PRÓXIMO ESPECTÁCULO DANIEL CASARES

28/29 ABR 2022



Descubre la temporada 21/22

TEATROREAL.ES

TAQUILLAS · 900 24 48 48

Flamenco Real es una coproducción de



Mecenas







Colaboradores











Benefactores

























Administración pública colaboradora





7/8 ABRIL 2022

CERCA DE TI Z TEATRO REAL

PASTORA BAILA

Pastora Galván nos trae una propuesta de difícil sencillez. Flamenca donde las haya, minimalista y efectiva, Pastora se siente como pez en el agua y derrama todo su potencial desde un manantial de jondura dancística. Se muestra tal como es, retrotrayéndonos a épocas pretéritas desde una visión coetánea, así es como lo siente, con una danza rociada de múltiples detalles: con cante, baile y toque.

ELENCO

Pastora Galván	Baile
Ricardo Fdez. del Moral	Cante y Guitarra
Paco Iglesias	Guitarra
David el Galli	Cante
Miguel Lavi	Cante

PROGRAMA

Caña	Cante
Canción por bulerías	Cante
Soleá	Baile
Seguiriya	Baile
Bulerías	Baile

PASTORA GALVÁN

Baile

Hija de José Galván, Pastora lleva en su sangre la solera de los bailes de su casa y la modernidad de la danza de su hermano Israel Galván, un genio a la vanguardia más plausible del flamenco. Es una bailaora de reconocido prestigio. Cursó la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Sevilla y a la edad de 15 años viajó por primera vez a Estados Unidos con la Compañía de Teatro Flamenco de San Francisco. Ha llevado el baile a los principales teatros y tablaos españoles, así como a las principales capitales del mundo.

A lo largo de su carrera también ha trabajado con grandes artistas como Eva Yervabuena, Fernando Terremoto, Carmen Linares, Antonio Canales, La Susi, Niño de Pura, María Pagés, José Luis Rodríguez, Arcángel, Joaquín Grilo, La Tobala o Pedro Sierra. Actualmente colabora con frecuencia con el pianista y compositor David Peña Dorantes y con la cantaora Esperanza Fernández.



Ricardo Fernández del Moral

_Cante y Guitarra (Artista invitado)

Se inicia en la guitarra a la edad de 8 años en su pueblo, Daimiel, y seis años después comienza a tocar en las peñas flamencas de la zona, de las que se convierte en su guitarrista oficial. Desde muy pronto descubre que disfruta aún mas cantando que tocando, por lo que, animado por familiares y amigos comienza su faceta como cantaor.

En su paso por el Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión en 2012, logra alzarse con cinco primeros premios: Malagueña, Taranta, Soleá, Toná y Minera, incluida la *Lámpara Minera* le sirve de trampolín para darse a conocer al gran público. A partir de ese momento comienza un devenir de actuaciones por toda España, compartiendo cartel con las principales figuras del flamenco, además de varias giras internacionales.

Paco Iglesias

_Guitarra

Nace en Sevilla en 1978. Es sobrino nieto de Melchor de Marchena, uno de los artistas más representativos del llamado *toque gitano*. Comienza a tocar la guitarra con tan solo 9 años junto a sus dos hermanos mayores, Miguel y Eugenio. A lo largo de su carrera profesional, ha formado parte de diversas compañías, como la de Manuela Carrasco, el Ballet Andaluz, Cristina Hoyos o Farru. Ha girado con el bailaor Antonio Canales en las funciones *Bailaor, Bohemio, Ojos Verdes o Sangre de Edipo*, entre otras. Ha acompañado a figuras de la talla de Joaquín Grilo, Carmelilla Montoya, La Farruca, Carmen Montoya, La Susi o Chano Lobato.

David el Galli

_Cante

Nace en Barcelona en 1978. A los 10 años de edad se muda a Morón de la Frontera, pueblo sevillano natal de su familia. Un lugar donde la tradición flamenca influye rápidamente en él. Hoy en día, es un cantaor indispensable para el baile. Este talentoso cantaor, ha colaborado en discos de Enrique Morente entre otros, y ha compartido escenario con artistas como Paco de Lucía, La Chana, Cristina Hoyos, Antonio Canales, Miguel Poveda, Farruquito, Dorantes o Sara Baras, entre otros.

Miguel Lavi

Cante

Nace en Jerez de la Frontera en 1981. Admirador de Manuel Torre, Manolo Caracol, Tomás Pavón, Fernando Terremoto, Los Sordera, Agujetas o Camarón de la Isla. En 2018 lanza al mercado un nuevo trabajo discográfico *Viejo retales* con el respaldo del sello Universal Music, se muestra como un cantaor que respete a las formas ortodoxas y clásicas del flamenco pero sin perder de vista ni olvidarse de la época actual en el que vive y lo que le rodea. En Miguel encontramos el cante de Jerez con las mejores características de la denominación de origen de un territorio fundamental para el mundo del flamenco como es *La Plazuela de Jerez*.