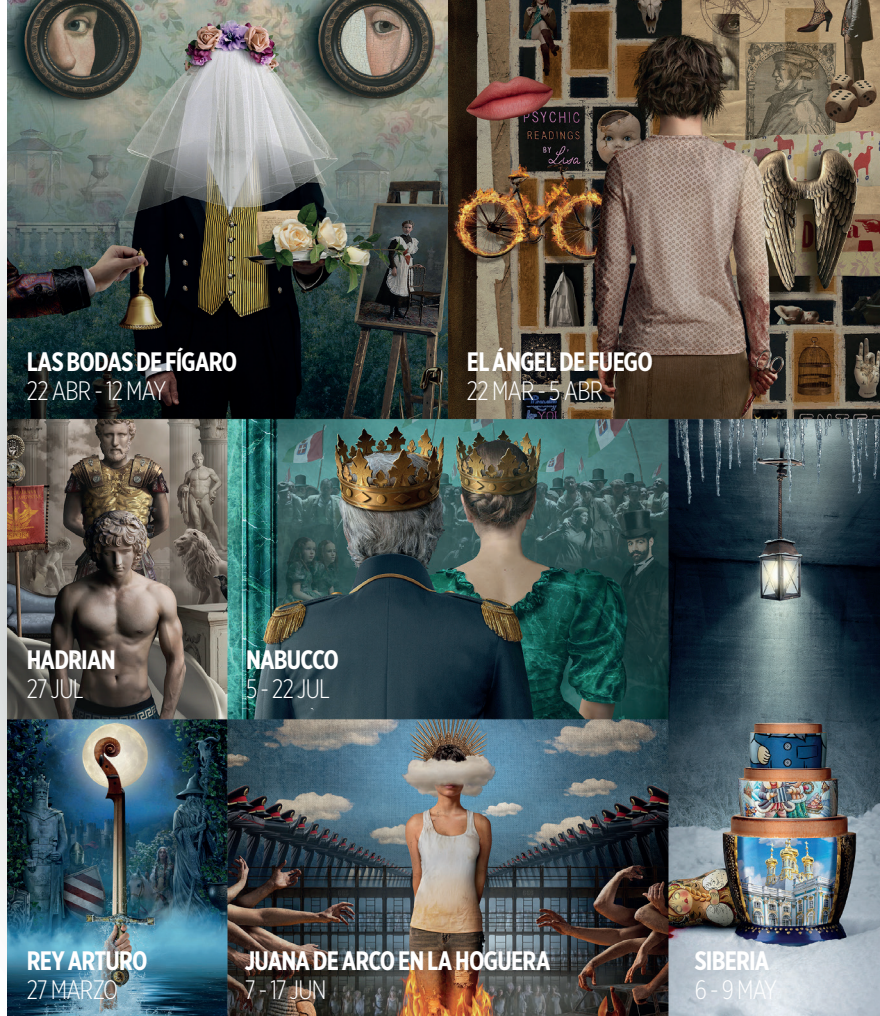




GRANDES CITAS CON LA ÓPERA

Compra ya tus entradas



TEATROREAL.ES
TAQUILLAS
900 24 48 48

International
**OPERA
AWARDS**  **TEATRO REAL**
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

#Cultura
Segura

AENOR
PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19
TEATRO REAL

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEMPORADA 2021-2022



LISSETTE OROPESA

CORRADO ROVARIS

PROGRAMA

PARTE I

GIOACHINO ROSSINI

Guillaume Tell

«Ils s'éloignent enfin... Sombre forêt»

Le siège de Corinthe

Obertura

«L'heure fatale approche... Juste ciel!»

Le comte Ory

«En proie à la tristesse... Céleste providence»

PARTE II

GAETANO DONIZETTI

Les martyrs

«O ma mère, ma mère... qu'ici ta main glacée bénisse ton enfant»

Lucie de Lammermoor (versión francesa de 1839)

«Que n'avons nous des ailes»

La favorite

Obertura

La fille du régiment

«C'en est donc fait... Par le rang... Salut à la France!»

Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos, incluyendo una pausa

LISETTE OROPESA, SOPRANO

CORRADO ROVARIS, DIRECTOR DE ORQUESTA

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

30 DE MARZO. 19:30 HORAS

BIOGRAFÍAS

LISETTE
OROPESA
SOPRANO



Esta soprano estadounidense (Nueva Orleans) ha actuado en los principales teatros de ópera europeos y estadounidenses y suma más de cien actuaciones en el Metropolitan Opera, donde ha interpretado Susanna de *Le nozze di Figaro*, Gilda de *Rigoletto*, Gretel de *Hänsel und Gretel*, *La traviata* y *Manon*. Ha cantado *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata* y *Rigoletto* en la Royal Opera House, *Les huguenots*, *Rigoletto*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Il barbiere di Siviglia* y *L'elisir d'amore* en París, *I Masnadieri* y *I Capuleti e i Montecchi* en Milán, *La traviata* y *Rigoletto* en Roma, *La traviata* y *Rodelinda* en Barcelona, *Die Entführung aus dem Serail* en Viena, *Falstaff* en Bilbao, *Die Entführung aus dem Serail* en Múnich. Ofrece recitales y conciertos en el Teatro Real, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, el Rossini Opera Festival, el Teatro de la Zarzuela, el Les Arts, el Teatro de la Maestranza, en Glyndebourne, Viena, Praga, Parma, Ravello, Bilbao, entre otros. Recientemente realizó una gira europea en conciertos del oratorio *Theodora* de Händel. En el Teatro Real ha cantado *Rigoletto* (2015), *Lucia di Lammermoor* (2018) y *La traviata* (2020).

CORRADO
ROVARIS
DIRECTOR MUSICAL



Este director de orquesta se formó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Tras debutar en la ópera con *Il filosofo di campagna* en el Teatro Comunale de Florencia, dirigió *Il signor Bruschino* y *Otello* en el Festival Rossini de Pésaro y *Un giorno di regno*, *L'italiana in Algeri* e *Il signor Bruschino* en el Teatro alla Scala de Milán. Es director musical de la Ópera de Philadelphia desde 2004, donde ha dirigido *Elizabeth Cree* de Kevin Puts, *L'elisir d'amore*, *Turandot*, *Tancredi*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Don Carlo* y *Cold Mountain* de Jennifer Higdon. Además, ha dirigido *Una cosa rara* en el Opera Theatre de Saint Louis, *Das Liebesverbot* en el Glimmerglass Opera Festival, *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Verdi de Trieste y *Don Carlo*, *Ainadamar* y *Così fan tutte* en el Teatro Campoamor de Oviedo. Desde 2011 es director musical y director principal del festival de primavera Artosphere celebrado en el Walton Arts Center de Arkansas. Recientemente ha dirigido *La bobème* en Oviedo, *Oedipus Rex* en Philadelphia y *Semiramide* en la Ópera de Lausana.



MECENAS PRINCIPALES

