

R TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2021-2022

la International de
OPERA
AWARDS

★
**TEATRO
REAL**

MEJOR TEATRO DE ÓPERA

LAKMÉ

LÉO DELIBES

LANG LANG EN RECITAL

El pianista chino, uno de los más virtuosos de su generación,
vuelve al Teatro Real en un único recital ofrecido por la
Fundación Amigos del Teatro Real.

LANG LANG — 25 ABRIL 2022 — 19:30 H

Patrocina



Hazte Amigo en amigosdelreal.es
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**



TR CERCA DE TI



MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



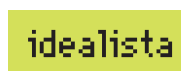
MECENAS PRINCIPAL



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



LAKMÉ

LÉO DELIBES (1836-1891)

Ópera en tres actos

Música de **Léo Delibes**

Libreto de **Edmond Gondinet y Philippe Gille,**

basado en la novela *Rarahu ou le mariage* (1880) de Pierre Loti

Estrenada en el Teatro de la Opéra-Comique de París
el 14 de abril de 1883

Estrenada en el Teatro Real el 13 de noviembre de 1898

En versión de concierto

1, 3 de marzo de 2022



LAS BODAS DE FÍGARO

22 ABR - 12 MAY



EL ÁNGEL DE FUEGO

22 MAR - 5 ABR



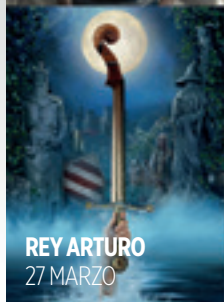
HADRIAN

27 JUL



NABUCCO

5 - 22 JUL



REY ARTURO

27 MARZO



JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA

7 - 17 JUN



SIBERIA

6 - 9 MAY

GRANDES CITAS CON LA ÓPERA

Compra ya tus entradas



TEATROREAL.ES

TAQUILLAS
900 24 48 48

INTERNATIONAL
OPERA
AWARDS



TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

#Cultura
Segura



 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

FICHA ARTÍSTICA

Director musical **Leo Hussain**
Director musical asistente **Robert Tuohy**
Director del coro **Andrés Máspero**

Reparto

Lakmé **Sabine Devieille**
Gérald **Xabier Anduaga**
Nilakantha **Stéphane Degout**
Frédéric **David Menéndez**
Mallika **Héloïse Mas**
Hadjj/ Un comerciante chino **Gerardo López**
Miss Ellen **Inés Ballesteros**
Miss Rose **Cristina Toledo**
Mistress Bentson **Enkelejda Shkosa**
Un domben **David Villegas**
Kouravar **Isaac Galán**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Edición musical Ediciones Alphonse Leduc (fondo Heugel), París.
Editores y Propietarios

Duración aproximada **2 horas y 20 minutos**
Acto I: 45 minutos
Pausa de 25 minutos
Actos II y III: 1 hora y 10 minutos

Fechas **1, 3 de marzo de 2022**
19:30 horas

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



ARGUMENTO

ACTO I

Las fuerzas británicas han prohibido a Nilakantha, el alto sacerdote del templo de Brahmin, practicar su religión. En secreto, un grupo de hindús se reúnen con él para celebrar el rito. Mientras, su hija Lakmé se dirige al río con su sirvienta Mallika y antes de bañarse, se quitan las joyas. Por los alrededores del templo, dos oficiales británicos, Frederic y Gérald, pasean con otras dos mujeres británicas. El pequeño grupo se detiene impresionado por la belleza de las joyas, y las inglesas piden tener otras iguales. Gérald se ofrece a dibujar un boceto, quedando rezagado mientras lo termina. Es entonces cuando Lakmé regresa de su baño. Sorprendido, Gérald se esconde tras un arbusto, pero ella nota que algo se mueve e instintivamente pide socorro. Sin embargo, al descubrir al inglés, la atracción entre ambos es inmediata. Cuando llegan para socorrerla, Lakmé quiere quedarse a solas con él, percatándose inmediatamente de la locura que está cometiendo, y le pide que se vaya. Gérald rehúsa su advertencia. Más tarde, el sacerdote Nilakantha descubre que un soldado británico ha violado el templo con su presencia y jura venganza.

ACTO II

Como estratagema para averiguar quién es el desconocido soldado, Nilakantha obliga a Lakmé a cantar una balada en un abarrotado mercadillo. Gérald se acerca a ella y Lakmé pierde el sentido. Nilakantha se da cuenta de que se trata del soldado que está buscando y lo apuñala. La multitud huye despavorida y el sirviente de Nilakantha aprovecha el caos para ayudar a la pareja a escapar a un lugar seguro en el bosque, donde Lakmé cura la herida de Gérald.

ACTO III

Gérald yace convaleciente sobre un lecho de hojas y Lakmé lo arrulla con una nana. Escuchan los cantos lejanos de los amantes que van a la fuente cuyas aguas confieren el amor eterno. Al igual que ellos, Lakmé se dirige también a buscar el agua y unirse así para siempre a Gérald. En su ausencia, Frederic, que ha seguido los rastros de sangre por el bosque, encuentra a Gérald y le advierte de los efectos devastadores que tendría su unión con Lakmé para él y para su carrera como soldado. Cuando Lakmé regresa, Gérald ya no es él mismo y ella, siendo consciente de que su amor es imposible, mastica una flor venenosa. Entonces aparece Nilakantha con la intención de acabar con Gérald, pero Lakmé le advierte agonizando que ambos han bebido el agua de la fuente sagrada, e impide que el sacerdote ataque al inglés.

SYNOPSIS

ACT I

Nilakantha, the high priest of the Brahmin temple, has been banned from practicing his religion due to British occupation. In secret, a group of Hindus gathers with him to celebrate a rite. In the meantime, his daughter Lakmé and her servant Mallika go to the river and before bathing, they take their jewels off. Around the temple, two British officers, Frederic and Gérald, are taking a walk with two other British women. The small group stops before the impressive beauty of the jewels, and the women ask to have the same jewels. Then, Gérald offers to draw a sketch and is left behind while he finishes it. Lakmé returns from her bath. Gérald, surprised, hides behind a bush, but she notices something is moving and instinctively calls for help. However, when they meet face to face, their attraction is immediate. Now Lakmé does not want help, but to be alone with him. Immediately she changes her mind and asks him to go away. Gérald refuses her warning. Later, the priest Nilakantha finds out that a British soldier has violated the temple with his presence and swears revenge.

ACT II

Nilakantha forces Lakmé to sing a ballad at a busy bazaar as a strategy to find out who the trespasser is. Gérald approaches her and Lakmé faints. Nilakantha realises that he is the soldier who he is looking for, and stabs him. The crowd flee terrified and Nilakantha's servant takes advantage of the chaos to help the couple escape to a safe place in the forest, where Lakmé heals Gérald's wound.

ACT III

Gérald lies convalescent on a bed of leaves and Lakmé lulls him to sleep. They hear distant songs and she explains that they come from lovers who go to the fountain whose waters confer eternal love. Lakmé offers to go and fetch that water herself in order to join Gérald forever. In her absence, Frederic, who has followed the blood trail through the forest, finds Gérald and alerts him of the devastating effects his union with Lakmé would have on him and on his career as a soldier. When Lakmé returns, Gérald is no longer himself and she, aware of their impossible love, chews a poisonous flower. Then, Nilakantha appears with the intention of killing Gérald, but a dying Lakmé warns him that they have both drunk the sacred water, preventing the priest from attacking the Englishman.

AQUELLA MUJER LEJANA... ¿EXISTIÓ DE VERDAD O FUE SOLO UN SUEÑO?

Construcción musical, literaria y social de los personajes de la ópera *Lakmé*

«Hija de los dioses, no eres de los nuestros »

«¿Por qué nos rendimos tan fácilmente ante lo exótico? » preguntaba la crítica de portada en la revista *Paris-Artiste* del 10 de noviembre de 1883. Con tal introducción, y viendo la lujosa fotografía de la soprano Marie van Zandt caracterizada para el estreno de *Lakmé*, los lectores de hoy esperaríamos encontrar en el artículo una reflexión sobre el fervor con el que aquella época dedicó tantas horas a fantasear sobre tierras lejanas: implacables desiertos, oasis egipcios, templos de la India, palacios de la China... Un álbum inagotable de colores, perfumes y sensuales ensoñaciones sobre misteriosos mundos paganos, una y otra vez, retratados como extrañas criaturas de cuento, tan peligrosas y salvajes como ingenuas y fáciles de conquistar.

Un álbum inagotable de colores, perfumes y sensuales ensoñaciones sobre misteriosos mundos paganos, una y otra vez, retratados como extrañas criaturas de cuento, tan peligrosas y salvajes como ingenuas y fáciles de conquistar.

Pero no: lo que interesaba al crítico (Albert Clennes, en la firma) era demostrar que el éxito de la joven Van Zandt era una prueba más de la debilidad de París ante los encantamientos venidos de ultramar. Según su razonamiento, que se coronase como reina de la Opéra-Comique a una cantante nacida en Manhattan, de familia holandesa, educación italiana y sonoros aplausos en el Covent Garden y la Ópera de Copenhage, decía más del «esnobismo parisino» (así lo escribe) que del verdadero talento de la propia artista:

«La coquetería que lleva a París a acoger a los extranjeros quizás no se debe tanto a un razonado sentimiento de hospitalidad, sino a una curiosidad siempre despierta [...] por parte de una capital aburrida [...], imprudentemente entusiasta ante sospechosas novedades venidas de por ahí, precedidas de mucho ruido y leyendas de hadas.

Normalmente la prueba es corta y, tras unos pocos días de moda, el asunto deja de gustar [...], y el público se va a otra parte. Sin embargo, en este desfile, a veces sucede que el interés de la multitud, un poco inconstante, se queda retenido, preso y bajo un hechizo».

Tras esta introducción tan tajante, el artículo se enreda en senderos sorprendentes, como si la niebla lo hubiese desorientado o la brújula fallara. Durante casi dos páginas más de diminuta y apretada letra, el autor se esmera en repasar la biografía de la soprano con una extraña tenacidad de enamorado. Narra desconcertantes estampas, como que la niña Van Zandt creció entre pieles-rojas y los asombraba con su dulce voz de hija de los dioses. Analiza su maestría técnica y la asombrosa riqueza de su voz, demostradas en la impecable interpretación del papel protagonista de *Lakmé*. «Su nombre quedará ya siempre ligado al de Lakmé, igual que el de Nilsen a Offélie» afirma. Recuerda a los lectores que el personaje, de una complejidad técnica y musical casi inalcanzables, fue creado por los autores expresamente a la medida de la joven diva, y tantos son los detalles que da de su excelencia, que el hilo se vuelve confuso: ¿no había comenzado su andadura afirmando que el éxito de Van Zandt se debía al fácil ofuscamiento de los parisinos ante los hechizos extranjeros? Intrigados con el giro, nos preguntamos entonces si resulta que Marie Van Zandt sí merece su alianza con París. Y la sentencia, para nuestra pena, es que no: hay «demasiada fachada» en la «yanqui holandesa», concluyen los últimos párrafos; «es demasiado fría», en ella «la actriz traiciona a la virtuosa»; «asombra y encanta con su gracia algo salvaje» pero con estos dones solo puede despertar «una admiración fácil», no ser «una verdadera artista».

Qué raro, ¿no?

La más bella y encantadora (instrucciones de fabricación)

Con partitura de Léo Delibes y libreto de Edmont Gondinet y Philippe Gille, *Lakmé* es en cierto modo un pequeño álbum de grandes querencias de la escena lírica de su tiempo. Esto es un habitual modo de trabajo en casi todos los talleres de arte y narración, y más aún en aquellos que aspiran a que el público quiera volver a comprar otra entrada: ofrecer, desde la inercia, la admiración y la estrategia comercial, una selección, disfrazada pero efectiva, de asuntos que hayan gustado mucho con anterioridad. Así, con esa misma sorpresa con que se reconocen en un niño los rasgos o ademanes de un antepasado remoto, al acercarnos a los protagonistas de *Lakmé* son muchas las ocasiones donde descubrimos fugaces pero rotundas huellas que hemos visto en alguna otra parte.

Efectivamente, al familiarizarnos con los personajes de esta obra, vamos identificando rasgos de grandes mitos que Verdi, Bizet, Gounod u Offenbach habían instalado en el Olimpo operístico. En la partitura, la mezcla de dulzura y fortaleza de Lakmé recuerda mucho a la luminosidad y determinación de heroínas como Gilda en *Rigoletto*, la joven protagonista de *Romeo y Julieta*, Marguerite en *Fausto* o Micaela en *Carmen*. A su vez, el desbordante canto de Gérard, parece venido de las primeras arias de enamoramiento del Duque de Mantua, Romeo y Don José. Gérard no llega nunca al canalla fondo del primero ni a la trágica faz de los otros dos, pero comparte con ellos ese mismo torrente de juventud y pasión inaplazable que consigue convertir cada noche de ópera en una declaración de por vida. Incluso la construcción del sacerdote Nilakantha podría recordar de lejos a ese otro paria llamado Rigoletto que, hacía tres décadas, había venido para cambiarlo todo. Desde luego en *Lakmé*, diseñada para el público familiar y burgués de la Opéra-Comique, todo parece presentarse tras un cierto velo que difumina notablemente el volcán y la osadía social de Verdi y Bizet o esa talla colosal con que Gounod envolvió a sus personajes. Sería un efecto parecido al que un gran pintor, por ejemplo, podría conseguir al copiar con acuarelas alguno de los lienzos más revolucionarios y dramáticos de Goya: la fuerza de los colores no sería la misma, ni tampoco la rugosidad y la vibración de la pincelada, pero aun así los contornos y las herencias podrían ser claramente reconocibles.

Así, con esa misma sorpresa con que se reconocen en un niño los rasgos o ademanes de un antepasado remoto, al acercarnos a los protagonistas de *Lakmé* son muchas las ocasiones donde descubrimos fugaces pero rotundas huellas que hemos visto en alguna otra parte.

Mucho más contundente es todavía el parentesco de *Lakmé* con esa otra joya llamada *Los cuentos de Hoffmann*, estrenada en el mismo teatro tan solo dos años antes. Es una afirmación rara porque *Lakmé* prescinde por completo de la sátira, el humor y la ironía, principales cimientos que sustentan *Los cuentos de Hoffmann*. Pero hay tres importantes razones que nos llevan a sostener con pasión esta lectura. La primera es muy inmediata y parte del claro referente que Offenbach fue para Delibes desde sus inicios en la profesión.

La segunda, quizás un poco más larga de explicar, procede del análisis de las partituras y libretos de ambas óperas. Y, sobre todo, de la comparación entre los específicos pasajes que, en una y otra, consiguieron instalarse no solo en el corazón de los públicos operísticos, sino mucho más allá: en el imaginario musical de nuestros días, trenzado ya por películas, anuncios de perfume, tardes de boda y violinistas callejeros. Es difícil encontrar melodías tan queridas y familiares como son la *Barcarola* de *Los cuentos de Hoffmann* y *El dúo de las flores* de *Lakmé*. Si abrimos la ventana y las cantamos (como yo misma hice, durante cincuenta y tres días seguidos, en ese desgarrador capítulo de nuestra historia más reciente, con el mundo entero convertido en un planeta de calles vacías y almas en vilo), los demás habitantes del barrio acudirán tarde tras tarde. Sonreirán reconociéndolas, llevarán el compás, darán las gracias de corazón y las pedirán con infinita amabilidad al día siguiente. Niños y adultos las sentirán suyas (así me lo fueron contando mis vecinos, en cartas y rápidas conversaciones que aún me hacen llorar) y las tararearán durante horas. Sin conocerse de antes, se organizarán en sorprendentes gestiones municipales, consiguiendo que la gran fuente de la plaza pare por unos minutos cada tarde a la misma hora, y logrando así que las casas y la farmacia de la otra acera puedan oír mejor. De eso, en parte, estamos hablando: con sabiduría artesana, ambas fueron melodías hechas para acompañar, para que el público las quisiese volver a oír esa misma noche en los cafés de moda, en sus propios salones, en locales de baile y hasta en los muchos funerales en los que el difunto las dejó encargadas para que todo fuese un poco menos gris. Son muy pocas las páginas musicales que alcanzan esta cima y, de siglo en siglo, se quedan ahí a vivir. Estudiar su rara alquimia es una ciencia de sabios mercaderes, a medio camino entre el pragmatismo de los magos y el impulso soñador de los ingenieros.

El *Aria de las campanillas*, el otro gran emblema de *Lakmé* además de *El dúo de las flores*, es una de las partituras más exigentes del repertorio operístico, al alcance de muy pocas sopranos de coloratura.

Además, la comparación entre *Los cuentos de Hoffmann* y *Lakmé* subraya otros dos evidentes asuntos que la discípula estudió con minuciosidad, probablemente intentando conseguir el éxito de la maestra. El *Aria de las*

campanillas, el otro gran emblema de *Lakmé* además de *El dúo de las flores*, es una de las partituras más exigentes del repertorio operístico, al alcance de muy pocas sopranos de coloratura. Y, aun desde su personalidad y mérito propios, es también clara heredera de dos columnas esenciales de *Los cuentos de Hoffmann*. Por un lado, desde la estricta literalidad de trama, el *Aria de las campanillas* es un canto hecho para engañar al pretendiente, para tenderle una trampa a petición del padre, exactamente igual que el aria de la muñeca Olimpia en *Los cuentos de Hoffmann*, otra de las partituras con más pedigrí en el repertorio de coloratura. Además, sirve en el libreto para un episodio muy cercano a ese otro cuadro fantástico de *Los cuentos de Hoffmann* donde la dulce Antonia es manipulada para seguir cantando en bucle, una y otra vez, aunque la vida se le vaya en ello.

Hasta aquí las dos primeras explicaciones de este parentesco. Queda una tercera, que nos llevó más de un siglo entender.

Los cuentos de Pierre Loti

Comprender los mil mundos del siglo XIX desde nuestra óptica y nuestros discursos de hoy no es un laberinto fácil. Estudiamos sus anhelos y cifras, sus conquistas y miserias, y entendemos lo que podemos. Del año del estreno de *Lakmé*, por ejemplo, el citado 1883, sabemos que empezó en lunes y no fue bisiesto. Que anunció el descubrimiento de las bacterias del cólera y la tuberculosis, la inauguración del puente de Brooklyn y el registro de la Coca-Cola. Que lloró los funerales de Richard Wagner, Karl Marx y del último ejemplar de unos primos lejanos de las cebras que se extinguieron para siempre. Que anotó los nacimientos de Benito Mussolini, Coco Chanel y Franz Kafka. Que sirvió para que Stevenson publicara *La isla del tesoro* y Nietzsche *Así habló Zaratustra*. Que se creyó ante el mismísimo fin del mundo cuando, entre Java y Sumatra, el volcán Krakatoa estalló con tanta furia que hizo volar su isla, en un rugido atroz que llegó a oírse en Australia y las Mauricio y se registró como el mayor ruido de la historia de la humanidad. Y que en Bengala, un volcán distinto, silencioso y calmo aún pero de descomunal futuro, empezó a despertar, fundando las raíces del Congreso Nacional Indio, primer movimiento político destinado a plantar cara al imperialismo británico. (En India, por cierto, *Lakmé* no gusta tanto).

Porque, mirando la lista de banderas ondeantes y compañías mercantiles, sabemos también que el año 1883 vivía el apogeo de un injusto reparto del mundo: con Gran Bretaña y Francia como cabezas más visibles, Europa definía su planeta como un campo propio, organizado por un práctico y ordenado racimo de carreteras marítimas que unían metrópolis y colonias. El centro del universo estaba en Londres y París. Y sus posesiones de ultramar eran calurosas despensas e invernaderos, a donde ir para traer riquezas a cambio de asesinatos y esclavitud. El arte hizo mucho para reforzar esta forma de entender las cosas: imbatibles ejércitos de novelas, ilustraciones y evocaciones musicales de sensualidad inmensa y belleza arrebatadora retrataban (inventaban) asuntos llamados «África» y sobre todo «Oriente» como misteriosos y salvajes seres mitológicos, llenos de belleza y peligros. El engranaje de esta fórmula constaba de dos piezas en perfecta coordinación. En primer lugar se ensalzaba el esplendor y el primitivo encanto de sus pueblos, «aún sin corromper por nuestra tonta civilización», como escribió en sus cuadernos de viaje Pierre Loti, el autor del cuento que inspiró *Lakmé*. Después se explicaba su efecto en el visitante occidental como un imparable y peligroso hechizo, del que era casi imposible escapar y cuyos supuestos efectos exculparían ante cualquier juez lo que sea que el viajero hizo hasta regresar a casa.

El arte hizo mucho para reforzar esta forma de entender las cosas: imbatibles ejércitos de novelas, ilustraciones y evocaciones musicales de sensualidad inmensa y belleza arrebatadora retrataban (inventaban) asuntos llamados «África» y sobre todo «Oriente» como misteriosos y salvajes seres mitológicos, llenos de belleza y peligros.

El funcionamiento de este dispositivo se repetía mil veces al día. De relato en relato, de estampa en estampa, imprimió sus normas en el imaginario colectivo con un calado de enorme pregnancia. De hecho, si volvemos al artículo con que iniciábamos estas páginas, la crítica a la soprano Marie van Zandt en el estreno de *Lakmé*, encontraremos que su rara estructura y su insistente vocabulario («hechicera», «leyendas», «encantamiento», «salvaje»...) reproduce con exactitud de relojero este mismo esquema. Y que la receta se despliega en todo su esplendor en el libreto y la partitura de esta

ópera, cada vez que Gérard y su confidente describen a Lakmé. Efectivamente, al comparar en el libreto el modo en que Lakmé y Gérard explican lo que están viviendo, parecería que habitan en óperas distintas. La joven, extasiada por el primer amor, borda cada una de sus intervenciones desde una generosidad sin límites: le salva la vida a Gérard, busca comprender su mundo y compartir los mismos dioses y, con infinita ternura, insistirá hasta su último aliento en el compromiso como una ley inquebrantable. Sin embargo, Gérard, que también vibra de profundo enamoramiento, no abandona jamás las expresiones de quien estaría explicando una alucinación o una extraña borrachera: «fruto de mi capricho», «fantasía de divinas mentiras, vienes a extraviarme aún más» exclamará cuando el romance comienza; «mujer soñada», «es un sueño, una locura», «un mundo donde permanezco perdido, ebrio de su encanto y de su amor» seguirá cuando la ópera esté a punto de concluir.

La historia de Lakmé nos recuerda tanto a la de esa otra joven llamada *Butterfly*, que corremos enseguida a las enciclopedias de ópera para admirarlas juntas: la misma belleza lejana y delicada, el mismo corazón de oro, la misma juventud, el mismo arrebatador canto. El mismo final tan, tan doloroso.

Por desgracia, estas palabras no se quedaron entre los habitantes de lienzos y escenarios. Salieron a las calles, inundaron almohadas y diarios e imprimieron las vidas de largas generaciones. Las vidas, y las muertes también. «No todas las mujeres son iguales, afortunadamente» explica con cruel frialdad el personaje de Frederick, el gran amigo de Gérard y quien consigue que recuerde que su deber es solo para con los suyos: «las mujeres doradas por el sol son diferentes» añadirá desde su rotundo canto «¡el amor las toma sin ley ni contrato!». «Normalmente la prueba es corta» exponía el crítico aquel al describir el amor parisino por las aventuras exóticas, «y, tras unos pocos días de moda, el asunto deja de gustar [...] y el público se va a otra parte».

Repasando el gran repertorio operístico del siglo XIX encontramos muchas jóvenes heroínas que, olvidadas por quienes más querían, deciden poner fin a su vida ante la conmoción de orquesta y público. El suicidio de Lakmé nos recuerda sin duda al de otros famosos finales de lágrimas y rosas. Pensándolo

así, se hace raro que todos aplaudamos con emoción ante la belleza del conjunto. Pero el canto es demasiado hermoso y, a fin de cuentas, el teatro es solo teatro, nos diremos enseguida: son sueños lo que aquí vemos; preciosas catarsis donde aprender más de nuestras emociones y nuestros miedos; nadie ha muerto de verdad sobre este escenario en esta noche de función...

¿O sí? La historia de Lakmé nos recuerda tanto a la de esa otra joven llamada Butterfly, que corremos enseguida a las enciclopedias de ópera para admirarlas juntas: la misma belleza lejana y delicada, el mismo corazón de oro, la misma juventud, el mismo arrebatador canto. El mismo final tan, tan doloroso. Y entonces descubrimos algo que nos duele aún más, y la flor se vuelve más venenosa y el puñal más afilado, al recordar que ambas óperas se inspiraron en relatos literarios basados en vivencias reales. Y que ambos relatos literarios basados en vivencias reales fueron escritos por el mismo autor. Y que ese mismo autor, el capitán Pierre Loti, celebrado escritor de libros de viaje, coleccionó jóvenes esposas de un día por medio mapa. Y lo contó después, con enorme pena por los tristes desenlaces y enorme éxito de ventas.

¿Quién nos cuenta esas historias que construyen nuestra forma de ver el mundo? Una de las grandes proezas que, para nuestra mirada del siglo XXI, consiguieron *Los cuentos de Hoffmann* fue convertir al narrador romántico en personaje de una ópera y presentarlo ante nuestros ojos en tres tragedias seguidas. Si viésemos solo una, nos conmoviéramos por su mala suerte. Pero al contemplarlas seguidas hay algo en su llanto y en el crescendo de la orquesta que ya no nos parece tan creíble: algo debe de estar haciendo mal, nuestro querido poeta, ese que nos explica el mundo, para que el mismo drama se le repita una y otra vez. Quizás en sus relatos falta lucidez y no todas las damas de su desdicha son cómo él nos contó. Quizás las inventó. Y nosotros las leímos, de poema en poema y novela en novela, y las hicimos más fuertes y reales. Quizás las copiamos, en sus gestos, ademanes y destinos, un año detrás de otro, una década detrás de otra, un siglo detrás de otro.

¿Podríamos juntar los cuentos de Pierre Loti en una misma noche de ópera? ¿Seguirían siendo bellísimas páginas de nuestro repertorio, o se convertirían en rastro de otra cosa? Al llorar con la muerte de Lakmé, ¿no se nos haría insoportable pasar a *Madama Butterfly* y ver como otra joven está a punto de

correr la misma suerte? Al escuchar el canto enamorado del apuesto galán, ¿no queríamos alertar a la siguiente joven? Pocas páginas de la historia de la ópera como esta brindan una demostración tan triste de cómo nuestros grandes narradores, los que más aplaudimos, los que más nos emocionan, escriben a veces tantos renglones que acaban en las vidas de carne y hueso. Lo pensamos y el final de *Lakmé* se convierte en algo distinto, difícil de soportar. La orquesta nos rescatará, como siempre, y nos salvará de la casi imposible tarea de saber qué decir. Saldremos del teatro y correremos a pensar otras cosas.

O no.

(En India, por cierto, *Lakmé* no gusta tanto).

Laia Falcón es soprano, profesora de la Universidad Complutense de Madrid y autora de La ópera. Voz, emoción y personaje.

BIOGRAFÍAS

LEO HUSSAIN

DIRECCIÓN MUSICAL



© MARCO BORGREVE

Este director de orquesta británico estudió en la Universidad de Cambridge y la Royal Academy of Music de Londres, antes de que su labor como asistente de Simon Rattle en la Filarmónica de Berlín y sus colaboraciones con Daniel Barenboim y Yannick Nézet-Séguin le abrieran las puertas de los principales escenarios de todo el mundo. Ha sido director musical de la Ópera de Rouen y el Landestheater de Salzburgo y actualmente es director invitado principal de la Enescu Philharmonic Orchestra. Invitado regularmente por el Theater an der Wien, donde ha dirigido *Salomé* y *Thais*, ha dirigido también *Oedipe* y *Die Zauberflöte* en la Royal Opera House de Londres, *Die Tote Stadt* en el Théâtre du Capitole de Toulouse, *Capriccio* en la Ópera de Santa Fe y *The Rape of Lucretia* en el Festival de Glyndebourne. Mantiene una estrecha relación con el Festival George Enescu, donde ha interpretado *Wozzeck* y los *Gurrelieder*. Recientemente ha dirigido *L'italiana in Londra* en la Ópera de Fráncfort, *Wozzeck* en Toulouse y *Der Waffenschmied* en el Theater an der Wien.

ANDRÉS MÁSPERO

DIRECTOR DEL CORO



Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974-1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real. En 2019 recibió el premio Konex de Platino otorgado por la Fundación Konex de Argentina.

SABINE DEVIEILHE

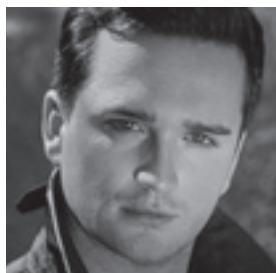
LAKMÉ



© ANNA DĄBROWSKA

Originaria de Normandía, esta soprano francesa estudió violonchelo y musicología antes de formarse vocalmente en el Conservatorio de París. Al poco de graduarse, debutó en el Festival d'Aix-en-Provence como Serpetta de *La finta giardiniera* y en la Ópera de Lyon como la reina de la noche de *Die Zauberflöte*. Desde entonces ha interpretado Sophie de *Der Rosenkavalier* en la Opernhaus de Zürich, Zerbinetta de *Ariadne auf Naxos* en el Teatro alla Scala de Milán, Marie de *La fille du régiment* en la Royal Opera House de Londres y en la Staatsoper de Viena, *Die Zauberflöte* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Hébé, Phani y Zima de *Les indes galantes* en la Ópera Nacional de París. Como cantante de concierto, ha ofrecido recitales en la Wigmore Hall de Londres, la Konzerthaus de Viena, la Ópera de Fráncfort, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Luxemburgo, el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Concertgebouw de Ámsterdam. Recientemente ha cantado Morgana de *Alcina* en el Palais Garnier de París y Ophélie de *Hamlet* en la Ópera Comique de París.

**XABIER
ANDUAGA**
GÉRALD



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Este tenor lírico donostiarra participó en coros infantiles y actuó como niño solista en ópera y concierto antes de graduarse como cantante en Musikene. Actualmente sigue formándose con Elena Barbé. Nominado al primer premio Operalia 2019, en 2021 recibió un International Opera Award al mejor cantante novel y sendos premios Ópera Actual y Ópera XXI. En 2016 ingresó en la Accademia Rossiniana de Alberto Zedda, donde debutó internacionalmente como Belfiore de *Il viaggio a Reims*. Ha cantado Adraste de *Le siège de Corinthe* en el Teatro Rossini de Pésaro, Arturo de *Lucia di Lammermoor* en el Théâtre des Champs Elysées de París con Roberto Abbado, Gennaro de *Lucrezia Borgia* en el Festival Donizetti de Bérgamo con Riccardo Frizza y Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de París. Recientemente ha cantado Ferrando de *Così fan tutte* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Ramiro de *La Cenerentola* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y Arturo de *I puritani* en el Palacio de la Ópera de A Coruña. En el Teatro Real ha participado en *Viva la mamma* (2021).

**STÉPHANE
DEGOUT**
NILAKANTHA



Este barítono francés se graduó en el Conservatorio Nacional de Lyon y fue miembro del Atelier Lyrique de la Opéra de esta ciudad antes de iniciar su carrera internacional tras debutar en el Festival de Aix-en-Provence como Papageno de *Die Zauberflöte*. Ha cantado Oreste de *Iphigénie en Tauride* en el Théâtre des Champs-Elysées de París, Dandini de *La Cenerentola* en la Royal Opera House de Londres y Chorébe de *Les troyens* y Wolfram de *Tannhäuser* en La Bastille de París. Ha actuado igualmente en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán y la Staatsoper de Berlín. Ha estrenado mundialmente *La dispute* de Benoît Mernier, *Au monde* y *Pinocchio* de Philippe Boesmans y *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin, quien compuso la parte del rey específicamente para él. Recientemente ha cantado Ford de *Falstaff* en Aix-en-Provence y los roles titulares de *Wozzeck* en el Théâtre du Capitole de Toulouse y *Hamlet* en la Opéra Comique de París. En el Teatro Real ha participado en *Ariadne auf Naxos* (2006) y *Faust* (2018).

**DAVID
MENÉNDEZ**
FRÉDÉRIC



Este barítono asturiano es graduado en canto en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, donde estudió con Ana Luisa Chova. Primer Premio del Concurso Juventudes Musicales de España 1999 y tercer premio del Concurso Internacional de Canto Operalia 2005, es asiduo del Teatro Campoamor de Oviedo, donde ha cantado Cecil de *Maria Stuarda*, Rambaldo de *La rondine*, Orbazzano de *Tancredi*, Melisso de *Alcina*, Lord Sydney de *Il viaggio a Reims*, Guglielmo de *Così fan tutte*, el rol titular de *Don Giovanni* y Taddeo de *L'italiana in Algeri*. Ha cantado también en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Festival de Música de Granada, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y los festivales Rossini de Pésaro y Mozart de A Coruña. Recientemente ha cantado el rol titular de *Le nozze di Figaro* en el Teatro Bolshoi de Moscú y Schauvard de *La bohème* en Oviedo. En el Teatro Real de Madrid ha participado en *Il viaggio a Reims*, *Cléopâtre* (2004), *Elena y Constantino* (2005) y *La bohème* (2006).

HÉLOÏSE MAS

MALLIKA



© ÉMILIE JUNE

Esta mezzosoprano francesa estudió piano y órgano antes de formarse vocalmente en el Conservatorio Gautier d'Épinal en París y en Lyon. Semifinalista del Concurso Internacional Operalia y finalista del Queen Elizabeth, durante sus estudios cantó Orlofsky de *Die Fledermaus* en el Conservatorio de Lyon, sœur Mathilde de *Dialogues des carmélites* en la Ópera Nacional de Lyon y Dorabella de *Così fan tutte* en el European Opera Center de Liverpool. Después ha cantado ha cantado Mercèdes y el rol titular de Carmen en el Grand Théâtre de Ginebra, Siebel de *Faust* en la Ópera de Montecarlo, Maddalena de *Rigoletto* en la Ópera de Niza, Stéphano de *Roméo et Juliette* en la Ópera Real de Mascate, Alcina de *Orlando paladino* en el Theater de Freiburg y Boulotte de *Barbe-bleue* en Lyon y en la Ópera de Marsella. Recientemente ha cantado *Carmen* en el Klassiek Festival de Amberes, el príncipe de *Cendrillon* y Pepa de *Goyescas* en la Ópera de Limoges y Sélysette de *Ariane et Barbe-bleue* en la Ópera Nacional de Lorraine de Nancy.

GERARDO LÓPEZ

HADJI Y UN
COMERCIANTE CHINO



Este tenor malagueño compaginó estudios de ingeniería con los de canto en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal antes de trasladarse a Madrid, donde se tituló en la Escuela Superior de Canto. Ha cantado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Ópera de Tenerife, el Festival Mozart de A Coruña, la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Ópera National de Montpellier y el Palacio Euskalduna de Bilbao. Recientemente ha cantado Jacinto de *Benamor* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Remendado de *Carmen* en el Auditorio de la Diputación de Alicante. En el Teatro Real ha participado en *The Little Sweep* (2006), *Il tutore burlato* (2007), *Bestiario*, *Il viaggio a Reims* (2010), *L'enfant et les sortilèges*, *Lupus in fabula* (2011), *Poppea e Nerone*, *Il prigioniero* (2012), *Lobengrin*, *Les contes d'Hoffmann*, *Le nozze di Figaro* (2014), *Rigoletto* (2015), *El retablo de maese Pedro* (2016), *Gloriana*, *Die Soldaten* y *Turandot* (2018), *Capriccio* (2019) y *Don Fernando el Emplazado* (2021).

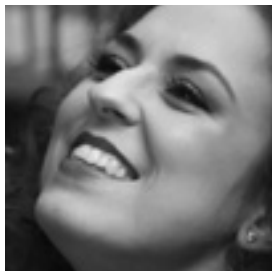
INÉS BALLESTEROS

MISS ELLEN



Esta soprano está diplomada por la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde ha interpretado Despina de *Così fan tutte*, Zerlina de *Don Giovanni* y Pamina de *Die Zauberflöte*. Ha sido finalista y vencedora en los concursos nacionales e internacionales Francismo Viñas, Queen Sonja y Belvedere. Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid como Clarita de *La del manojito de rosas*. Ha cantado Susanna de *Le nozze di Figaro* en el Auditorio de Tenerife y el Teatro Comunale de Bolonia. En Tenerife también ha interpretado el rol titular de *Doña Francisquita*, Olympia de *Les contes d'Hoffmann* y Frasquita de *Carmen*. En 2019 debutó como el pastor de *Tosca* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y como Oscar de *Un ballo in maschera* en el Teatro Campoamor de Oviedo. Recientemente ha cantado Jovenot de *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Massimo de Palermo, Fanny de *La cambiale di matrimonio* en el Festival Little Opera de Zamora y Elvira de *L'italiano in Algeri* en el Auditorio Manuel de Falla de Granada. En el Teatro Real ha participado en *Tosca* (2021).

**CRISTINA
TOLEDO**
MISS ROSE



Esta soprano madrileña ha sido galardonada con el segundo premio del Concurso Internacional Francisco Viñas, el Premio Plácido Domingo al mejor cantante español y el Premio Victoria de los Ángeles a la mejor intérprete de ópera francesa. Ha cantado Corinna y la duquesa de Folleville de *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pésaro, el pájaro del bosque de *Siegfried* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la marquesita de *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Gilda de *Rigoletto* en el Teatro Campoamor de Oviedo y el Teatro Principal de Zaragoza, Adina de *Lelisir d'amore* en el Teatro Jovellanos de Gijón y Nanetta de *Falstaff* en el Teatro Cervantes de Málaga. Ha interpretado también las tres óperas de cámara de Manuel García –*Le cinesi*, *Il finto sordo* e *I tre gobbi*– en la Fundación Juan March. Recientemente ha cantado Jouvénot de *Adriana Lecouvreur* en Oviedo. En el Teatro Real ha participado en el espectáculo *Chispas y ritmos de un huracán* (2018).

**ENKELEJDA
SHKOSA**
MISTRESS BENTSON



Nacida en Tirana, esta mezzosoprano albanesa estudió canto en su ciudad natal y en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Tras obtener en 1995 el primer premio en el Concurso Internacional Leyla Gencer, inició una carrera internacional que le ha llevado a los principales teatros líricos. Ha cantado Maddalena de *Rigoletto* y Hedwige de *Guillaume Tell* en la Royal Opera House de Londres, Mistress Quickly de *Falstaff* en el Teatro di San Carlo de Nápoles, Preziosilla de *La forza del destino* y Azucena de *Il trovatore* en la Israeli Opera y Suzuki de *Madama Butterfly* en Het Nationale Theater de Ámsterdam y Sara de *Roberto Devereux* en la Staatsoper de Viena. También ha cantado en la Metropolitan Opera House de Nueva York y el Teatro alla Scala de Milán. Recientemente ha cantado Fenena de *Nabucco* en el Teatro Regio de Turín, Anaide de *Zazà* en el Theater an der Wien, *Falstaff* en el Teatro Petruzzelli de Bari y la nodriza de *Ariane et Barbe-bleue* en la Opéra de Lyon. En el Teatro Real ha participado en *Rigoletto* (2001) y *Madama Butterfly* (2017).

**ISAAC
GALÁN**
KOURAVAR



Nacido en Zaragoza, este barítono comenzó sus estudios en su ciudad natal y continuó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha sido miembro del Operastudio de la Ópera de Zürich y solista del Landestheater de Linz, donde interpretó Fígaro de *Il barbiere di Siviglia*, el conde de *Le nozze di Figaro*, Lescart de *Manon*, el rol titular de *Orphée* de Philip Glass, Papageno de *Die Zauberflöte* y Malatesta de *Don Pasquale*. Ha cantado Lorenzo de *Doña Francisquita* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Silvio de *Pagliacci* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Sid de *La fanciulla del West* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y Moralès de *Carmen* en el Teatro Villamarta de Jerez. Recientemente ha cantado Alidoro de *La Cenerentola* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Emilio de *Tránsito* en el estreno mundial de esta ópera en los Teatros del Canal de Madrid y *Doña Francisquita* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. En el Teatro Real ha participado en *Otello* (2016), *Billy Budd*, *Carmen* (2017), *Faust* (2018) y *La traviata* (2020).

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mzensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bommarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castellucci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or

SOPRANOS

Legipsy Álvarez
Irene Garrido
Victoria González
Cristina Herreras
Aurora Parra
Rebeca Salcines
Ana M^a Fernández
María Fidalgo
Adela López
María Angeles Perez Garcia
Laura Suárez
María Alcalde
Alba Boix Trujillo
Zornitsa Zlatkova
Inmaculada Lain

MEZZO-ALTOS

Debora Abramowicz
Elena Castresana
María Dolores Coll
Montserrat Martín

Tina Silc
Oxana Arabadzhieva
Ana Arán
Nazaret Cardoso
Rosaida Castillo
Maria Pilar Belaval
Olgica Milevska
Glenda Fernandez Vega
Sara Lopez De La Torre
Xi Hu
Begoña Gomez Gonzalez

TENORES

Ángel Álvarez
César De Frutos
Alexander González
Bartomeu Guiscafré
Gaizka Gurruchaga
Jose Carlo Marino
David Romero
Alvaro Vallejo
David Barrera

Charles Dos Santos
Antonio Magno
Pablo Oliva
David Plaza
José Tablada
David Villegas

BARÍTONOS-BAJOS

Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Elier Muñoz
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Igor Tsenkman
Javier A. González
Carlos García
José Julio González
Manuel Lozano
Iñigo Martín
Andrés Mundo
Juan Manuel Muruaga
Nacho Ojeda
Beltran Iraburu

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. www.osm.es.

VIOLINES I

Gergana Gergova

CONCERTINO

Paçalin Pavaci

CONCERTINO INVITADO

Victor Ardelean**

Malgorzata Wrobel**

Aki Hamamoto*

Zograb Tatevosyan*

Jan Koziol

Wolfgang Izquierdo

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Elina Sitnikava (C)

Marta Morán (C)

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Daniel Chirilov

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Alberto Skuratov

Beatrice Cazals

Agnese Petrosimolo

Vicente Cueva (C)

Adelina Vassileva (C)

VIOLAS

Jing Shao**

Wenting Kang**

Ewelina Bielarczyk*

Leonardo Papa* (P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Javier Albarracín

Cristina Regojo

Noemí Funez (C)

VIOLONCHELOS

Dragos A. Balan
Simon Veis

SOLO VIOLONCHELO

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey** (B.I)
Jaume Martí*
Gema González**
(FLAUTÍN)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Vicente Fernández (C)
Álvaro Vega**
(CORNO INGLÉS)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
José E. Guerra (C)
Ildefonso Moreno**
(CLARINETE BAJO)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega**
(CONTRAFAGOT)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte**
Ramón Cuevas*
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

TROMPETAS

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
(CORNETA)
Marcos García**(P)
(CORNETA)
Ricardo García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun**
(BAJO)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño** (B.I)

TIMBAL

José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio** (B.I)
Esaú Borredá**
Manuel Pérez (C)
David González (C)
Antonio Picó (C)

BANDA INTERNA

FLAUTÍN

M^a José Belotto (C)

TROMPA

Raquel, Jiménez (C)

** Solista

* Ayuda de solista

P Provisional

C Colaborador

B.I. Banda Interna



MÁS DE 200 ÓPERAS... 50 TEATROS... DESCUBRE MY OPERA PLAYER.

Una videoteca repleta de títulos emblemáticos del Real
y grandes lanzamientos cada mes desde teatros como La Monnaie,
Ópera National de París, Royal Opera House, Teatro Colón, Wiener
Staatstoper... y muchos más.



MYOPERAPLAYER.COM

Suscríbete
por menos de



Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa



Telefónica

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Miquel Iceta Llorens

MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz

CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Victor Francos Díaz

SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Eduardo Fernández Palomares

SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Amaya de Miguel Toral

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Javier Fernández-Lasquetty Blanc

CONSEJERO DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Luis Abril Pérez

José Antonio Álvarez Álvarez

José María Álvarez-Pallete López

Cristina Álvarez Guil

Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

José Bogas Gálvez

Antonio Brufau Niubó

Demetrio Carceller Arce

Rodrigo Echenique Gordillo

Isidro Fainé Casas

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez-Navarro

María José Gualda Romero

Francisco Ivorra Miralles

Andrea Levy Soler

Begoña Lolo Herranz

Jaime Montalvo Correa

Eduardo Navarro de Carvalho

Paloma O'Shea

Enrique Ossorio Crespo

Florentino Pérez Rodríguez

Rafael Pardo Avellaneda

Ignacio Rodulfo Hazen

Jerónimo Saavedra Acevedo

Elena Salgado Méndez

Jaime Miguel de los Santos González

Mario Vargas Llosa

Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Teresa Berganza

Carmen Calvo Poyato

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Amaya de Miguel Toral

Marta Rivera de la Cruz

VOCALES

Gonzalo Cabrera Martín

Víctor Francos Díaz

Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS PRINCIPAL



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Sagardoy Abogados, Nueva Economía Fórum y Floripondios

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz
Presidente de Deloitte España

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas
Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío
Presidente de EY España

Domingo Mirón Domínguez
Presidente de Accenture en España, Portugal e Israel

Eduardo Navarro de Carvalho
Director de Estrategia y Asuntos Corporativos de Telefónica S.A.

Rafael Pardo Avellaneda
Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos
Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez
Consejero Delegado del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen
Presidente del Grupo Intereconomía

Stefania Bedogni
Directora General y Consejera de Unidad Editorial

Fernando Bergasa Cáceres
Presidente de la Fundación Redexis

Antonio Brufau Niubó
Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández
Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano
Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce
Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García
Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama
Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero
Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

César Cernuda
Presidente de NetApp

Héctor Ciria
Consejero Delegado del Grupo Quirónsalud

Luis Díaz-Rubio Amate
Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilag

Jesús Encinar Rodríguez
Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa
Director General Grupo Caser

Jon Fernández de Barrena
Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Georgina Flamme Piera
Directora de Reputación Corporativa y Comunicación de Abertis

Luis Furnells Abaunz
Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo
Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero
Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Pablo González Ayala
Consejero Delegado de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro
Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas
Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García
Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa
Enrique Jiménez Figueroa

Director General de Philip Morris ES&PT
José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly
Eric Li

Presidente & CEO de Huawei España
Antonio Lladén Carratalá

Presidente de Enagás
Eduardo López-Puertas Bitaubé
Director General de IFEMA MADRID

Maurici Lucena i Betriu
Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado
Director General de British American Tobacco Iberia

Javier Martí Corral
Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes
Presidente de Europa Press

Ignacio Mataix Entero
Consejero Delegado Solidario de Indra

Íñigo Meirás Amusco
CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo
Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

Francisco Javier Moll de Miguel
Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo Correa
Vicepresidente de Mutua Madrileña

Remedios Orrantía Pérez
Presidenta de la Fundación Vodafone España

Joseph Oughourlian
Presidente de PRISA

Eduardo Pastor Fernández
Presidente de Cofares

José Manuel Pérez Tornero
Presidente de la Corporación RTVE

Pedro Pérez-Llorca Zamora
Socio Director de Pérez-Llorca

José Antonio Pinilla Pérez
Presidente y CEO de Grupo Asseco Spain

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de Cajasal

François Rameau
Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole CIB

Pedro J. Ramírez Codina
Presidente de El Español

Paloma Real Funez
Directora General de MasterCard España

Miguel Riaño Pombo
Socio Director de Herbert Smith Freehills Spain

Narcís Rebollo Melció
Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez
Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas
CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

Cristina Ruiz Ortega
Consejera Delegada Solidaria de Indra

Javier Sánchez-Prieto Alczár
Presidente ejecutivo de IBERLA

José Antonio Sánchez Domínguez
Administrador único de Radio Televisión Madrid

José M^a Sánchez Santa Cecilia
CEO Prodware Spain

Juan Manuel Serrano Quintana
Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Guilherme Silva
Director General de Japan Tobacco International Iberia

Manuel Terroba Fernández
Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umarán
Cofundador y Presidente en EMEA Globant

Juan Carlos Ureta Domingo
Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile
Consejero Delegado de Mediaset España

Antonio Vila Bertrán
Director General de la Fundación «la Caixa»

Ignacio Ybarra Aznar
Presidente de Voicento

SECRETARIO

Borja Ezcurra
Director General Adjunto y Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Alberto Anaut

Javier Barón Thaidigmann

Manuel Borja-Villcl

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Íñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Antonio Mayorga Ruano

Mercedes Rico Carabias

Valerio Rocco Lozano

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Carlos Aladro

Maria Bolaños

Andrés Carretero Pérez

Teresa Catalán Sánchez

Joseito Cerdán Los Arcos

Quintín Correas

Marcial Gamboa Pérez-Pardo

Lola de Ávila

Luis García Montero

Alicia Gómez-Navarro

Rubén Gutiérrez del Castillo

Mark Howard

Carmen Iglesias Cano

Eulalia Iglesias

Montserrat Iglesias

Mirosława Kubas-Paradowska

Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez

Carolina Miguel Arroyo

Sophie Muller

Rafael Pardo Avellaneda

Pilar Piñón

Jana Polívková

Sofía Rodríguez Bernis

Maria Ángeles Salvador Durántez

Julia Sánchez Abeal

Ana Santos Aramburo

Guillermo Solana

Manuel Villa-Cellino

SECRETARIO

Fernando Olives Gomila

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin

Embajador de Rusia

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold

Embajador de Alemania

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Kenji Hiramatsu

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Wu Haitao

Embajador de China

Excmo. Sr. Riccardo Guariglia

Embajador de Italia

Excmo. Sra. María Carmen Oñate

Embajadora de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx

Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excmo. Sr. Luis Guillermo Plata

Embajador de Colombia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Jesús María Caimón Fernández

VICEPRESIDENTA

Myriam Lapique de Cortina

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Modesto Álvarez Otero

Rafael Anón Ollari

Íñaki Berenguer

Manuel Falcó,

marqués de Castel-Moncayo

Juan Díaz-Laviada

Santiago Ybarra Churrucua,
conde de El Abra

Jesús Encinar Rodríguez

Isabel Estapé Tous

Ignacio Faus Pérez

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Enrique González Campuzano

Monique Hatchwell Altaras

Elena Ochoa,

lady Foster

María Lavallo

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Ernesto Mata López

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Julia Oetker

Luisa Orlando Olosa

Paloma del Portillo Yravedra

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

José Manuel Serrano-Alberca

Manuel Serrano Conde

Lilly Scarpetta

Eugenia Silva

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando d'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos Arbaitman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

José Bogas Gálvez

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

Teresa A. L. Bulgheroni

Valentin Díez Morodo

José Manuel Durío Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecqy

Maria Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena

Hipólito Gerard

Jaime y Rakel Gilinski

José Graña Miró-Quesada

Carlo Grosso

Joaquín Güell

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten

Fernando Fitz-James Stuart

y Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Rodrigo Lebois Mateos

y Almudena Ocejó Aja

Gerard López

Abelardo Morales Purón

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez
Claudio Aguirre
Hilario Albarracín
Jesús María Caínzos Fernández
Fernando Encinar Rodríguez
Jesús Encinar Rodríguez
Xandra Falcó
Federico Linares
Íñigo Méndez de Vigo
Jacobo Javier Pruschy Haymoz
Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR

Sonia del Rosario Sarmiento
Gutiérrez

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

VOCALES

Luis Abril Pérez
Jesús María Caínzos Fernández
Fernando Encinar Rodríguez
Jacobo Javier Pruschy Haymoz

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar Rodríguez

MIEMBROS

Hilario Albarracín
Adolfo Autric Amarillo de Sancho
Fernando Baldellou-Solano
Lorenzo Caprile
Fernando Encinar Rodríguez
Andrés Esteban
Francisco Fernández Avilés
Natalia Figueroa Gamboa
Iñaki Gabilondo Pujol

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Rafael Martos, Raphael
Rafael Moneo
Eugenia Martínez de Irujo,
duquesa de Montoro
Isabel Preysler
Jacobo Pruschy
Narcís Rebollo Melció
Helena Revoredo de Gut
Sonia Sarmiento
Inés Sastre

John Scott

Paloma Segrelles
Joaquín Torrente García de la Mata
Martín Umarán

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

Recuerdas

DE UNA VIDA

By Ángel G. Piñero

CONCIERTO EN HOMENAJE A LA GUITARRA CLÁSICA ESPAÑOLA

Con motivo del 90 cumpleaños
del compositor **Ángel G. Piñero**

24

DE MARZO TEATRO REAL

Jueves | 20:00 h.

Un programa inédito

Obras compuestas por **Ángel G. Piñero**

Orquesta Clásica Santa Cecilia

Dirigida por **José Antonio Montañó**

Ganadores y finalistas de las últimas ediciones
del Concurso Internacional de Guitarra Clásica
Ángel G. Piñero

Roman Zorkin (Rusia)

Luca Romanelli (Italia)

Stanislav Steshenko (Ucrania)

Cuarteto Chagall (España)

Soprano

Estibaliz Martyn (España)

Bailarín

Manuel Garrido (España)

Entradas a la venta **desde 20 €**
www.recuerdasdeunavida.com

Promueve:



Colabora:

TEATRO REAL
CASA DE TI

RECUELDAS
DE UNA VIDA

POROSUS
FONOS DE SONIDO

Organiza:

zertior
ESPANOL Y GIBBERNATION

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director Musical **Ivor Bolton**

Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **Andrés Máspero**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General **María Fernández Sánchez**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado **Borja Ezcurra**

Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos **Marta Rollado Ruiz**

MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Marca, Publicidad y Promoción Digital **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias **Fernando Olives Gomila**

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL

Directora de Producción y Difusión Audiovisual **Natalia Camacho López**

MARKETING, VENTAS Y CALIDAD

Director de Marketing, Ventas y Calidad **Curro Ramos Zaldívar**

© de los textos: Laia Falcón

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-6112-2022

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:





© Janon Homa



© Jiyang Chen



© Josep Molina

TRES VOCES ÚNICAS

Disfruta de los recitales de las Voces del Real

◆
**LISETTE
OROPESA**

30 MAR 2022 | 19:30 H

Fragmentos de óperas de Gioacchino
Rossini y Gaetano Donizetti.

Lisette Oropesa —Soprano
Corrado Rovaris —Director orquesta
Orquesta Titular del Teatro Real

◆
**JAKUB JÓZEF
ORLIŃSKI**

23 ABR 2022 | 19:30 H

Obras de J.J. Fux, Zelenka, Galuppi,
Reutter, Porsile y Händel, entre otros.

Jakub Józef Orliński —Contratenor
Francesco Corti —Director musical / clave
Il Pomo d'Oro

◆
**BEJUN
MEHTA**

9 JUN 2022 | 19:30 H

CESARE! (A HERO'S JOURNEY)
Obras de Händel, Vivaldi, Corelli, Biber
y Geminiani, entre otros.

Bejun Mehta —Contratenor
Robin P. Müller —Director musical / clave



TEATROREAL.ES
TAQUILLAS
900 24 48 48

INTERNATIONAL
OPERA
AWARDS



TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

#Cultura
Segura



 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

Universal Music Festival

La experiencia
musical de Madrid

1 MAYO

Manuel Carrasco

Hay que vivir el momento

24 JULIO

ZAZ

25 JULIO

Anna Netrebko
& Yusif Eyvazov

26 JULIO

Iggy Pop

27 JULIO

Hadrian

— Una ópera de Rufus Wainwright

28 JULIO

Pablo López

a piano y voz

PRÓXIMAMENTE MÁS CONCIERTOS A LA VENTA

ENTRADAS
A LA VENTA:

UNIVERSALMUSICFESTIVAL.ES

El Corte Inglés
— VENTA DE ENTRADAS —

TEATROREAL.ES TAQUILLAS / 900 24 48 48

