

EL ABRECARTAS

LUIS DE PABLO



LLÉVATE A CASA LAS IMÁGENES DEL REAL

Nuestra oferta de **Impresión a la carta** crece cada mes, con una gran colección de reproducciones de **alta calidad** en diferentes formatos y acabados, desde **15 euros**. —**Abonados**: 10% dto. —**Amigos**: 15% dto.



CONSULTA EL AMPLIO CATÁLOGO
TEATROREAL.ES





TR CERCA DE TI



SOMOS Y #CULTURA

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEATRO REAL, COMPROMETIDO CON SU SEGURIDAD



Desinfección de espacios con lámparas UVC, ventilación y filtración del aire permanente y renovación cada 8 minutos



Puntos con gel hidroalcohólico en todos los espacios del Teatro Real



Acceso y salida escalonada de los espectadores los días de función



Alfombras desinfectantes en todos los accesos



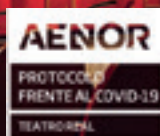
Toma de temperatura obligatoria a toda persona que acceda al edificio

Durante los entreactos

Dependiendo de su localidad, tendrá establecidas unas **zonas determinadas de aseos y restauración**. Las consumiciones solo se podrán realizar en mesa mediante el servicio **Entreacto flash**. Haga su reserva en: www.teatroreal.lifegourmetcatering.es

Nuestro personal de sala estará a su disposición para resolver cualquier duda. Muchas gracias.

HACEMOS ASEGURA



COLABORE CON NOSOTROS

Agradecemos su colaboración y rogamos sigan las **indicaciones de seguridad y movilidad** en el edificio establecidas. Utilice siempre **mascarilla** y, una vez acceda al edificio, **ocupe su butaca asignada**.



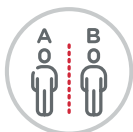
El uso de la mascarilla es obligatorio en el interior del Teatro Real



Uso restringido de ascensores a personas con movilidad reducida o necesidades especiales



Evita el saludo con contacto físico



Desplazamiento exclusivo por zonas asignadas

ZONAS

Patio / Platea / Entresuelo

Principal / Anfiteatro

Delantera de Paraíso

Tribuna

Paraíso

ASEOS ASIGNADOS

Entresuelo

Salones

Delantera de Paraíso

Tribuna

Paraíso

SERVICIO ENTREACTO FLASH*

Salones (2ª planta)

Salones (2ª planta)

Café de Palacio (6ª planta)

HOY TU ENERGÍA PUEDE INSPIRAR UN MAÑANA MEJOR.

Porque hacemos de la sostenibilidad un compromiso social, que impulsa la digitalización y las renovables para todos igual, con la meta de llegar a un 100% de descarbonización en 2050. Además, apoyamos a la economía local con planes de transición energética justa, dando nueva vida a las centrales térmicas que han puesto fin a su actividad. Con Endesa puedes elegir un mañana mejor.

**OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.**

[endesa.com](https://www.endesa.com)

endesa



¿Un teatro de ópera para 50.000 espectadores?

Hoy es una realidad gracias a My Opera Player, el ecosistema digital desarrollado por Telefónica Empresas con el Teatro Real.

Más de 50.000 aficionados están disfrutando de ópera, conciertos, danza y espectáculos de alta calidad; en cualquier momento y en cualquier lugar, como si estuvieran en su propia butaca.



Movemos principal tecnológico

 **TEATRO REAL**



MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



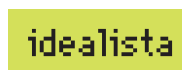
MECENAS PRINCIPAL



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



EL ABRECARTAS

LUIS DE PABLO (1930-2021)

Ópera en un prólogo y seis escenas

Música de Luis de Pablo

Libreto de Vicente Molina Foix, basado en su novela homónima (2006)

Estreno absoluto

Nueva producción del Teatro Real

16, 18, 20, 22, 24, 26 de febrero de 2022

«No es tu final como una copa vana
que hay que apurar. Arroja el casco, y muere.
Por eso lentamente levantas en tu mano
un brillo o su mención, y arden tus dedos,
como una nieve súbita.
Está y no estuvo, pero estuvo y calla.
El frío quema y en tus ojos nace
su memoria. Recordar es obsceno,
peor: es triste. Olvidar es morir.
Con dignidad murió. Su sombra cruza.»

VICENTE ALEIXANDRE, *EL OLVIDO*



ÍNDICE

- 10 FICHA ARTÍSTICA
- 12 ARGUMENTO
SUMMARY
- 19 XAVIER ALBERTÍ:
«LA HISTORIA NO EXISTE.
SOLO EXISTE NUESTRA MEMORIA»
JOAN MATABOSCH
- 22 LA CARTA Y EL FANTASMA
VICENTE MOLINA FOIX
- 28 LAS VOCES DE LOS VENCIDOS
JOSÉ LUIS TÉLLEZ
- 33 BIOGRAFÍAS
- 40 ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 42 CORO TITULAR
DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO
- 47 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Director musical **Fabián Panisello**
Director de escena **Xavier Albertí**
Escenógrafo **Max Glaenzel**
Figurista **Silvia Delagneau**
Iluminador **Juan Gómez Cornejo**
Coreógrafo **Roberto G. Alonso**
Diseñador del vídeo **Álvaro Luna**
Director del coro **Andrés Máspero**
Directora del coro de niños **Ana González**

Asistente del director musical **Carlos Chamorro**
Asistente del director de escena **Jorge Gonzalo**
Asistente de la figurinista **Anuschka Braun**

Reparto

Federico García Lorca **Airam Hernández**
Vicente Aleixandre **Borja Quiza**
Miguel Hernández **José Antonio López**
Rafael **José Manuel Montero**
Alfonso **Mikeldi Atxalandabaso**
Andrés Acero **Jorge Rodríguez-Norton**
Salvador/ Setefilla **Ana Ibarra**
Ramiro **Vicenç Esteve**
Comisario **Gabriel Díaz**
Eugenio d'Ors **David Sánchez**
Sombra **Laura Vila**
Manuela **Magdalena Aizpurua**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la JORCAM

Actores

Julen Alba, Enrique Alcides, Fredo Belda, Beatriz Bergamin,
Paola Cabello Schoenmakers, África Clua, Haizam Fathy,
Antonio Gomiz, David Guimera, Diego Landaluce,
Francisco Lorenzo, Pascu Orti, Yara Paz Núñez,
Urielle Perona, Diana Samper, David Vento,
Raquel Villarejo Hervás

Edición musical Sugarmusic SPA

Duración aproximada 1 hora y 30 minutos

Fechas 16, 18, 20, 22, 24, 26 de febrero de 2022
19:30 horas; domingos. 18:00 horas

HOMENAJE Y CONCIERTO

ANTÓN GARCÍA ABRIL,
CRISTÓBAL HALFFTER
Y LUIS DE PABLO

3 MARZO | 12:00 H | SALA PRINCIPAL



Asistencia gratuita hasta completar aforo.
Reserva tu entrada en teatroreal.es

 TEATRO REAL
CERCA DE TI

ARGUMENTO

PRÓLOGO (FUENTE VAQUEROS, 1907)

Rafael González Sanahuja, amigo de la escuela de Federico García Lorca, escribe la primera carta de las que componen *El abrecartas*. Evoca en ella la infancia en la que ambos jugaban a los «lobicos» y las «ovejicas». Recuerda cómo Federico compara aquella pantomima ingenua y truculenta con los actuales juegos «de dineros y tirar tiros». Rafael sabe que su amigo de infancia «nació poeta». El canto de los niños va perdiéndose en la lejanía.

ESCENA PRIMERA (VELINTONIA Y GRANADA, 1932)

La canción infantil se funde con otra música de moda: la bailan unos chicos muy atildados, mirados con dulzura por Vicente Aleixandre, el poeta que en esa casa madrileña de la calle Velintonia vive con sus padres y hermana, inquietos por el gran bullicio pero apaciguados al saber que Federico, llegado tarde a la reunión de amigos, es el que canta y toca el piano. Aleixandre y el joven Andrés Acero nos hacen llegar estos recuerdos. Acaban de conocerse y se prometen amor citando versos del poeta anfitrión. Una sombra siniestra los espía desde el jardín.

Se desvanece el salón de los Aleixandre y nos trasladamos ahora a Granada. Un Rafael adulto y bien vestido, reflexionando sobre el pasado mientras espera a su prima Setefilla Romero Sanahuja, que llega, con su aire de muchacha moderna y estudiosa. Van juntos al teatro a ver *La vida es sueño*, el auto de Calderón representado por La Barraca. Rafael oye con arrobó la recitación de Federico, que hace el papel de La Sombra, mientras Setefilla observa cautivada a Manuela Riera, la joven actriz que interpreta a La Luz. El merodeador del jardín sigue al acecho.

El triunfo de Lorca es tan grande que Rafael no se atreve a acercarse al poeta, que pasa a su lado vitoreado, sin reconocerle.

ESCENA SEGUNDA (GUERRA Y MUERTE, 1936-1937)

La letanía triunfal de los vítores a Federico se hace sombría en el arranque de un lamento fúnebre que empieza Miguel Hernández por la muerte de Federico García Lorca.

SUMMARY

EL ABRECARTAS (THE LETTER OPENER). PLOT

Rafael González Sanahuja, a schoolfriend of Federico García Lorca, is writing the first of the letters making up *El abrecartas*. In it, he evokes their shared childhood, when they used to play “wolfies” and “sheepies”. He remembers how Federico compared their innocent but rather gruesome little game to the current pastimes «of money and shooting». Rafael knows his childhood friend «was born a poet». The children’s singing gradually becomes lost in the distance.

SCENE ONE (VELINTONIA AND GRANADA, 1932)

The children’s song merges with other fashionable music, danced by some very smart looking boys, watched tenderly by Vicente Aleixandre, the poet who lives in a house in Calle Velintonia, Madrid, with his parents and sister. All the activity is making them restless, but Aleixandre is pleased to know that Federico, who arrived late to their meeting with friends, is the one singing and playing the piano. These memories come to us from Aleixandre and the young Andrés Acero. They have just met and they pledge their love to one another, quoting verses from their host the poet. A sinister shadow spies on them from the garden.

The Aleixandres’ living room vanishes and we move to Granada. A well-dressed adult Rafael, is reflecting on the past while waiting for his cousin Setefilla Romero Sanahuja, who arrives, with the air of a studious, modern girl. They go together to the theatre to see Calderón’s play *La vida es sueño*, performed by La Barraca. Rafael listens with rapt attention to the recitation of Federico, who plays the role of The Shadow, while Setefilla watches captivated as the young actress Manuela Riera plays The Light. The garden prowler is still lurking.

Lorca’s triumph is so great that Rafael does not dare to approach the poet, who is being cheered to the rafters as he passes by and fails to acknowledge him.

SCENE TWO (WAR AND DEATH, 1936-1937)

The triumphant litany of cheers for Federico turns sombre as Miguel Hernández begins a funereal lament for the death of Federico García Lorca.

El contexto bélico nos permite ver a Miguel Hernández con uniforme, al soldado Rafael González Sanahuja, a los suboficiales Andrés Acero y Alfonso Enríquez, todos por separado en el campo de batalla, donde Hernández sangra y Rafael cae mortalmente herido. «La muerte está en todas partes».

ESCENA TERCERA (LOS DERROTADOS, 1942)

Vicente Aleixandre, acostado en su cama de convaleciente en la calle Velintonia, escribe un poema, buscando las palabras fuera de su habitación. «Mi corazón no existe». Pero sí tiene junto a él otras voces que le escriben. La de Setefilla Romero contándole el buen humor de un gravemente enfermo Miguel Hernández, prisionero en la cárcel de Alicante, donde ella, profesora allí desterrada, le visita. Aleixandre, que ayuda económicamente a su amigo preso, ríe con el episodio de la ratita comodona de Miguel. La risa dura poco, ya que la carta que ahora abre Vicente es de Andrés, su amante, exiliado en México, donde acabará suicidándose: «Por verte volvería a España, pero no puedo, o no quiero». En otra carta Setefilla le comunica a Aleixandre que Miguel Hernández ha muerto en la mañana.

Desde la cama, Aleixandre no puede ver al espía siniestro, que sigue merodeando. Se trata de Ramiro Fonseca, y también escribe cartas. En la suya, al comisario general de la policía política, se ofrece como delator de intelectuales antifranquistas, y la acompaña de un rimbombante poema en loor al caudillo.

ESCENA CUARTA (LOS DERROTADOS, 1948)

En su celda del penal de Ocaña, Alfonso Enríquez, profesor de arte represaliado, le escribe a su mujer, la actriz Manuela Riera, cartas que sufren censura. Lejos de allí, Manuela escucha y calla. La censura sigue tachando palabras, y otra figura de porte masculino y rostro velado o emboscado, Salvador, despierta la curiosidad del delator Ramiro Fonseca. El triángulo que forman estos tres personajes callados, Manuela, Salvador y Fonseca, aísla a Alfonso, que se sabe engañado por su mujer, sin saber con quién le engaña. Salvador se da a conocer por carta, en su voz masculina llena de deseo hacia la actriz casada.

The context of war allows us to see Miguel Hernández in uniform, Rafael González Sanahuja as a soldier, and the non-commissioned officers Andrés Acero and Alfonso Enríquez, all separately on the battlefield, where Hernández bleeds and Rafael falls mortally wounded. “Death is everywhere”.

SCENE THREE (THE DEFEATED, 1942)

Vicente Aleixandre, lying in his convalescent bed on Calle Velintonia, writes a poem, seeking words outside his room: “My heart does not exist”. But he does have other voices writing to him. Setefilla Romero tells him that, despite being seriously ill and a prisoner in Alicante, Miguel Hernández is in good spirits. She, a teacher who has been banished there, goes to visit him. Aleixandre, who helps his imprisoned friend financially, laughs at the episode of Miguel’s comfort-loving little rat. But his laughter is short-lived, as the letter Vicente now opens is from Andrés, his lover, exiled in Mexico, where he will eventually commit suicide: “I’d come back to Spain to see you, but I can’t, or I don’t want to.” In another letter, Setefilla informs Aleixandre that Miguel Hernández has died that morning.

From his bed, Aleixandre cannot see the sinister spy, who continues to lurk. His name is Ramiro Fonseca, and he also writes letters. In his letter to the general commissioner of the political police, he offers himself as an informer against anti-Francoist intellectuals. He accompanies his offer with an overblown poem in praise of El Caudillo.

SCENE FOUR (THE DEFEATED, 1948)

In his cell in Ocaña prison, Alfonso Enríquez, an art teacher who has suffered reprisals after the war, writes letters to his wife, the actress Manuela Riera, which are censored. Far away, Manuela listens and keeps quiet. The censor continues to cross out words, and Salvador, another figure with masculine bearing and a veiled or concealed face, awakens the curiosity of the informer Ramiro Fonseca. The triangle formed by these three silent characters – Manuela, Salvador and Fonseca – isolates Alfonso, who knows he is being cheated on by his wife, but does not know the identity of her lover. Salvador makes himself known by letter, in his masculine voice, full of desire for the married actress.

Alguien más se interesa por esas tres personas y por la infidelidad: el Partido, atento al sufrimiento de uno de sus militantes en prisión. «¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, MANUELA? ACUÉRDATE DE ALGUIEN QUE SE SACRIFICA POR TI Y POR LA LIBERTAD DE NUESTRO PAÍS. ¿NOS ESTÁS TRAICIONANDO?».

ESCENA QUINTA (ORTEGA Y D'ORS, 1955)

En la jefatura de Orden Público, ante un panel fotográfico ampliado de intelectuales sospechosos de subversión, Ramiro Fonseca se dirige a un grupo de policías, en presencia del comisario general. Los policías se burlan burdamente de los escritores y artistas, que Fonseca, en tono más comedido, se jacta de conocer. Aparecen en el panel fotos de «anónimos» como Alfonso, Rafael, Manuela, Setefilla, Salvador. El comisario se enfada por esta incongruencia, y Fonseca admite el error, ciñendo su informe a las pesquisas por él realizadas, en las que se pone en duda la conversión de Ortega y Gasset antes de morir, y se dan datos del paganismo y el desenfreno amoroso de Eugenio d'Ors, aun siendo él falangista.

La comisaría se funde con la iglesia donde se consagran militarmente sus tres hijos, y después, siguiendo a d'Ors y a sus idólatras eugénicas, con el cementerio catalán donde el filósofo, muerto en plena ebullición intelectual y sensual, va a ser enterrado en una ceremonia donde no faltan los coches oficiales y las banderas del régimen. La Sombra blande una botella de Vichy catalán que esparce para hacer una regeneración simbólica. El cementerio se desvanece. Fonseca se ha quedado solo en comisaría, donde su superior le abre un expediente por «protagonismo gratuito», mientras él grita al vacío: «¿Alguien me escucha?».

ESCENA SEXTA (SALVADOR, 1956)

Alfonso Enríquez escribe una carta entre libros y archivadores, junto a una reproducción de *La Venus de Urbino*, de Tiziano. Es una carta de amor y de despedida a su mujer, la desaparecida Manuela, y le contesta Setefilla contándole lo que él no sabía y proponiendo un encuentro de ambos. Al encontrarse, Manuela les falta a los dos, pero los dos guardan la memoria de sus gestos, de su voz, de su figura. Y un poema del libro *La destrucción o el amor* que los tres, por encima del tiempo, no podrán olvidar.

VMF

Someone else is interested in these three people and in the infidelity – the Party, attentive to the suffering of one of its activists in prison: “WHAT ARE YOU DOING, MANUELA? SOMEONE IS SACRIFYING THEMSELF FOR YOU AND FOR THE FREEDOM OF OUR COUNTRY. ARE YOU DECEIVING US?”.

SCENE FIVE (ORTEGA AND D'ORS, 1955)

In the Public Order Office, in front of a panel of enlarged photos of intellectuals suspected of subversion, Ramiro Fonseca addresses a group of policemen, in the presence of the chief commissioner. The policemen mock the writers and artists, whom Fonseca, in a more restrained tone, boasts of knowing. Photos of “anonymous” people, such as Alfonso, Rafael, Manuela, Setefilla and Salvador, appear on the panel. The commissioner becomes angry at this contradiction, and Fonseca admits his error, limiting his report to the inquiries he has made. In it, the conversion of Ortega y Gasset before his death is questioned and information is given on the paganism and amorous debauchery of Eugenio d’Ors, even though he was a Falangist.

The police station merges into the church where d’Ors’ three sons are militarily consecrated, and then, following him and his eugenic idolisers, into the Catalan cemetery where the philosopher, who died at the height of an intellectual and sensual fervour, is to be buried in a ceremony not lacking official cars and flags of the regime. The Shadow brandishes a bottle of Catalan Vichy water, which he spreads in an act of symbolic regeneration. The cemetery fades away. Fonseca is left alone at the police station, where his superior begins proceedings against him for “gratuitous self-promotion”, as he shouts into the void: “Is anyone listening to me?”

SCENE SIX (SALVADOR, 1956)

Alfonso Enríquez is writing a letter between piles of books and filing cabinets, next to a reproduction of Titian’s *Venus of Urbino*. It is a letter of love and farewell to Manuela, his missing wife. Setefilla answers with information that is new to him and suggests that they meet. When they do, they both miss Manuela, but they keep the memory of her gestures, her voice and her figure alive. And there is a poem from the book *La destrucción o el amor* that none of the three of them will ever be able to forget, even to the end of time.



XAVIER ALBERTÍ: «LA HISTORIA NO EXISTE. SOLO EXISTE NUESTRA MEMORIA»

Joan Matabosch—. La novela original de Vicente Molina Foix tiene una estructura que aparentemente se opone a todo lo que convencionalmente consideramos como «lo teatral»: una serie de cartas cruzadas entre los distintos personajes, en cuyos párrafos se deducen la acción y el contexto que los atrapan. ¿Qué crees que aporta la conversión de la novela a libreto operístico?

Xavier Albertí—. La novela tiene esa construcción compleja porque las cartas permiten muchas estructuras internas de identidades. De hecho permiten manipular las identidades y las realidades: una carta no nos permite saber si lo que dice es cierto o falso, ni siquiera si somos quienes decimos que somos. Me parece que eso es lo fascinante de la novela, uno de los textos en castellano más importantes de los primeros años del siglo XXI y, en su día, Premio Nacional de Narrativa. Convertir en libreto operístico ese mundo que contiene la novela no tiene nada de fácil y obliga a adoptar una perspectiva de «lo dramático» nada habitual. Luis de Pablo se enamoró profundamente del tema y le propuso el reto a Vicente Molina Foix, que acogió la idea con sorpresa y también con excitación. Desde luego que el resultado es un material en el que la teatralidad es muy singular, pero me parece que esto es lo precioso del proyecto. No se trata de construir una situación «teatral» sino de recrear mundos internos. Unos mundos que abren la posibilidad a unos mecanismos de análisis de la historia del siglo XX desde una perspectiva no habitual, que jamás encontraremos en un tratado de historia o en un texto más convencional en el que los conflictos están, como es habitual, definidos por un «aquí» y «ahora» más concretos. Luis de Pablo y Vicente Molina Foix nos invitan a acercarnos a figuras que están en el nomenclátor de nuestras calles en toda España, como Aleixandre, Lorca o d'Ors, desde una perspectiva completamente nueva porque en ningún momento hay detrás una voluntad biográfica, ni «poetizadora». Lo que hay es precisamente lo que nunca podría captar un tratado ni una biografía de estos gigantes personajes, pero que sí permite intuir el contenido, la emoción y las circunstancias en las que se ha redactado una simple carta. Además, las cartas casi igualan a estos grandes nombres de la literatura con la masa de personajes anónimos que están ocupando ese mismo espacio. No importa que una carta la firme Vicente Aleixandre o un soldado que va a morir en el frente de Teruel. Por eso el verdadero centro dramático de *El abrecartas* es la dificultad de encontrar espacios para «ser quienes somos» en

esos tiempos convulsos de la historia española del siglo XX. Tiempos no solo convulsos históricamente, sino también moralmente, éticamente, que obligaron a tanta gente a ser quienes no eran, a amar como no querían amar y a no poder amar como hubieran querido amar. Y eso es así entre esos grandes nombres de la cultura, pero también, de igual manera, entre la gente anónima de la calle.

J. M.— Los personajes de la ópera incluyen algunos de los grandes nombres de la literatura española de la época, pero la verdad es que esta no es una ópera sobre ellos, sino más bien a través de ellos.

X. A.— Quien busque elementos biográficos de los personajes históricos de la trama no va a salir satisfecho de una representación de *El abrecartas*. Saldrá satisfecho quien identifique, a través de ellos, aspectos de la pulsión del día a día de un siglo, visto desde la perspectiva de la negación de las pulsiones humanas más poderosas, que son el amor y el deseo. La obra termina con un maravilloso dúo que aparentemente parece un dúo de amor, pero que no lo es. Es el dúo de amor imposible de un hombre hacia una mujer, y al mismo tiempo el dúo de amor de esa mujer por otra mujer. Y, por lo tanto, en el centro de ese dúo se encuentra una mujer que no está ahí. Son dos personas que se lamentan de la pérdida de su objeto del deseo, que coinciden en un mismo lugar y que musicalmente parece como si se estuvieran hablando el uno al otro, cuando en realidad están hablando a un fantasma, a una ausencia. Los personajes concretos de la obra son simples pararrayos. ¿Qué aporta Lorca a la ópera? Aporta un espacio de su memoria cuando él mismo evoca una buhardilla de su infancia en la que jugaba con unos niños a los «lobicos» y a las «ovejicas». Aporta un espacio de memoria, de libertad, cuando llega a casa de Vicente Aleixandre y se pone a tocar un pasodoble y a montar una especie de orgía coréutica con hombres bailando con hombres. Alude a la pulsión de una posible libertad que quizás hubiera llegado si la Guerra Civil no la hubiera interrumpido. ¿Qué aporta Vicente Aleixandre? Sin duda, la conciencia de un hombre que incansablemente incentivó a su alrededor la creación literaria, y que en su enfermedad recibía cartas de amores posibles e imposibles. Ojalá esta ópera sirva para que algunos espectadores se interesen por volver a leer su maravillosa obra poética, no siempre suficientemente presente en nuestros imaginarios teniendo en cuenta la calidad abrumadora de lo que nos ha legado. El final trágico de Lorca, y lo subversivo de su teatro, ha favorecido que

se encuentre en una posición más popular dentro del imaginario de los lectores de poesía, pero hay que reivindicar también la obra de Vicente Aleixandre. Lo deberíamos leer más.

J. M.— Esa reflexión sobre «lo teatral» y esa perspectiva diferente, más íntima, sobre nuestra historia, están ahí. Pero también es una obra impregnada de un sentido del humor que, sin dejar de reforzar esa misma perspectiva, es muy bienvenido y seguramente inesperado.

X. A.— El sentido del humor del libretista y del compositor es maravilloso. Está en el texto, pero casi diría que es la música la que aprieta las tuercas del humor paródico para revelar la posición ideológica del compositor sobre algunas de las figuras históricas. El simple hecho de adjudicar al comisario de investigación de la brigada un timbre de contratenor invita a una asociación de ideas nada inocente. Recordemos que el generalísimo prohibía las representaciones de *La corte de faraón* porque se sentía identificado, y ridiculizado, a través del personaje de Putifar, que había sido herido en su zona íntima con una saeta en una de sus batallas egipcias.

J. M.— ¿Qué hay en la obra de homenaje a la tradición musical y literaria española?

X. A.— Es una partitura repleta de resonancias de la tradición musical española, culta y popular, en la que Luis de Pablo deja claro que no quiere asignarse el papel de compositor especulativo. Suenan en su obra desde madrigales renacentistas hasta sonoridades del gamelán balinés y frases de zarzuela y de cuplés. Hay incluso un cuplé que canta Eugenio d'Ors parodiando la canción «Nena», de Zamacois, el gran éxito de Pilar Alonso. Aquel «Juré amarme un hombre / sin miedo a la muerte / sus negros ojazos / en mi alma clavó / tu amor es mi sino / tu amor es mi vida / me dijo y juró». Y un montón de citas de la tradición musical española que no necesariamente va a identificar el espectador pero que seguro que lo va a llevar a la sensación de que el compositor no ha pretendido especular estrictamente dentro de su propio mundo. Por eso me parece fascinante hacer con los cantantes un trabajo de reconocimiento de las líneas de canto, de formas de aproximarse a la partitura que van desde los acompañamientos al clave de las óperas de Mozart a los recitativos rossinianos y a la zarzuela. Luis de Pablo era un hombre de

teatro y eso se nota en su maravillosa escritura vocal. Esos reguladores, ataques, *sforzando*, hacen que las notas tengan detrás una precisa dramaturgia. No son solo notas, son teatro expresado a través de las notas. Si hacemos un trabajo detenido sobre por qué escribe toda esa colección de elementos que deben acompañar al cantante encontraremos una de las grandes claves de la teatralidad de la obra. Es una teatralidad que necesita, sobre todo, una profunda identificación con la palabra. Parece que la obra sea, incluso, un homenaje al siglo de Oro español. De hecho, la generación del 27 se dio a conocer con motivo de su homenaje a Luis de Góngora en el tercer centenario de su muerte y, como es lógico, late entre ellos poderosamente el siglo de Oro. Aparecen discretamente versos sueltos de Calderón dichos por Lorca en la escena de La Barraca, y la letanía, también brevísima, de Miguel Hernández, que es suya. Muchos son, pues, los homenajes a la tradición literaria española, además de musical, del siglo de Oro y del siglo XX. Por eso es fundamental que el trabajo del director de escena, sea, en esta obra, sobre la palabra. No hay realmente situación dramática porque estos personajes están traduciendo un espacio mental e interior: están escribiendo o leyendo una carta, es decir, se están cruzando «ahoras» y «aquís» muy distintos. Vicente Aleixandre en su cama intuye o recibe resonancias de una carta que se está escribiendo en un sitio y que se mezcla con ecos de otra carta que se está redactando en otro lugar. Todo eso sin que él lea esas cartas, sin que tenga físicamente el papel del documento. Le llegan, eso sí, voces que viajan a la manera de nuestros recuerdos, desde espacios abstractos, inconcretos. Nos encontramos en el mundo fantasmagórico de nuestros sueños, más que en un mundo con un «ahora» y un «aquí» precisos. Por eso, cuando nos acercamos a esas líneas musicales hay que hacerlo con absoluta conciencia del valor de la palabra. Ellos mismos eran conscientes de ese valor, y cuando les pareció que era necesario inventaron ellos mismos sus propias palabras. Lorca, por ejemplo, inventó una palabra maravillosa: «epéntico». ¿Qué es «epéntico»? Podríamos decir que un sinónimo de «mariquita», pero estamos en una época en la que la palabra «homosexual» no podría tener recorrido en la tradición cultural, ni sociológica, ni médica. Los «mariquitas» eran calificados por los literatos de «uranistas», o invertidos. A Lorca le pareció que todas estas palabras eran un horror y se inventó la suya propia: «epéntico».

J. M.— ¿Cómo se traducen en un espacio escénico concreto esas resonancias de la memoria que se encuentran en el epicentro de la obra?

X. A.— Hablando con el escenógrafo, Max Glaenzel, llegamos ambos a la conclusión de que la metáfora más precisa de ese espacio mental podían ser los contenedores de esa memoria escrita: los archivadores. Todavía quedan en algunas oficinas de correos lo que en su momento llamábamos «apartados de correos». Eran unas pequeñas cajas con una llave donde se depositaba la correspondencia que no querías que te llegara a tu casa, porque considerabas que debía preservarse de la indiscreción de terceros, o simplemente no querías que fuera descubierta por tu pareja por el motivo que sea. Quizás no querías que se te supiera consumidor de un determinado tipo de literatura, o que trascendiera tu correspondencia con una relación clandestina. Estos «apartados de correos» aparecen, en la escenografía, ordenados en módulos que van a permitir ilustrar las diversas escenas, algunas más concretas como el interior doméstico de la casa de Vicente Aleixandre, y otras más abstractas. También permiten visualizar la simultaneidad de espacios que exige la obra en muchas escenas. En un momento dado estamos a la vez en el cementerio de Vilanova i la Geltrú, en una cárcel y en una comisaría. Todos estos espacios se presentan de manera simultánea porque, en realidad, no nos encontramos en ninguno de ellos, sino en un espacio mental. El espacio mental de una carta, que va a ser almacenada como testigo de la memoria de ese instante en uno de los apartados de correos. La metáfora también permite mostrarnos con toda su crudeza cómo ese material de papel puede ser destruido arbitrariamente en cualquier momento, de forma que lo único que quede de esa memoria secreta, de ese posicionamiento individual, de las pulsiones emocionales de estos personajes, sean sus vidas, su obra poética. Una de las decisiones maravillosas del libreto de Vicente Molina Foix es que no haya querido citar apenas nada concreto de la poesía de Aleixandre. Ha preferido parafrasear, aludir. Solo en uno de los diálogos del poeta con Acero y, sobre todo, en ese dúo final de amor elíptico entre dos personas que están enamoradas de una tercera fantasmagórica hay citas explícitas de la poesía de Vicente Aleixandre. Todo lo demás son elementos que nos acercan a la textura de esa poesía, que la sobrevuelan, pero sin citarla directamente. Porque lo que nos está diciendo el libretista es que, al fin y al cabo, todo depende de cómo queramos recordar las cosas. La historia no existe. Solo existe nuestra memoria.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real
Xavier Albertí es director de escena de El abrecartas

LA CARTA Y EL FANTASMA

VICENTE MOLINA FOIX

En un momento temprano de su composición de *El abrecartas*, Luis de Pablo habló de espejos. Y cuando ya daba término al acto en seis escenas que, junto al prólogo, constituye la totalidad de la ópera, mencionó un testamento. Esto último ocurrió a finales de marzo del año 2015, habiendo él acabado la partitura completa el 24 de ese mes y estando el maestro en una fase muy feliz de creación que daría, entre otros, el fruto del espléndido concierto para flauta y orquesta *Pensieri* (de finales del 2015) y la *Cantata femenina Anna Szwir* a partir de los versos de la autora polaca (2017), a cuyos estrenos en el Auditorio de Madrid pude asistir. Interpretado por primera vez su *Concierto para viola y orquesta* el 25 de septiembre de 2020 en Venecia (acompañando la concesión que se le había hecho del León de Oro de San Marcos), De Pablo ha dejado inéditos una decena de títulos recientes, entre los que hay no menos de cinco piezas para voces solistas y coros, lo que demuestra que el compositor bilbaíno se mantuvo plenamente activo hasta el final de su larga vida, en la que la música vocal cobró gran importancia, con las cinco óperas precedentes y la que ahora se estrena como imprevisto colofón.

De Pablo ha dejado inéditos una decena de títulos recientes, entre los que hay no menos de cinco piezas para voces solistas y coros, lo que demuestra que el compositor bilbaíno se mantuvo plenamente activo hasta el final de su larga vida.

Volviendo al comienzo de este comentario, mi conjetura es que al hablar, mientras concluía *El abrecartas*, de testamento («testamento vital» fueron sus palabras exactas), Luis de Pablo no hacía referencia a un legado o última voluntad, sino a una ligazón personal con la historia de su país, ya que en esta ópera, de un modo muy distinto al de las anteriores (que partían de libretos fantásticos o alegóricos), el músico aportaba su propia vida y mostraba sus aspiraciones, las logradas y las defraudadas. De ahí su deseo de poner música a lo que él había sabido ver en mi novela, articulada como un relato epistolar de vencedores y vencidos, de vividores sin escrúpulos y supervivientes rotos, tan pasionales como desdichados.

No descubro nada al señalar que de Pablo era un hombre de cultura amplísima y profunda, en la que la música, o mejor diríamos «las músicas», de todo tiempo y de aquí y de allá, constituía, además de su vocación, otro

de sus afanes, siendo igualmente sus conocimientos literarios en poesía y narrativa casi infinitos en cinco o seis lenguas, que hablaba, por lo demás, fluidamente. Aun así quedé sorprendido, entonces y al releerla ahora, por lo que me escribió en una carta del 29 de octubre de 2006, o sea, pocas semanas después de publicarse el libro de *El abrecartas* y ya leído por él. Generoso y desbordante en el elogio, Luis me decía lo siguiente: «Has escrito la novela de un par de generaciones: la mía y la tuya. Quizá eso sea lo que tanto me ha llegado, porque hay en ella gestos, decires, situaciones, amores, odios, personas vivas (¡y muertas!) que han sido los míos... y los de tanta gente. Con la diferencia de que tú los sabes atrapar y transmitir... ¡y de qué forma!».

La citada carta, escrita en San Sebastián y allí sellada, tenía un apéndice que me tomé como otra muestra de su benevolencia de amigo, pues, tras un paréntesis enigmático («el entusiasmo es indiscreto»), añadía con típica ironía depabliana: «Quizá sea mejor dejarlo... ¡por ahora!». Aturdido por el agradecimiento, no le di importancia a ese exclamativo «¡por ahora!», que se revelaría sin embargo trascendental –si se me permite tan bombástica palabra– en su siguiente párrafo: «Porque me reservo el derecho de volver sobre el tema no bien regresemos a Madrid», un párrafo que no era mera palabrería, aunque se tomó su tiempo en florecer: algo más de cuatro años.

Generoso y desbordante en el elogio, Luis me decía lo siguiente: «Has escrito la novela de un par de generaciones: la mía y la tuya. Quizá eso sea lo que tanto me ha llegado, porque hay en ella gestos, decires, situaciones, amores, odios, personas vivas (¡y muertas!) que han sido los míos... y los de tanta gente».

Como ya he contado en otro lugar, la llamada telefónica en un día impreciso del último trimestre de 2010 para proponerme reconvertir *El abrecartas* en ópera (conmigo dentro haciendo el rol del libretista) me dio un temblor de piernas y una gran alegría, de inmediato amainada por las dificultades de tal empeño. Pero fue la mía una resistencia inicial que Luis dispuso pronto, con la fuerza de su persuasión y la promesa (de sobras cumplida) de su colaboración en la tarea de condensar una extensa novela-río llena de meandros y surcada por figuras reales y ficticias de la España del siglo XX, que se intercambian versos y amenazas, que se escriben cartas de amor y mensajes secretos que no llegarán a su destino aunque otros los leerán y manipularán. Una novela

histórica contemporánea, contada sin un punto de vista pero con muchas voces. Una novela, por tanto, que no tiene narrador sino narradores, y que ahora, gracias al crisol de la ópera, se convierte en una antiepopéya coral amarga y animada por las citas musicales y los brotes poéticos.

Luis de Pablo murió sin llegar a oír cantada y tocada la música por él compuesta a partir de la letra (*libreteada* por mí libremente) de las primeras 220 páginas de mi novela *El abrecartas*, ciñéndola, según una proposición suya que acepté sin dudar, a los años y los protagonistas de la primera mitad de siglo. Quizá en algunos rasgos de los inventados Rafica, Setefilla, Manuela o Alfonso se pueda adivinar, al otro lado del espejo en el que todos los personajes se reflejan, la España de una segunda mitad más prometedora y tolerante, que en tanto que libreto de ópera queda ahora guardado en un archivo como un texto indeciso y solo imaginado en la palabra escrita.

Una novela histórica contemporánea, contada sin un punto de vista pero con muchas voces. Una novela, por tanto, que no tiene narrador sino narradores, y que ahora, gracias al crisol de la ópera, se convierte en una antiepopéya coral amarga y animada por las citas musicales y los brotes poéticos.

La ópera de *El abrecartas* es, como ya se ha dicho, distinta en muchos aspectos a las dos anteriores en que colaboramos, aunque insiste en uno de los componentes esenciales tanto de mi trabajo de escritor como de la inspiración del maestro: la literatura, que de Pablo, en una de sus cartas, llama genéricamente, en mayúsculas, la «OBRA». La OBRA para él no es el referente de un autor admirado. No solo eso. La OBRA, en su obra creadora, es la afirmación del poder transformador e imperecedero del arte. Artes amenazadas por las tachaduras y las quemaduras, por las excomuniones y los anatemas. Frente a ello, la potencia de los influjos benignos, uno de los temas que recorre mi novela y en el libreto se pone de manifiesto en los personajes de Rafael y de Setefilla, de Alfonso y de Andrés Acero, e incluso, en su parte oscura, en los de Ramiro Fonseca y las admiradoras desenfrenadas de don Eugenio d'Ors.

Luis de Pablo, que a tantos poetas les puso música, desde Berceo y Góngora a Gimferrer y Caballero Bonald, tuvo muchos espíritus benévolos en su vida; en *El abrecartas* se rinde homenaje a Lorca y a Miguel Hernández, y se satiriza,

desde el resentimiento y la envidia de quien le espía, a ese extraordinario narrador y ensayista que fue, con todos sus dobletes y sus delirios, Eugenio d'Ors. Ahora bien, si hay un poeta que el compositor y el libretista de esta ópera han admirado siempre, por encima de cualquier otro, ese es Vicente Aleixandre, aquí figura destacada del drama en dos escenas situadas en el interior de su hoy amenazada casa de la calle Velintonia; unos versos del autor sevillano, sacados de su gran libro *La destrucción o el amor*, cierran con su hermoso lamento erótico esta obra musical nuestra que contrapone el amor a la barbarie.

¿No será tu ABRECARTAS el retrato fiel –pero casi “afectuoso”- de esa inmensa catástrofe (que, diré de pasada, se asemeja a la de Occidente como dos gotas de agua)?»

Por mi parte, acabo con la voz del compositor, en una carta de 2011 en la que, dándome ánimos para seguir con el libreto, me da a la vez una pista para abordarlo:

«Lo único que parece subsistir es la OBRA. Lo demás –sobre todo el amor, en todas sus formas [...] existe en la medida en que haya alguien que lo sienta (o sea: esté vivo) y no parece transmisible, a diferencia de la OBRA: consecuencia dolorosísima de la ruptura violenta de nuestra historia provocada por una parte de nosotros mismos. ¿No será tu ABRECARTAS el retrato fiel –pero casi “afectuoso”- de esa inmensa catástrofe (que, diré de pasada, se asemeja a la de Occidente como dos gotas de agua)?»

No recuerdo ni guardo, naturalmente, lo que le respondí a aquella carta. Le respondo ahora, años más tarde, pero qué mejor que hacerlo con palabras de otra pregunta escrita por él cuando, hace más de 35 años, empezamos nuestro trabajo unidos por la ópera: «¿Qué sería de la creación artística sin sus fantasmas, unos visibles y otros invisibles, pero siempre presentes? Yo siempre he visto a mis obras como visitas –¡sin guía!– a un palacio embrujado».

Vicente Molina Foix es el autor y libretista de El abrecartas

LAS VOCES DE LOS VENCIDOS

JOSÉ LUIS TÉLLEZ

El abrecartas es la sexta (y desdichadamente, la última) de las óperas compuestas por Luis de Pablo. El título está tomado de la novela homónima de Vicente Molina Foix, que obtuvo el Premio Nacional de Narrativa de 2007. La idea de escribir una obra lírica a partir del texto novelístico partió del propio compositor, que ya había colaborado con el escritor en dos óperas anteriores: *El viajero indiscreto* (estrenada en 1990 en el Teatro de la Zarzuela) y *La madre invita a comer* (estrenada en la Bienal de Venecia en 1993 y un año más tarde en Madrid, en la misma sala madrileña). Luis de Pablo se había presentado como operista en 1983 con *Kiu* (sobre el drama *El cero transparente*, de Alfonso Vallejo) y, ya en 2005, había ofrecido, encargada por la Bienal de Venecia, *Un parque*, sobre el drama *Sotoba Komachi*, de Yukio Mishima, basado a su vez en una pieza de teatro *noh*. Por medio, en febrero de 2001, había estrenado en este mismo teatro *La señorita Cristina*, sobre libreto propio basado en la novela de Mircea Eliade.

La consecuencia es un abigarrado, pero sumamente nítido, corpus de misivas (lo que explica el título) a través del cual es posible entresacar la historia española a lo largo del siglo XX.

El relato de Vicente Molina Foix sigue en apariencia la pauta de la novela epistolar, pero la realidad es que la desarrolla de un modo tal que destruye el modelo haciéndolo estallar desde su interior: no se trata de un personaje que narra sus cuitas a un corresponsal cuyas respuestas desconocemos (como sucede en el ejemplo particularmente ilustre del *Werther*), sino de una pléyade de seres que escriben e intercambian sus propios textos unos con otros: la consecuencia es un abigarrado, pero sumamente nítido, corpus de misivas (lo que explica el título) a través del cual es posible entresacar la historia española a lo largo del siglo XX, siempre desde el punto de vista de los vencidos en la guerra provocada por la sublevación fascista de 1936 (más las pertinentes interpolaciones de un miembro de la Brigada Político Social creada por el franquismo en 1941).

Obviamente, y dadas sus dimensiones y complejidad, es imposible transmutar en libreto la integridad de una novela en extremo ramificada que difracta constantemente el punto de vista narrativo y huye deliberadamente de toda

progresión dramática lineal. El escritor y el compositor, de común acuerdo, decidieron moverse en un ámbito temporal que bordea el medio siglo, y que corresponde aproximadamente con las doscientas primeras páginas de la novela (que frisa las cuatrocientas cincuenta), lo que abarca desde la primera década del siglo XX hasta, más o menos, el comienzo de los años cincuenta. El resultado es una sucesión de siete estampas muy contrastadas (un prólogo más seis escenas) ninguna de las cuales está tomada literalmente de la novela, pero que articulan un conjunto coherente y homogéneo (aunque no muy claramente narrativo). Estampas que, a su vez, son profundamente reveladoras tanto del pensamiento y actitudes de sus respectivos personajes como de la situación política global en que se mueven: el verdadero protagonista de *El abrecartas* es, en definitiva, el paso del tiempo, y las heridas que inflige en las diferentes figuras que habitan su transcurso. Pero, y sobre todo, se trata de un homenaje a los vencidos en la Guerra Civil provocada por la sublevación franquista. Se trata de un mosaico de acciones adosadas cuyas figuras (históricas unas, imaginarias otras) se mueven en ámbitos igualmente ficcionales cuyo sentido global deriva del hecho mismo de su yuxtaposición.

El verdadero protagonista de *El abrecartas* es, en definitiva, el paso del tiempo, y las heridas que inflige en las diferentes figuras que habitan su transcurso.

La relación entre lo escrito por los corresponsales y su articulación dramática está perfectamente ejemplificada, por ejemplo, en el breve prólogo, donde se desarrolla teatralmente una descripción realizada por el primer corresponsal, Rafael González Sanahuja, del juego de *Los lobicos* al que se entregaban el entonces niño Federico García Lorca y sus compañeros en la escuela de Fuentevaqueros. El narrador es una figura ficticia, pero el juego está detallado por el propio Lorca en uno de sus escasos textos no poéticos ni dramáticos, *Impresiones y paisajes*, publicado en 1918. A partir de esa descripción se ha articulado una pequeña escena en la que interviene, amén del narrador, el propio Lorca junto a otros niños. La acción pretérita está contemplada desde el presente por dicho personaje junto a Lorca, ya adultos: confluencia de tiempos ficcionales que musicalmente se expresa merced a un juego de células que se repiten dominadas por el intervalo de tercera (alternativamente mayor y menor) sobre una base rítmica en *scherzando* en compases de subdivisión

ternaria sobre armonías construidas por agregados de terceras superpuestas que ocasionan acordes de séptima y de novena (amén de los correspondientes de quinta aumentada). Musicalmente hablando, en toda la escena asistimos a lo que cabría denominar una *nostalgia diatónica*, una música (para)tonal (o pseudomodal) ensoñada que jamás llegará a manifestarse: la fuerza evocativa del episodio está bella y metafóricamente expresada mediante un recurso puramente sonoro que constituye su equivalente. Por lo demás, la escena va precedida por una brevísima introducción orquestal a cargo de flautas y violines que reitera un intervalo de tercera menor (Do-Mi bemol), y la ópera concluye, a su vez, con un dúo vocal sin acompañamiento entre Alfonso y Setefilla (quizá el episodio de mayor intensidad lírica de toda la obra, cuyo texto procede de *La destrucción o el amor*, el libro de Vicente Aleixandre), que se clausura con la sucesión de la tercera mayor Sol bemol-Si bemol seguido de una sexta mayor (Sol natural-Mi natural, inversión de una tercera menor): unidad interválica entre fin y comienzo de una partitura dominada, sobre todo, por la melancolía de un tiempo definitivamente irretornable. A su vez, la citada sugestión modal posee, por su parte, un acusado tono elegíaco que se hace patente, por ejemplo, en la intervención de Miguel Hernández en la segunda escena: el personaje canta un fragmento de su *Elegía primera*, escrita, como se sabe, cuando supo del asesinato de Lorca, y el diseño melódico de su canto entrecruza ocasionalmente las escalas frigia y mixolidia: el resultado es de una conmovedora belleza expresiva. Como se sabe, Luis de Pablo utilizaba como base compositiva una serie que alterna terceras y quintas, lo que siempre ha otorgado gran diatonismo a su música y de la que, por segmentación e inversión, derivan, entre otros, los agregados y acordes a que se hizo referencia más arriba. A su vez, y en el referido prólogo, las intervenciones de Lorca, ya adulto, finalizan con una característica caída de tritono (en lugar de la cuarta o la quinta que cabe esperar), lo que sugiere la modalidad lidia.

La cita y la parodia ocupan un espacio significativo en la economía significativa de *El abrecartas*: ya en la escena primera, Lorca canta una nana en Re dórico (que aparece en el cancionero de Dámaso Ledesma) y en la escena quinta, Eugenio d'Ors hace lo propio con algunas frases del conocido cuplé *Nena* escrito por Joaquín Zamacois (el autor del famoso tratado de armonía) con el seudónimo J. Casamoz. Tanto en un caso como en el otro, la cita literal de músicas populares (o de lo que cabría denominar

folklore urbano en el segundo ejemplo) tiene una obvia función narrativa, la de situar temporalmente las respectivas acciones, pero también la de destacarse del texto operístico en que se inserta, confiándole, por contraste, una función signifiicante aún más nítida. Otro tanto sucede con, por ejemplo, la marcha fúnebre que, en un insólito compás de 6/8 subtiende la primera intervención del coro, otorgándole un fuerte sentido distanciador. A su vez, no resulta menos significativo, ya en la quinta escena, que la parte de Ramiro Fonseca, miembro de la citada Brigada Político Social infiltrado entre los republicanos, se mueva inicialmente en los ámbitos de una tercera (que se dilata hasta la octava en sus intervenciones finales) o sea, directamente hablada, al igual que las intervenciones corales de los restantes policías, rítmicamente enunciadas con un efecto entre grotesco y siniestro, en fuerte contraste con la expresividad lírica de la escritura vocal del resto de la obra, estrictamente silábica y cuidadosamente derivada de la prosodia del idioma. En el caso de Fonseca, la tonalidad aparece ligada a la represión: el policía, en su lectura del poema que dice haber escrito en homenaje a Franco, está acompañado en su primera parte por una música (notablemente ratonera, por cierto) en Do menor.

La experiencia operística transformó gradualmente la escritura de Luis de Pablo en el sentido de fomentar una paulatina horizontalidad, una nueva valoración del *melos*: un melodismo no simétrico y de configuración irregular, pero muy cantable y expresivo.

La experiencia operística transformó gradualmente la escritura de Luis de Pablo en el sentido de fomentar una paulatina horizontalidad, una nueva valoración del *melos*: un melodismo no simétrico y de configuración irregular, pero muy cantable y expresivo. El fenómeno es evidente en las composiciones de las últimas décadas, como *Las orillas* (1990, una suerte de sinfonía en tres movimientos), *Frondoso misterio* (2000, el bellissimo concierto para violonchelo) o en ciertas obras de cámara, como el *Trio para piano, violín y violonchelo* de 1993, cuyo último movimiento se titula justamente *Melodías en perspectiva*. Por lo demás, Luis de Pablo mostró su interés en la escritura vocal desde sus mismos comienzos, como sucede en *Comentarios a dos textos de Gerardo Diego* (1956), una exquisita obra para

soprano, flautín, vibráfono y contrabajo sobre dos poemas procedentes de *Manual de espumas*. Resulta harto significativo que el compositor no haya trabajado jamás la escritura fonemática: «Cuando elijo un texto es porque me interesa lo que ese texto dice y cómo lo dice, y me parece esencial que el oyente lo comprenda», afirmó en diferentes ocasiones. Tal actitud, muy a contracorriente de lo habitual en el vanguardismo musical de los años cincuenta y sesenta, tiene su razón de ser en el hecho de que se trataba de una persona de extraordinaria cultura literaria cuya relación con la poesía de la Generación del 27 se inició muy pronto: es sabido que conoció a Vicente Aleixandre (uno de los personajes, por cierto, de *El abrecartas*) cuando tenía 18 años, y de ahí su valoración del significante poético: en la música vocal de Luis de Pablo el texto siempre se encuentra en primer término y la comprensión del lenguaje tiene en su obra una valoración medular. Tal sucede, por ejemplo, con otras obras vocales de gran envergadura, como las cantatas *Antigua fe* (1990) o *Los novísimos* (dedicada, por cierto, a Vicente Molina Foix y estrenada en 2003). La inteligibilidad del texto como fin último de su música vocal ha conducido al compositor hacia la ópera y esta, a su vez, ha resultado una elección decisiva en la configuración del estilo musical de su última época. Una etapa final cuyo definitivo y más depurado fruto es, justamente, la obra que ahora recibe su estreno.

José Luis Téllez es escritor y crítico musical

BIOGRAFÍAS

**FABIÁN
PANISELLO**
DIRECCIÓN MUSICAL



© ALEJANDRO GARCÍA ORTIZ

Nacido en Buenos Aires en 1963, este compositor y director de orquesta hispano-argentino comenzó sus estudios en su ciudad natal con Francisco Kröppf y se graduó en el Mozarteum de Salzburgo con Boguslaw Schaeffer. Su música ha sido interpretada por el Arditti Quartet, Pierre Boulez, Péter Eötvös, Susanna Mälkki y por él mismo en su faceta como director junto al Ensemble Modern de Fráncfort. Es fundador y director artístico del Plural Ensemble y ha dirigido el Ensemble Orchestral Contemporain, el Nouvel Ensemble Moderne y a los Israel Contemporary Players. Asimismo, participó en el estreno mundial de *Hoch-Zeiten* y *Mixtur* de Stockhausen y actúa regularmente en los festivales Wien Modern, Présences, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte y Klangspuren Schwaz. Tras haber dirigido el Instituto Internacional de Música de Cámara y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, ejerce como profesor de composición de esta institución desde el curso 2020-2021. Su ópera *Le Malentendu* fue estrenada en los Teatros del Canal dentro de la temporada 2016-2017 del Teatro Real.

**XAVIER
ALBERTÍ**
DIRECTOR DE ESCENA



© LITA BOSCH

Este músico, compositor y director de escena es titulado superior en dirección escénica por el Institut del Teatre y la Universitat Autònoma de Barcelona. Dirigió el Festival d'Estiu de Barcelona Grec entre 1996 y 1999 y el área de creación del Institut Ramon Llull entre 2004 y 2006. En 2007 trabajó conjuntamente con Pere Portabella y Carles Santos en el guion de la película *Die Stille vor Bach*. Ese mismo año dirigió el recital de poesía catalana con Lou Reed, Laurie Anderson y Patti Smith en el Baryshnikov Art Center de Nueva York. En 2008 fundó con Lluïsa Cunillé la compañía La Reina de la Nit. Ha sido galardonado con el Premio de la Crítica 2007 al mejor espectáculo musical por *El dúo de La africana* y con el Premio Max 2015 al mejor espectáculo musical para *L'eclipsi*. Ha dirigido asimismo los estrenos mundiales de *Yó, Dalt*, de Xavier Benguerel, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y *WOW!*, de Alberto García Demestres, en el Festival de Música de Peralada. En el Teatro Real ha dirigido *Dulcinea* (2006).

**MAX
GLAENZEL**
ESCENÓGRAFO



Este escenógrafo barcelonés estudió en el Centre d'Art i Disseny Escola Massana y debutó en el teatro en 1993 en colaboración con Estel Cristià. Colaborador habitual de Marcos Morau, Xavier Albertí, Àlex Rigola, Carlota Subirós y Sergi Belbel, entre otros, presenta sus trabajos regularmente en el Teatre Nacional de Catalunya y el Teatre Lliure de Barcelona, la Sala Beckett y el Centro Dramático Nacional. Ha diseñado las producciones de *El público* y *2666* con dirección de Àlex Rigola, *El gran mercado del mundo* con Xavier Albertí, *Il viaggio a Reims* con Sergi Belbel, *El quadern daurat* con Carlota Subirós y *Agosto* y *Platonov* con Gerardo Vera. Durante los últimos años ha colaborado también con la Compañía de Danza de la Ópera de Gotemburgo, el Teatro Real de Dinamarca, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Schaubühne de Berlín, la Schauspielhaus de Düsseldorf, el Teatro Stabile del Véneto y el Mercat de les Flors de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Into the Little Hill* (2020).

**SILVIA
DELAGNEAU**
FIGURINISTA



© SERGIO PARRA

Esta figurinista, escenógrafa y creadora escénica nacida en Salamanca estudió escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona y en la École Supérieure des Arts Décoratifs de París. Hace años que colabora con el coreógrafo Marcos Morau y su compañía La Veronal, en producciones como *Rothko Chapel* para la Compañía de Danza de la Ópera de Gotemburgo, *Pasionaria* en los Teatros del Canal de Madrid y el Festival Grec de Barcelona, *Sonoma* en el Festival de Aviñón, *Opening Night* en el Teatre Nacional de Catalunya, *Carmen* en el Teatro Real de Dinamarca y *Orfeo ed Euridice* en el Teatro de Danza de Lucerna. Ha sido galardonada con el Premio Adrià Gual del Institut del Teatre y el Premio Ciudad de Barcelona de Teatro 2019. Como creadora, ha presentado su último espectáculo *El sexe dels fongs* en el Festival Grec. Ha diseñado también la escena y el vestuario de dos de los espectáculos que forman parte de la *Trilogia del Lament*, dirigida por Xavier Albertí. En el Teatro Real ha participado en *Into the Little Hill* (2020).

**JUAN GÓMEZ
CORNEJO**
ILUMINADOR



© JAVIER NAVAL

Nacido en Valdepeñas, este iluminador ha recibido el Premio Max al mejor diseño de iluminación en las ediciones 2002, 2007, 2009, 2015, así como el Premio Nacional de Teatro 2011, otorgado por el Ministerio de Cultura de España, y la Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y la Música de Castilla-La Mancha 2017, otorgado por la Junta de Castilla la Mancha. Ha diseñado la iluminación para las producciones de *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *Tres sombreros de copa*, *El caserío*, *La villana*, *La guerra de los gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Il trovatore* y *Medea* en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, *Yo, Dalí* de Xavier Benguerel en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y *Die Zauberflöte* en el Teatro Colón de Buenos Aires. Junto a Carlos Torrijo ha diseñado la iluminación de los musicales *West Side Story*, *Billy Elliot* y *Company*. En el Teatro Real ha participado en *La vida breve* y *El sombrero de tres picos* (1997), *La señorita Cristina* (2001) y *Macbeth* (2004).

**ÁLVARO
LUNA**
DISEÑADOR DE VÍDEO



Nacido en Madrid, este diseñador de vídeo se formó en el Instituto RTVE como realizador de audiovisuales y espectáculos. Pionero en la inclusión del vídeo y la proyección en espectáculos de ópera, teatro y danza, ha colaborado con los directores de escena Deborah Warner, Gerardo Vera, Mario Gas, Emilio Sagi, Sergio Renan, Lluís Pasqual, Gustavo Tambascio, Àlex Rigola, Tomaž Pandur y José Luis Gómez. Ha participado como videoescenista en las producciones de *Medea* e *Il trovatore* en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, *L'elisir d'amore*, *Die Zauberflöte* y *La Cenerentola* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* y *Follies* en el Teatro Español, la *Antología de la zarzuela asturiana* dirigida por Emilio Sagi en el Teatro Campoamor de Oviedo y *La revoltosa*, *La voix humaine*, *150 años del Teatro de la Zarzuela*, *Hangman*, *Hangman!*, *Carmen* y *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el Teatro Real ha participado en *Macbeth* (2004), *Don Giovanni* (2005) y *Billy Budd* (2017).

**ROBERTO
G. ALONSO**
COREÓGRAFO



Este coreógrafo, director y artista multidisciplinario leonés se tituló en danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona y en Historia del arte en la Universidad de Barcelona. En 1995 fundó su propia compañía, con la que ha actuado en los festivales Grec de Barcelona, la Fira Tàrrrega, El Ejido y el Ô 4 Vents de París. Como director coreográfico y de movimiento, ha colaborado con el Teatre Lliure de Barcelona y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y ha participado en el estreno mundial de las óperas *Yo, Dalí* de Xavier Benguerel en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *L'edipsi* de García Demestres en el Festival Grec de Barcelona (Premio Max 2014 al mejor espectáculo musical) y *4Carmen y Diàlegs de Tirant e Carmesina* de Joan Magrané en el Festival de Peralada y el Gran Teatre del Liceu. Recientemente ha coreografiado los espectáculos *L'emperadriu del Paral·lel* y *Galatea* en el Teatre Nacional de Catalunya y *L'elisir d'amore* en el Teatre Principal de Palma de Mallorca.

**ANDRÉS
MÁSPERO**
DIRECTOR DEL CORO



Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974-1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real. En 2019 recibió el premio Konex de Platino otorgado por la Fundación Konex de Argentina.

**ANA
GONZÁLEZ**
DIRECTORA DEL CORO
DE NIÑOS



Esta directora de coro bilbaína inició sus estudios musicales a los seis años en el conservatorio de su ciudad natal y los terminó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Completó su formación musical de piano y dirección orquestal y coral en Viena. Tras dirigir el Coro Infantil de la Comunidad de Madrid es, desde su creación en 2010, directora del Coro Pequeños Cantores de la JORCAM, con el que participa regularmente en el Teatro Real, el Auditorio Nacional, la Fundación Juan March, los Teatros del Canal y el Teatro de la Zarzuela de la capital. Además, colabora con las orquestas ONE, RTVE y ORCAM y con los festivales Arte Sacro, San Lorenzo de El Escorial y Peralada, y ha realizado grabaciones y programas para RNE y TVE. Participa como jurado en concursos corales nacionales e internacionales y colabora con las universidades Autónoma de Madrid, Complutense y Carlos III. Desde el año 2011 es profesora del Máster en Educación Musical Infantil en la Universidad Internacional de Andalucía y colabora regularmente con la Fundación Barenboim-Said.

AIRAM HERNÁNDEZ

FEDERICO GARCÍA
LORCA

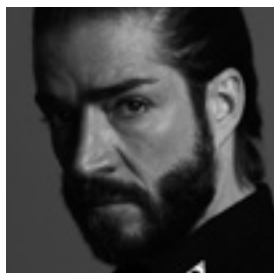


© DIK NICOLAI

Este tenor tinerfeño inició su carrera profesional como miembro de la Opernhaus de Zürich, donde ha interpretado los roles de Pollione de *Norma*, Alfredo de *La traviata*, Fenton de *Falstaff*, el rol titular de *Faust*, Edgardo de *Lucia de Lammermoor*, Enrico Caruso de *Caruso a Cuba* de Micha Hamel y Apolo y Dionysos de *Orest* de Manfred Trojahn. En 2018 participó en el estreno mundial de la ópera *Sardanapalo* de Franz Liszt. Ha cantado *Falstaff* en la Ópera de Dallas, *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de Lausana junto a Jesús López Cobos y *La traviata* en el Théâtre de la Ville de Luxembourg, la Konzerthaus de Dortmund y la Elbphilharmonie de Hamburgo junto a Teodor Currentzis. Ha actuado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro La Fenice de Venecia y trabajado con Gustavo Dudamel, Giovanni Antonini, Ivor Bolton y James Conlon. Recientemente ha cantado Tamino de *Die Zauberflöte* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Tebaldo de *I Capuleti e i Montecchi* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En el Teatro Real ha participado en *La flauta mágica* (2016), *Macbeth* (2017) y *Don Giovanni* (2020).

BORJA QUIZA

VICENTE ALEIXANDRE



Nacido en A Coruña, este barítono lírico recibió el premio Ópera Actual al mejor cantante joven en 2009 y el premio al mejor cantante de zarzuela de los premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo en 2010. Ha cantado Guglielmo de *Così fan tutte* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Figaro de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Comunale de Florencia y el Teatro Bellas Artes de Bogotá, Dandini de *La Cenerentola* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Mercurio de *La Calisto* en el Theater an der Wien junto a Christophe Rousset y Valentin de *Faust* en el Teatro Campoamor de Oviedo. Interpretó el rol de Don Giovanni en el film *Io, Don Giovanni* (2009) de Carlos Saura. Recientemente ha cantado Lamparilla de *El barberillo de Lavapiés* en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia y Roque de *Marina* en el Palacio de Congresos Baluarte de Pamplona. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2008), *L'italiana in Algeri* (2009), *Billy Budd*, *Carmen* (2017), *La Calisto*, *L'elisir d'amore* (2019), *Viva la Mamma!* y *La Cenerentola* (2021).

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

MIGUEL HERNÁNDEZ



Graduado en canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, este barítono ha actuado en los principales escenarios nacionales, en el Prinzregententheater de Múnich, la Berwaldhallen de Estocolmo y el Theater an der Wien. Su repertorio incluye los roles titulares de *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*, Guglielmo de *Così fan tutte*, Papageno de *Die Zauberflöte*, Achilla de *Giulio Cesare*, Malatesta de *Don Pasquale*, el Tío Sarvaor de *La vida breve* y Ned Keene de *Billy Budd*, así como los ciclos de canciones *Die schöne Müllerin*, *Winterreise*, los *Tres sonetos de Petrarca* de Liszt y las *Histoires naturelles* de Ravel. Ha colaborado con los directores de orquesta Lorin Maazel, Neville Marriner, Josep Pons y Juanjo Mena. Recientemente ha cantado Zoroastro de *Orlando* en el Festival Castell de Peralada y el Maestro de música de *Ariadne auf Naxos* y Créon y el Mensajero de *Oedipus Rex* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Don Giovanni* (2005), *La damnation de Faust* (2009), *El público* (2015) y *Rodelinda* (2017).

JOSÉ MANUEL MONTERO

RAFAEL



Nacido en Madrid, este tenor estudió canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pedro Lavirgen. En 1992 fue becado por la Musikhochschule y la Opernschule de Múnich, tras lo cual ha desarrollado gran parte de su carrera en Alemania como miembro de los elencos de la Bayerische Staatsoper de la capital bávara, la Staatsoper de Hannover y las óperas de Kiel, Wuppertal y Gelsenkirchen. Su repertorio ha abarcado los roles de Belmonte de *Die Entführung aus dem Serail*, Don Ottavio de *Don Giovanni*, Tamino de *Die Zauberflöte*, Don José de *Carmen*, Rodolfo de *La bohème*, Pinkerton de *Madama Butterfly*, Narraboth de *Salome*, el cantante italiano de *Der Rosenkavalier*, el Barón Tzupanen de *Die Gräfin Mariza*, Tom Rakewell de *The Rake's Progress*, así como Fernando de *Doña Francisquita*, Gustavo de *Los gavilanes* y Miguel de *La del soto del parral*. Recientemente ha incorporado los roles de Herod de *Salome*, Aegisth de *Elektra* y Mime de *Siegfried*. En el Teatro Real ha participado en *Parsifal* (2001) y *The little sweep* (2008).

MIKELDI ATXALANDABASO

ALFONSO



Tras su actuación como Ruodi en *Guillaume Tell* en Ámsterdam en 2013, este tenor vasco inició una carrera internacional que le ha llevado a interpretar este rol en el Teatro Regio de Turín con Gianandrea Noseda, Beppe de *Pagliacci* en el Théâtre du Capitole de Toulouse, Goro de *Madama Butterfly* en el Théâtre des Champs-Élysées de París y de nuevo Ruodi con Gianluigi Gelmetti y la Ópera de Montecarlo. Ha cantado también Joshe Mari de *Mendi Mendiyan* en el Teatro Arriaga de Bilbao, Edmondo de *Manon Lescaut* y Pong de *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Narraboth de *Salome* y Jaquino de *Fidelio* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y Raimundo de *Mirentxu* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recientemente ha cantado Spoletta de *Tosca* en el Festival de Salzburgo con Christian Thielemann y en el Festival Castell de Peralada junto a Nicola Luisotti. En el Teatro Real ha cantado *Roberto Devereux* (2013), *Roméo et Juliette* (2014), *I due foscari*, *Die Zauberflöte* (2016), *Carmen* (2017), *Das Rheingold*, *Falstaff* (2019) y *Tosca* (2021).

JORGE RODRÍGUEZ-NORTON

ANDRÉS ACERO



Nacido en Asturias, este tenor estudió piano antes de licenciarse en canto lírico en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y graduarse como técnico superior de artes plásticas y diseño en la Escuela Superior de Arte de Oviedo. Premiado en 2010 y 2013 en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, ha interpretado los roles del Marinero de *Tristan und Isolde* y Gastone de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Froh de *Das Rheingold* y Goro de *Madama Butterfly* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Juanito de *Las golondrinas* y Cardona de *Doña Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha trabajado con los directores de orquesta Valery Gergiev, Christian Thielemann, Marco Armiliato y Evelino Pidò. Recientemente ha cantado Heinrich der Schreiber de *Tannhäuser* en el Festival de Bayreuth, el Peluquero de *Ariadne auf Naxos* en Barcelona y *Madama Butterfly* en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2020).

ANA IBARRA

SALVADOR / SETEFILLA



© MICHAL NOVAK

Esta cantante valenciana desarrolló una intensa carrera internacional como soprano tras su debut en el año 2000 como Donna Elvira de *Don Giovanni*, antes de evolucionar a la cuerda de *mezzosoprano*. Ha cantado Desdemona de *Otello*, Orfeo de *Orfeo ed Euridice* y Maddalena de *Rigoletto* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Alice Ford de *Falstaff* en La Monnaie de Bruselas, la abadesa de *El juez* de Christian Kolonovits junto a José Carreras en el Theater an der Wien y la Condesa de *Le nozze di Figaro* en el Teatro Colón de Buenos Aires y ha trabajado con los directores de orquesta Colin Davis, Marc Minkowski y Yannick Nézet-Séguin, Bertrand de Billy y Jesús López Cobos. Recientemente ha cantado Meg Page de *Falstaff* en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el rol titular de *La casa de Bernarda Alba* en el Teatro Villamarta de Jerez y Aurora de *Doña Francisquita* en Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Babel 46* (2002), *Le nozze di Figaro* (2003), *La conquista di Granata* (2003), *Faust-Bal* (2009), *Goyescas* (2015) y *Der Kaiser von Atlantis* (2016).

VICENÇ ESTEVE

RAMIRO



© NOAH SHAYE

Este tenor barcelonés estudió piano y cantó en el coro infantil del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y estudió canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. Tras debutar como Rafael de *La Dolorosa*, ha actuado en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Palau de la Música Catalana, el Festival de Ópera de Oviedo y el Teatro de la Maestranza en Sevilla, así como la Ópera de Washington, el Théâtre du Capitole de Toulouse y el Teatro Comunale de Bolonia. Ha cantado Cassio de *Otello* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Remendado de *Carmen* el Palacio Euskalduna de Bilbao y Roderigo de *Otello* en el Festival Castell de Peralada. Recientemente ha cantado Pang de *Turandot* en la Ópera Nacional de Lituania, Cardona de *Doña Francisquita* y Ricardo de *La del manojito de rosas* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Scaramuccio de *Ariadne auf Naxos* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha cantado *Otello*, *Parsifal* (2016), *Dead Man Walking*, *Turandot* (2018) y *Don Fernando, el Emplazado* y *La bohème* (2021).

GABRIEL DÍAZ

COMISARIO



Formado vocalmente entre España e Inglaterra, este contratenor sevillano trabaja habitualmente con La Capella Reial de Catalunya, La Grande Chapelle, Vox Luminis, Al Ayre Español, Les Ambassadeurs y el Conductus Ensemble. En 2015 fue elegido para formar parte de la residencia Haendel del Festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Emmanuelle Haïm. Ha cantado Andrónico de *Tamerlano* en la Ópera de Poznan con Les Ambassadeurs bajo la dirección de Alexis Kossenko, Galatea de *Ací, Galatea e Polifemo* junto Andreas Spering, Medoro de La Lisarda de Giovanni Battista Mariani junto a Rogerio Goçaves en las Donaufestwochen. Ha colaborado con la Looking Back Orchestra de Andreas Prittwitz, con la que estrenó en el Auditorio Nacional su espectáculo *Zambra barroca*, y con la Akram Kahn Company en el espectáculo de danza contemporánea *Until the Lions*. Recientemente ha debutado en la Ópera de Cámara de Varsovia como Ircano de *Semiramide Riconosciuta* de Leonardo Vinci y en la Ópera Comique de París como un pastor de *L'Orfeo* junto a Jordi Savall.

DAVID
SÁNCHEZ
EUGENIO D'ORS



LAURA
VILA
SOMBRA



© EVA SANZ

Este bajo alicantino fue premiado en el I Concurso Nacional de Zarzuela Sanmilirico y fue finalista en el Concurso Internacional de Provenza. En 2015 fue seleccionado para el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo de Valencia y en 2017 para el Renata Scottó Opera's Program en Naples (EEUU). Su repertorio incluye Don Basilio de *Il barbiere di Siviglia*, Sparafucile de *Rigoletto*, Ferrando de *Il trovatore*, Tom de *Un ballo in maschera*, Pistola de *Falstaff*, Colline de *La bohème* y Timur de *Turandot*. Ha cantado Dumas de *Andrea Chénier* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona junto a Jonas Kaufmann y un diputado flamenco de *Don Carlo* en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia junto a Plácido Domingo. Recientemente ha cantado Don Juan de Peralta de *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y Sarastro de *Die Zauberflöte* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *Parsifal* (2015), *Die Zauberflöte* (2016), *Macbeth* (2017) y *Capriccio y Don Carlo* (2019).

Nacida en Vic, esta *mezzosoprano* es licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona y titulada superior de canto por el Conservatori del Liceu. Inició su carrera profesional con los Amics de l'Òpera de Sabadell, con quienes cantó Dorabella de *Così fan tutte*, y con los que ha debutado como Eboli de Don Carlo, Isabella de *L'italiana in Algeri*, el rol titular de *Carmen*, Adalgisa de *Norma*, Orfeo de *Orfeo ed Euridice* y Amneris de *Aida*. Ha cantado el rol titular de la ópera *Magda* de Ramon Ribé en su estreno mundial en el Teatre Principal de Barcelona, *Carmen* en Nankín y Shanghái con motivo de la inauguración del Gran Teatro de Jiangsu y Maddalena de *Rigoletto* en el festival Zomeropera en Bélgica. Recientemente ha cantado Leonora de *La favorita* en el Teatro Cervantes de Málaga, Enrichetta de *I puritani* en el Teatro Campoamor de Oviedo y la Voz de la madre de *Les contes d'Hoffmann* y Giovanna de *Rigoletto* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Moses und Aron* (2016).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. www.osm.es.

VIOLINES I

Gergana Gergova
CONCERTINO
Paçalin Pavaci
CONCERTINO INVITADO
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Daniel Chirilov
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Alberto Skuratov
Beatrice Cazals
Agnese Petrosomolo
Yuri Rapoport (C)
Elina Sitnikava (C)

VIOLAS

Jing Shao**
Wenting Kang**
Ewelina Bielarczyk*
Leonardo Papa* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Javier Albarracin
Cristina Regojo
Irene Val (C)

VIOLONCHELOS

Dragos A. Balan
Simon Veis
SOLO VIOLONCHELO
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuán
Alfredo Fajardo (C)

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Gema González**
(FLAUTÍN)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Ricardo Herrero (C)
Álvaro Vega**
(Corno Inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Marta Olcina (C)
Ildefonso Moreno**
(CLARINETE BAJO)
Cristina Martín (C)
(CLARINETE BAJO)

SAXOS

Andrés Gomis (C)
Alejandro Fenollosa (C)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Álber Català*
Ramón M. Ortega**
(CONTRAFAGOT)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte**
Ramón Cuevas*
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

TROMPETAS

Raquel Jiménez (C)
Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*

TROMBONES

Rubén Marí (C)
Alejandro Galán**
Simeón Galdur**
Sergio García*
Gilles Lebrun**
(BAJO)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

TIMBAL

José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio **
Esau Borredá**
Gregorio Gómez (C)
David González (C)
Roberto Fernández (C)

PIANO-CELESTA

Ángel Huidobro (C)

ACORDEÓN

David Gordo (C)

** Solista

* Ayuda de solista

P Provisional

C Colaborador

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or

SOPRANOS

Jessica Bogado Corvalan
Raquel del Pino Herranz

MEZZO-ALTOS

Águeda Alejandra Fernández Abad
So Hyun Park

TENORES

Manuel García Morano
Julio Fernández-Cancio
José Manuel Cardama
Raúl Luján

BARÍTONOS-BAJOS

Joaquim Cornet Sarda
Jorge Martín Rodríguez

CORO PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

La Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) fue creada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas y cantantes madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Dentro de su estructura, en el año 2010 se creó el coro Pequeños Cantores de la JORCAM, compuesto por niños con edades comprendidas entre los cinco y los quince años. Dirigidos por Ana González, han participado en diferentes festivales, como el de San Lorenzo de El Escorial o el de Peralada, y en escenarios como los Teatros del Canal y el Teatro de la Zarzuela. Tienen su propia programación de conciertos (Auditorio Nacional, Teatros del Canal), así como colaboraciones en cada temporada con la OCNE, ORTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid y ORCAM. En septiembre de 2015 actuaron con la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino dirigidos por Zubin Mehta. Desde la temporada 2010-2011 es el coro de niños titular del Teatro Real.

Aurora González Gago
Irene Pérez de la Riva
Julieta Hervella Vaquero
Leila López Sierralta
Lidia Gorostidi Menéndez
Marta Yagüe Alonso
Naoki Vidal Hamamoto
Pablo Alonso González
Rafael Bibiano Torrealba Sánchez
Stella Moreno Mónaco

SOLISTAS

Adeline d'Aviau de Ternay Baciero
Héctor López de Ayala y Uribe

Directora
Ana González

Crescendo

Tras el éxito de la primera edición, la Fundación Amigos del Teatro Real presenta la **segunda edición de Crescendo —Creamos ópera**, dirigido a jóvenes promesas del universo de la ópera:

- < **Más de 100 solicitudes recibidas**, procedentes de todos los Conservatorios Superiores de España.
- < **Jurado de expertos** en lírica bajo la presidencia del director artístico **Joan Matabosch**.
- < **20 Jóvenes talentos finalistas**.
- < **Acceso a becas de apoyo y experiencias profesionales** en recitales y óperas de la temporada del Real.
- < **Más de 150 horas formativas** en talleres impartidos por **15 artistas seleccionados** de prestigio internacional.

Más información en amigosdelreal.es · crescendo@amigosdelreal.com

Con la colaboración de

POROSUS
FONDS DE DOTATION



Sabadell
Fundación





© Janon Hanna



© Jiyang Chen



© Josep Molina

TRES VOCES ÚNICAS

Disfruta de los recitales de las Voces del Real

◆
**LISETTE
OROPESA**

30 MAR 2022 | 19:30 H

Fragmentos de óperas de Gioacchino
Rossini y Gaetano Donizetti.

Lisette Oropesa —Soprano
Corrado Rovaris —Director orquesta
Orquesta Titular del Teatro Real

◆
**JAKUB JÓZEF
ORLIŃSKI**

23 ABR 2022 | 19:30 H

Obras de J.J. Fux, Zelenka, Galuppi,
Reutter, Porsile y Händel, entre otros.

Jakub Józef Orliński —Contratenor
Francesco Corti —Director musical / clave
Il Pomo d'Oro

◆
**BEJUN
MEHTA**

9 JUN 2022 | 19:30 H

CESARE! (A HERO'S JOURNEY)
Obras de Händel, Vivaldi, Corelli, Biber
y Geminiani, entre otros.

Bejun Mehta —Contratenor
Robin P. Müller —Director musical / clave



TEATROREAL.ES
TAQUILLAS
900 24 48 48

International
OPERA
AWARDS



TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

#Cultura
Segura



 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

Universal Music Festival

Compra
ya tus
entradas

PRIMERAS CONFIRMACIONES 2022

1 MAYO

Manuel Carrasco
La cruz del mapa

24 JULIO

Zaz

25 JULIO

**Anna Netrebko
& Yusif Eyvazov**

26 JULIO

Iggy Pop

27 JULIO

Hadrian

Una ópera de Rufus Wainwright

28 JULIO

Pablo López
a piano y voz

ENTRADAS
A LA VENTA:



UNIVERSALMUSICFESTIVAL.ES

EL CORTE INGLÉS

TEATROREAL.ES

TAQUILLAS / 900 24 48 48

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Miquel Iceta Llorens

MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz

CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Victor Francos Díaz

SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Eduardo Fernández Palomares

SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Amaya de Miguel Toral

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Javier Fernández-Lasquetty Blanc

CONSEJERO DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Luis Abril Pérez

José Antonio Álvarez Álvarez

José María Álvarez-Pallete López

Cristina Álvarez Guil

Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

José Bogas Gálvez

Antonio Brufau Niubó

Demetrio Carceller Arce

Rodrigo Echenique Gordillo

Isidro Fainé Casas

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez-Navarro

María José Gualda Romero

Francisco Ivorra Miralles

Andrea Levy Soler

Begoña Lolo Herranz

Jaime Montalvo Correa

Eduardo Navarro de Carvalho

Paloma O'Shea

Enrique Ossorio Crespo

Florentino Pérez Rodríguez

Rafael Pardo Avellaneda

Ignacio Rodulfo Hazen

Jerónimo Saavedra Acevedo

Elena Salgado Méndez

Jaime Miguel de los Santos González

Mario Vargas Llosa

Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Teresa Berganza

Carmen Calvo Poyato

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Amaya de Miguel Toral

Marta Rivera de la Cruz

VOCALES

Gonzalo Cabrera Martín

Víctor Francos Díaz

Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPAL



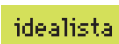
MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Sagardoy Abogados, Nueva Economía Fórum y Floripondios

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz
Presidente de Deloitte España

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas
Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío
Presidente de EY España

Domingo Mirón Domínguez
Presidente de Accenture en España, Portugal e Israel

Eduardo Navarro de Carvalho
Director de Estrategia y Asuntos Corporativos de Telefónica S.A.

Rafael Pardo Avellaneda
Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos
Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez
Consejero Delegado del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen
Presidente del Grupo Intereconomía

Stefania Bedogni
Directora General y Consejera de Unidad Editorial

Fernando Bergasa Cáceres
Presidente de la Fundación Redexis

Antonio Brufau Niubó
Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández
Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano
Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce
Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García
Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama
Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero
Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

César Cernuda
Presidente de NetApp

Héctor Ciria
Consejero Delegado del Grupo Quirónsalud

Luis Díaz-Rubio Amate
Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilag

Jesús Encinar Rodríguez
Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa
Director General Grupo Caser

Jon Fernández de Barrena
Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Georgina Flamme Piera
Directora de Reputación Corporativa y Comunicación de Abertis

Luis Furnells Abaunz
Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo
Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero
Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Pablo González Ayala
Consejero Delegado de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro
Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas
Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García
Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa
Enrique Jiménez Figueroa

Director General de Philip Morris ES&PT

José Joly Martínez de Salazar
Presidente de Grupo Joly

Eric Li
Presidente & CEO de Huawei España

Antonio Lladén Carratalá
Presidente de Enagás

Eduardo López-Puertas Bitaubé
Director General de IFEMA MADRID

Maurici Lucena i Betriu
Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado
Director General de British American Tobacco Iberia

Javier Martí Corral
Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes
Presidente de Europa Press

Ignacio Mataix Entero
Consejero Delegado Solidario de Indra

Íñigo Meirás Amusco
CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo
Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

Francisco Javier Moll de Miguel
Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo Correa
Vicepresidente de Mutua Madrileña

Remedios Orrantía Pérez
Presidenta de la Fundación Vodafone España

Joseph Oughourlian
Presidente de PRISA

Eduardo Pastor Fernández
Presidente de Cofares

José Manuel Pérez Tornero
Presidente de la Corporación RTVE

Pedro Pérez-Llorca Zamora
Socio Director de Pérez-Llorca

José Antonio Pinilla Pérez
Presidente y CEO de Grupo Asseco Spain

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de Cajasal

François Rameau
Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole CIB

Pedro J. Ramírez Codina
Presidente de El Español

Paloma Real Funez
Directora General de MasterCard España

Miguel Riaño Pombo
Socio Director de Herbert Smith Freehills Spain

Narcís Rebollo Melció
Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez
Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas
CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

Cristina Ruiz Ortega
Consejera Delegada Solidaria de Indra

Javier Sánchez-Prieto Alczár
Presidente ejecutivo de IBERLA

José Antonio Sánchez Domínguez
Administrador único de Radio Televisión Madrid

José M^a Sánchez Santa Cecilia
CEO Prodware Spain

Juan Manuel Serrano Quintana
Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Guilherme Silva
Director General de Japan Tobacco International Iberia

Manuel Terroba Fernández
Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umarán
Cofundador y Presidente en EMEA Globant

Juan Carlos Ureta Domingo
Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile
Consejero Delegado de Mediaset España

Antonio Vila Bertrán
Director General de la Fundación «la Caixa»

Ignacio Ybarra Aznar
Presidente de Voicento

SECRETARIO

Borja Ezcurra
Director General Adjunto y Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Alberto Anaut
Javier Barón Thaidigmann
Manuel Borja-Villcl
Hernán Cortés Moreno
Núria Espert
Iñaki Gabilondo Pujol
Javier Gomá Lanzón
Manuel Gutiérrez Aragón
Juan Antonio Mayorga Ruano
Mercedes Rico Carabias
Valerio Rocco Lozano
Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Carlos Aladro
María Bolaños
Andrés Carretero Pérez
Teresa Catalán Sánchez
Joseito Cerdán Los Arcos
Quintín Correas
Marcial Gamboa Pérez-Pardo
Lola de Ávila
Luis García Montero
Alicia Gómez-Navarro
Rubén Gutiérrez del Castillo
Mark Howard
Carmen Iglesias Cano
Eulalia Iglesias
Montserrat Iglesias
Miroslawa Kubas-Paradowska
Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez
Carolina Miguel Arroyo
Sophie Muller
Rafael Pardo Avellaneda
Pilar Piñón
Jana Polívková
Sofía Rodríguez Bernis
María Ángeles Salvador Duránte
Julia Sánchez Abeal
Ana Santos Aramburo
Guillermo Solana
Manuel Villa-Cellino

SECRETARIO

Fernando Olives Gomila
Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin

Embajador de Rusia

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold

Embajador de Alemania

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Kenji Hiramatsu

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Wu Haitao

Embajador de China

Excmo. Sr. Riccardo Guariglia

Embajador de Italia

Excmo. Sra. María Carmen Oñate

Embajadora de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx

Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excmo. Sr. Luis Guillermo Plata

Embajador de Colombia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Jesús María Caimón Fernández

VICEPRESIDENTA

Myriam Lapique de Cortina

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Modesto Álvarez Otero

Rafael Anón Ollari

Iñaki Berenguer

Manuel Falcó,

marqués de Castel-Moncayo

Juan Díaz-Laviada

Santiago Ybarra Churrucua,
conde de El Abra

Jesús Encinar Rodríguez

Isabel Estapé Tous

Ignacio Faus Pérez

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Enrique González Campuzano

Monique Hatchwell Altaras

Elena Ochoa,

lady Foster

María Lavallo

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Ernesto Mata López

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Julia Oetker

Luisa Orlando Olosa

Paloma del Portillo Yravedra

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

José Manuel Serrano-Alberca

Manuel Serrano Conde

Lilly Scarpetta

Eugenia Silva

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando d'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos Arbaitman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

José Bogas Gálvez

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

Teresa A. L. Bulgheroni

Valentin Díez Morodo

José Manuel Durío Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecqy

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena

Hipólito Gerard

Jaime y Rakel Gilinski

José Graña Miró-Quesada

Carlo Grosso

Joaquín Güell

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten

Fernando Fitz-James Stuart

y Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Rodrigo Lebois Mateos

y Almudena Ocejo Aja

Gerard López

Abelardo Morales Purón

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

SECRETARIA

Maria Fernández Sánchez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ignacio García-Belenguer Laita

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Borja Ezcurra

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

SECRETARIA

Maria Fernández Sánchez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar Rodríguez

MIEMBROS

Hilario Albarracín

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

Fernando Baldellou-Solano

Lorenzo Caprile

Fernando Encinar Rodríguez

Andrés Esteban

Francisco Fernández Avilés

Natalia Figueroa Gamboa

Iñaki Gabilondo Pujol

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Rafael Monco

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Sonia Sarmiento

Inés Sastre

John Scott

Paloma Segrelles

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umarán

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

FLAMENCO REAL

Vive el mejor flamenco en el *tablado* del Real.

Grandes espectáculos de cante y baile te esperan cada mes en nuestro Salón de Baile, un espacio único para disfrutar de una experiencia inolvidable en el Teatro Real.

Próximos espectáculos:

ANTONIO LIZANA 24/25 FEB

ALBA HEREDIA 17/18 MAR

PASTORA GALVÁN 7/8 ABR

DANIEL CASARES 28/29 ABR

EDUARDO GUERRERO 19/20 MAY



ENTRADAS DESDE **25 €**

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48

la Fundación de
OPERA AWARDS  **TEATRO REAL**
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

#Cultura
Segura



Administraciones públicas fundadoras



Mecenas



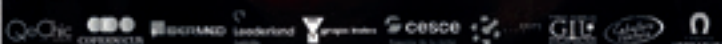
Colaboradores



Administración pública colaboradora



Benefactores



DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**
Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**
Director de Producción **Justin Way**
Director Musical **Ivor Bolton**
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General **María Fernández Sánchez**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado **Borja Ezcurra**
Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos **Marta Rollado Ruiz**

MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Marca, Publicidad y Promoción Digital **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias **Fernando Olives Gomila**

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL

Directora de Producción y Difusión Audiovisual **Natalia Camacho López**

MARKETING, VENTAS Y CALIDAD

Director de Marketing, Ventas y Calidad **Curro Ramos Zaldívar**

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



© de los textos: Vicente Molina Foix, José Luis Téllez, Joan Matabosch.

© de la foto de Luis de Pablo: Javier del Real

Agradecimientos (fotografías escenografía): Biblioteca Nacional de España, Fundación Federico García Lorca, Instituto Cervantes, Biografías y Vidas, Sociedad Estatal Correos y Telégrafos S.A.

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estu Graf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-3161-2022

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatrorreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatrorreal.es

Síguenos en:





LA TIENDA DEL REAL

Experiencias

Suscripciones a My Opera Player

Libros

Programas y libretos

Espectaculares fotografías
y carteles

...

Descubre todos los recuerdos
y regalos de nuestra tienda online.



DESCUBRE TODAS LAS IDEAS
PARA SORPRENDER

TEATROREAL.ES

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI





Suscríbete
por menos de



GRANDES DE LA LITERATURA EN ESCENA

Una amplia selección de títulos de ópera y danza inspirados
en clásicos de la literatura universal.

▶
OTELLO
de G. Verdi

Teatro Real, 2016

▶
WERTHER
de J. Massenet

Opéra national de París, 2006

▶
BODAS DE SANGRE
Compañía Antonio Gades
Teatro Real, 2011

▶
HAMLET
de A. Thomas

Glyndebourne Festival, 2017

▶
DON GIOVANNI
de W.A. Mozart

Teatro Real, 2005

▶
**LAS AVENTURAS
DE ALICIA EN EL PAÍS
DE LAS MARAVILLAS**
The Royal Ballet
Royal Opera House, 2017

▶
LA TRAVIATA
de G. Verdi

Teatro Real, 2015

▶
FALSTAFF
de G. Verdi

Teatro Real, 2019

▶
FUENTE OVEJUNA
Compañía Antonio Gades
Teatro Real, 2011



DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS
MYOPERAPLAYER.COM

Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa



Telefónica

TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

NUEVA BUTACA LIVESTREAM

Descubre una nueva manera de asistir a la ópera...

En directo y en el Real.

Nuestra Sala Gayarre, en la 8ª planta del teatro, será la nueva **Zona Livestream**: retransmisiones en directo, con la mejor calidad de imagen, sonido y realización, de funciones seleccionadas de la temporada.

Además, podrás disfrutar de nuestra oferta gastronómica en los descansos* y antes de la proyección en los espacios de público del Teatro Real.

*En funciones con entreacto.



EL OCASO DE LOS DIOS

19 FEB | 18:30 H - 27 FEB | 17:00H

LAKMÉ

Próximamente

LAS BODAS DE FÍGARO

Próximamente

**JUANA DE ARCO
EN LA HOGUERA**

Próximamente

NABUCCO

Próximamente

YA A LA VENTA EN TEATROREAL.ES • 900 24 48 48 • TAQUILLAS



COMPRA TU ENTRADA

19 €

ESTRELLAS
OPERA
AWARDS



TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

#Cultura
Segura



LAS VENTAJAS DE NUESTRA AMISTAD

Hazte Amigo
120€/año*
coste final 24 €

Compra Nabucco antes que nadie

Hazte Amigo del Real y tendrás acceso a la venta preferente de *Nabucco* una semana antes de la salida a venta general.



NABUCCO

Giuseppe Verdi

22 FEBRERO 2022

SOLO PARA AMIGOS



amigosdelreal.es

900 861 352

info@amigosdelreal.com



**FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

* Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es deducible.