



*Antón*  
**GARCÍA ABRIL**  
*Cristóbal*  
**HALEFTER**  
*Luis*  
**DE PABLO**

**HOMENAJE Y CONCIERTO**

# MyOpera Player

## MÁS DE 200 ÓPERAS... 50 TEATROS... DESCUBRE MY OPERA PLAYER.

Una videoteca repleta de títulos emblemáticos del Real  
y grandes lanzamientos cada mes desde teatros como La Monnaie,  
Ópera Nacional de París, Royal Opera House, Teatro Colón, Wiener  
Staatstoper... y muchos más.



[MYOPERAPLAYER.COM](http://MYOPERAPLAYER.COM)

Suscríbete  
por menos de

7€  
/mes\*

Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa

Telefónica

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

\* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.



**TR CERCA  
DE TI**

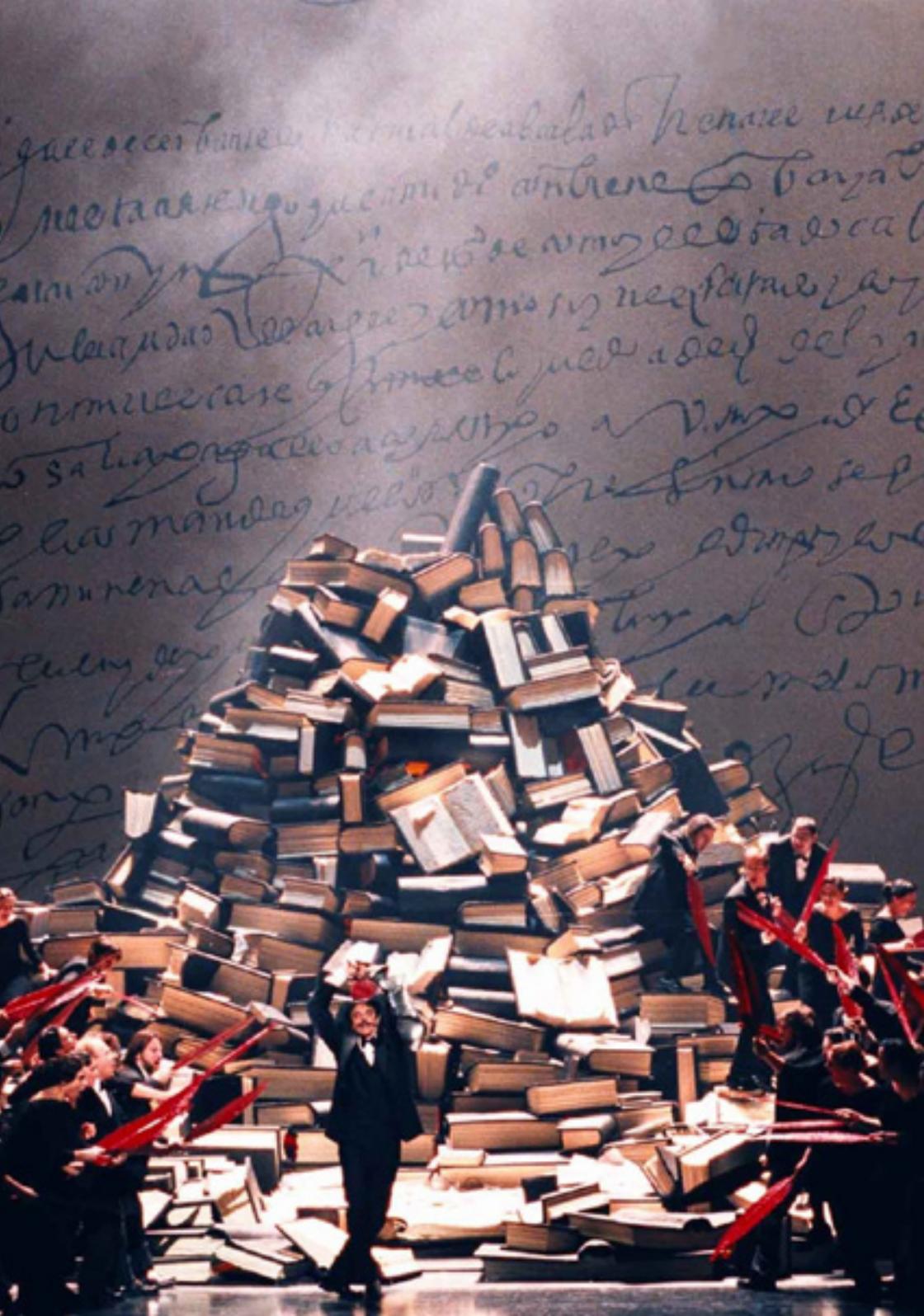




Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Antón García Abril protagonizaron, en los años 50 del pasado siglo, un momento de especial esplendor y brillo de la creación musical. Tendríamos que remontarnos al Renacimiento y a comienzos del siglo XX para encontrar una presencia similar de la música española en la cultura universal. Más allá del impulso a la modernidad y del liderazgo de los autores a los que hoy rendimos homenaje, los nombres de Halffter, de Pablo y García Abril son fundamentales en la difusión en el mundo de nuestra mejor tradición cultural. Una relevancia que ya se puso de manifiesto en el ciclo que el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del INAEM y la Orquesta y Coro Nacionales de España, les dedicó en marzo de 2021.

La presencia de las obras de los tres autores sobre el escenario del Teatro Real es el mejor homenaje que podríamos realizarles. A las *Divinas palabras* valleinclanescas con música de García Abril, siguió la tarea de convertir en ópera *El Quijote*, a partir de una partitura de Halffter, que se completa ahora con la mirada íntima sobre Lorca en *El abrecartas*, la ópera de Luis de Pablo en colaboración con Vicente Molina Foix. Son tres compositores que permitirán disfrutar del diálogo con otras artes y comprobar cómo su trabajo fue determinante en la universalización de nuestra cultura.

Miquel Iceta  
Ministro de Cultura y Deporte



La Comunidad de Madrid se suma al merecido homenaje que el Teatro Real rinde este mes de marzo a tres de los compositores españoles de la llamada Generación del 51. Los tres marcaron un punto de inflexión, y los tres forman ya parte de nuestra memoria musical.

Luis de Pablo, Antón García Abril y Cristóbal Halffter nos dejaron el año pasado, tras haber paseado durante décadas sus partituras alrededor del mundo y tras haber sido referente de diferentes e innovadores movimientos musicales, concebidos dentro y fuera de nuestras fronteras como disruptivos y clásicos a la par. Los tres serán recordados por ello, y con los tres tiene una deuda la música del último siglo.

Luis de Pablo es considerado como uno de los compositores españoles pioneros en la difusión de la música culta contemporánea. A él le debemos la creación del primer laboratorio de música electroacústica en nuestro país. Su ópera póstuma, *El abrecartas*, ha llevado estos días al Real una mirada puesta en Lorca y Alexandre.

Antonio García Abril, aclamado como uno de los mejores compositores de bandas sonoras para películas y series de televisión, dejó para siempre grabado su nombre como catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

De nuevo el Teatro Real de Madrid fue testigo del estreno de la ópera *Don Quijote*, una de las mejores muestras del legado musical de Cristóbal Halffter, y *Adagio en forma de rondo*, encargada por la Filarmónica de Viena en el Festival de Salzburgo de 2003, mantiene vigente su fuerza y sigue manteniéndolo vivo.

La historia de la música suelen escribirla creadores únicos que convergen una sola vez en la vida. Madrid tuvo la inmensa suerte de formar parte del crecimiento y consolidación de esta inolvidable generación. Ellos descansan en paz. Su música permanece viva para siempre.

Marta Rivera de la Cruz  
Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

## HOMENAJE A LA MÚSICA

Entre el 17 de marzo y el 10 de octubre de 2021, fallecen tres de los principales compositores españoles que han marcado la música de nuestro tiempo: Antón García Abril (19-05-1933/17-03-2021), Cristóbal Halffter (24-03-1930/23-05-2021) y Luis de Pablo (28-01-1930/10-10-2021). Con los tres tuve la fortuna de coincidir en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De hecho, Luis de Pablo me presentó, hizo mi *laudatio*, y me acompañó al estrado el día de mi ingreso, en un gesto más de su generosa amistad que venía de atrás y nunca se ha apagado. Y los tres han conformado también la historia reciente del Teatro Real.

García Abril estrenó la ópera *Divinas palabras* el 18 de octubre de 1997, en lo que, de hecho, significó la verdadera reapertura del Teatro Real, tras haber estado casi un siglo cerrado como teatro de ópera. Fue un estreno mundial, protagonizado por Plácido Domingo, que incorporó a Valle-Inclán a la literatura de la ópera. Todo era español, la música, el texto, los intérpretes, el director, el escenógrafo. En efecto, la adaptación la hizo Francisco Nieva, la dirección de escena estuvo a cargo de José Carlos Plaza, y Antoni Ros-Marbà fue el director musical. En los años siguientes, se escucharon en el Teatro otras obras suyas como *Romería*, *Cantiga de amigo* y *Alba de los caminos*. Finalmente, la sintonía de la serie televisiva *Fortunata y Jacinta*, tocada preciosamente al piano por Rosa Torres-Pardo, clausuró el Año Galdós en noviembre de 2020. Meses más tarde, Antón nos dejaría.

Tres años después del memorable estreno de *Divinas palabras*, Cristóbal Halffter, el 23 de febrero de 2000, marcó otro hito en el Teatro Real con el estreno de su monumental ópera *Don Quijote*, dirigida por Pedro Halffter y con una puesta en escena de Herbert Wernicke. Más tarde, se interpretaron en el escenario del Teatro Real su *Odradek*, *homenaje a Kafka*, concierto sinfónico de 1999, que se repitió diez años después; *Siete cantos de España*, en 2010; *Tiento del primer tono y batalla imperial*, en 2010; y, finalmente, *Fandango para ocho violonchelos*, en 2019, una año antes de su partida.

Luis de Pablo hizo el estreno mundial de *Señorita Cristina*, su cuarta ópera, el 10 de febrero de 2001, en el Teatro Real, con una puesta en escena de Francisco Nieva y un libreto basado en la novela de Mircea Eliade. El 3 de junio de 2011, con motivo de la celebración de su ochenta cumpleaños, el coro y la orquesta del Teatro Real, bajo la dirección de Alejo Pérez, le rindieron un emotivo homenaje interpretando sus obras *Natura*, *Concierto para piano nº 2* e *Hipassio*, al que asistió el propio compositor, y, ya sin él –me cuesta escribirlo–, cuatro meses después de su muerte, el pasado 16 de febrero, ha tenido lugar el estreno mundial de *El abrecartas*, con un libreto de Vicente Molina Foix, basado en su novela homónima. Se trata de una densa obra coral en la que se enlaza cerca de un siglo de historia de España con las historias personales de un grupo de perdedores, vividores y supervivientes. Luis de Pablo formó parte del primer patronato del Teatro Real en 1995, y dimitió conmigo, en 1996, cuando la política se adueñó de su programación, como un gesto más de su solidaridad cívica, institucional y amistosa.

Todo lo anterior significa mucho para el Teatro Real y para nosotros mismos. Cuando los amigos y compañeros se pierden en el horizonte de nuestra vida, afloran, inmediatamente, los recuerdos de las vivencias compartidas y los sueños que ya nunca podrán realizarse.

Al rendir este merecido homenaje a tres personalidades esenciales de nuestra música y, por ende, de nuestra cultura, quiero manifestar que el Teatro Real se ha comprometido no solo a que su programación continúe recuperando la música que durante el siglo de su cierre no pudo representarse en su escenario, sino también a fomentar decididamente la creación musical de nuestro tiempo. Hacerlo así constituye el mejor homenaje que podemos rendir a Antón García Abril, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo.

*Gregorio Marañón*  
*Presidente del Teatro Real*

## REFLEXIONES ACERCA DE ANTÓN GARCÍA ABRIL, CRISTÓBAL HALFFTER Y LUIS DE PABLO

El año 2021 será recordado en la historia de la música española, como el del fallecimiento de Antón García Abril, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo, un polo de gravedad en nuestra cultura cuyo reconocimiento no fue sólo nacional, sino también internacional. Convencionalmente se les ha ubicado dentro de la Generación del 51, grupo que trajo la vanguardia a España en tiempos del franquismo. Vanguardia rupturista en el caso de Luis de Pablo, vanguardia con anclajes en el pasado familiar de Cristóbal Halffter, y un mundo cargado de expresividad emocional, en el de Antón García Abril.

Dentro de la cultura estática de la España de los años 50 y 60, fueron capaces de saltar al otro lado de la orilla, no sólo porque realizaron estancias formativas en Europa, estableciendo conexiones con compositores, directores e instituciones, que permitieron a la música española del momento generar un proceso de internacionalización, sino sobre todo porque supieron innovar con valentía, abriendo espacios de profunda reflexión. Instauraron el valor de la modernidad, a la vez que la renovación de los cimientos del arte musical.

A pesar de la diferencia de sus estéticas, muchos fueron los nexos de convergencia. Los tres creyeron en el valor de la literatura en lengua española, desde la que construyeron obras que hoy son de referencia. De la misma manera que defendieron la riqueza de nuestra música, a través de la revalorización de las obras del Renacimiento y Barroco presentes en sus creaciones, convirtiéndose, quizás de forma espontánea, en embajadores del valor de nuestro patrimonio histórico.

El Teatro Real, desde el que hoy les rendimos homenaje, fue testigo del estreno de sus óperas en momentos clave de la historia de esta institución, *Divinas palabras* de Antón García Abril, basada en la obra homónima de Valle Inclán, y con texto perfilado por Nieva, sirvió para inaugurar realmente el Real, en 1997. El año 2000, fue testigo del estreno de *El Quijote* de Cristóbal Halffter, con texto de Andrés Amorós, recordando la

universalidad de la novela. Hace apenas unos días hemos podido escuchar el estreno de la ópera póstuma de Luis de Pablo, *El abrecartas*, con libreto de Vicente Molina Foix, su recuerdo ha estado muy presente entre nosotros.

Como bien decía Jeanne Hersch, «La música, son miniaturas de eternidad». Gracias Antón, Cristóbal y Luis por hacernos saber que la eternidad descansa en vuestra música.

*Begoña Lolo*

*Catedrática de Historia de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid y  
Patrona del Teatro Real*

## ABRAZO Y ADIÓS A TRES MAESTROS INOLVIDABLES

El público asistente a un acto como el presente no precisa que se le informe de quiénes son Luis de Pablo, Antón García Abril y Cristóbal Halffter, ni que valoremos la importancia de sus aportaciones a la música y a la cultura española. Quienes nos hemos congregado aquí lo hacemos cordialmente movidos por nuestros sentimientos de pena aún no superada, de admiración creciente y, en tantos casos, también de amistad personal hacia los tres grandes maestros que, a poca distancia temporal, durante el malhadado año de 2021 nos dieron, escalonadamente, su definitivo adiós: Antón, el 17 de marzo; Cristóbal, el 23 de mayo; Luis, el 10 de octubre. Tres carreras estrictamente paralelas en el tiempo, gloriosas las tres, aunque tan distintas, llegaron a su punto final en el plazo de siete meses escasos.

Entre los paralelismos que se dan en sus trayectorias está el de significativas estrenos de óperas de los tres compositores en este escenario del Teatro Real: *Divinas palabras* de García Abril, con libro de Francisco Nieva sobre Valle Inclán (1997); *Don Quijote* de Cristóbal Halffter, con libreto de Andrés Amorós (2000); *La señorita Cristina* de Luis de Pablo con libreto propio basado en Mircea Eliade (2001), y muy recientes están los ecos del estreno póstumo de *El abrecartas*, ópera del propio De Pablo con libreto de su amigo y frecuente colaborador Vicente Molina Foix. Otro notable paralelismo entre ellos supuso su acceso a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Cristóbal Halffter y Antón García Abril ingresaron en 1983, y Luis de Pablo en 1989. Con ellos, la nueva música, los lenguajes musicales avanzados nacidos en la segunda mitad del siglo XX, entraban en esta señera institución que, inmediatamente, abriría también sus puertas a figuras importantísimas de la modernidad en el campo de las artes plásticas.

Pero, naturalmente, es toda la familia musical española y europea la que ha sentido el golpe de los tres adioses. El vacío dejado es equiparable a la grandeza del legado que queda, que no se limita solo a tres catálogos abundantes de obras trascendentales, pues a la existencia misma de sus composiciones, hay que sumar la siembra que los tres maestros hicieron a lo largo de sus respectivas carreras, transmitiendo saberes y experiencias a varias generaciones de músicos que, sin duda, seguirán teniendo como referencia unas partituras que, ay, esperemos sigan sonando.

\*\*\*\*\*

El cuarteto de cuerda *Voluntad de flores* fue compuesto por Luis de Pablo en memoria del músico y buen amigo Charles-André Linale, primer violín del Cuarteto Orpheus, fallecido en un terrible accidente de tráfico el 1 de noviembre de 2003. Como hizo tantos años atrás en su primera composición

significativa -*Comentarios*-, Luis de Pablo reparó en su admiradísimo poemario *Manual de espumas* de Gerardo Diego, para sacar de sus versos tanto el título como la expresividad de esta pieza tan fina, tan bella y conmovedora: «Sobre la tumba inesperada de José de Ciria Escalante, amigo indeleble, estos versos que él amaba, hoy con voluntad de flores» había escrito el poeta.

Si la composición depabliana fue concebida como lamento ante una «tumba inesperada», el *Homenaje a Mompou* de Antón García Abril partió de una muerte natural -la del gran Federico Mompou, acaecida en junio de 1987, cuando el maestro catalán contaba 94 años de edad-, pero igualmente «con voluntad de flores», esto es, como homenaje íntimo. Forma parte del grupo de siete obras para piano, violín y violonchelo que el Ministerio de Cultura encargó a otros tantos compositores españoles por sugerencia del Trío Mompou, piezas que este conjunto camerístico estrenó en el Festival Internacional de Santander de 1988 y que, a continuación, grabaron y difundieron profusamente. La obra de Antón está dedicada a Carmen Bravo, esposa e intérprete de Mompou, y se articula a partir de dos motivos celulares -melódico y rítmico, respectivamente- sobre los que el maestro García Abril traza un discurso de cierta envergadura formal y de tonos elegíacos.

De la referencia abstracta a la música de Mompou que se da en la pieza que acabamos de comentar, pasaremos a la cita explícita de obras de Jesús Guridi y de Antonio Álvarez que se da en el díptico de Cristóbal Halffter que viene a cerrar esta emotiva sesión. Es un extracto de las *Cuatro piezas españolas* para orquesta de cuerdas, uno de los últimos trabajos del maestro Halffter, encargo de la Fundación BBVA, que recoge libres recreaciones de páginas muy concretas de la historia de la música española: una, renacentista, la célebre Fantasía X del vihuelista Alonso Mudarra; otra, tradicional andaluza, Sevillanas del siglo XVIII; y las otras dos son las que van a sonar como colofón de este concierto. En primer término, la versión de la Melodía popular vasca «Ala baita», una delicia del folclore que, orquestada, pasó a formar parte de las Diez melodías vascas de Jesús Guridi con el título de Amorosa. Y, por fin, la sabia recreación del inefable pasodoble Suspiros de España que el compositor jienense Antonio Álvarez Alonso compuso en 1902.

Esta mañana va a caer alguna lágrima.

*José Luis García del Busto*



# HOMENAJE

## **Intervienen:**

Ignacio García-Belenguer, Director General del Teatro Real

Tomás Marco, Compositor y Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Begoña Lolo, Catedrática de Historia de la Música (UAM) y Patrona del Teatro Real

Gregorio Marañón, Presidente del Teatro Real

# CONCIERTO

## **LUIS DE PABLO**

### ***Voluntad de flores***

Laurentiu Grigorescu, Margarita Sikoeva, violines

Javier Albarracín, viola

Héctor Hernández, violonchelo

## **ANTON GARCÍA ABRIL**

### ***Homenaje a Mompou***

Margarita Sikoeva, violín

Dragos Balan, violonchelo

Karina Azizova, piano

## **CRISTÓBAL HALFFTER**

### ***Melodía popular vasca***

### ***Suspiros de España***

Gergana Gergova, Victor Ardelean, Margarita Sikoeva,

Laurentiu Grigorescu, violines

Wenting Kang, Leonardo Papa, violas

Dragos Balan, Héctor Hernández, violonchelos

Fernando Poblete, contrabajo

Antón García Abril. © Javier Manzano



## BIOGRAFÍA

### ANTÓN GARCÍA ABRIL

Fue maestro de varias generaciones de compositores a través de su Cátedra de Composición en el RCSMM (1974-2003). Posee un amplio repertorio: ópera, ballets, cantatas, obras orquestales, música de cámara, conciertos, canciones...  
Escribió música para teatro, cine y televisión. En 2014 recibió la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Su lema «La cultura es libertad» dice mucho de su gran personalidad, respetando todas las estéticas, y generoso en sus juicios, afirmando y confirmando que todas las estéticas son necesarias, siempre que estas guarden un equilibrio perfecto entre la técnica y la intuición musical.

Su obra es grande y diversa: óperas (*Divinas Palabras* fue la primera ópera española que sirvió para inaugurar la nueva remodelación del Teatro Real); obras orquestales (*Celebidachiana*, *Hemeroscopium*); conciertos para violín, piano, flauta, y para piano, violonchelo, viola, guitarra (*Juventus*, *Cantos de Ordesa*, *Poemario*); ballets (*Don Juan*, *Fuenteovejuna*, *La gitánilla*); música de cámara (quintetos, cuartetos, tríos...); y obra didáctica (*Cuadernos de Adriana*, *Música de cámara para niños*, *Vademécum*).

Su otra gran pasión, la poesía, le ha llevado a escribir más de ciento treinta canciones, con textos de los más grandes poetas. Cuenta con los más grandes galardones y premios, destacando entre ellos, los prestigiosos Premio Nacional de Música, Premio Fundación Guerrero, Premio Iberoamericano de la Música «Tomás Luis de Victoria», y los galardones Premio Aragón, Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y Gran Cruz de Alfonso X El Sabio.

También fue miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, miembro honorífico del Claustro Universitario de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares y doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad de las Artes de La Habana.

Es uno de los compositores españoles más interpretado y querido tanto por grandes intérpretes nacionales (Victoria de los Ángeles, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Ainhoa Arteta, José Bros, María Bayo, Leonel Morales, María José Montiel...) como por internacionales que giran su obra por todo el mundo (Hilary Hahn, Truls Mork, Akiko Suwanai, Nils Mönkemeyer, Zandra McMaster...).

Según el musicólogo Álvaro Zaldívar, Antón García Abril tiene «un estilo inconfundible que seduce a sus intérpretes, fascina a quienes lo escuchan, y asombra a los que lo analizan».

Cristóbal Halffter. © Javier de Peal



## BIOGRAFÍA

### CRISTÓBAL HALFFTER

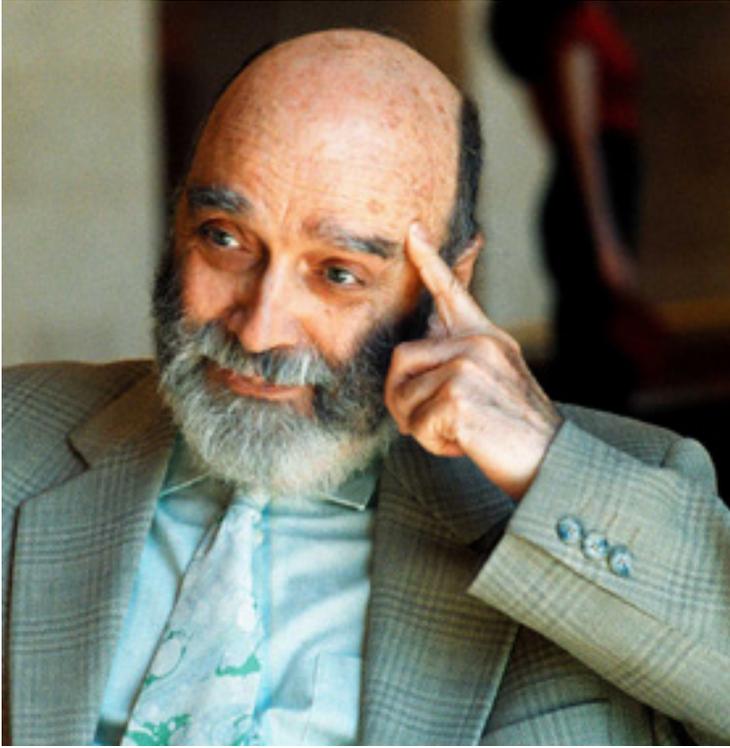
Cristóbal Halffter (Madrid, España) fue compositor y director de orquesta, así como una de las figuras más destacadas de la denominada Generación del 51, grupo de artistas que renovaron el panorama musical español con la introducción de las técnicas musicales de la vanguardia europea, como el dodecafonismo y el serialismo. Nacido en una familia con una larga trayectoria musical, inició sus estudios de música en Baviera en la época de la Alemania nazi, continuando posteriormente en España, una vez finalizada la Guerra Civil.

En 1952 obtuvo un gran éxito con su *Antifona Pascual*, amén de recibir en 1953 el Premio Nacional de Música con su *Concierto para piano*. Así, su música se fundamenta en la combinación de elementos tradicionales españoles con técnicas de vanguardia. Entre 1955 y 1963, fue director de orquesta de la Orquesta Falla. Además, en 1961 fue nombrado catedrático de Composición y Formas Musicales en el Real Conservatorio de Madrid, siendo nombrado Consejero Nacional de Educación y director de dicho centro entre 1964 y 1966.

En 1967 ganó becas para estudiar en la Ford Foundation de Estados Unidos y la DAAD de Berlín. Fue lector en la Universidad de Navarra entre 1970 y 1978 y en el Internationale Ferienkurse für Neue Musik en Darmstadt. Entre 1976 y 1978, fue presidente de la sección española de la ISCM (International Society for Contemporary Music), y al año siguiente fue director artístico del Estudio de música electrónica en la Fundación Heinrich Strobel Foundation en Friburgo. Asimismo, en 1987 compuso por encargo su obra *Variaciones Dortmund II* para conmemorar la constitución de dicha ciudad alemana. En el año 2000, con 70 años, estrenó en el Teatro Real de Madrid su ópera *Don Quijote*, con libreto de Andrés Amorós, basada en la obra de Miguel de Cervantes y otros poetas españoles.

Su extenso catálogo de obras abarca desde música para películas, hasta música religiosa, sinfónica, sinfónico-vocal, y/o de vanguardia. Además, al final de su vida contó con una gran cantidad de premios y distinciones: Prix d'Italia della RAI (1976), Miembro de la European Academy of Science, Arts and Humanities de París (1980), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1981), miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (1983), director principal invitado en la Orquesta Nacional de España, Premio Nacional de Música de España (1989), Premio Montaigne de la Hamburger Stiftung F.V.S. (1994), Premio Europeo de Composición de Karlsruhe (1995), miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes (1997), Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música Contemporánea (2009) y Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio (2015).

Luis de Pablo. © Javier del Real



## BIOGRAFÍA

### LUIS DE PABLO

Luis de Pablo es una de las figuras más representativas de la música contemporánea europea. Nació en Bilbao el 28 enero de 1930 y realizó sus primeros estudios musicales a la edad de siete años en Fuenterrabía y posteriormente en Madrid donde residió desde 1939. Gran parte de su formación musical fue autodidacta aunque mantuvo una estrecha relación con varias personalidades en Darmstadt, Max Deutsch en París o Maurice Ohana entre otros. Estudió Derecho en la Universidad de Madrid donde se graduó en 1952.

Fundador de importantes grupos de música actual, en 1957 participó en la creación del Grupo Nueva Música, en 1958 creó el ciclo «Tiempo y Música» y en 1965 fundó «Alea», el primer laboratorio de música electroacústica de España. Estas iniciativas dieron a conocer en nuestro país la actualidad musical del momento así como las diversas culturas musicales no occidentales, y del mismo modo, permitieron llevar la música española fuera de sus fronteras.

Profesor en el Real Conservatorio Superior de Madrid, Luis de Pablo enseñó también en la Universidad de Buffalo, Ottawa, Montreal, Milán y Estrasburgo. Su obra se estudia hoy en universidades de todo el mundo como las de París, Madrid, Los Ángeles (California), Ueno Gakuen (Tokio), en la Accadèmia Santa Cecilia di Roma o en el Elisabeth School of Music de Hiroshima. Asimismo, impartió cursos en Francia, Italia, Bélgica, Estados Unidos, Japón, Argentina, México y dirigió algunas de las manifestaciones culturales clave de la segunda mitad del siglo XX: los Encuentros de Pamplona, la Bienal Musical de Madrid o el Festival de Lille.

Fue miembro de la Sociedad Europea de la Cultura desde 1966, profesor honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid y Académico de Bellas Artes de Madrid, Granada, Roma y Bélgica. Consiguió numerosos premios, españoles e internacionales, como el Premio Guerrero, Medalla de Oro de las Bellas Artes, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Officier des Arts et des Lettres del Ministerio de Cultura francés, Premio de la Fondation Prince Pierre de Monaco o el Premio Honegger.

Su catálogo está formado por más de 300 obras que abarcan todos los géneros, desde la música cinematográfica (ha colaborado con Carlos Saura y Víctor Erice, entre otros) hasta siete óperas escritas en castellano –*Señorita Cristina* y *El Abrecartas* representadas en el Real, y esta última con libreto de Vicente Molina Foix–, música sinfónica, escénica, para acciones, electroacústica, música para instrumentos solistas y para conjuntos amplios.



## ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el Concierto para violín nº 2 dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. [www.osm.es](http://www.osm.es).

### VIOLINES

Gergana Gergova  
CONCERTINO

Victor Ardelean\*\*

Margarita Sikoeva\*\*

Laurentiu Grigorescu\*

\*\* Solista

\* Ayuda de solista

P Provisional

C Colaborador

### VIOLAS

Wenting Kang \*\*

Leonardo Papa \* (P)

Javier Albarracín

### VIOLONCHELOS

Dragos Balan \*\*

Héctor Hernández

### CONTRABAJOS

Fernando Poblete \*\*

### PIANISTA

Karina Azizova (C)

### DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**  
Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**  
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**  
Director de Producción **Justin Way**  
Director Musical **Ivor Bolton**  
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**  
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**  
Director del Coro **Andrés Máspero**

### SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General **María Fernández Sánchez**

### DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

### PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado **Borja Ezcurra**  
Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

### COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

### RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos **Marta Rollado Ruiz**

### MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Marca, Publicidad y Promoción Digital **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

### PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias **Fernando Olives Gomila**

### PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL

Directora de Producción y Difusión Audiovisual **Natalia Camacho López**

### MARKETING, VENTAS Y CALIDAD

Director de Marketing, Ventas y Calidad **Curro Ramos Zaldívar**

## EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



© de los textos: Gregorio Marañón, Begoña Lolo, José Luis García del Busto  
Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estu Graf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-6297-2022

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

Sugerencias y reclamaciones: [info@teatroreal.es](mailto:info@teatroreal.es)

Síguenos en:





© Janon Homa



© Jiyang Chen



© Josep Molina

# TRES VOCES ÚNICAS

Disfruta de los recitales de las Voces del Real

**LISETTE  
OROPESA**

**30 MAR 2022 | 19:30 H**

Fragmentos de óperas de Gioacchino Rossini y Gaetano Donizetti.

**Lisette Oropesa** —Soprano  
**Corrado Rovaris** —Director orquesta  
**Orquesta Titular del Teatro Real**

**JAKUB JÓZEF  
ORLIŃSKI**

**23 ABR 2022 | 19:30 H**

Obras de J.J. Fux, Zelenka, Galuppi, Reutter, Porsile y Händel, entre otros.

**Jakub Józef Orliński**—Contratenor  
**Francesco Corti**—Director musical / clave  
**Il Pomo d'Oro**

**BEJUN  
MEHTA**

**9 JUN 2022 | 19:30 H**

**CESARE! (A HERO'S JOURNEY)**  
Obras de Händel, Vivaldi, Corelli, Biber y Geminiani, entre otros.

**Bejun Mehta**—Contratenor  
**Robin P. Müller**—Director musical / clave



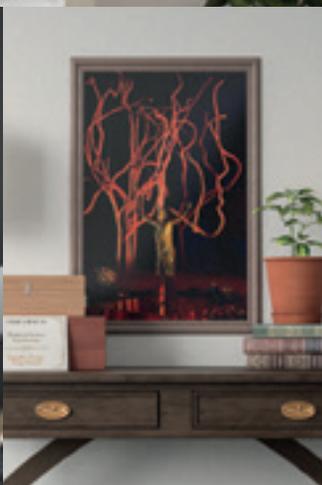
**TEATROREAL.ES**  
TAQUILLAS  
900 24 48 48



#Cultura Segura



**TR** TEATRO REAL  
CERCA DE TI



# LLÉVATE A CASA LAS IMÁGENES DEL REAL

Nuestra oferta de **Impresión a la carta** crece cada mes, con una gran colección de reproducciones de **alta calidad** en diferentes formatos y acabados, desde **15 euros**. —**Abonados**: 10% dto. —**Amigos**: 15% dto.



CONSULTA EL AMPLIO CATÁLOGO  
**TEATROREAL.ES**



# LANG LANG EN RECITAL

---

El pianista chino, uno de los más virtuosos de su generación,  
vuelve al Teatro Real en un único concierto ofrecido por la  
Fundación Amigos del Teatro Real.

LANG LANG — 25 ABRIL 2022 — 19:30 H

Patrocina



---

**Hazte Amigo en [amigosdelreal.es](http://amigosdelreal.es)**  
900 861 352 · [info@amigosdelreal.com](mailto:info@amigosdelreal.com)

 **FUNDACIÓN AMIGOS  
DEL TEATRO REAL**



**LAS BODAS DE FÍGARO**  
22 ABR - 12 MAY



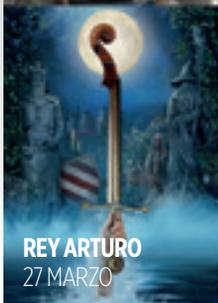
**EL ÁNGEL DE FUEGO**  
22 MAR - 5 ABR



**HADRIAN**  
27 JUL



**NABUCCO**  
5 - 22 JUL



**REY ARTURO**  
27 MARZO



**JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA**  
7 - 17 JUN



**SIBERIA**  
6 - 9 MAY

# GRANDES CITAS CON LA ÓPERA

Compra ya tus entradas



**TEATROREAL.ES**  
TAQUILLAS  
900 24 48 48



#Cultura Segura

