

## ARGUMENTO

### ACTO I

Los britones se preparan para la batalla en la que se decidirá quién gobernará su tierra: el pagano sajón Oswald o el cristiano Arturo. Los augurios son buenos para ellos. Antes de esto, Oswald había pedido la mano de la ciega Emmeline, aunque ella lo rechazó porque está enamorada de Arturo. Empieza la batalla y los britones consiguen la victoria.

### ACTO II

El compasivo Philidel se apiada de aquellos soldados que han perdido sus vidas en la batalla. Merlín llega en su carro y Philidel le explica que es un espíritu del aire, un ángel caído que se ha arrepentido. Abandona a Osmond y se une a Merlín. Philidel le cuenta a Merlín que Grimbald, otro espíritu, está planeando conducir a los britones hacia la muerte. Entonces, Merlín deja a Philidel sus propios espíritus para que le ayuden a salvarlos. Grimbald aparece disfrazado de un pastor ante Arturo y sus hombres, pero Philidel logra destapar la verdad a tiempo. Oswald rapta, entonces, a Emmeline.

### ACTO III

Arturo y sus hombres atacan el castillo de Oswald, pero la magia de Osmond los derrota. Grimbald sorprende a Philidel mientras buscaba a Merlín por el bosque encantado. Philidel finge someterse, pero en secreto hace un conjuro sobre Grimbald que lo deja incapaz de moverse. Merlín le pide a Philidel que guíe a Arturo a través del bosque y le entrega un vial para que Emmeline recupere su visión.

### ACTO IV

Merlín deja a Arturo a la entrada del bosque con el espíritu Philidel como su guía, deben destruir el bosque. En su misión, Arturo sufre visiones. Mientras trata de cortar un árbol, empieza a brotar sangre y la voz de Emmeline grita dolorida. Arturo cree que es ella convertida en árbol y quiere abrazarla, pero se da cuenta de que es un truco y sigue cortando, deshaciendo así el encantamiento del bosque y liberando el camino al castillo de Oswald.

### ACTO V

Cuando Arturo y los britones están preparándose para entrar en el castillo, Oswald sale y desafía a su rival por la mano de Emmeline y la corona. Luchan y Arturo desarma a Oswald. Le perdona la vida, pero pone como condición que los sajones deben regresar a Alemania.



## TRES VOCES ÚNICAS

Disfruta de los recitales de las Voces del Real

**LISETTE  
OROPESA**

**30 MAR 2022 | 19:30 H**

Fragmentos de óperas de Gioacchino Rossini y Gaetano Donizetti.

**Lisette Oropesa** —Soprano  
**Corrado Rovaris** —Director orquesta  
**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

**JAKUB JÓZEF  
ORLIŃSKI**

**23 ABR 2022 | 19:30 H**

Obras de J.J. Fux, Zelenka, Galuppi, Reutter, Porsile y Händel, entre otros.

**Jakub Józef Orliński** —Contratenor  
**Francesco Corti** —Director musical / clave  
**Il Pomo d'Oro**

**BEJUN  
MEHTA**

**9 JUN 2022 | 19:30 H**

**CESARE! (A HERO'S JOURNEY)**  
Obras de Händel, Vivaldi, Corelli, Biber y Geminiani, entre otros.

**Bejun Mehta** —Contratenor  
**Robin P. Müller** —Director musical / clave



**TEATROREAL.ES**  
TAQUILLAS  
900 24 48 48

International  
**OPERA  
AWARDS** **TEATRO REAL**  
MEJOR TEATRO  
DE ÓPERA

#Cultura  
Segura



**TR** **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI



**REY ARTURO**

HENRY PURCELL

TEMPORADA 2021-2022

**TR** **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

## REY ARTURO

Henry Purcell (1659-1695)

*King Arthur (Rey Arturo).*  
Semiópera en cinco actos

Música de **Henry Purcell**.  
Libreto de **John Dryden**

Estrenada en el Queen's Theatre/Dorset Garden de Londres en junio de 1691  
ESTRENO EN EL TEATRO REAL  
VERSIÓN DE CONCIERTO DRAMATIZADA

Director artístico **Lionel Meunier**  
Concertino **Tuomo Suni**  
Textos **Isaline Claeys**  
**Simon Robson**  
Dramaturga **Isaline Claeys**

CORO VOX LUMINIS

Sopranos **Sophie Junker**  
**Zsuzsi Tóth**  
**Caroline Weynants**  
**Viola Blache**

Altos **Jan Kullman**  
**Alexander Chance**  
**Helene Erben**  
**David Feldmann**

Tenores **Robert Buckland**  
**Jacob Lawrence**  
**Hugo Hymas**  
**Rory Carver**

Bajos **Sebastian Myrus**  
**Marcus Farnsworth**  
**Lorant Najbauer**  
**Lionel Meunier**

Narrador **José Luis Martínez**

ORQUESTA VOX LUMINIS

Violines 1 **Tuomo Suni**  
**Antina Hugosson**  
**Jacek Kurzydlo**

Violines 2 **Cynthia Freivogel**  
**Birgit Goris**  
**Lorea Aranzasti Pardo**

Violas **Wendy Ruymen**  
**Leticia Moros Ballesteros**

Bajos de violines **Ronan Kernoa**  
**Edouard Catalan**

Violone **Benoit Vanden Bemden**

Trompetas **Rudolf Lörinc**  
**Moritz Görg**

Oboe/flautas **Benoit Laurent**  
**Julia Fankhauser**  
**Armin Köbler**

Flautas **Lioner Meunier**

Fagot **Lisa Goldberg**

Laúdes **Simon Linne**  
**Justin Glaie**

Clave/ órgano **Anthony Romaniuk**

Percusión **Marianna Soroka**  
**Helene Erben**

**Edición musical** Edición a cargo de Clifford Bartlett, Peter Holman y Maxwell Sobel para el Boston Music Early Festival de Junio de 1995. The Early Music Company Ltd., Editores y propietarios. Versión de Vox Luminis

**Duración aproximada** **2 horas y 40 minutos**  
Acto I 55 minutos  
Pausa de 25 minutos  
Acto II 1 hora y 20 minutos

**Fechas** **27 de marzo de 2022**  
**18:00 horas**

## BIOGRAFÍAS

### LIONEL MEUNIER



© EYVOTERMANS

Nacido en Francia, este director de orquesta y bajo francés es reconocido internacionalmente como fundador y director artístico del galardonado conjunto vocal belga Vox Luminis. En 2012 se produjo uno de los principales hitos que marcaron la progresión internacional de Lionel, la consecución del premio Gramophone a la grabación del Año por su Musicalische Exequien de Heinrich Schütz junto a Vox Luminis. Bajo su liderazgo, el *ensemble* se ha embarcado desde entonces en extensas giras de conciertos por Europa, América del Norte y Asia; se ha establecido asimismo en residencias artísticas de varias temporadas en el Wigmore Hall, Aldeburgh Festival, Utrecht Early Music Festival y Concertgebouw Bruges, y ha grabado más de una docena de discos con gran éxito de crítica. La grabación de su disco dedicado a Buxtehude les valió su segundo premio Gramophone, en la categoría de Grabación Coral en el año 2019.

### VOX LUMINIS



© TOM BLATON

Desde su fundación en 2004, el conjunto vocal Vox Luminis, liderado por el bajo Lionel Meunier, ha sido elogiado internacionalmente por su sonoridad única tanto en su formato de solistas vocales como en producciones más numerosas. El ensemble está especializado en el repertorio inglés, italiano y alemán de los siglos XVII y principios del XVIII. Este coro de solistas vocales se complementa en sus conciertos, atendiendo al repertorio, con un conjunto encargado del continuo, instrumentos solistas o bien una orquesta completa. Desde que el conjunto ganara en 2012 el prestigioso Gramophone Music Award a la Grabación de Año, el grupo ha sido reconocido en numerosos premios internacionales como el Klara Ensemble of the Year 2018, BBC Music Magazine 'Choral Award Winner 2018' y el Diapasons d'Or en tres ocasiones.