



TEMPORADA 2021-2022

R TEATRO REAL
CERCA DE TI

la Internacional de
OPERA
AWARDS

★
**TEATRO
REAL**
MEJOR TEATRO DE ÓPERA

LAS BODAS DE FÍGARO

WOLFGANG A. MOZART

GISELLE
COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO — JOAQUÍN DE LUZ

18 - 21 MAY 2022

La obra cumbre del ballet romántico llega al Real
en una versión inspirada por la poesía de Gustavo
Adolfo Bécquer.

Coreógrafo y director escénico — **Joaquín De Luz**

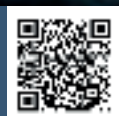
Director musical — **Óliver Díaz**

Orquesta Titular del Teatro Real

Patrocinador de la función
de estreno (18 mayo)



YA A LA VENTA EN TEATROREAL.ES • 900 24 48 48 • TAQUILLAS



PREMIOS
OPERA
AWARDS



TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

#Cultura
Segura





TR CERCA DE TI



RESILIENCE & LEADERSHIP



SERVICIOS PROFESIONALES DE CONSULTORÍA

ESTRATEGIA · GESTIÓN COMERCIAL Y MARKETING · GESTIÓN Y CONTROL DE RIESGOS · INFORMACIÓN DE GESTIÓN Y FINANCIERA · TRANSFORMACIÓN ORGANIZACIONAL Y PROCESOS · NUEVAS TECNOLOGÍAS

Management Solutions es una firma internacional de consultoría centrada en el asesoramiento de negocio, finanzas, riesgos, organización, tecnología y procesos.

Management Solutions es Patrocinador del Teatro Real y miembro de su Junta de Protectores.

Comprometidos con el Teatro Real

MADRID · BARCELONA · BILBAO · LA CORUÑA · LONDON · FRANKFURT · DUSSELDORF · PARIS · AMSTERDAM · COPENHAGEN · OSLO ·
WARSAWA · ZÜRICH · MILANO · ROMA · LISBOA · BEIJING · NEW YORK · BOSTON · PITTSBURGH · ATLANTA · BIRMINGHAM · HOUSTON ·
SJ DE PUERTO RICO · SAN JOSÉ · CIUDAD DE MÉXICO · MEDILLÍN · BOGOTÁ · QUITO · SÃO PAULO · LIMA · SANTIAGO DE CHILE · BUENOS AIRES

UN PARFUM COMPOSE PAR DOMINIQUE ROPION



PORTRAIT OF A LADY



EDITIONS DE PARFUMS
FREDERIC MALLE

DISFRUTA DE TU ENTREACTO

Haz tu reserva de *Entreacto flash*.

Disfruta de una cuidada **selección de aperitivos** que tendrás preparados **en tu mesa** durante el descanso de la función.

La reserva se podrá realizar **hasta 24 horas antes** de la función así como en el mismo día*, en la barra situada en el Foyer.



RESERVA YA TU ENTREACTO FLASH
TEATROREAL.ES



* Las reservas en el mismo día del espectáculo están sujetas a disponibilidad.



Arte y tecnología: una *conexión* increíble



Cuando arte y tecnología conectan, suceden cosas increíbles. Como que más de 50.000 aficionados puedan disfrutar en cualquier momento y desde cualquier lugar del mejor teatro de ópera del mundo. Hoy, esto es posible gracias a My Opera Player, el ecosistema digital desarrollado por Telefónica Empresas con el Teatro Real.

En Telefónica estamos orgullosos de acompañar al Teatro Real en su transformación digital como *partner* tecnológico.

MECENAS PRINCIPALES



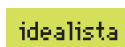
MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS



LAS BODAS DE FÍGARO

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Le nozze di Figaro (Las bodas de Fígaro)
Opera buffa en cuatro actos

Música de **Wolfgang A. Mozart**
Libreto de **Lorenzo da Ponte**, basado en la comedia
La folle journée, ou le mariage de Figaro (1784) de
Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Estrenada en el Burgtheater de Viena el 1 de mayo de 1786
Estrenada en el Teatro Real el 12 de febrero de 1903

Producción de Canadian Opera Company
procedente del Festival de Salzburgo

Patrocina:



22, 24, 26, 27, 28, 29, 30 de abril de 2022
2, 5, 7, 10, 11, 12 de mayo de 2022

«Las tres obras proponen una reflexión única en torno a la dialéctica de la pasión, en etapas comparables a los tres estados del fuego: chispa, en *Le nozze di Figaro*, llama en *Don Giovanni*, y rescoldo en *Così fan tutte* [...]. De este modo, el conjunto supone una suerte de alegoría de las tres edades del hombre: *Nozze* está atravesada por la figura de un adolescente, Cherubino; *Don Giovanni*, protagonizada por un varón en su madurez y, finalmente, los enredos de *Così* vienen amañados por un anciano, don Alfonso. Así, la trilogía habla de las dificultades amorosas en relación con tres frentes precisos: la lucha de clases (*Nozze*), el enfrentamiento con la autoridad (*Don Giovanni*) y el desenmascaramiento de la ideología (*Così*)».

JOSÉ LUIS TÉLLEZ
LA ÓPERA MÁS HERMOSA DEL MUNDO



ÍNDICE

- 10 FICHA ARTÍSTICA
- 12 ARGUMENTO
SYNOPSIS
- 17 SOBRE LA FRAGILIDAD DE LOS
SENTIMIENTOS
JOAN MATABOSCH
- 22 LA GRANJA HUMANA:
DE LEONES, TIGRES
Y ESTORNINOS
BENJAMÍN G. ROSADO
- 28 BIOGRAFÍAS
- 38 ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 40 CORO TITULAR
DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO
- 43 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Director musical **Ivor Bolton**
Director de escena **Claus Guth**
Escenógrafo y figurinista **Christian Schmidt**
Iluminador **Olaf Winter**
Coreógrafo **Ramses Sigl**
Diseñador de vídeo **Andi A. Müller**
Director del coro **Andrés Máspero**

Responsable de la reposición **Axel Weidauer**
Reposición de la iluminación **Paul Fresacher**
Asistentes del director musical **Roderick Shaw**
Alberto Cubero
Asistente del director de escena **Marcelo Buscaino**
Asistente del escenógrafo **Christian Tabakoff**
Asistente del figurinista **Ulrike Zimmermann**
Asistente del coreógrafo **Michael Schmieder**
Supervisor de dicción italiana **Cesare Scarton**

Reparto

El conde de Almaviva **André Schuen** (22, 26, 28, 30 abril; 5, 7, 11 mayo)
Joan Martín-Royo (24, 27, 29 abril; 2, 10, 12 mayo)
La condesa de Almaviva **María José Moreno** (22, 26, 28, 30 abril; 5, 7, 11 mayo)
Miren Urbieto-Vega (24, 27, 29 abril; 2, 10, 12 mayo)
Susanna **Julie Fuchs** (22, 26, 28, 30 abril; 5, 7, 11 mayo)
Elena Sancho Pereg (24, 27, 29 abril; 2, 10, 12 mayo)
Figaro **Vito Priante** (22, 26, 28, 30 abril; 5, 7, 11 mayo)
Thomas Oliemans (24, 27, 29 abril; 2, 10, 12 mayo)
Cherubino **Rachael Wilson** (22, 26, 28, 30 abril; 5, 7, 11 mayo)
Maite Beaumont (24, 27, 29 abril; 2, 10, 12 mayo)
Marcellina **Monica Bacelli** (22, 26, 28, 30 abril; 2, 5, 7, 11 mayo)
Gemma Coma-Alabert (24, 27, 29 abril; 10, 12 mayo)
Bartolo **Fernando Radó** (22, 26, 28, 30 abril; 5, 7, 11 mayo)
Daniel Giulianini (24, 27, 29 abril; 2, 10, 12 mayo)
Basilio **Christophe Montagne**
Don Curzio **Moisés Marín**
Barbarina **Alexandra Flood**
Antonio **Leonardo Galeazzi**
El ángel **Uli Kirsch**

Actrices

Eva Abradelo, Paula Bejarano,
Daniela Ceñera, Marta González,
Samantha Jaramillo, Clara Navarro, Ana Parras

Un hombre colgado

David Vento

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Edición musical Bärenreiter Verlag, Kassel

Duración aproximada **3 horas y 35 minutos**
Acto I: 1 hora y 45 minutos
Pausa de 25 minutos
Acto II: 1 hora y 25 minutos

Fechas **22, 24, 26, 27, 28, 29, 30** de abril
2, 5, 7, 10, 11, 12 de mayo
19:30 horas; domingos, 18:00 horas

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



ARGUMENTO

ACTO I

Cerca de Sevilla, en el castillo de Aguas Frescas propiedad del conde de Almaviva, los criados Figaro y Susanna preparan su boda; la joven insinúa un plan oculto del conde para seducirla. La gobernanta Marcellina, enemiga de Susanna, dispone de un contrato para casarse con Figaro y el médico Bartolo decide ayudarla. El joven paje Cherubino se oculta ante la llegada del conde para cortejar a la criada. Lo mismo hace el conde al aparecer Basilio, el maestro de música, aunque ante las insinuaciones de que Cherubino flirtea con la condesa, el conde sale furioso y descubre al paje; Figaro aparece junto a otros aldeanos y pone en marcha su plan contra el conde alabando su magnanimidad por renunciar al *droit de seigneur*. El conde determina enviar a Cherubino como oficial a su regimiento.

ACTO II

En su alcoba, la condesa pide a Dios que recupere el amor de su marido. Confiesa a Susanna sus preocupaciones y Figaro les propone un plan para demostrar la infidelidad del conde con ayuda de Cherubino. Susanna acicala al paje y este corteja a la condesa sin que esta lo tome en serio. Llega el conde, y la condesa oculta a Cherubino en el tocador. Susanna ayuda a huir a Cherubino y la habilidad de ambas mujeres logra desorientar al conde. Regresa Figaro anunciando que está todo listo para la boda. El acto termina con la llegada de Bartolo, Basilio y Marcellina, quien exhibe su contrato con Figaro.

ACTO III

En el salón de bodas, la condesa prosigue con el plan para demostrar la infidelidad de su marido; Susanna se reconcilia con el conde. En el juicio para dirimir el contrato de Figaro con Marcellina las alegaciones del criado descubren a la gobernanta que este es el hijo perdido que tuvo con Bartolo. Ahora la boda será doble al unirse también Bartolo y Marcellina. Cherubino se cuela en las nupcias travestido con la ayuda de Barbarina. La condesa dicta a Susanna una carta donde confirma su cita con el conde. Cherubino es descubierto por el conde pero lo salva Barbarina al pedir que el paje sea su esposo. Durante la boda, Susanna pasa al conde la nota.

SYNOPSIS

ACT I

Near Seville, at Count Almaviva's palace Aguas Frescas, Figaro and Susanna, Almaviva's servants, are preparing for their wedding. The young girl insinuates to Figaro that the Count is plotting to seduce her. Marcellina, Susanna's enemy, has a marriage contract, signed by Figaro, promising to wed her, and the doctor, Bartolo, has decided to support her claim on the servant. The Count's young page Cherubino, hides when the Count enters to make advances to Susanna. But when Basilio, the music master, appears, the Count also hides, although upon hearing that Cherubino has been flirting with the Countess, he pops out and discovers the page. Figaro, accompanied by other villagers, initiates his scheme against the Count by praising his magnanimity in renouncing the noble's extramarital rights. The Count decides to pack Cherbuino off to join his own regiment.

ACT II

In her chamber the Countess is imploring God to revive the Count's love for her. She confesses to Susanna her anguish and Figaro proposes to them a scheme, with Cherubino's help, to expose Almaviva's intrigues. Susanna dresses the page as a girl but the young man only has eyes for the Countess. The Count enters, and the Countess rushes to hide Cherubino. The two women very skilfully manage to bemuse the Count. Figaro returns to announce that all is ready for the wedding. The act ends with Bartolo, Basilio and Marcellina appearing to show the Count Marcellina's marriage contract with Figaro.

ACT III

In the hall prepared for the wedding, the Countess decides to go ahead with the plan. Susanna pretends to go along with the Count's wishes. During the trial to settle the dispute between Figaro and Marcellina, it emerges that the housekeeper is the mother of Figaro, the long lost son she had with Bartolo. So now there will be a double wedding as Bartolo and Marcellina are also to be married. A disguised Cherubino, helped by Barbarina, manages to sneak into the wedding. The Countess dictates a note to Susanna confirming her tryst with the Count which she seals with a pin. Cherubino is unmasked by the Count but saved by Barbarina upon asking the page to become her husband. During the wedding ceremony, Susanna slips the note to the Count.

ACTO IV

Figaro cree que su esposa le es infiel. El criado cita a Bartolo y Basilio como testigos del encuentro entre Susanna y el conde; aparecen Susanna y la condesa junto a Marcellina. La llegada de Cherubino inicia una serie de equívocos motivados por el intercambio de vestimenta entre Susanna y la condesa que se aclaran cuando el conde detiene a Figaro y hace comparecer a todos como testigos, sacando a la falsa condesa de su escondite. La aparición de la verdadera condesa disfrazada de Susanna deja anonadado al conde; se disculpa con humildad y su esposa le perdona.

Pablo L. Rodríguez

ACT IV

Figaro thinks that his wife is unfaithful. He summons Bartolo and Basilio to witness the rendezvous between Susanna and the Count. Susanna and the Countess accompanied by Marcellina appear. Cherubino's entrance creates complete confusion brought about by the Countess's exchange of clothes with Susanna, but soon all is cleared up when the Count seizes Figaro and assembles all the witnesses, even dragging the false Countess out of her hiding place. The Count is stunned when the real Countess disguised as Susanna emerges and apologizes with great humility to his wife who pardons him.



SOBRE LA FRAGILIDAD DE LOS SENTIMIENTOS

JOAN MATABOSCH

Cinco años antes del estallido de la Revolución francesa, *Le mariage de Figaro ou La folle journée* (1784) de Beaumarchais se había convertido, en los teatros parisinos, en altavoz de las aspiraciones de una sociedad más racional, más laica, más libre y más igualitaria, a la vez síntoma y estímulo de las reivindicaciones que iban ganando terreno con imparable dinamismo y que pronto estallarían en una sangrienta insurrección. La alianza contra el poder de las clases oprimidas que retrataba el texto de Beaumarchais –criados, mujeres y jóvenes– encontraba su arma más devastadora en el tono de sátira, que disimulaba con humor las diatribas contra la corrupción y la hipocresía de la aristocracia *settecentesca*. Se trataba, aparentemente, de una simple comedia que pretendía divertir y entretener, y que casi encubría la bomba de relojería que latía detrás de las risotadas que provocaba. El nuevo texto de Beaumarchais se presentaba como la continuación del también desternillante *El barbero de Sevilla*, que ciertamente contenía algunas invectivas contra el Antiguo Régimen, pero que era perfectamente encajable por ese mismo régimen con una sonrisa franca y con ese punto de capacidad de autocrítica que, seguramente, tenían sus representantes políticos más lúcidos. Hasta el punto de que, en 1783, la mismísima reina de Francia, María Antonieta, interpretó el papel de Rosina en unas funciones de *El barbero de Sevilla* en el Trianón del Palacio Real.

Pero la sonrisa que había desencadenado aquel *Barbero de Sevilla* se le congeló a más de uno cuando conoció el texto de *Las bodas de Figaro*, ya en pleno clima prerrevolucionario. El conde de Almaviva ya no era aquí el joven simpático y seductor de *El barbero*, sino que se había convertido en un aristócrata que abusaba de su posición social para someter a Susanna a la humillación de tener que pasar por su dormitorio la noche de su boda para ejercer un antiguo derecho feudal que no acababa de derogarse. Vamos viendo a lo largo de la obra como se frustran los planes libidinosos del conde y cómo el criado triunfa por todo lo alto sobre el señor. Vemos cómo Figaro se encara a las maniobras de su amo con el júbilo de quien comienza un juego que sabe que va a ganar por goleada porque es más listo, porque tiene el futuro a su favor y porque la inteligencia y la destreza pueden más que una autoridad que se basa simplemente en la prepotencia. Y todo eso envuelto en el escudo impecable del tono despreocupado de una comedia, que ciertamente no lograba ni pretendía disimular del todo la dimensión de la provocación. Véase si tiene disimulo alguno el elocuente diálogo entre el conde y Figaro del acto III:

«CONDE: Lo que yo quisiera saber es en qué se ha demorado al señor, cuando le he hecho llamar.

FIGARO (*haciendo ver que se arregla la ropa*): Veréis, como me había ensuciado al caer encima de las meloneras, me estaba cambiando.

CONDE: ¿Hace una hora?

FIGARO: Hace rato.

CONDE: ¿Es que aquí los criados tienen que tardar en vestirse más rato que los amos?

FIGARO: Es porque ellos no tienen criados para ayudarlos».

No hace falta insistir en lo complicado, rayando en lo imposible, que era adaptar un texto subversivo de esta naturaleza a un libreto operístico que pudiera considerarse aceptable para el mismísimo Burgtheater de Viena de 1786, el teatro imperial de la corte. Mozart y su libretista, Lorenzo da Ponte, lo lograron poniendo y sacando elementos esenciales que acabaron modificando sustancialmente, como no podía ser de otra manera, la perspectiva del texto teatral original. La carga de crítica social la dejó Lorenzo da Ponte justo en el punto en el que pudiera resultar tolerable para José II, el emperador, parte del armatoste que el texto denunciaba que se estaba resquebrajando pero hijo de la Ilustración, amante del arte y motor de reformas políticas éticas y sociales que hubieran sido impensables durante el reinado de su madre, María Teresa. Quizás incluso simpatizaba con algunas de las invectivas de Beaumarchais contra la aristocracia, a la que él mismo había obligado a que renunciara a gran parte de sus viejos derechos feudales. José II acabó siendo casi un héroe para los campesinos, intelectuales, pequeños comerciantes, judíos y protestantes, los marginados del imperio. No es extraño que, en estas circunstancias, Lorenzo da Ponte decidiera trasladarse a Viena en 1782 y que Mozart aprovechara, para estimular su creatividad, los aires de libertad y tolerancia que se estaban, hasta cierto punto, consintiendo.

Esa carga de crítica social se percibe abiertamente, en cualquier caso, algo más encubierta, en el libreto de Da Ponte y en la música de Mozart. No hay más que ver la utilización del ritmo de minué con el que el villano desafía al señor, o el perverso recurso de Mozart de recurrir a formas musicales retrógradas para caracterizar a los personajes nobiliarios y subrayar así lo obsoleto de su condición social. Pero la denuncia social no es finalmente lo

que más interesa a Mozart y a Da Ponte del texto de Beaumarchais, y eso se pone de manifiesto en la construcción dramática de los personajes, que en la adaptación operística van a tener su propia psicología. Sobre todo en cuanto a los dos principales roles femeninos, entre los que se va a establecer una conmovedora complicidad: esa condesa que la ópera nos invita a sorprender en la intimidad de su dormitorio, nada que ver con su convencional entrada en escena del texto teatral original; y, desde luego, su sirvienta Susanna, que en la ópera es al mismo tiempo objeto del deseo y sujeto que desea. El nuevo perfil psicológico que Mozart y Da Ponte inyectan a los protagonistas de la *folle journée* favorece que la ópera deje de ser, predominantemente, una pura denuncia social. Como escribe José Luis Téllez, «la excepcional intensidad emotiva aportada por la música con que Mozart engrandece y multiplica su sentido, lograron ahondar en el texto original y proyectarlo hasta un extremo de significación que convierte la obra de comedia, de enredo, con un fondo violentamente crítico, en genuina y fructífera meditación, no ya sobre la transformación de las relaciones personales en una sociedad prerrevolucionaria, sino sobre la propia índole de la condición humana».

Al final lo que acierta a desvelar la ópera es que ningún personaje puede estar seguro del destino de sus sentimientos, ni siquiera de los sentimientos que finalmente se le puedan llegar a manifestar. Como escribe Hans Felten en *Una ronda de amor: discursos amorosos en Le nozze di Figaro*, «el conde quiere a Susanna. Susanna quiere a Figaro —¿o quizás también a Cherubino y al conde?—. La condesa quiere al conde, ¿o quizás también a Cherubino? ¿Cherubino quiere a Susanna y a la condesa y a Barbarina y a todas las mujeres del castillo? Obviamente, un enredo de amor, un caos de pasiones, una confusión de amor en la cual cada uno está buscando su propio *camino de perfección*, su propio éxtasis amoroso». Por eso el final feliz de las bodas operísticas, obligado en una comedia, está teñido de una melancolía que provoca en los personajes, y también en el público, la constatación de la fragilidad de los sentimientos. Regresa, al final, una aparente normalidad, pero el mundo ha perdido algunas de sus certezas.

Ese es precisamente el punto de partida de la dramaturgia de Claus Guth en su ya legendaria puesta en escena para el Festival de Salzburgo: eludir interpretar la obra estrictamente desde las líneas de fuerza habituales, que

son la *clase* y el *género*, y centrarse en lo que comparten todos los personajes, que es lo que Mozart y Da Ponte han puesto en el centro de su *lectura* del texto teatral. Los personajes se encuentran encerrados en un espacio tan crepuscular como los privilegios que algunos están a punto de perder. Un austero espacio escénico decadente, opresivo e inhóspito, en el que subyace una especie de tensión erótica, que remite al teatro de Ibsen y de Strindberg, pero también a una gigantesca casa de muñecas que alguien va a manipular desde fuera. Nos encontramos en el descansillo de un monumental palacio semiabandonado, mansión veraniega de los Almoviva, con algunos cuervos en las ventanas que, como en el poema de Edgar Allan Poe, son una metáfora del retraimiento y la tristeza de quienes luchan contra sus propios instintos y pulsiones afectivas y eróticas, intuendo que acaso *nunca más* saldrán de la sombra de la soledad y de la depresión: «¡Deja en paz mi soledad! Quitá el pico de mi pecho. De mi umbral tu forma aleja... Dijo el cuervo: "¡Nunca más!"» (Edgar Allan Poe, *El cuervo*).

Entre estos personajes que han perdido la inocencia y, algunos, la dignidad, el conflicto no se reduce a que el conde esté encaprichado de la criada de su esposa, sino a que todos se encuentran en medio de deseos propios y cruzados. En algunas escenas ni se sabe si Susanna prefiere a su prometido Figaro o al poderoso y apuesto conde, ante cuyos avances no parece del todo insensible; o si la condesa y Susanna están disfrazando inocentemente a Cherubino o desnudándolo como un *toy boy*, con miradas y gestos salpicados de tórrida avidez. No es extraño que el protagonista sea, en esta dramaturgia, el adolescente supersexual *genderfluid* Cherubino y, sobre todo, sus hormonas desbocadas, que encima tienen un angélico *alter ego* dinámico y mudo que aparece en los momentos clave manipulando a todos los personajes como un titiritero. Ese cupido alado, bello, funámbulo, mudo, irresistible y tóxico como un Tadzio, reparte sus plumas para que todos abran la caja fuerte de sus hormonas; invita a los antagonistas a acoplarse en combinaciones diversas, a veces imprevisibles; detiene el transcurrir del tiempo para que todos escuchen sus sentimientos más íntimos; y finalmente mueve la trama de relaciones peligrosas de los protagonistas. Todos están igualmente inflamados por el erotismo avasallador de este *doppelgänger* omnipresente del paje que controla la acción e invita a liberar los sentimientos de todos los que se le acercan.

Estas son unas *Bodas de Figaro* explicadas desde la sensibilidad de otra de las grandes óperas de Mozart y Da Ponte: *Così fan tutte*. El tema nuclear casi se ha desplazado desde el conflicto de clase hasta la fuerza de los impulsos instintivos que, como en *Così*, no admiten concesión alguna al idealismo sentimental y comparten todos, amos y criados. Se trata de la naturaleza humana, de la constatación de que el amor es transferible y sus objetos intercambiables, de forma que el individuo es sustituible. Cupido realiza, en la puesta en escena de Guth, un experimento sobre la naturaleza humana semejante al de don Alfonso en *Così*. El resultado es la constatación de la fragilidad de la conducta amorosa, la atracción del deseo, la nobleza de la lealtad, el ofuscamiento del enamoramiento, la tristeza de la separación, la vergüenza del desenlace y la humillación que causa en los demás el reconocimiento de los propios impulsos afectivos. Finalmente resulta que *Las bodas* de Da Ponte y Mozart son tan subversivas como las originales de Beaumarchais pero por un motivo completamente diferente. Si Beaumarchais apuntaba contra los privilegios de la aristocracia, Mozart y Da Ponte arremeten contra esa moral represiva y esos supuestos valores *eternos* que van ganando espacio en el siglo de la burguesía. Y la lectura de Mozart y Da Ponte sobre el texto de Beaumarchais es, por otro motivo, igual de radical y, casi podría afirmarse, mucho más contemporánea.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real

LA GRANJA HUMANA: DE LEONES, TIGRES Y ESTORNINOS

BENJAMÍN G. ROSADO

No se tiene noticia hasta la fecha de un solo montaje operístico que haya recurrido a los disfraces de un bestiario para caracterizar a los personajes de *Las bodas de Figaro* a la manera de las fábulas clásicas de Fedro, Esopo y La Fontaine. Quizá porque ninguna obra refleja tan bien la condición humana y sus contradicciones sin necesidad de alegorías ni parábolas, pero sobre todo porque la interpretación, precozmente orwelliana, de este enredo de amores y desamores entre los condes de Almaviva y sus sirvientes, en los términos de una enseñanza moral que enfrenta a los animales de una granja contra la tiranía de las bestias, vino dada, precisamente, por la monarquía que tanto empeño puso en que no llegara a estrenarse.

Para defenderse de los primeros ataques a su obra vertidos en las páginas del *Journal de Paris*, Beaumarchais replicó por carta en marzo de 1785, esto es, siete años después de haber acabado la primera versión de *Las bodas de Figaro*: «Sin embargo, señores, ¿cuál es vuestro objetivo al publicar tales tonterías? Cuando he tenido que vencer *leones* y *tigres* para representar esta comedia, ¿pensáis, tras su éxito, obligarme, como a una criada holandesa, a batirme el mimbre todas las mañanas sobre el *insecto* vil de la noche?». La *cucaracha* no era otro que el censor Jean Baptiste Suard, un hombre apocado y en luto perpetuo. En cuanto a los *felinos*, no hizo falta aclaración alguna. Fue el propio Luis XVI quien se dio erróneamente por aludido tras leer el artículo durante una de sus habituales partidas de cartas. Tratando de disimular el sobresalto, garabateó en el reverso de un siete de picas: «Beaumarchais a Saint-Lazare».

«La interpretación, precozmente orwelliana, de este enredo de amores y desamores entre los condes de Almaviva y sus sirvientes, en los términos de una enseñanza moral que enfrenta a los animales de una granja contra la tiranía de las bestias, vino dada, precisamente, por la monarquía que tanto empeño puso en que no llegara a estrenarse».

Podría haberlo enviado a compartir litera con el marqués de Sade en la Bastilla o encerrarlo en el torreón del castillo de Vincennes, pero las celdas de la antigua leprosería de Saint-Lazare albergaban a la peor calaña de prostitutas, criminales, delincuentes, vagabundos y demás exquisitos

ejemplares de *ovejas negras* descarriadas en su triste deambular por las orillas del Sena. En la cartomancia, la pica está asociada con la muerte, por lo que el siete solo podía significar una cuenta atrás para el exrelojero Beaumarchais. Tal vez, después de todo el revuelo que el estreno de *Las bodas de Fígaro* en el Théâtre Français había ocasionado —debió de pensar el monarca durante la timba—, su artífice no durara más de una semana entre rejas. No tardaría en comprobar hasta qué punto estaba equivocado.

Cinco días después, asediado por las críticas y el descrédito con que su autoritaria decisión se había prodigado entre las mentes más ilustradas (que interpretaron su gesto como una seña inequívoca de debilidad), el rey rectificó y ordenó la puesta en libertad de Beaumarchais. El autor no solo se negó a ser excarcelado (tan convencido estaba de su inocencia que exigió un juicio a mayor desdoro de Luis XVI), sino que se sacó un as de la manga (uno de oros, procedente de alguna baraja española) y pidió ser indemnizado por el daño ocasionado a su intachable reputación como hombre de negocios e inversor, a título personal, en las ayudas y suministros a los insurgentes de la guerra de independencia americana, la que culminaría, dos años más tarde, con la Constitución aún vigente.

«El tiempo demostraría que el triunfo de *Las bodas de Fígaro* no consistió tanto en divulgar las consignas que avivaron las llamas de la revolución como en presagiar las ascuas de su desenlace. Al igual que en el texto, todo quedó más o menos igual que al principio, claro que con otro discurso y distintas máscaras».

En las enciclopedias que empezaban a encuadrarse entonces, el primer acto de la Revolución francesa comienza el 14 de julio de 1789 con la toma de la Bastilla. Sin embargo, en el largo preludio a la sangrienta función que cambiaría el curso de la historia (con Robespierre, Danton y Marat en alineación de tres tenores), Beaumarchais desempeñaría un papel secundario aunque, como su intrépido Querubín, fundamental para el desarrollo de los acontecimientos. Se podría decir que la habilidad de Fígaro con la cuchilla en la precuela de *El barbero de Sevilla* adquiriría en *Le nozze*, ascendido ya el sirvo a intendente de palacio, nuevas destrezas sobre el filo de una navaja

de mayores proporciones. Tanto como para que Napoleón Bonaparte reconociera en él al auténtico y genuino afilador de guillotinas. «C'était la révolution en action!», parece que clamó.

La historia eximió a Beaumarchais de su responsabilidad como ideólogo del asalto a la Bastilla, que vio arder con sus propios ojos. El tiempo demostraría que el triunfo de *Las bodas de Fígaro* no consistió tanto en divulgar las consignas que avivaron las llamas de la revolución como en presagiar las ascuas de su desenlace. Al igual que en el texto, todo quedó más o menos igual que al principio, claro que con otro discurso y distintas máscaras: los privilegios de la nobleza no fueron abolidos, sino que recayeron en una burguesía cuyas ansias de enriquecimiento requerían, a la postre, la vuelta de la monarquía, pues eran los símbolos regios los que aún merecían el respeto del pueblo. El destino de Fígaro era idéntico en ambos escenarios. De ahí su vigencia casi dos siglos y medio después.

«La obra fue objeto de censuras y prohibiciones hasta bien entrado el siglo XX: en la Francia ocupada de Vichy, en la España gris de Franco... Incluso hoy el subversivo monólogo de Fígaro hace temblar los cimientos de las democracias más avanzadas. «¡Porque sois un gran señor os creéis un gran genio!», se queja el criado».

La obra fue objeto de censuras y prohibiciones hasta bien entrado el siglo XX: en la Francia ocupada de Vichy, en la España gris de Franco... Incluso hoy el subversivo monólogo de Fígaro hace temblar los cimientos de las democracias más avanzadas. «¡Porque sois un gran señor os creéis un gran genio!», se queja el criado. «¡Nobleza, fortuna, rango, cargos, todo eso anima vuestro orgullo! ¿Qué habéis hecho para merecer tantos bienes? Os habéis tomado la molestia de nacer, y nada más». También Mozart se sintió identificado, tal y como se desprende de una carta a su padre, en la que se despacha a gusto en un registro oportunamente grave: «No somos de alta extracción, ni gentilhombres, ni ricos, sino más bien de bajo nacimiento, viles y pobres. [...] Nuestra riqueza muere con nosotros, porque la tenemos en la cabeza, y eso nadie puede quitárnoslo, a menos que nos la corten. Y entonces ya no tendremos necesidad de nada».

Con razón el emperador José II de Habsburgo, hermano de la reina María Antonieta, se tomó la cautela de impedir cualquier representación en Austria de esta crítica mordaz a los valores decadentes de la aristocracia concebida por un dramaturgo en exceso satírico que, en sus ratos libres, fungía también como espía, traficante de armas y especulador de idearios republicanos a ambos lados del Atlántico. Sin embargo, no prohibió su publicación, apercibido quizá de la máxima *figariana* (según la cual «los disparates impresos solo serán peligrosos allí donde se repriman») o acaso persuadido de que la tintas iban en realidad cargadas contra los rugidos de las *hienas* y el aleteo de los *buitres*, toda esa detestable fauna nobiliaria cuyo ridículo afán por los coleccionar títulos languidecía ahora en presencia de un humilde sirviente que, cargado de razón y ansias de libertad, logra astutamente humillar a su señor.

Durante el intenso verano de 1785, solo unos meses después del primer telón oficial de *Las bodas de Figaro* en París, Mozart consiguió hacerse con un ejemplar de la primera traducción al alemán y, embebido del espíritu liberal de la época, comenzó a componer en secreto una nueva *opera buffa* que marcaría el comienzo de una fructífera colaboración con su «hermano masón» Lorenzo da Ponte. En sus fantasiosas y lúbricas *Memorias*, el libretista italiano nos describe el momento preciso en que, haciendo gala de la astucia propia de quien había pasado de ejercer el sacerdocio a regentar un burdel en Venecia, obtuvo el permiso para adaptar una obra que el soberano consideraba «demasiado licenciosa para un público respetable», comprometiéndose a omitir «todo aquello que pudiera ofender el buen gusto o la decencia». Temiendo que reculara, la pareja de amigos compuso la ópera en apenas seis semanas (entre octubre y noviembre de ese mismo año) con alguna machada digna de elogio, como el *finale* del segundo acto, que resolvieron en dos jornadas y media de trabajo.

Da Ponte se las ingenió para versionar el texto original en francés sin levantar sospechas. A su habitual cóctel de vino, café y tabaco de Sevilla, con que solía entregarse a la escritura durante afanosas noches de insomnio, pudo añadir el efecto siempre estimulante de la censura como acicate creativo. Sin alterar la esencia de la obra, renunció a los pasajes más polémicos y escandalosos: suprimió un acto completo, eliminó cinco

personajes, disfrazó los agravios más hirientes de la comedia francesa con elegantes reflexiones (como la cavatina «Se vuol ballare, signor contino») y substituyó el desinhibido monólogo de Fígaro contra los vicios de la nobleza por un aria, igualmente ácida e injuriosa, que se ensañaba con las mujeres (la rigolettiana «Aprite un po' quegl' ochhi»). No cabía la menor duda de que su fama de *zorro* y pendenciero buscavidas solo era comparable a la destreza *camaleónica* de su pluma.

Mozart debió de relinchar de placer cuando, en una sesión privada celebrada en una de las estancias del palacio de Hofburg, el emperador aplaudió, entre complacido y atónito, los primeros bosquejos de la partitura, pues estaba convencido de que su música galopaba al ritmo frenético de unos tiempos convulsos, pero lo hacía camuflada en la apariencia amablemente inofensiva de un caballo de Troya que albergaba en sus entrañas la más destilada esencia de un veneno mortífero o, cuando menos, indigesto. No era solo que las notas estuvieran perfectamente ensambladas a cada letra del libreto, sino que estas parecían conspirar a favor de lo que el texto omitía deliberadamente para decir con música lo que las palabras tenían prohibido siquiera insinuar. O, como formularía más adelante Wagner, «Mozart insufla a sus instrumentos el aliento nostálgico de la voz humana».

«No era solo que las notas estuvieran perfectamente ensambladas a cada letra del libreto, sino que estas parecían conspirar a favor de lo que el texto omitía deliberadamente para decir con música lo que las palabras tenían prohibido siquiera insinuar. O, como formularía más adelante Wagner, “Mozart insufla a sus instrumentos el aliento nostálgico de la voz humana”».

La ambición ciega de Beaumarchais por el poder y su condición de agente encubierto en arriesgadas misiones diplomáticas le habían granjeado cierta fama de topo, cuando su problema en realidad era de sordera, una limitación que mantuvo bajo la más estricta discreción habida cuenta de sus intereses en el succulento negocio de las artes escénicas. «Yo, que siempre he amado la música sin inconstancia e incluso sin infidelidad...», se lamentaría por escrito. Cuando, siete años después del estreno de la ópera en Viena (el 1 de mayo 1786), se infiltró entre el público de una de las primeras

representaciones de *Las bodas de Fígaro* que se organizaron en París su oído ya era una tapia infranqueable. De haber conservado algo de oído, seguramente habría reconocido el inmenso mérito de la estrategia melódica de Mozart (que llevada dos años muerto) para que los moradores de los palcos superiores de la cadena alimentaria disfrutaran del espectáculo e incluso, función tras función, aplaudieran los telones que ponían en tela de juicio su propia supervivencia como especie.

En su extenso y casi arrogante prefacio de *La folle journée, ou le mariage de Fígaro*, Beaumarchais reflexiona amargamente sobre la «cuestión de género» que tantos dolores de cabeza le había procurado: «¡Cuánto lamento no haber hecho de este asunto moral una tragedia muy sanguinaria! Poniendo un puñal en la mano del esposo ultrajado, al que no hubiera llamado Fígaro, en su celosa furia lo habría hecho apuñalar al poderoso. Así no habría herido a nadie y todos habrían gritado *bravo*. Nos habríamos salvado, yo y mi Fígaro salvaje». Por alguna razón que a Beaumarchais se le escapaba, la tragedia era una criatura tan poderosa como domeñable, mientras que la comedia volaba ligera y libre, muy por encima de sus posibilidades.

Según algunos bestiarios medievales, los pájaros simbolizan el anhelo del espíritu por alejarse de la tierra en busca de valores más elevados. De hecho, existen algunas teorías sobre la posible conexión entre el personaje de Fígaro y el ejemplar de estornino que Mozart adquirió como mascota un año antes de empezar a componer *Le nozze*, y cuyo canto se cuela en su *Concierto para piano n.º 17*. Parece ser que cuando el simpático pajarillo murió, un año después del estreno de la ópera, el compositor lloró desconsoladamente y hasta le dedicó un poema a modo de obituario: «Un pequeño tonto yace aquí/ a quien tenía cariño/ un estornino en la flor/ de su breve tiempo». Leyéndolo uno entiende hasta qué punto las fábulas están de más cuando todo en esta vida es granja. Si miran a su alrededor los reconocerán: leones, tigres, cucarachas, ovejas, hienas, buitres, zorros, camaleones, caballos y hasta un valiente estornino capaz de imitar, como ningún otro animal en este mundo, la voz humana.

Benjamín G. Rosado es periodista musical

BIOGRAFÍAS

**IVOR
BOLTON**
DIRECTOR MUSICAL



© BEN WRIGHT

Además de director musical del Teatro Real, este director de orquesta y clavecinista británico es director titular de la Basel Sinfonieorchester y la Dresdner Festspielorchester y director laureado de la orquesta de la Mozarteumorchester Salzburg, con la que actúa anualmente en el festival de esta ciudad. Mantiene además desde 1994 un estrecho vínculo con la Bayerische Staatsoper de Múnich, por el cual ha sido galardonado con el Bayerische Theaterpreis. Es invitado regularmente por el Maggio Musicale Fiorentino y la Ópera nacional de París. Recientemente ha dirigido *Così fan tutte* en Het Muziektheater de Ámsterdam, *Giulio Cesare* en el Theater an der Wien y *Le nozze di Figaro* y *Die Zauberflöte* en Múnich. En el Teatro Real ha dirigido *Leonore* (2007), *Jenüfa* (2009), *Alceste* (2014), *Die Zauberflöte*, *Das Liebesverbot* (2016), *Billy Budd*, *Rodelinda*, *El gallo de oro*, *Lucio Silla* (2017), *Gloriana*, *Only the Sound Remains* (2018), *Idomeneo*, *La Calisto* (2019), *Die Zauberflöte*, *Rusalka* (2020), *Don Giovanni*, *Parténope* y *Peter Grimes* (2021).

**CLAUS
GUTH**
DIRECTOR DE ESCENA

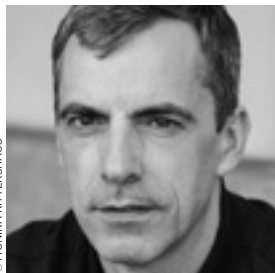


© MONIKA RITTERSHAUS

Nacido en Fráncfort, este director de escena alemán estudió en Múnich antes de dirigir sus primeras producciones en esta ciudad, Mannheim y Hamburgo. En 1999 alcanzó notoriedad internacional tras dirigir el estreno mundial de *Cronaca del luogo* de Luciano Berio en el Festival de Salzburgo, donde también ha dirigido *Iphigénie en Tauride*, *Zaïde* y la trilogía Da Ponte. Ha dirigido *Der fliegende Holländer* en el Festival de Bayreuth y *Tristan und Isolde* y *Parsifal*, en la Opernhaus de Zúrich. Ha producido todas las óperas de Wagner, entre ellas *Lohengrin* en el Teatro alla Scala de Milán, *Tannhäuser* en la Staatsoper de Viena y *El anillo del nibelungo* en la Staatsoper de Hamburgo. Ha dirigido *Pelléas et Mélisande*, *Daphné* y *Der Rosenkavalier* en la Ópera de Fráncfort, la trilogía Monteverdi en el Theater an der Wien, el estreno mundial de *Lullaby Experience* de Pascal Dusapin en la Staatsoper de Berlín y *Salome* en el Teatro Bolshói de Moscú. En el Teatro Real ha dirigido *Parsifal* (2016), *Rodelinda*, *Lucio Silla* (2017) y *Don Giovanni* (2020).

CHRISTIAN SCHMIDT

ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA



© MONIKA RITTERSHAUS

Nacido en Coburgo, este escenógrafo y figurinista alemán estudió con Erich Wonder en la Academia de Bellas Artes de Viena. Colabora regularmente con los directores de escena Claus Guth, Hans Neuenfels, Christof Loy, Andreas Homoki, Yona Kim y Amélie Niermeyer. Ha diseñado el ciclo Mozart/ Da Ponte para el Festival de Salzburgo, *Der fliegende Holländer* para el Festival de Bayreuth, *Die Frau ohne Schatten* y *Lohengrin* para el Teatro alla Scala de Milán, *Rigoletto* para la Ópera nacional de París y *Tristan und Isolde*, *Ariane et Barbe-bleue* y *Ariadne auf Naxos* para la Opernhaus de Zürich. Nominado para los International Opera Awards en 2017 y 2019, recientemente ha realizado las escenografías de *La fuerza del destino* de Christof Loy para la Royal Opera House de Londres, *Rusalka* de Amélie Niermeyer para el Theater an der Wien y sendas producciones de *Orlando* y *Heart Chamber* de Chaya Czernowin junto a Claus Guth para el Theater an der Wien y la Deutsche Oper de Berlín, respectivamente. En el Teatro Real ha participado en *Parsifal* (2016), *Rodelinda*, *Lucio Silla* (2017) y *Don Giovanni* (2020).

OLAF WINTER

ILUMINADOR



Este diseñador de iluminación alemán inició su carrera teatral en el Wolfgang Borchert Theatre de Münster a la vez que realizaba estudios de musicología, periodismo y literatura y lengua alemanas, antes de especializarse en el diseño de iluminación en el Studio and Forum of Stage Design de Nueva York. Fue iluminador residente para el *ballet* de William Forsythe en Fráncfort en 1990, en cuyo teatro ejerció después como director técnico de ópera y teatro. Ha diseñado la iluminación de espectáculos para el Ensemble Modern, la Ópera nacional de París, el Festival de Salzburgo, la Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milán y la Staatsoper y la Deutsche Oper de Berlín. Ha colaborado regularmente con Christoph Marthaler, Christof Loy y Claus Guth, con quien ha trabajado en la trilogía Mozart/ Da Ponte para el Festival de Salzburgo y *Daphne*, *Il trittico* y *Der Rosenkavalier* para la Opernhaus de Fráncfort. En el Teatro Real ha participado en las producciones de *Wozzeck* (2013), *Les contes d'Hoffmann* (2014), *Rodelinda* (2017) y *Don Giovanni* (2020).

RAMSES SIGL

COREÓGRAFO



Este coreógrafo alemán estudió educación social en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich además de formarse como bailarín en Nueva York y Ámsterdam. Ha sido profesor, coreógrafo y director del departamento de danza de la Bayerische Theaterakademie August Everding entre 1998 y 2012, donde coreografió los musicales *On the Town*, *Company*, *Into the Woods*, *City of Angels*, *Little Shop of Horrors* y *Street Scene*. Trabaja estrechamente con el director de escena Claus Guth, con quien ha colaborado en *Die lustige Witwe* y *Der Rosenkavalier* para la Ópera de Fráncfort, *Messiah*, *Saul* y *L'incoronazione di Poppea* para el Theater an der Wien, *King Arthur* para el Prinzregententheater de Múnich, *Julietta* y *Asche* *MOND* para la Staatsoper de Berlín y *La clemenza di Tito* para el Festival de Glyndebourne, así como la trilogía Mozart/ Da Ponte para el Festival de Salzburgo. Ha colaborado también con Jens-Daniel Herzog, Aron Stiehl, Balázs Kovalik, August Everding y Dieter Dorn. En el Teatro Real ha participado en *Rodelinda* (2017) y *Don Giovanni* (2020).

**ANDI
A. MÜLLER**
DISEÑADOR DE VÍDEO



Este diseñador de vídeo suizo cursó estudios de vídeo e imagen en su ciudad natal, Basilea, y con Nam June Paik en la Kunstakademie Düsseldorf. En 1989 comenzó a trabajar como videoartista, participando en exposiciones y *performances*. En 2004 inició su colaboración con la Ópera de Basilea como diseñador de vídeo y, desde entonces, ha sido invitado a algunos de los escenarios líricos más prestigiosos de Europa. Colabora habitualmente con el director de escena Claus Guth, con quien ha trabajado en la trilogía Mozart/Da Ponte en el Festival de Salzburgo y en Toronto, *Die Frau ohne Schatten* en el Teatro alla Scala de Milán y la Royal Opera House de Londres, Parsifal en la Opernhaus de Zürich y en Tokio, *Fidelio* en Salzburgo y *Rigoletto* en la Opéra national de París. Desde 2006 trabaja en la Schauspielhaus de Zürich como diseñador de vídeo. Allí ha colaborado con Barbara Frey, Christoph Marthaler, Matthias Hartmann, Werner Düggelin, Dani Levy, Stefan Pucher y Rimini Protokoll. En el Teatro Real ha participado en *Parsifal* (2016) y *Rodelinda* (2017).

**AXEL
WEIDAUER**
RESPONSABLE DE LA
REPOSICIÓN



Este director de escena alemán nacido en Heidelberg estudió dirección operística en el Conservatorio de Música y Teatro de Hamburgo con Götz Friedrich antes de sus primeros trabajos en el Nationaltheater de Mannheim y la Opernhaus de Fráncfort. Desde 2009 ha trabajado como asistente de dirección de Claus Guth, Christof Loy, David McVicar y Keith Warner. Ha colaborado con Loy en *Falstaff* en la Deutsche Oper de Berlín, *Arabella*, *Don Giovanni* e *Il turco in Italia* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Intermezzo* y *La donna del lago* en el Theater an der Wien y *Alceste* en la Staatsoper de Viena. Ha dirigido sus propias producciones de *Las excursiones del señor Broucek*, *Curlew River* y *The Rake's Progress* en la Opernhaus de Fráncfort. Invitado regularmente del Festival de Salzburgo, ha participado en las producciones de Loy de *Armida* de Haydn, *Theodora* y *Die Frau ohne Schatten*, así como en la *Aida* de Shirin Neshat y *Médée* de Simon Stone. En el Teatro Real ha participado en *Lulu* (2009), *Rodelinda* (2017), *Don Carlo* (2019) y *Rusalka* (2020).

**PAUL
FRESACHER**
REPOSICIÓN DE LA
ILUMINACIÓN



Este diseñador de iluminación austriaco nació en Schwarzach en 1968 y se formó como técnico de radio y televisión. Ha trabajado en el Festival de Salzburgo desde 1992, donde completó su formación como maestro de iluminación tres años después. Desde entonces, ha ejercido como jefe de unidad de producción desde 1998 y como subdirector del departamento de iluminación desde 2000, cargo desde el que ha supervisado las producciones salzburguesas de *Saint François d'Assise* de Peter Sellars, *La damnation de Faust* de Alex Ollé y Carlos Pandrissa y la trilogía Da Ponte de Claus Guth y Christian Schmidt, *Idomeneo* de Ursel y Karl-Ernst Herrmann, *Die Liebe der Danae* de Günter Krämer, *Die Entführung aus dem Serail* de Stefan Herheim, *Die tote Stadt* de Willy Decker, *Mitridate* de Günter Krämer, *Rusalka* de Jossi Wieler y *Le nozze di Figaro* de Claus Guth en gira por los teatros de Nagano, Osaka, Tokio y Toronto. Ha diseñado la iluminación de *Polifemo* de Porpora con dirección escénica de Max Emanuel Cencic.

ANDRÉS MÁSPERO

DIRECTOR DEL CORO



© GUIDO WERNER

Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974-1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real. En 2019 recibió el premio Konex de Platino otorgado por la Fundación Konex de Argentina.

ANDRÉ SCHUEN

EL CONDE DE ALMAVIVA

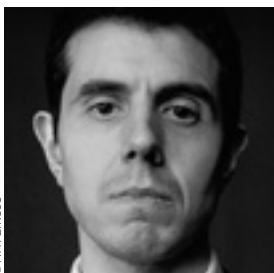


© MAY ZIRCUS

Nacido en La Val del Tirol italiano, este barítono estudió canto con Horia Branisteanu y oratorio con Wolfgang Holzmaier en la Universidad del Mozarteum de Salzburgo. Formó parte del cuerpo estable de la Ópera de Graz entre 2010 y 2014 y mantiene una estrecha relación artística con el Theater an der Wien, donde ha cantado los principales roles mozartianos de su cuerda junto a Nikolaus Harnoncourt, además de estrenar el rol titular de *Hamlet* de Anno Schreier e interpretar Figaro de *Il barbiere di Siviglia* de Paisiello dirigido por René Jacobs. Asiduo del Festival de Salzburgo desde 2010, ha participado en diversas producciones dirigidas por Simon Rattle y Riccardo Muti. También actúa en la Schubertiada de Vilabertrán, y recientemente ha cantado Figaro de *Le nozze di Figaro* en el Festival de Aix-en-Provence, Guglielmo de *Così fan tutte* en Salzburgo, el conde de *Le nozze di Figaro* y el rol titular de *Eugenio Oneguín* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *Capriccio* (2019).

JOAN MARTÍN-ROYO

EL CONDE DE ALMAVIVA



Nacido en Barcelona, este barítono estudió en el Conservatorio del Liceo donde recibió formación vocal de Mercè Puntí, Carlos Chausson y Marco Evangelisti. Con un repertorio centrado en Mozart y Rossini, ha cantado el rol titular de *Le nozze di Figaro*, Lescaut de *Manon* y Albert de *Werther* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Papageno de *Die Zauberflöte* en la Komische Oper de Berlín, Guglielmo de *Così fan tutte* en el Théâtre des Champs Elysées de París, Dandini de *La Cenerentola* en el Festival de Glyndebourne y Salvador Dalí en el estreno mundial de *Yo, Dalí* de Xavier Benguerel en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en Barcelona. Recientemente ha cantado Malatesta en *Don Pasquale* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Kursaal de San Sebastián, Papageno de *Die Zauberflöte* en el Teatro dell'Opera de Roma, Horemhab de *Akhnaten* de Philip Glass en la Ópera de Niza y Belcore de *L'elisir d'amore* en el Teatre Principal de Palma. En el Teatro Real ha cantado *Roméo et Juliette* (2015), *Die Zauberflöte* (2016 y 2020), *La bohème* (2017 y 2021) y *Turandot* (2018).

MARÍA JOSÉ MORENO

LA CONDESA DE ALMAVIVA



© MICHAL NOVAK

Nacida en Granada, esta soprano estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y ganó en 1997 el Concurso Francesc Viñas de Barcelona. Ha cantado Rosina de *Il barbiere di Siviglia* y Olympia de *Les contes d'Hoffmann* en la Staatsoper de Viena, Gilda de *Rigoletto* en el Teatro alla Scala de Milán, La condesa Adèle de *Le comte Ory* y Lisinga de *Demetrio e Polibio* en el Festival Rossini de Pésaro, Celia de *Lucio Silla*, el rol titular de *Lucia de Lammermoor* y El hada de *Cendrillon* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Catalina de *Los diamantes de la corona* y Marola de *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde es asidua. Recientemente ha cantado Micaëla de *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el rol titular de *Lucia di Lammermoor* en el Gran Teatro de Córdoba. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (1998), *Werther* (1999), *La sonnambula* (2000), *Lucia de Lammermoor* (2001), *Le nozze di Figaro* (2003), *Don Giovanni* (2005), *Alcina* (2015), *Lucio Silla* y *I Puritani* en Savonlinna (2017), *Don Giovanni* (2020).

MIREN URBIETA-VEGA

LA CONDESA DE ALMAVIVA

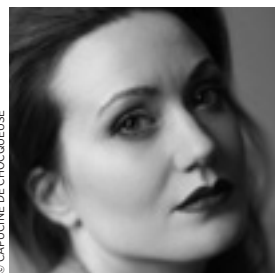


© CAPUCINE DE CHOCQUEUSE

Esta soprano donostiarra ha obtenido los máximos galardones en el concurso Francesc Viñas y en los Premios Líricos Teatro Campoamor. Ha cantado Liù de *Turandot* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Inès de *La favorite* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Adina de *L'elisir d'amore* y Marguerite de *Faust* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Zerlina de *Don Giovanni* en la Quincena Musical de San Sebastián y Arminda de *La finta giardiniera* en la Kursaal de esta ciudad. Su repertorio zarzuelístico incluye *El caserío*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes* y *La tabernera del puerto*, además de los estrenos mundiales de *Juan José de Sorozábal* y *La llama* de Usandizaga en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recientemente ha cantado Doña Elvira de *Don Giovanni* en San Sebastián, Cristina de *Las Calatravas* y el rol titular de *Benamor* en el Teatro de la Zarzuela y Mimi de *La bohème* en Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *Turandot* (2018) y *Don Fernando*, *el Emplazado* (2021).

JULIE FUCHS

SUSANNA



Esta soprano francesa comenzó su formación en Aviñón y se graduó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Ha cantado Marie de *La fille du régiment* en la Staatsoper de Viena, Norina de *Don Pasquale* en la Opernhaus de Zúrich, Leïla de *Les pêcheurs de perles* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, Adèle de *Le comte Ory* en la Opéra Comique de París, Musetta de *La bohème* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Pamina de *Die Zauberflöte*, la Folie in *Platée* y Nannetta de *Falstaff* en la Opéra national de París y Aspasia de *Mitridate* en gira con Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski. Ha sido ordenada Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el ministro de Educación de Francia. Recientemente ha cantado Doña Fiorilla de *Il turco in Italia* en el Teatro di San Carlo de Nápoles, Susanna de *Le nozze di Figaro* en el Festival d'Aix-en-Provence, el rol titular de *L'incoronazione di Poppea* en la Opernhaus de Zúrich y Mélisande de *Pelléas et Mélisande* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Lucio Silla* (2017).

ELENA
SANCHO PEREG
SUSANNA



Esta soprano donostiarra se graduó en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Como miembro del conjunto estable de la Deutsche Oper am Rhein, ha interpretado los roles de Zerbinetta de *Ariadne auf Naxos*, Gilda de *Rigoletto*, Norina de *Don Pasquale*, Olympia y Stella de *Les contes d'Hoffmann*, Sophie de *Der Rosenkavalier* y Fiakermilli de *Arabella*. Ha cantado Donna Anna de *Don Giovanni* en la Staatsoper de Berlín, Maria de *West Side Story* en la Deutsche Oper de Berlín y el Théâtre du Châtelet de París, Valencienne de *Die lustige Witwe* y el rol titular de *Doña Francisquita* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y El pájaro del bosque de *Siegfried* y Nannetta de *Falstaff* en la Ópera de Duisburgo. Recientemente ha cantado Morgana de *Alcina* con la Ópera National du Rhin, Musetta de *La bohème* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Euridice de *Orphée aux enfers* y Frasquita de *Carmen* en la Opernhaus de Düsseldorf y Adina de *L'elisir d'amore* en Duisburgo. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2020).

VITO
PRIANTE
FIGARO



© MARCO BORGREVE

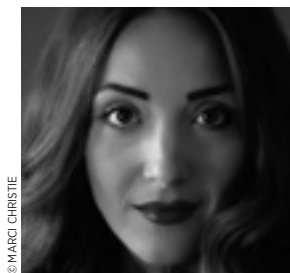
Este barítono napolitano estudió literatura germánica y francesa antes de debutar profesionalmente como cantante como Uberto de *La serva padrona* en Florencia. Ha cantado el rol titular de *Don Giovanni* en la Ópera y Ballet Nacional de Sofía, Dandini de *La Cenerentola* y Leporello de *Don Giovanni* en el Teatro dell'Opera de Roma y la Staatsoper de Viena, Papageno de *Die Zauberflöte* en la Royal Opera House de Londres y Figaro de *Il barbiere di Siviglia* en la Canadian Opera Company de Toronto. Ha sido galardonado con el Premio Franco Abbiati 2009 por el rol titular de *Il prigioniero* en el Teatro alla Scala de Milán, y por la BBC Music Magazine por su interpretación de Leporello junto a Teodor Currentzis. Recientemente ha cantado Leporello en el Festival de Salzburgo, el rol titular de *Szenen aus Goethes Faust* en el Teatro Comunale Dante Alighieri de Rávena, Ford de *Falstaff* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Dandini de *La Cenerentola* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *Il prigioniero* (2012), *Les contes d'Hoffmann* (2014) y *Carmen* (2017).

THOMAS
OLIEMANS
FIGARO



Este barítono holandés estudió en el Conservatorio de Ámsterdam con Margreet Honig y perfeccionó estudios con Robert Holl y Dietrich Fischer-Dieskau. Habitual de De Nationale Opera, ha cantado en esta sede Schaunard de *La bohème*, Kothner de *Die Meistersinger von Nürnberg* y Peter de *Hänsel und Gretel*. Ha cantado también Mr. Redburn de *Billy Budd* y Schaunard de *La bohème* en la Royal Opera House de Londres, Lescaut de *Manon* en la Staatsoper de Hamburgo, Gunther de *Götterdämmerung* en la Nationale Reisopera en Enschede, el conde de Almaviva de *Le nozze di Figaro* y el rol titular de *Hamlet* en la Ópera de Gotemburgo, Papageno de *Die Zauberflöte* en el Festival de Aix-en-Provence, Donner de *Das Rheingold* en el Grand Théâtre de Ginebra y Gonsalvo Fieschi de *Die Gezeichneten* en el Festival de Salzburgo. Recientemente ha cantado Pluto de *Eurydice-Die Liebenden, blind* de Trojahn en Het Muziektheater de Ámsterdam y Faninal de *Der Rosenkavalier* en la Staatsoper de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *Alceste* (2014), *Billy Budd* y *Bommarzo* (2017).

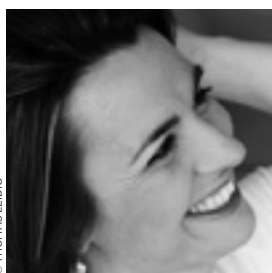
**RACHAEL
WILSON**
CHERUBINO



© MARCI CHRISTIE

Esta *mezzosoprano* estadounidense nacida en Las Vegas aprendió guitarra y música con su familia, formada por músicos profesionales de jazz. Descubierta por Carol Neblett en la Chapman University, se graduó con ella en canto y completó su formación en la Juilliard School de Nueva York antes de ingresar en el Opera Studio de la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde continuó como miembro desde 2015. Allí ha cantado 45 roles, entre ellos Hänsel de *Hänsel und Gretel*, Dorabella de *Così fan tutte*, Cherubino de *Le nozze di Figaro*, El estudiante de *Lulu* y Fatime de *Oberon*, una interpretación que le valió el Bayerische Festspielpreis. Actualmente es miembro de la Staatsoper de Stuttgart, donde debutó como Malaspina en *Luci mie traditrici* de Sciarrino y donde ha cantado Charlotte de *Werther*. Recientemente ha cantado el paje de Herodías de *Salome* en Múnich, Kay de *Snedronningen* de Hans Abrahamsen en la Ópera Nacional du Rhin de Estrasburgo y Fricka de *Das Rheingold* y el rol titular de *Juditha Triumphans* en la Junge Oper y en Stuttgart.

**MAITE
BEAUMONT**
CHERUBINO



© THOMAS LEIDIG

Nacida en Pamplona, donde estudió canto y violín en el conservatorio Pablo Sarasate y Sociología en la Universidad de Navarra, esta *mezzosoprano* completó estudios vocales en la Escuela Superior de Música de Hamburgo con Hanna Schwarz. Participó en 2000 en el programa juvenil de la Staatsoper de Hamburgo, donde interpretó a Ruggiero de *Alcina*, antes de ingresar en el cuerpo estable del teatro entre 2003 y 2006. Ha cantado Donna Elvira de *Don Giovanni* con Nikolaus Harnoncourt en el Theater an der Wien, Ottavia de *L'incoronazione di Poppea* con el Ensemble Matheus, el rol titular de *Rinaldo* con The English Concert en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Irene de *Tamerlano* con Les Talens Lyriques e Isabella de *L'italiana in Algeri* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado Gertrud y La bruja de *Hänsel und Gretel* en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Sesto de *Giulio Cesare* en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *La clemenza di Tito* (2008 y 2016) y *Falstaff* (2019).

**MONICA
BACELLI**
MARCELLINA



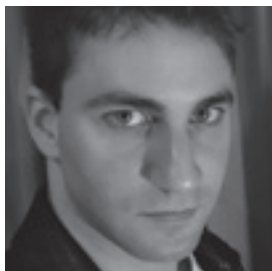
Esta *mezzosoprano* italiana estudió canto con Maria Vittoria Romano y Donato Martorella, se graduó en el conservatorio de Pescara y fue premiada en el Concurso Belli de Spoleto, donde debutó como Cherubino de *Le nozze di Figaro* y Dorabella de *Così fan tutte*. Intérprete reconocida de música contemporánea, estrenó el monólogo lírico *Le bel indifférent* de Marco Tutino, el rol titular de *Antigone* de Ivan Fedele en el Festival del Maggio Musicale de Florencia y diversos roles escritos para ella por Luciano Berio, como Marina de *Outis* en el Teatro alla Scala de Milán, Orvid de *Cronaca del luogo* y la pieza *Altra voce*, presentada en el Festival de Salzburgo, Nueva York, Tokio, París y Roma. Recientemente ha cantado Marie de *Moïse et Pharaon* en el Festival Rossini de Pésaro y Marcellina de *Le nozze di Figaro* en el Festival de Aix-Provence y en la Royal Opera House de Londres. En el Teatro Real ha participado en *L'enfant et les sortilèges* (2002), *Tamerlano* (2008), *La clemenza di Tito* (2016) y *La Calisto* (2019).

**GEMMA
COMA-ALABERT**
MARCELLINA



Nacida en Girona, esta *mezzosoprano* obtuvo el primer premio en el Conservatorio Nacional de París, prosiguió sus estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres e ingresó en el estudio de la Ópera National de Lyon. Debutó en EEUU en 2005 como Medea de *Il Giasone* de Cavalli en el Aspen Opera Theater junto a Harry Bicket. Es invitada habitual del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde debutó en 2004 con *L'enfant et les sortilèges*, y del Festival de Perelada, escenarios en los que ha cantado Cherubino de *Le nozze di Figaro*, Giovanna de *Rigoletto*, Bersi de *Andrea Chenier* y Laura de Luisa Miller. Recientemente ha cantado Jovita de *El giravolt de maig* en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Suzuki de *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y Masha de *La dama de picas* y la madre de Teseo de *The Monster in the Maze* de Jonathan Dove en el Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Die Zauberflöte*, *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2017), *Falstaff* (2019) y *Die Zauberflöte* (2020).

**FERNANDO
RADÓ**
BARTOLO



Tras ganar la competición internacional de canto Neue Stimmen 2007 con solo 21 años de edad este barítono-bajo argentino fue invitado por Daniel Barenboim para perfeccionarse en su Operastudio. Ganador del BBC Cardiff Singer of the World 2009 en Gales y finalista en el Operalia 2011 en Moscú, ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera national de París, la Staatsoper de Berlín y la Ópera de Montecarlo. Ha cantado Roucher de *Andrea Chenier*, Sir Giorgio de *I puritani* y Nourabad de *Les pêcheurs de perles* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado El bonzo de *Madama Butterfly* en la Royal Opera House de Londres y en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, Los cuatro villanos de *Les contes d'Hoffmann* y Colline de *La bohème* en el Teatro Colón de Buenos Aires. En el Teatro Real ha participado en *Rigoletto* (2015), *I puritani*, *Otello*, *Norma* (2016), *Madama Butterfly*, *Macbeth*, *Carmen*, *La bohème* (2017), *Giovanna d'Arco*, *Don Carlo* (2019), *Norma* (2021) y *Don Fernando, el Emplazado* (2021).

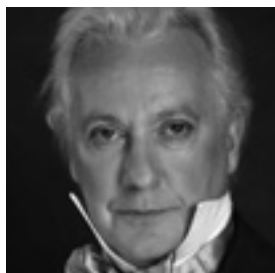
**DANIEL
GIULIANINI**
BARTOLO



Este bajo italiano se graduó en el conservatorio Bruno Maderna de Cesena y perfeccionó sus estudios en la Escuela de Ópera del Teatro Comunale de Bolonia y, posteriormente, con William Matteuzzi, Franco Fussi y Carlo Meliciani. Debutó en 2009 como Morales de *Carmen* en el Teatro Rossini de Lugo y Haly de *L'italiana in Algeri* en el Teatro Municipale de Plasencia. Ha cantado Dulcamara de *L'elisir d'amore* en el Teatro Dante Alighieri de Rávena dirigido por Leo Nucci, Masetto de *Don Giovanni* en la Ópera de Niza y la New Israeli Opera de Tel Aviv junto a Daniel Oren, Banco de *Macbeth* en el Festival de Savonlinna y el rol titular de *Le nozze di Figaro* en el Festival dei Due Mondi de Spoleto junto a James Conlon. Recientemente ha cantado Pirro de *I lombardi* en la Ópera de Montecarlo, Leporello de *Don Giovanni* en el Teatro Petruzzelli de Bari, Masetto de *Don Giovanni* en la Ópera de Tolón y Don Bartolo de *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de Malmö. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2020).

CHRISTOPHE MORTAGNE

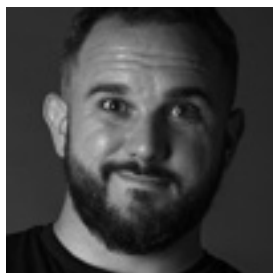
BASILIO



Este tenor y actor francés estudió en el conservatorio de París y ha sido miembro de la Comédie Française. Ha encarnado numerosos roles de carácter en los principales teatros de ópera de todo el mundo, entre ellos Guillot de Morfontaine de *Manon* en la Metropolitan Opera House de Nueva York junto a Anna Netrebko y en el Teatro alla Scala de Milán junto a Diana Damrau, Los cuatro sirvientes de *Les contes d'Hoffmann* en la Ópera de Los Ángeles dirigida por Plácido Domingo y en Nueva York, el rey Ouf en *L'Étoile* en la Ópera de Fráncfort, De Nationale Opera de Ámsterdam y la Royal Opera House de Londres y Monsieur Triquet de *Eugenio Onegin* en la Ópera Nacional de Lyon y la Royal Opera House de Londres. Recientemente ha cantado Spalanzani de *Les contes d'Hoffmann* en la Ópera Nacional de Burdeos, el rey Bobèche de *Barbe-bleue* y el rol titular de *Le roi Carotte* en la Ópera de Lyon y Don Curzio de *Le nozze di Figaro* en la Ópera nacional de París. En el Teatro Real ha participado en *Falstaff* (2019).

MOISÉS MARÍN

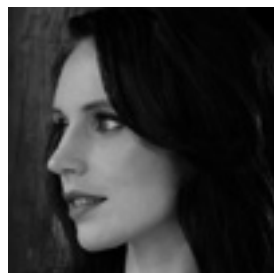
DON CURZIO



Ganador del primer premio del Concurso Internacional Ciudad de Logroño y premio especial de zarzuela, este tenor granadino es alumno del bajo-barítono Carlos Chausson y de la soprano Renata Scottó. Actualmente sigue bajo la tutela de Eric Halfvarson. Ha sido miembro del Opera Studio de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y del Centre de Perfectionnement Plácido Domingo en el Palau de Les Arts de Valencia, donde ha interpretado Danieli de *I vespri siciliani*, Rustighello de *Lucrezia Borgia*, Schmidt de *Werther* y Monostatos de *Die Zauberflöte*. Ha cantado Goro de *Madama Butterfly* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Pang de *Turandot* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y El increíble y El abad de *Andrea Chénier* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Recientemente ha cantado Spalanzani de *Les contes d'Hoffmann* en Valencia, Pollione de *Norma* en el Teatro Medina Elvira de Granada y Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Gran Teatro de Córdoba. En el Teatro Real ha participado en *Il trovatore*, *Giovanna d'Arco* y *Don Carlo* (2019).

ALEXANDRA FLOOD

BARBARINA



Esta soprano lírica de coloratura australiana se formó en la Hochschule für Music und Theater y en la Theatreakademie August Everding de Múnich y debutó en 2014 en el Festival de Salzburgo como Blondchen de *Die Entführung aus dem Serail* para niños, Clorinda de *La Cenerentola* para niños y La modista de *Der Rosenkavalier* con Franz Welser-Möst. Ha cantado el rol titular de *La zorrilla astuta* en la Pacific Opera de Sídney, Edna de *Tobias and the Angel* de Jonathan Dove y Blondchen en el Landestheater de Bregenz, Serpetta de *La finta giardiniera* en Hannover, Maria de *West Side Story* en el Teatro Comunale de Bolzano, Miranda y Trincolo en el estreno mundial de *Caliban* de Moritz Eggert en el Festival Opera Forward de Ámsterdam. Durante el año 2020 debutó en la *Misa de Do menor* de Mozart junto a la Orquesta Sinfónica de Bochum. Recientemente ha cantado Norina de *Don Pasquale* en la Ópera de Cracovia junto a Mariusz Kwiecień, Jemmy de *Guillaume Tell* en la Victorian Opera de Melbourne, coro femenino de *The Rape of Lucretia* en la Ópera nacional de París y Nannetta de *Falstaff* en la Ópera de Malmö.

LEONARDO
GALEAZZI
ANTONIO



Este bajo italiano nacido en Terni se formó vocalmente con Carlo Guidantoni y actoralmente con Rita Riboni. Tras ganar el Concurso Titta Ruffo de Pisa y el Toti dal Monte en 2007, debutó en el Teatro Comunale Mario del Monaco de Treviso como Guglielmo de *Così fan tutte* in Treviso. Desde entonces ha cantado Dandini de *La Cenerentola* en el Teatro Sociale de Como, Ping de *Turandot* en el Teatro Reggio de Calabria, Belcore de *L'elisir d'amore* y Guido de *Gemma di Vergy* en el Festival Donizetti de Bérgamo, el rol titular de *Gianni Schicchi* y Pantalon de *L'amour des trois oranges* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia, José Castro de *La fanciulla del West* y Yakuside de *Madama Butterfly* en el Teatro alla Scala de Milán y el sacristán de *Tosca* en la Bayerische Staatsoper de Múnich. Recientemente ha cantado Antonio de *Le nozze di Figaro* en el Festival de Aix-en-Provence, *Gianni Schicchi* en el Blackwater Valley Opera Festival de Lismore, el gobernador de *Le comte Ory* en la Ópera de Metz y un criado de *Macbeth* en el Teatro alla Scala de Milán.

ULI
KIRSCH
EL ÁNGEL



Este actor, bailarín y coreógrafo alemán hizo sus primeras tablas como acróbata en un monociclo, con el que ganó dos campeonatos mundiales. Tras descubrir su amor por el teatro, estudió en la Bayerische Theaterakademie August Everding de Múnich y afrontó sus primeros trabajos en Alemania, Austria y Suiza. Su papel como «ángel» en la producción de *Le nozze di Figaro* en el Festival de Salzburgo 2006 le dio una proyección internacional que le llevó a la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Komische Oper, la Deutsche Oper y la Staatsoper de Berlín, De Nationale Opera de Ámsterdam, el Festival de Baden-Baden, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Theater an der Wien, La Monnaie de Bruselas y la Canadian Opera Company de Toronto. Como coreógrafo ha colaborado con la directora Anna Bergmann en las óperas *La Douce* de Emmanuel Nunes en la Staatsoper im Schiller Theater de Berlín y *Carmen* en el Statsteater de Upsala y con Ivan Alexandres en *Orfeo ed Euridice* en la Mozartwoche de Salzburgo, Bremen, Grenoble, Nancy and París.

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. www.osm.es.

VIOLINES I

Gergana Gergova
CONCERTINO
Frank Stadler
CONCERTINO INVITADO
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Daniel Chirilov
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Alberto Skuratov
Beatrice Cazals
Agnese Petrosemolo

VIOLAS

Jing Shao**
Wenting Kang**
Ewelina Bielarczyk*
Leonardo Papa* (p)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Javier Albarracín
Cristina Regojo
Irene Val (c)

VIOLONCHELOS

Dragos A. Balan
Simon Veis

SOLO VIOLONCHELO

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Gema González**
(FLAUTÍN)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega**
(CORNO INGLÉS)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
José González (C)
José E. Guerrero (C)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega**
(CONTRAFAGOT)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
(NATURAL)
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
(NATURAL)
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

TROMPETAS

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Marcos García**(P)
(NATURAL)
Ricardo García*
(NATURAL)

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun**
(BAJO)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

TIMBAL

José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

BAJO CONTINUO

Simon Veis

FORTE PIANO

Bernard Robertson

** Solista

* Ayuda de solista

P Provisional

C Colaborador

B.I. Banda Interna

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

SOPRANOS

Cristina Herreras
Eugenia Enguita
Jessica Bogado
Carmen Mateo
Zornitsa Zlatkova
María Ángeles Pérez

TENORES

Ángel Álvarez
David Plaza
Álvaro Vallejo
Charles Dos Santos
Antonio Magno
José Tablada

MEZZO-ALTOS

Amparo Zafra
Pilar Belaval
Águeda Alejandra
María Jesús Gerpe
Glenda Fernández
Andrea Rey Gil

BARÍTONOS-BAJOS

Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Nacho Ojeda
Iñigo Martín

QeQoC

IBERMÚSICA

ORQUESTAS
Y SOLISTAS
DEL MUNDO
DE IBERMÚSICA
SERIES ARRIAGA
Y BARBIERI

YO-YO MA

vuelve la próxima
temporada.

¡No se quede
sin abono!

Contacte con Ibermúsica para
recibir información sobre la
mejor temporada de música.

IBERMÚSICA

abonos@ibermusica.es
www.ibermusica.es



© Jason Bell

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

SEZ

JUVENDES
MUSICALES
DE MADRID

AYUNTAMIENTO DE MADRID

maem

Auditorio
Nacional
de Música

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS

Miquel Iceta Llorens

MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz

CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Victor Francos Díaz

SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Eduardo Fernández Palomares

SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Joan Francesc Marco Conchillo

DIRECTOR GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Javier Fernández-Lasquetty Blanc

CONSEJERO DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Luis Abril Pérez

José Antonio Álvarez Álvarez

José María Álvarez-Pallete López

Cristina Álvarez Guil

Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

José Bogas Gálvez

Antonio Brufau Niubó

Demetrio Carceller Arce

Rodrigo Echenique Gordillo

Isidro Fainé Casas

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez-Navarro

María José Gualda Romero

Francisco Ivorra Miralles

Andrea Levy Soler

Begoña Lolo Herranz

Jaime Montalvo Correa

Eduardo Navarro de Carvalho

Paloma O'Shea

Enrique Ossorio Crespo

Florentino Pérez Rodríguez

Rafael Pardo Avellaneda

Ignacio Rodulfo Hazen

Jerónimo Saavedra Acevedo

Elena Salgado Méndez

Jaime Miguel de los Santos González

Mario Vargas Llosa

Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Teresa Berganza

Carmen Calvo Poyato

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Joan Francesc Marco Conchillo

Marta Rivera de la Cruz

VOCALES

Gonzalo Cabrera Martín

Víctor Francos Díaz

Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

María Fernández Sánchez

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Nueva Economía Fórum y Floripondios

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz
Presidente de Deloitte España

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas
Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío
Presidente de EY España

Domingo Mirón Domínguez
Presidente de Accenture en España, Portugal e Israel

Eduardo Navarro de Carvalho
Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda
Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos
Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez
Consejero Delegado del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen
Presidente de El Toro TV

Stefania Bedogni
Directora General y Consejera de Unidad Editorial

Fernando Bergasa Cáceres
Presidente de la Fundación Redxis

Antonio Brufau Niubó
Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández
Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano
Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce
Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García
Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama
Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero
Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

César Cernuda Rego
Presidente de NetApp

Héctor Ciria Suárez
Consejero Delegado del Grupo Quirónsalud

Luis Díaz-Rubio Amate
Director General de Janssen España y Portugal

Jesús Encinar Rodríguez
Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa
Director General Grupo Caser

Jon Fernández de Barrena
Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Georgina Flamme Piera
Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Luis Furnells Abaunz
Presidente Ejecutivo de Grupo Oesa

Natalia Gamero del Castillo
Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero
Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Pablo González Ayala
Consejero Delegado de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro
Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas
Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles
Presidente de Asisa

Enrique Jiménez Figueroa
Director General de Philip Morris ES&PT

José Joly Martínez de Salazar
Presidente de Grupo Joly

Eric Li
Presidente & CEO de Huarwei España

Antonio Llardén Carratalá
Presidente de Enagás

Eduardo López-Puertas Bitaubé
Director General de IFEMA MADRID

Maurici Lucena i Betriu
Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado
Director General de British American Tobacco Iberia

Javier Martí Corral
Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes
Presidente Ejecutivo de Europa Press

Ignacio Mataix Entero
Consejero Delegado Solidario de Indra

Íñigo Meirás Amusco
CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo
Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

Francisco Javier Moll de Miguel
Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo Correa
Vicepresidente de Mutua Madrileña

Remedios Orrantía Pérez
Presidenta de la Fundación Vodafone España

Georg Orssich
Head of Europe Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian
Presidente de PRISA

Eduardo Pastor Fernández
Presidente de Cofares

José Manuel Pérez Tornero
Presidente de la Corporación RTVE

Pedro Pérez-Llorca Zamora
Socio Director de Pérez-Llorca

José Antonio Pinilla Pérez
Presidente y CEO de Grupo Asesco Spain

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de Cajasol

Pedro J. Ramírez Codina
Presidente de El Español

Paloma Real Funez
Directora General de Mastercard España

Miguel Riaño Pombo
Socio Director de Herbert Smith Freebills Spain

Narcis Rebollo Melció
Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez
Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas
CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

Cristina Ruiz Ortega
Consejera Delegada Solidaria de Indra

Íñigo Sagardoy de Simón
Presidente de Sagardoy Abogados

Javier Sánchez-Prieto Alcázar
Presidente ejecutivo de IBERLA

José Antonio Sánchez Domínguez
Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

José M^a Sánchez Santa Cecilia
CEO Prodware Spain

Juan Manuel Serrano Quintana
Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Guilherme Silva
Director General de Japan Tobacco International Iberia

Manuel Terroba Fernández
Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umarán Sánchez
Cofundador, Presidente en EMEA y Chief Corporate Development de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo
Presidente de Renta 4 Banco

María Isabel Valdecabres Ortiz
Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

Paolo Vasile
Consejero Delegado de Mediaset España

Antonio Vila Bertrán
Director General de la Fundación «la Caixa»

Ignacio Ybarra Aznar
Presidente de Vozento

SECRETARIO

Borja Ezcurra
Director General Adjunto y Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Alberto Anaut

Javier Barón Thaidigsmann

Manuel Borja-Villcl

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Íñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Antonio Mayorga Ruano

Mercedes Rico Carabias

Valerio Rocco Lozano

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Carlos Aladro

Maria Bolaños

Andrés Carretero Pérez

Teresa Catalán Sánchez

Joseito Cerdán Los Arcos

Quintín Correas

Marcial Gamboa Pérez-Pardo

Lola de Ávila

Luis García Montero

Alicia Gómez-Navarro

Rubén Gutiérrez del Castillo

Mark Howard

Carmen Iglesias Cano

Eulalia Iglesias

Montserrat Iglesias

Mirosława Kubas-Paradowska

Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez

Carolina Miguel Arroyo

Sophie Muller

Rafael Pardo Avellaneda

Pilar Piñón

Jana Polívková

Sofía Rodríguez Bernis

Maria Angeles Salvador Durántez

Julia Sánchez Abeal

Ana Santos Aramburo

Guillermo Solana

Manuel Villa-Cellino

SECRETARIO

Fernando Olives Gomila

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold

Embajador de Alemania

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Kenji Hiramatsu

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Wu Haitao

Embajador de China

Excmo. Sr. Riccardo Guariglia

Embajador de Italia

Excmo. Sra. María Carmen Oñate

Embajadora de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx

Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excmo. Sr. Luis Guillermo Plata

Embajador de Colombia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Jesús María Caimón Fernández

VICEPRESIDENTA

Myriam Lapique de Cortina

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Modesto Álvarez Otero

Rafael Ansóñ Oliart

Íñaki Berenguer

Manuel Falcó,

marqués de Castel-Moncazo

Juan Díaz-Laviada

Santiago Ybarra Churruga,

conde de El Abra

Jesús Encinar Rodríguez

Isabel Estapé Tous

Ignacio Faus Pérez

Enrique González Campuzano

Monique Hatchwell Altaras

Elena Ochoa,

Judy Foster

María Lavalle

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Ernesto Mata López

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Daniel Muñiz

Julia Oetker

Luisa Orlando Olosa

Paloma del Portillo Yravedra

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

José Manuel Serrano-Alberca

Manuel Serrano Conde

Lilly Scarpetta

Eugenia Silva

Núria Vilanova Giralte

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando d'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos Arbaitman

Lorenza Azcárraga y Hernaldo Zúñiga

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

José Bogas Gálvez

Jerónimo y Stefanía Bremer Villaseñor

Charles Brown

Teresa A. L. Bulgheroni

Valentin Díez Morodo

José Manuel Durío Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecqy

Maria Carrión López de la Garna

José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena

Hipólito Gerard

Jaime y Rakel Gilinski

José Graña Miró-Quesada

Carlo Grosso

Joaquín Güell

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten

Fernando Fitz-James Stuart

y Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Rodrigo Lebois Mateos

y Almudena Ocejó Aja

Gerard López

Abelardo Morales Purón

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Xandra Falcó

Federico Linares

Íñigo Méndez de Vigo

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

VOCALES

Luis Abril Pérez

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Macarena de la Figuera Vargas

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar Rodríguez

MIEMBROS

Hilario Albarracín

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

Fernando Baldellou-Solano

Lorenzo Caprile

Fernando Encinar Rodríguez

Andrés Esteban

Francisco Fernández Avilés

Natalia Figueroa Gamboa

Íñaki Gabilondo Pujol

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

Sonia Sarmiento

Inés Sastre

John Scott

Paloma Segrelles

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umarán

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

TEMPORADA

22/23

DESCÚBRELA EN PRIMERA FILA

Hazte Amigo del Real y te invitamos al exclusivo
acto de presentación de la nueva temporada
2022/2023 del Teatro Real*.

Hazte Amigo en amigosdelreal.es
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

*Promoción válida hasta el 25 de mayo. Invitación doble garantizada.
Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es deducible.

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director Musical **Ivor Bolton**

Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **Andrés Máspero**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General **María Fernández Sánchez**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado **Borja Ezcurra**

Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

Directora de Patrocinio Institucional **Bárbara Santana Oltra**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos **Marta Rollado Ruiz**

MARCA, PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Marca, Publicidad y Promoción Digital **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias **Fernando Olives Gomila**

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, VENTAS Y CALIDAD

Director de Marketing, Ventas y Calidad **Curro Ramos Zaldívar**

© de los textos: Benjamín G. Rosado, Joan Matabosch

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal por M-11831-2022

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:



Universal Music Festival

La experiencia
musical de Madrid

1 MAYO

Manuel Carrasco

— Hay que vivir el momento

20 JUNIO

Luz Casal & Real Filharmonía
de Galicia

10 JULIO

José Mercé — El Oripandó

24 JULIO

ZAZ

25 JULIO

Anna Netrebko
& Yusif Eyvazov

26 JULIO

Iggy Pop

27 JULIO

Hadrian — Una ópera de
Rufus Wainwright

28 JULIO

Pablo López — A piano y voz

29 JULIO

Hombres G — La esquina
de Rowland

30 JULIO

Homenaje a Paco de Lucía
— Infinito

ENTRADAS
A LA VENTA:

UNIVERSALMUSICFESTIVAL.ES

El Corte Inglés
— VENTA DE ENTRADAS

TEATROREAL.ES TAQUILLAS / 900 24 48 48



10 ANIVERSARIO
GTS GLOBAL
TALENT
SERVICES

TEATRO REAL
CERCA DE TI

UNIVERSAL
MUSIC GROUP

L.A. ROCK

VEN EN FAMILIA AL REAL

Conciertos, teatro, música y talleres para los más pequeños
en el Real, en una temporada llena de grandes espectáculos
y diversión.

¡A LA BIN, A LA BAN, A LA LUDWIG VAN!...

30 ABR 2022

Concierto didáctico con orquesta
presentado por **Luis Piedrahíta**

JUEGOS DE NIÑOS

14 - 22 MAY 2022

Escucha la música de Bizet jugando con
un cuento musical con proyecciones

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

¡TODOS A LA GAYARRE!

OCT 2021 - JUN 2022

ENTRADAS YA A LA VENTA **DESDE 9 €**

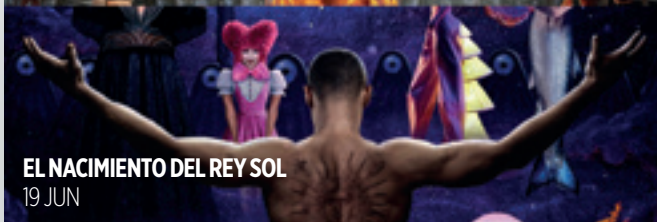


TEATROREAL.ES

TAQUILLAS · 900 24 48 48



JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA
7-17 JUN



EL NACIMIENTO DEL REY SOL
19 JUN



SIBERIA
6-9 MAY



NABUCCO
5-22 JUL



HADRIAN
27 JUL

GRANDES CITAS CON LA ÓPERA

Compra ya tus entradas



TEATROREAL.ES
TAQUILLAS
900 24 48 48

INTERNACIONAL
OPERA
AWARDS



TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

#Cultura
Segura



TEATRO REAL
CERCA DE TI

HOY TU ENERGÍA PUEDE INSPIRAR UN MAÑANA MEJOR.

Nos hace trabajar más duro y aumentar nuestra inversión en 31.000 millones para conseguir el 100% de descarbonización en 2040; así, el 92% de nuestra producción peninsular estará libre de emisiones de CO₂ en 2024. Nos hace apoyar la economía local con planes de transición energética justa, para que todos podamos tener un futuro mejor y más sostenible. Con Endesa puedes elegir un mañana mejor.

**OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.**

endesa.com

endesa