piera
Directora de Reputación Corporativa y Comunicación de Abertis

Luis Furnells Abaunz
Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo
Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero
Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Pablo González Ayala
Consejero Delegado de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro
Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas
Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García
Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa
Enrique Jiménez Figueroa

Director General de Philip Morris ES&PT

José Joly Martínez de Salazar
Presidente de Grupo Joly

Eric Li
Presidente & CEO de Huawei España

Antonio Lladén Carratalá
Presidente de Enagás

Eduardo López-Puertas Bitaubé
Director General de IFEMA MADRID

Maurici Lucena i Betriu
Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado
Director General de British American Tobacco Iberia

Javier Martí Corral
Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes
Presidente de Europa Press

Ignacio Mataix Entero
Consejero Delegado Solidario de Indra

Íñigo Meirás Amusco
CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo
Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

Francisco Javier Moll de Miguel
Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo Correa
Vicepresidente de Mutua Madrileña

Remedios Orrantía Pérez
Presidenta de la Fundación Vodafone España

Joseph Oughourlian
Presidente de PRISA

Eduardo Pastor Fernández
Presidente de Cofares

José Manuel Pérez Tornero
Presidente de la Corporación RTVE

Pedro Pérez-Llorca Zamora
Socio Director de Pérez-Llorca

José Antonio Pinilla Pérez
Presidente y CEO de Grupo Asseco Spain

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de Cajasal

François Rameau
Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole CIB

Pedro J. Ramírez Codina
Presidente de El Español

Paloma Real Funez
Directora General de MasterCard España

Miguel Riaño Pombo
Socio Director de Herbert Smith Freehills Spain

Narcís Rebollo Melció
Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez
Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas
CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

Cristina Ruiz Ortega
Consejera Delegada Solidaria de Indra

Javier Sánchez-Prieto Alczázar
Presidente ejecutivo de IBERIA

José Antonio Sánchez Domínguez
Administrador único de Radio Televisión Madrid

José M^a Sánchez Santa Cecilia
CEO Prodware Spain

Juan Manuel Serrano Quintana
Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Guilherme Silva
Director General de Japan Tobacco International Iberia

Manuel Terroba Fernández
Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umarán
Cofundador y Presidente en EMEA Globant

Juan Carlos Ureta Domingo
Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile
Consejero Delegado de Mediaset España

Antonio Vila Bertrán
Director General de la Fundación «la Caixa»

Ignacio Ybarra Aznar
Presidente de Vocento

SECRETARIO

Borja Ezcurra
Director General Adjunto y Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Alberto Anaut

Javier Barón Thaidigmann

Manuel Borja-Villcl

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Íñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Antonio Mayorga Ruano

Mercedes Rico Carabias

Valerio Rocco Lozano

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Carlos Aladro

Maria Bolaños

Andrés Carretero Pérez

Teresa Catalán Sánchez

Joseito Cerdán Los Arcos

Quintín Correas

Marcial Gamboa Pérez-Pardo

Lola de Ávila

Luis García Montero

Alicia Gómez-Navarro

Rubén Gutiérrez del Castillo

Mark Howard

Carmen Iglesias Cano

Eulalia Iglesias

Montserrat Iglesias

Mirosława Kubas-Paradowska

Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez

Carolina Miguel Arroyo

Sophie Muller

Rafael Pardo Avellaneda

Pilar Piñón

Jana Polívková

Sofía Rodríguez Bernis

Maria Angeles Salvador Durántez

Julia Sánchez Abeal

Ana Santos Aramburo

Guillermo Solana

Manuel Villa-Cellino

SECRETARIO

Fernando Olives Gomila

Director de Promoción Cultural y Nuevas

Audiencias

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin

Embajador de Rusia

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold

Embajador de Alemania

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Kenji Hiramatsu

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Wu Haitao

Embajador de China

Excmo. Sr. Riccardo Guariglia

Embajador de Italia

Excmo. Sra. María Carmen Oñate

Embajadora de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx

Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excmo. Sr. Luis Guillermo Plata

Embajador de Colombia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Jesús María Caimos Fernández

VICEPRESIDENTA

Myriam Lapique de Cortina

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Blanca Suelves Figueroa,

duquesa de Alburquerque

Modesto Álvarez Otero

Rafael Anson Oliart

Íñaki Berenguer

Manuel Falcó,

marqués de Castel-Moncayo

Juan Díaz-Laviada

Santiago Ybarra Churrua,

conde de El Abra

Jesús Encinar Rodríguez

Isabel Estapé Tous

Ignacio Faus Pérez

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Enrique González Campuzano

Monique Hatchwell Altaras

Elena Ochoa,

lady Foster

María Lavalle

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Ernesto Mata López

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

José Manuel Serrano-Alberca

Manuel Serrano Conde

Lilly Scarpetta

Eugenia Silva

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos Arbaitman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

José Bogas Gálvez

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

Teresa A. L. Bulgheroni

Valentin Díez Morodo

José Manuel Durío Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecqy

Maria Carrión López de la Garna

José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena

Hipólito Gerard

Jaime y Rakel Gilinski

José Graña Miró-Quesada

Carlo Grosso

Joaquín Güell

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten

Fernando Fitz-James Stuart

y Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Rodrigo Lebois Mateos

y Almudena Ocejó Aja

Gerard López

Abelardo Morales Purón

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

Blanca Suelves Figueroa

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar Rodríguez

MIEMBROS

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

Fernando Baldellou-Solano

Lorenzo Caprile

Fernando Encinar Rodríguez

Andrés Esteban

Francisco Fernández Avilés

Natalia Figueroa Gamboa

Íñaki Gabilondo Pujol

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Sonia Sarmiento

Inés Sastre

John Scott

Paloma Segrelles

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umarán

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

VEN EN FAMILIA AL REAL

Conciertos, teatro, música y talleres para los más pequeños en el Real, en una temporada llena de grandes espectáculos y diversión.

PIANO SIN LÍMITES

11 - 20 FEB 2022

Ciclo de experiencias musicales

¡A LA BIN, A LA BAN, A LA LUDWIG VAN!...

30 ABR 2022

Concierto didáctico con orquesta
presentado por **Luis Piedrahíta**

JUEGOS DE NIÑOS.

14 - 22 MAY 2022

Escucha la música de Bizet jugando
con un cuento musical con proyecciones

TALLERES DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

¡TODOS A LA GAYARRE!

OCT 2021 - JUN 2022

ENTRADAS YA A LA VENTA **DESDE 9 €**



TEATROREAL.ES

TAQUILLAS · 900 24 48 48



DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**
Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**
Director de Producción **Justin Way**
Director Musical **Ivor Bolton**
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General **María Fernández Sánchez**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado **Borja Ezcurra**
Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos **Marta Rollado Ruiz**

MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Marca, Publicidad y Promoción Digital **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias **Fernando Olives Gomila**

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL

Directora de Producción y Difusión Audiovisual **Natalia Camacho López**

MARKETING, VENTAS Y CALIDAD

Director de Marketing, Ventas y Calidad **Curro Ramos Zaldívar**

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



© de los textos: Chris Walton, Joan Matabosch.

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-2421-2022

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:





Ayúdanos a comenzar algo *Priceless* recaudando fondos para:

- **Priceless Planet Coalition.** Cuida del planeta y lucha contra la deforestación y el cambio climático.
- **Música inclusiva.** Impulsa las capacidades de las personas para la creación de música.
- **Crescendo: creamos ópera.** Colabora en la formación de los 20 jóvenes que serán el futuro de la ópera.
- **Teatro Real accesible.** Permite a las personas con dificultades auditivas disfrutar del Teatro.

Por cada euro que dones,
Mastercard donará otro.
**Busca los tótems en el
Teatro Real ¡y súmate!**



ORQUESTAS
Y SOLISTAS
DEL MUNDO
DE IBERMÚSICA
SERIES ARRIAGA
Y BARBIERI

IBERMÚSICA 22

PRÓXIMOS CONCIERTOS

A5 MARTES, 22 FEBRERO 2022, 19.30 H

ORCHESTRE DE LA
SUISSE ROMANDE

DIRECTOR TITULAR: JONATHAN NOTT

SOLISTA: EMMANUEL PAHUD

A6 MIÉRCOLES, 16 MARZO 2022, 19.30 H

ORQUESTA SINFÓNICA
DE RADIO VIENA

DIRECTOR TITULAR: MARIN ALSOP

SOLISTA: KIAN SOLTANI

B7 MARTES, 19 ABRIL 2022, 19.30 H

PHILHARMONIA
ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: SANTTU-MATIAS ROUVALI

SOLISTA: NICOLA BENEDETTI

A8 MIÉRCOLES, 20 ABRIL 2022, 19.30 H

VIRTUOSOS DE MOSCÚ

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV

SOLISTA: ALEXEY LUNDIN

B8 MIÉRCOLES, 18 MAYO 2022, 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS

SOLISTA: JULIA FISCHER

A2 LUNES, 23 MAYO 2022, 19.30 H

FILARMÓNICA DE
SAN PETERSBURGO

DIRECTOR TITULAR: YURI TEMIRKANOV

SOLISTA: BEHZOD ABDURAIMOV

www.ibermusica.es

Tel: 911 93 93 21 (lunes a domingo de 10-20 h)

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

SEI

JUVENILES
MUSICALES
DE MADRID

CCBBO MAD in a em

A Auditorio
Nacional
de Música



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

Único concierto en España

MIÉRCOLES, 23 FEBRERO 2022, 19.30 H

YO-YO MA

The Bach Project

BACH Suites para violonchelo, BWV 1007-1012

(El programa se interpreta sin intermedio)

ENTRADAS YA A LA VENTA DESDE 45€

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.es

Tel: 911 93 93 21 (lunes a domingo de 10-20 h)

Recuerdas

DE UNA VIDA

By Ángel G. Piñero

CONCIERTO EN HOMENAJE A LA GUITARRA CLÁSICA ESPAÑOLA

Con motivo del 90 cumpleaños
del compositor Ángel G. Piñero

24

DE MARZO
TEATRO REAL

Jueves | 20:00 h.

Un programa inédito

Obras compuestas por Ángel G. Piñero

Orquesta Clásica Santa Cecilia

Dirigida por José Antonio Montañó

Ganadores y finalistas de las últimas ediciones
del Concurso Internacional de Guitarra Clásica

Ángel G. Piñero

Roman Zorkin (Rusia)

Luca Romanelli (Italia)

Stanislav Steshenko (Ucrania)

Cuarteto Chagall (España)

Soprano

Estibaliz Martyn (España)

Bailarín

Manuel Garrido (España)

Entradas a la venta desde 20 €
www.recuerdasdeunavida.com

Promueve:



Colabora:

TEATRO REAL
CASA DE VI

FUNDACIÓN
CELENTIA
DEL MUNICIPIO DE MADRID

POROSUS
TONES DE SOLISTAS

Organiza:

zertior
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



TRES VOCES ÚNICAS

Disfruta de los recitales de las Voces del Real

◆
**LISETTE
OROPESA**

30 MAR 2022 | 19:30 H

Fragmentos óperas de Gioacchino
Rossini y Gaetano Donizetti.

Lisette Oropesa —Soprano
Corrado Rovaris —Director orquesta
Orquesta Titular del Teatro Real

◆
**JAKUB JÓZEF
ORLIŃSKI**

23 ABR 2022 | 19:30 H

Obras de J.J. Fux, Zelenka, Galuppi,
Reutter, Porsile y Händel, entre otros.

Jakub Józef Orliński —Contratenor
Francesco Corti —Director musical / clave
Il Pomo d'Oro

◆
**BEJUN
MEHTA**

9 JUN 2022 | 19:30 H

CESARE! (A HERO'S JOURNEY)
Obras de Händel, Vivaldi, Corelli, Biber
y Geminiani, entre otros.

Bejun Mehta —Contratenor
Robin P. Müller —Director musical / clave



TEATROREAL.ES
TAQUILLAS
900 24 48 48



#Cultura
Segura



 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



LAS BODAS DE FÍGARO

22 ABR - 12 MAY



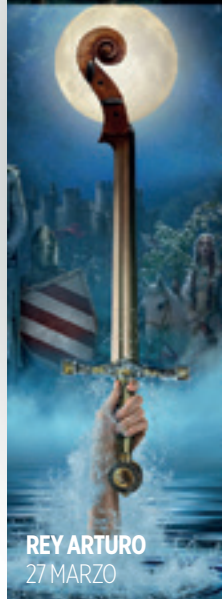
EL ÁNGEL DE FUEGO

22 MAR - 5 ABR



EL ABRECARTAS

16 - 26 FEB



REY ARTURO

27 MARZO



JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA

7 - 17 JUN



SIBERIA

6 - 9 MAY

GRANDES CITAS CON LA ÓPERA

Compra ya tus entradas



TEATROREAL.ES

TAQUILLAS
900 24 48 48



#Cultura
Segura



 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI