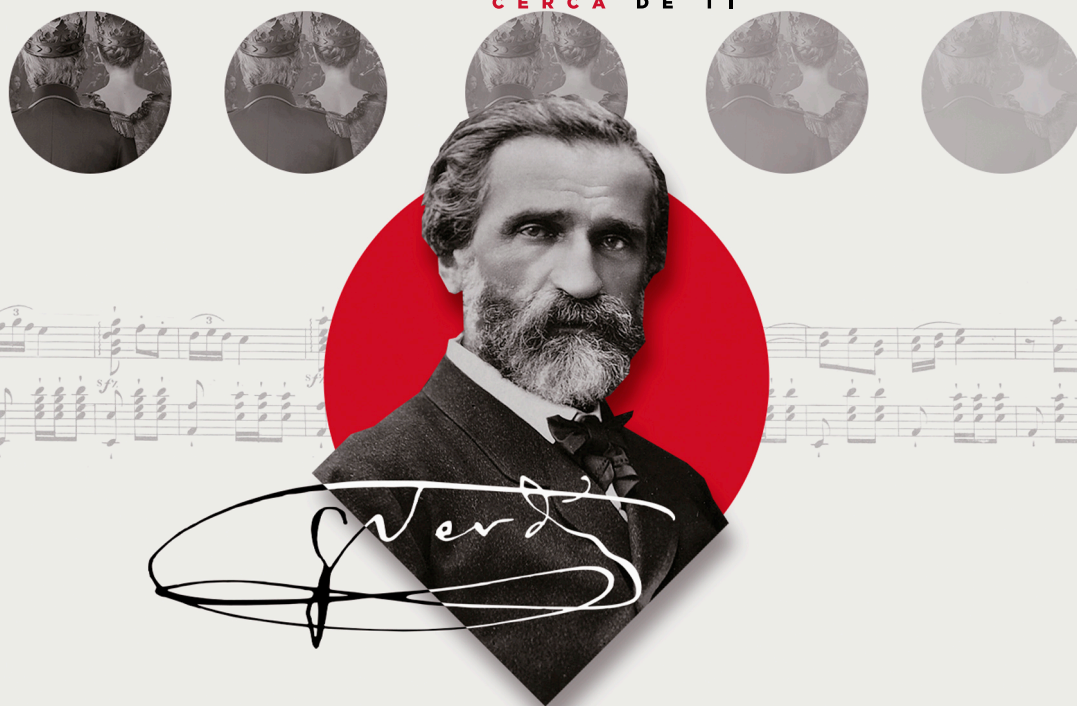




COMPRENDER A VERDI: *NABUCCO*

Impartido por Irene de Juan Bernabéu

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Nabucco es el origen de la carrera operística de Verdi y también de este curso. Profundizaremos en su génesis e intenciones, a la luz del análisis documental, invitando a reubicar su lugar histórico y político, adentrándonos en sus características dramáticomusicales y en la relación que guardan con el entorno operístico de su tiempo. Conocer los mundos de *Nabucco* permitirá al participante una lectura rica y personal de la ópera, y lo preparará para disfrutar al máximo la producción que el Teatro Real prepara para el final de temporada.

Pero además, en el curso recorreremos la historia creativa de Verdi, fascinante, protagonizada por un buscador de la verdad dramática, que, en su buscar, cambió el curso de la historia de la ópera italiana.

No faltará el acercamiento a otros repertorios del autor, así como la mirada sobre la recepción que tuvo en España y en el Teatro Real en concreto.

Por su contexto, su valor y sus repercusiones la carrera de Verdi excedió, como es sabido, el ámbito de lo musical para pasar a ser un emblema de la cultura y la política italianas de una parte importante del siglo XIX. De su lado público, de su lado creativo y de su lado humano nos ocuparemos en el curso, contemplándolo siempre desde el espejo que es su música.

CONTENIDO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 - 1 de junio de 2022

El mundo de Verdi: la ópera como producto cultural y marca de identidad en la Italia del Risorgimento

El mundo de Verdi: política y cultura en la Italia del *Risorgimento*. Una mirada a la biografía del compositor. Revisión de la situación de la ópera en el *ottocento* italiano y en el entorno europeo. La ópera y su utilización como producto cultural, ideológico y de entretenimiento. Fundamentos de la creación operística en los primeros años de carrera del compositor. Características de sus primeras óperas y su recepción en Italia y España.

SESIÓN 2 - 8 de junio de 2022

“Verdi, el progresivo”: del modelo francés al último Verdi

Evolución operística a partir de 1850. Análisis de la concepción dramática y transformación del modelo escénico y musical, atravesando la creación verdiana desde el estilo intermedio al tardío. Evolución de la vocalidad. Un recorrido por las óperas más representadas en el Teatro Real y sus últimos enfoques a nivel escénico, dramático y musical. Verdi y Wagner, ¿una comparación inevitable?

SESIÓN 3 - 15 de junio de 2022

“No solo ópera”: música instrumental y repertorio no operístico del compositor

La música instrumental en las óperas de Verdi: aproximación a su uso de la orquesta y al papel de la tímbrica. La música no operística en el catálogo de Verdi: géneros, estilo, características musicales. Acercamiento al *Requiem*.

SESIÓN 4 - 22 de junio de 2022

Los mundos de *Nabucco*

Génesis, referencias, argumento y bases dramáticas y musicales de *Nabucco*. Cuestiones de vocalidad. Planteamiento escenográfico de la producción de *Nabucco* para esta temporada en el Teatro Real y comparación con otras producciones. Análisis de la ópera (I parte).

SESIÓN 5 - 29 de junio de 2022

Nabucco, revisitada: crónica de una ópera convertida en símbolo

Análisis de *Nabucco* (II parte). El coro y la identidad colectiva en la ópera del *ottocento*. Cuestiones de recepción: ¿un símbolo patriótico? Crónica de la creación de un mito. Verdi y *Nabucco* en España y en el Teatro Real. Conclusiones del curso.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	1, 8, 15, 22 y 29 de junio de 2022
Horario	De 19:00 a 21:00 horas
Lugar	Sala Gayarre y Sala de Orquesta del Teatro Real
Precio	175 € Público general 150 € Abonados 140 € Amigos del Real 125 € Jóvenes hasta de 35 años 110 € Amigo Joven y Joven +

Más información | cursos@teatroreal.es

Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo

CURRÍCULUM VITAE DE LA PROFESORA IRENE DE JUAN BERNABÉU

Es pianista y musicóloga, apasionada de la investigación y la divulgación musical. Especialista en analizar repertorios y comunicarlos de manera divulgativa, ya sea a través de la radio, en donde es directora y presentadora de programas como 'Viaje al centro de la ópera' o 'Capriccio' (Radio Clásica, Radio Televisión Española), el vídeo (programa Bienvenida 2.0 de la Orquesta y Coro Nacionales de España) o la conferencia y la clase presencial (Universidad Internacional de La Rioja, Pórtico de la Cultura, Ágora de Música, Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Formación del profesorado en la Comunidad de Madrid...). En el ámbito académico es Profesora del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X El Sabio.

Como pianista, se ha especializado en la realización de conciertos didácticos y divulgativos en los que combina la interpretación con la presentación de contenidos temáticos, tanto para público adulto como familiar. Ha actuado en festivales como el Pamplona Acción Musical, Festival de Segovia, Pianino de Valldemossa... Además, es fundadora de la Escuela de música Urkalia.

Titulada Superior en Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Musicología por la Universidad Alfonso X El Sabio, ha cursado máster de piano en la Universidad CODARTS de Róterdam y máster en Creación e interpretación musical en la Universidad Rey Juan Carlos. Tiene, además, el Dyplome Superieur de Piano de la Schola Cantorum de París y ha cursado estudios en la Universität Mozarteum de Salzburgo y en la Academia Aquiles Delle Vigne de Coimbra. En la actualidad se encuentra escribiendo un libro sobre la relación entre música y palabra en diferentes compositores de la historia (Editorial Medio Tono), cuya publicación está prevista para finales del año 2022.