

GISELLE  
COMPAÑÍA NACIONAL  
DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO — JOAQUÍN DE LUZ

18 - 21 MAY 2022

La obra cumbre del ballet romántico llega al Real en una versión inspirada por la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer.

Coreógrafo y director escénico — **Joaquín De Luz**  
Director musical — **Óliver Díaz**  
Orquesta Titular del Teatro Real



Ballerina: Glada Rossi. Fotografía © Alba Muriel

Patrocinador de la función de estreno (18 mayo)



YA A LA VENTA EN [TEATROREAL.ES](http://TEATROREAL.ES) · 900 24 48 48 · TAQUILLAS



#Cultura Segura



TEMPORADA 2021-2022



**JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI**

IL POMO D'ORO

## PROGRAMA

### PARTE I

**DAVIDE PEREZ (1711-1778)**

*Messa a 5 voci*

«Gratias agimus tibi»

**JOHANN JOSEPH FUX (1660-1741)**

*Il fonte della salute*

«Non t'amo per il ciel»

**BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)**

*Concerto a quattro en do menor*

I. Grave

II. Allegro

**JAS DISMAS ZELENKA (1679-1745)**

*Barbara, dira, effera ZWV 164*

*Barbara, dira, effera*

«Vicit leo de tribu Juda»

«Alleluja»

### PARTE II

**FRANCESCO BARTOLOMEO CONTI (CA. 1681-1732)**

*Salve sis Maria*

**FRANCISCO ANTÓNIO DE ALMEIDA (1702-1755)**

*La Giuditta*

«Giusto Dio»

**GEORG REUTTER (CA. 1708-1772)**

*La Betulia liberata*

«D'ogni colpa la colpa maggiore»

**JAS DISMAS ZELENKA (1679-1745)**

*Ouverture a 7 concertanti en Fa mayor, ZWV 188*

**GAETANO MARIA SCHIASSI (1689-1754)**

*Maria Vergine al Calvario*

«A che si serbano»

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)**

*Antifona en re menor, HWV 269*

«Amen, Alleluja»

Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos, incluyendo una pausa

**JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, CONTRATENOR**

**FRANCESCO CORTI, CLAVECINISTA Y DIRECTOR DE ORQUESTA**

**IL POMO D'ORO**

23 DE ABRIL. 19:30 HORAS

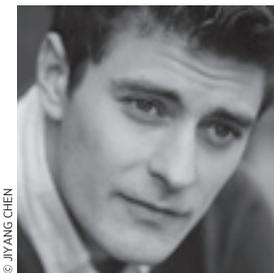


## BIOGRAFÍAS

**JAKUB JÓZEF**

**ORLIŃSKI**

CONTRATENOR



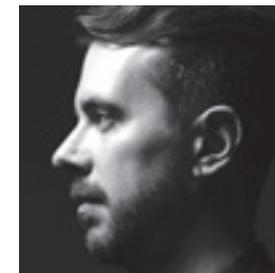
© JIYANG CHEN

Este contratenor polaco se graduó en la Juilliard School en 2017 e inmediatamente comenzó su carrera internacional como Orimeno en *Erismena* de Cavalli en su debut en el Festival de Aix-en-Provence. Poco después debutó en el rol titular de *Rinaldo* de Händel en la Ópera de Fráncfort, que repitió en su presentación en el Festival de Glyndebourne. Ha cantado el titular de *Tolomeo* en el Händel-Festspiele de Karlsruhe, Eustazio de *Rinaldo* en gira con The English Concert y Harry Bicket, Unulfo de *Rodelinda* en Fráncfort y en Lille, Armindo de *Partenope* en la San Francisco Opera, Cyrus de *Belsazzar* en la Opernhaus de Zúrich y Farnace de *Mitridate* en la Staatsoper de Berlín, rol que ha repetido en gira con Les Musiciens du Louvre. Además, ha actuado en el Wigmore Hall de Londres, el Festival de Verbier, el Carnegie Hall de Nueva York, el Disney Hall de Los Ángeles, el Barbican Center de Londres, el Théâtre des Champs Élysées de París y el Theater an der Wien y colaborado con Les Arts Florissants, la Capella Cracoviensis, Il Giardino d'Amore e Il Pomo d'Oro.

**FRANCESCO**

**CORTI**

CLAVECINISTA Y  
DIRECTOR DE ORQUESTA



Este organista, clavecinista y director de orquesta italiano nació en Arezzo en el seno de una familia musical. Tras estudiar órgano en Perugia y clave en Ginebra y Ámsterdam, fue premiado en el Concurso Internacional Johann Sebastian Bach de Leipzig en 2006 y en el Concurso de Clave de Brujas en 2007. Como solista, ha actuado en la Mozart Woche, el Festival de Salzburgo, el BachFest de Leipzig, el MusikFest de Bremen, el Festival de Música Antigua de Utrecht, la Salle Pleyel de París, la Konzerthaus de Viena, la Tonhalle de Zúrich, el Mozarteum de Salzburgo y el Concertgebouw de Ámsterdam. Miembro de Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski desde 2007, colabora con el Ensemble Zefiro, el Bach Collegium Japan, Les Talens Lyriques, Harmonie Universelle, Pulcinella, Música Temprana y Le Concert des Nations. Desde 2015 ha dirigido regularmente Les Musiciens du Louvre y ha realizado varias giras como director con la Holland Baroque Society. Desde septiembre de 2016, es profesor de clave y bajo continuo en la Schola Cantorum Basiliensis.

**IL POMO D'ORO**

ORQUESTA



© JULIEN MIGNOT

El nombre de esta orquesta hace referencia al título de la ópera de Antonio Cesti compuesta para la boda del emperador Leopoldo I de Austria con Margarita Teresa de España y estrenada en Viena en 1666. Fundada en 2012, se ha dedicado principalmente a la ópera barroca. Ha trabajado estrechamente con los directores Riccardo Minasi, Maxime Emelyanychev, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri, y Francesco Corti, y la concertino, Zefira Valova, también la ha dirigido en numerosos proyectos. Invitada regularmente por salas de conciertos y festivales de toda Europa, la orquesta ha colaborado con los contratenores Jakub Józef Orliński, Franco Fagioli, Max Emanuel Cenčić y Xavier Sabata, con la mezzosopranos Ann Hallenberg y Joyce DiDonato y con las sopranos Francesca Aspromonte y Emöke Baráth. Embajadora oficial de El Sistema Grecia, un proyecto humanitario que promueve la educación musical gratuita para los niños de los campos de refugiados en Grecia, ofrece de forma regular conciertos, talleres y clases de música de acuerdo con el método de El Sistema.