

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

EN TORNO A *EL ABRECARTAS*

PARTE I

CRISTÓBAL HALFFTER (1930-2021)

Trio basso

Javier Albarracín, viola • Gregory Lacour, violonchelo • Holger Ernst, contrabajo

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

Homenaje a Mompou

Margarita Sikoeva, violín • Dragos Balan, violonchelo • Karina Azizova, piano

LUIS DE PABLO (1930-2021)

Dibujos

Daniel Chirilov, violín • Héctor Hernández, violonchelo • Gema González, flauta
• Nerea Meyer, clarinete • Carlos Ocaña, director musical

PARTE II

LUIS DE PABLO (1930-2021)

Voluntad de flores

Margarita Sikoeva y Laurentiu Grigorescu, violines • Javier Albarracín, viola
• Héctor Hernández, violonchelo

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

Cuarteto de Agrippa

Gergarna Gergova, violín • Gregory Lacour, violonchelo • Ildefonso Moreno, clarinete • Karina Azizova, piano

CRISTÓBAL HALFFTER (1930-2021)

Melodía popular vasca

Suspiros de España

Gergana Gergova, Victor Ardelean, Margarita Sikoeva, Laurentiu Grigorescu, violines • Wenting Kang,
Leonardo Papa, viola • Dragos Balan, Héctor Hernández, violonchelos • Fernando Poblete, contrabajo

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO 3 DE ABRIL DE 2022. 12:00 HORAS

CRISTÓBAL HALFFTER

Trio basso (2014), *variations sur Les Folies d'Espagne* de Marin Marais

Este Domingo de Cámara está dedicado a tres figuras capitales de la música española del siglo XX fallecidas en 2021 y pertenecientes a la que el propio Halffter bautizó como Generación del 51. Correspondiente a un linaje musical que conecta el nacionalismo de Manuel de Falla con las vanguardias de Darmstadt, Cristóbal Halffter homenajeó en este trío de cuerdas compuesto en 2014 un tema musical emblemático de la tradición hispánica, partiendo de la realización para *viola da gamba* del francés Marin Marais.

DURACIÓN APROXIMADA: 11 MINUTOS

Melodía popular vasca (2018)

Suspiros de España (2015)

Escrito para la Orquesta Sinfónica de Madrid en 2015, el arreglo del pasodoble *Suspiros de España* de Halffter se convirtió, tres años después, en la última de sus *Cuatro piezas españolas para orquesta de cuerda* en las que se integró –como la segunda de ellas– la «Melodía popular vasca». Esta melodía no es sino la canción «A la baita», recogida en el *Cancionero popular vasco* del padre Azkue e incluida en las *Diez melodías vascas* de Jesús Guridi. El pasodoble de Antonio Álvarez, compuesto en 1902 y puesto en letra en tiempos de la Guerra civil, pone punto final al homenaje de homenajes que es este concierto de cámara.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

ANTÓN GARCÍA ABRIL

Homenaje a Mompou (1988)

Reivindicador del público como destinatario último de la creación musical, la obra de García Abril es en sí misma un espejo de la música española de los últimos trescientos años. Halffter, García Abril y De Pablo –junto con Carmelo Bernaola, José García Román, Tomás Marco, Xavier Montsalvatge y Claudio Prieto– compusieron en 1988 sendos homenajes al compositor catalán Federico Mompou para su estreno en el Festival Internacional de Santander. El trío del compositor aragonés está dedicado a la esposa de Mompou, Carmen Bravo, utilizando como motivo conductor el que da origen a la sexta de sus *Cançons i danses*.

DURACIÓN APROXIMADA: 13 MINUTOS

Cuarteto de Agrippa (1994)

Este cuarteto, escrito con ocasión del noventa cumpleaños del compositor Goffredo Petrassi para el Festival Internacional de Santander de 1994, está dedicado al hijo del compositor en su faceta de arquitecto. La obra está inspirada en el Panteón de Agrippa en Roma, cuyas proporciones están recogidas en la partitura. Partiendo de la armonía como concepto troncal de la composición, la obra engarza un tupido tejido motivico con episodios en los que la masividad de la construcción se hace presente a través de la urgencia del ritmo y la verticalidad de los acordes.

DURACIÓN APROXIMADA: 11 MINUTOS

LUIS DE PABLO

Dibujos (1980)

Desde la abstracción vanguardista de Prosodia y Cesuras hasta la rica gestualidad de Umori y Corola, la música de cámara ocupó un lugar central en la obra del compositor bilbaíno. Este cuarteto instrumental inaugura lo que José Luis García del Busto llamó su «etapa rosa». Sin renunciar a conceptos sonoros clave en su trayectoria artística –la línea, el punto, las densidades–, el lenguaje musical de esta etapa se torna más concreto, recuperando rasgos como la melodía, el diatonismo o la consonancia, e incluso –como es el caso de *Dibujos* de 1980– travesío y juguetón.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

Voluntad de flores (2004)

El título de este cuarteto de cuerda compuesto en 2004 con motivo de la muerte en accidente de Charles André Linalde –primer violín del Cuarteto Orpheus– procede de la dedicatoria escrita por Gerardo Diego en memoria de un amigo fallecido en su *Manual de espumas* de 1924. La obra, concebida como una especie de *planctus*, desarrolla una intrincada retórica musical en torno a lo fúnebre en la que no es difícil reconocer desde elementos puramente *ritualísticos* hasta la expresión más desnuda y visceral del desgarro.

DURACIÓN APROXIMADA: 6 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa