



¡Alabín, alabán,
a la Ludwig van!

Concierto didáctico
con orquesta
y proyecciones

Guía didáctica de Fernando Palacios

Beethoven no solo tiene fans y seguidores, también tiene hinchas que corean sus consignas por las calles: “¡Como Beethoven no hay ninguno!” “¡Ohé, ohé, Beethoven, ohé!” Porque todo el mundo sabe que es el emperador de la música. A él ya no le servían las músicas galantes que bailaban, entonces, los nobles de fingidas y cursis maneras, con sus empolvadas pelucas. No, estaba construido de otra materia mucho más moderna: su mundo era de cabellos revueltos, modales directos, temperamento apasionado, gran agitación interior y cambios radicales de humor... Y, ¡atención!, todo ello se refleja perfectamente en su música. Por eso es tan importante escucharla.



EQUIPO ARTÍSTICO

Música: Beethoven

Guionista y presentador: Luis Piedrahita

Directora musical: Lucía Marín

Ilustrador: Pablo Morales de los Ríos

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Nueva producción del Teatro Real en coproducción con

Producciones El Espectador

Duración: 60'

Niños a partir de 8 años. Sala Principal

Funciones: 28 y 29 de abril 2022 (10:30 y 12:00))

30 de abril 2022 (11:00 y 13:00)

Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite la preparación de los niños para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo *¡Alabán, alabán, a la Ludwig van!*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

1) ¿Qué es Real junior?

https://www.youtube.com/watch?v=upSy3_L59oU

2) La orquesta sinfónica

<https://www.youtube.com/watch?v=RHAklmqIvRI>

3) ¿Quién era Beethoven?

<https://www.youtube.com/watch?v=A-Vg9bjM-OY>

4) Para los que queráis saber más

https://www.youtube.com/results?search_query=beethoven+9x9

Es el símbolo, la estrella,
la encarnación del genio.
El modelo máximo del creador.
Todo lo impregna.
El mundo, la cultura, la vida
están repletos de “beethovenes”.
Por donde busquéis
os lo encontraréis.

Teatro Real
Sala Principal vista desde el escenario

Actividad 1



Los artistas

Luis Piedrahita

Humorista, ilusionista, presentador, escritor y director de cine. Es un artista polifacético que colabora en programas de radio y televisión, y sus espectáculos teatrales viajan por toda España.

<https://luispiedrahita.com>



Lucía Marín

Es una destacada directora de orquesta españolas de la actualidad. La han calificado como “Arte y Pasión en el pódium para el Siglo XXI. Tiene una fuerza elegante que transmite a los músicos”.

<https://www.luciamarin.com>



Pablo Morales de los Ríos

Es un renacentista del S. XXI. Cineasta, pintor, ilustrador, escritor, historietista, fotógrafo... Su extensa obra abarca todos los medios de expresión artística.

<https://www.moralesdelosrios.com>



Actividad 2

En este concierto participan tres artistas españoles que se encuentran en el mejor momento de su carrera.

👉 ¿Qué papel desempeña cada uno de ellos en el concierto *¡Alabán, alabán, a la Ludwig van!*

👉 Aquí tenéis tres vídeos que dicen mucho de cómo son nuestros personajes. Es imprescindible que los veáis con atención, hay sorpresas.

<https://www.youtube.com/watch?v=5zo3mApzxjI>

<https://www.youtube.com/watch?v=bXLUHdPvaEY>

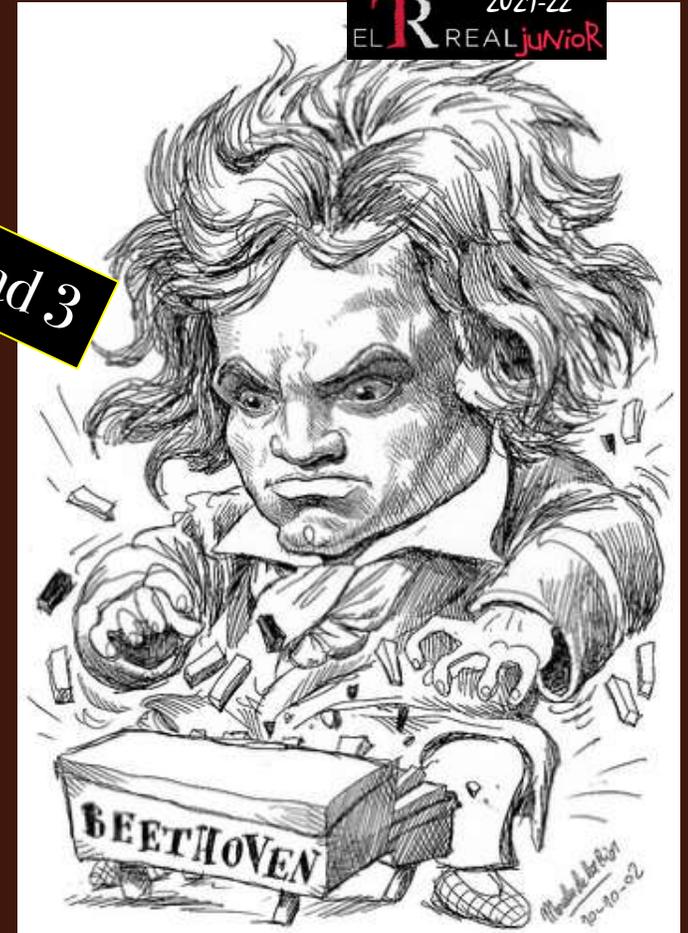
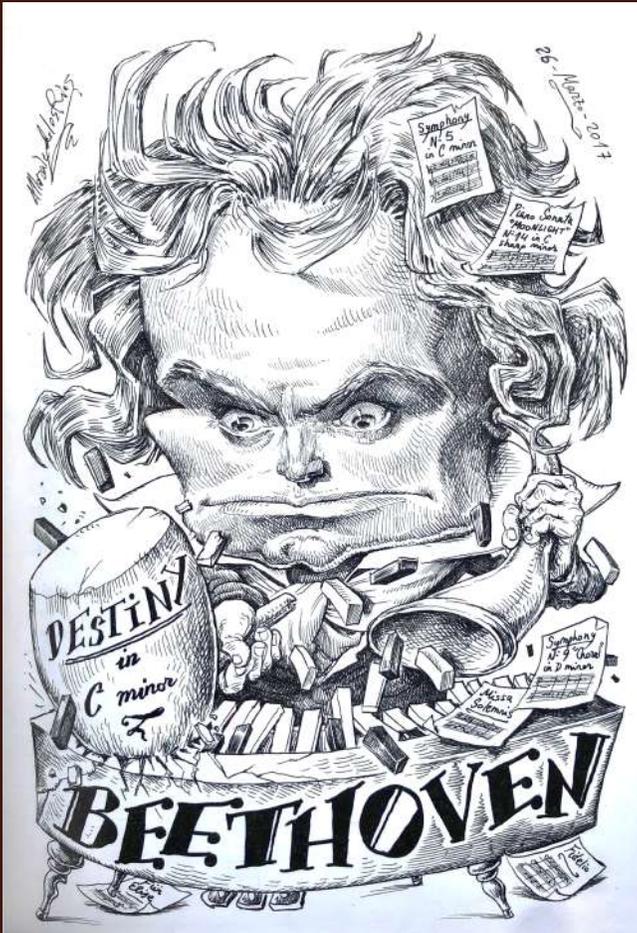
https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM&t=1s

De clásico a romántico

Decálogo

1. Modelo de genio y mal genio
2. Símbolo de la música
3. Prodigio en todos los sentidos
4. Improvisador y creador nato
5. Lo llevó todo al límite
6. Independiente y sufridor
7. Su música es una revelación
8. Fue famoso en Viena
9. Record de referencias
10. Acomplejó a los venideros

Actividad 3



- 👉 Investigad los siguientes términos: clásico, romántico, decálogo, genio, símbolo, prodigio, improvisador, nato, sufridor, revelación, referencias.
- 👉 Abrimos un debate sobre los diez apartados del decálogo: cada uno de vosotros elige un apartado y lo desarrolláis.
- 👉 Las caricaturas pertenecen al dibujante Pablo Morales de los Ríos, autor de las proyecciones del concierto. Tiene muchos vídeos sobre música colgados en las redes, muy divertidos y didácticos. Os recomiendo que los busquéis y los veáis con aprovechamiento.

EL AMOR

Cto. piano 5: II

<https://www.youtube.com/watch?v=OKRSx1lpjT8>

LA MARCHA

Las ruinas de Atenas

<https://www.youtube.com/watch?v=Gtg8G111nic>

EL BUEN HUMOR

Sinfonía 1: IV

<https://www.youtube.com/watch?v=IYnvaququio>

LA DANZA

Sinfonía 7: I

<https://www.youtube.com/watch?v=-4788Tmz9Zo>

LA ALEGRÍA

Sinfonía 9: IV

https://www.youtube.com/watch?v=7rzn_nAF59I

LA AMABILIDAD

Septimino: III

<https://www.youtube.com/watch?v=wBmfANrQ0jE>

LA NATURALEZA

Sinfonía 6: I

<https://www.youtube.com/watch?v=9ORsinmqm0M>

EL MAL HUMOR

Coriolano

https://www.youtube.com/watch?v=MXD501_JCI

EL DRAMA

Sinfonía V: I

<https://www.youtube.com/watch?v=D-wqx76mpc>

Actividad 4



EL CARÁCTER Y LOS AFECTOS EN BEETHOVEN

Os mostramos 9 piezas que se interpretarán en el concierto.

👉 Explicad qué relación hay entre cada música y su título, o sea, ¿qué tiene cada obra para que se nos haya ocurrido ponerle estos calificativos?

Actividad 5



DIBUJOS, SILUETAS Y CARICATURAS

Aquí tenéis unos cuantos dibujos y siluetas de la famosa cara de Beethoven: pelo revuelto, cara más bien cuadrada, boca lineal, mirada profunda, nariz chata y rostro pensativo.

👉 Tomad alguno de estos modelos y dibujadlo a vuestra manera, dadle color y deformad algún rasgo para que parezca una caricatura.

👉 Con tijeras y cartulina negra se pueden hacer siluetas.

¡¡LA QUINTA!!

¡¡¡Que se cae la casa!!!

Actividad 6

Simple. Fuerte. Correcta. Económica



⇒ Tres notas rápidas, seguidas e iguales, y una abajo más larga. Todo se repite más abajo



⇒ El grupo de notas asciende como el despegue de una avión. Luego repite por todos lados



⇒ Todo es repetición, variación y cambios. Es la sabiduría suprema del arte de la repetición.

Beethoven era un “constructor” de música. El famoso *Movimiento I* de su *Quinta Sinfonía* es un magnífico ejemplo. Le costó mucho trabajo dejarlo así de bien, pero mereció la pena, porque es perfecto. Juega con un diseño de 4 notas de mil maneras, nunca se le agota la imaginación. Pero deja paso a un tema más suave y melódico que contrasta. Entre los dos, Beethoven construye un edificio colocando los ladrillos de las cuatro notas y mezclándolos, de vez en cuando, con el tema melódico.

👉 Seguid los avatares de las 4 notas en el discurrir de la música. Ahí van estos vídeos de animación:

<https://www.youtube.com/watch?v=rRgXUFnfKIY> <https://www.youtube.com/watch?v=yeRTxWCIEh0>

<https://www.youtube.com/watch?v=I2nijyBysFY>



Los pianos de Beethoven

Con Beethoven se inicia la “gran era del piano”, que ocupa el siglo XIX.

En aquellos tiempos, el piano no estaba perfeccionado, por eso Beethoven encontraba defectos en todos ellos. Hubiera disfrutado tocando uno de los de ahora.



Actividad 7



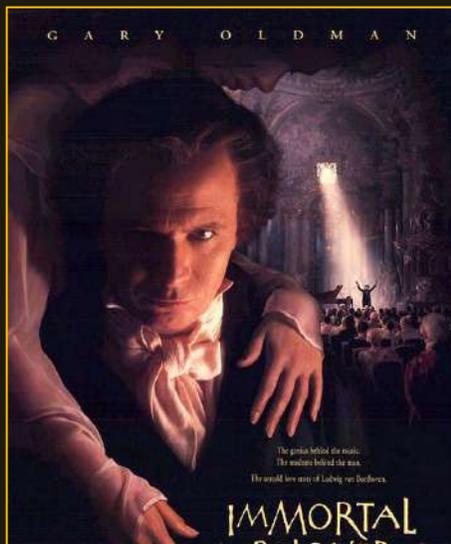
En este cuadro, Beethoven toca para sus amigos. Observad su actitud: concentrados, transidos, en un mundo que no es éste.

- ¿Qué estaría tocando Beethoven?
- Escribid una narración donde contáis lo que sentían los amigos mientras escuchaban el piano
- ¿Qué ocurre en esta escena de la película “Amor Inmortal”?

https://www.youtube.com/watch?v=UCr-eIp97_I



Películas sobre Beethoven



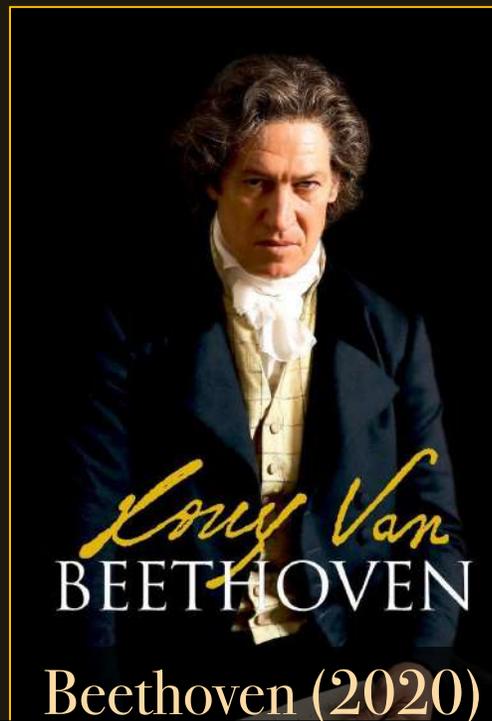
La amada inmortal (1999)

<https://www.youtube.com/watch?v=e2ql5wODeMY>



Copying Beethoven (2006)

<https://www.youtube.com/watch?v=RjvTYlhY5Bo>



<https://www.youtube.com/watch?v=nj2xO77-hZM>

Aquí tenéis los tráilers de las tres películas más recientes de Beethoven.

👉 Cuál de las tres creéis que representa el Beethoven más auténtico.

Actividad 8



Beethoven (1926 y 1927)

<https://www.youtube.com/watch?v=vxaIc7icorI>
<https://www.youtube.com/watch?v=WIWAc6kQ9W8>

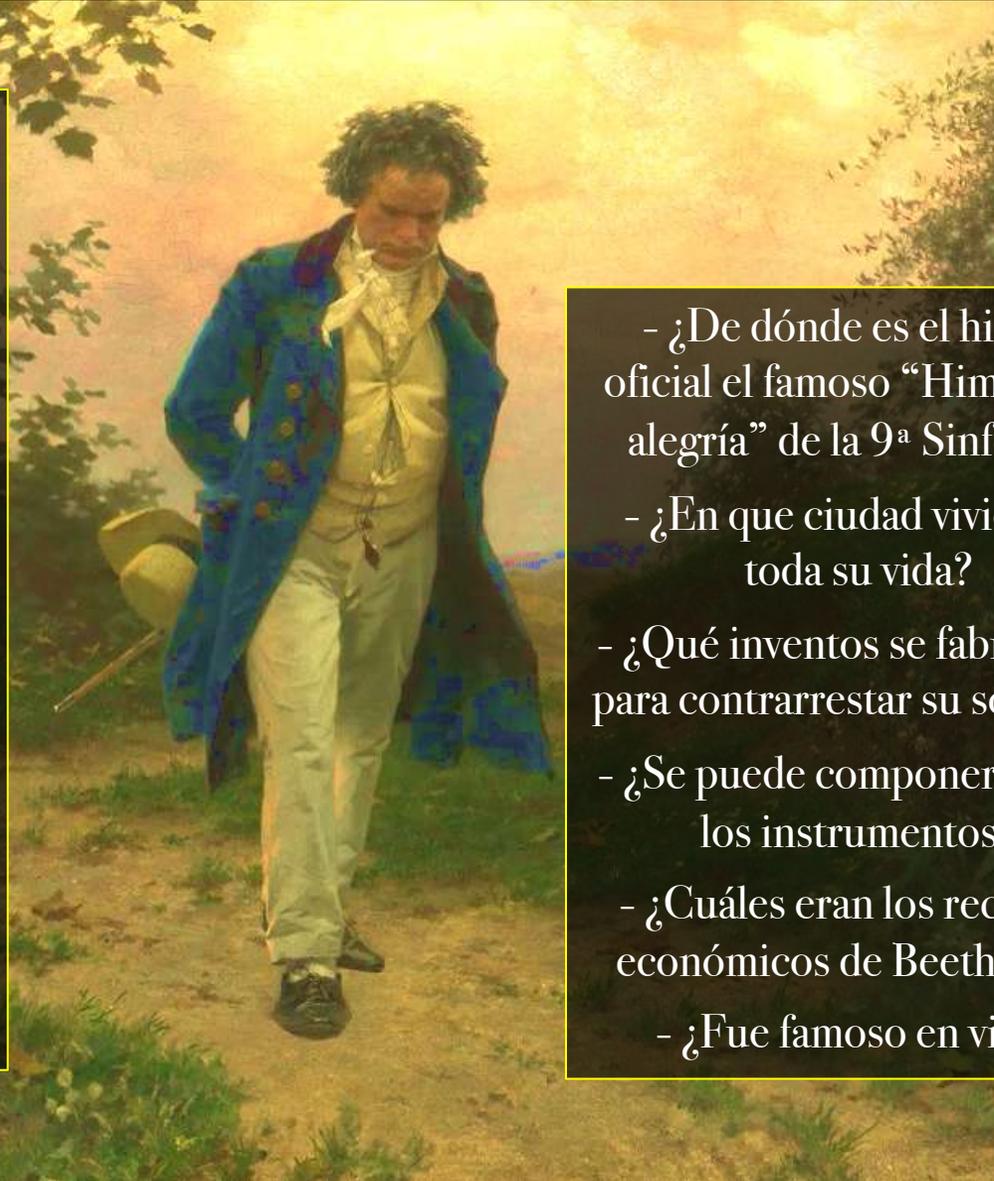
Hace casi un siglo, para celebrar el centenario de la muerte de Beethoven, se realizaron varias películas mudas sobre él, a las que posteriormente les añadieron música. En estos enlaces hay dos de ellas con textos en alemán y francés. Son muy interesantes.

👉 Si veis algunos fragmentos de ambas, encontraréis un Beethoven “mudo” muy real.

CONTESTAD UNAS PREGUNTILLAS

Actividad 9

- ¿En qué obra plasma Beethoven su amor por la naturaleza?
- ¿A qué sinfonía se suele llamar “del destino”?
- ¿Por qué una de sus obras de cámara se llama “Septimino”?
- ¿Quién fue Coriolano?
- ¿A qué se llama “Grupo de las 3 Bes”?
- ¿Cuántas sinfonías y conciertos para piano compuso?
- ¿Cómo pudo dirigir su 9ª Sinfonía estando sordo?



- ¿De dónde es el himno oficial el famoso “Himno a la alegría” de la 9ª Sinfonía?
- ¿En que ciudad vivió casi toda su vida?
- ¿Qué inventos se fabricaron para contrarrestar su sordera?
- ¿Se puede componer sin oír los instrumentos?
- ¿Cuáles eran los recursos económicos de Beethoven?
- ¿Fue famoso en vida?



Fernando Palacios
@elartedeescuchar - Artista