

PIANO SIN LÍMITES

Concierto para piano y escena

Guionista y presentador: **Fernando Palacios**

Pianista: **Karina Azizova**

INTRODUCCIÓN

Franz Liszt
Sergei Rachmaninov

Danza macabra (fragmento)
Momento musical Op. 16, nº 4

LOS LÍMITES DEL CLAVE

François Couperin
Johann Sebastian Bach
Domenico Scarlatti

Las barricadas misteriosas
Fantasia cromática y fuga BWV 903 (fragmento)
Sonata en Re M. K. 29

EXOTISMOS TURCOS Y HÚNGAROS

Ludwig van Beethoven
Wolfgang Amadeus Mozart
Ludwig van Beethoven

Marcha turca (fragmento)
Sonata 11, K. 331. «III. Rondó alla turca»
Rondó a capriccio, Op. 129

AMOR Y OCÉANO

Robert Schumann-Franz Liszt
Frédéric Chopin

Dedicatoria
Estudio Op. 25, nº 12 «Océano»

PIANO INFINITO

Erik Satie
Tom Johnson
György Kurtág

Vexations
Tabla de multiplicar (fragmento)
Játékok, «Perpetuum mobile» (fragmento)

CATA DE VALSES

Frédéric Chopin

Selección de comienzos de valeses

PASIONES NOCTURNAS

Bruce Springsteen
Nikolai Kapustin
Osvaldo Golijov

Born To Run
Preludio en estilo de jazz Op. 53 n. 23
Levante

EPÍLOGO

Sergei Rachmaninov

Pulcinella

Teatro Real. **Sala de orquesta**

11, 12, 18, 19 de febrero 2022, 20.00 horas

13, 20 de febrero 2022, 19.00 horas

A partir de 10 años | Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos



MADRID



MECENAS PRINCIPALES



CONCIERTO CON PROYECCIONES

**¡A LA BIN, A LA BAN,
A LA LUDWIG VAN!
¡BEETHOVEN, BEETHOVEN
Y NADIE MÁS!**

30 ABRIL
SALA PRINCIPAL



Concierto didáctico con orquesta y proyecciones escrito y presentado por **Luis Piedrahíta**.

Música de Ludwig van Beethoven.

A partir de 8 años.

Nueva producción del Teatro Real en coproducción con Producciones El Espectador.

Ilustración © Mónica Carretero



TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2021-2022



EL REAL JUNIOR

PIANO SIN LÍMITES

CONCIERTO PARA PIANO Y ESCENA



ENTRADAS A LA VENTA
DESDE 7 €

Para algunos compositores, las ochenta y ocho teclas del piano son demasiadas. Como no tienen espíritu explorador, utilizan unas cuantas, lo cual no quiere decir que hagan música pobre, sino que los límites se los ponen a su cabeza, no al teclado. Por ejemplo, el americano Tom Johnson tiene un ciclo de piezas sencillas bajo el título de *Música para 88*, ni una más, ni una menos; Satie masajea nuestro interior con un simple manojillo de teclas sabiamente colocadas. Otros músicos, sin embargo, buscan lo imposible, quieren sobrepasar los extremos, escuchar los sonidos que hay entre las notas y propinar acordes con 20 dedos; ven el teclado como un huracán, un *slalom* olímpico, un mapa expansivo sin límites, una niebla en las cumbres.



Esto ha pasado siempre: el clave se le quedaba corto a Couperin y a Bach; Mozart y Beethoven no estaban contentos con los teclados de entonces; Liszt y Rachmaninov se batían en duelo con los nuevos mecanismos; Kapustin y Golijov quieren que el piano sea una *big band*; y Kurtaj nos vuelve tarumbas en sus laberintos blanquinegros. No cabe duda de que este va a ser un concierto donde se explorarán los límites del «gran piano de cola de concierto», antes de que llegue otro invento y nazcan los nuevos músicos que traspasen sus límites.
