Breguet
Depuis 1775



TRADITION 7597

BREGUET.COM

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2021-2022

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

GISELLE

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Joaquín De Luz

Giselle

Ballet en dos actos

Coreografía	Joaquín De Luz (a partir de la original de Jules Perrot y Jean Coralli)
Música	Adolphe-Charles Adam (versión musical: Joaquín De Luz y Óliver Díaz)
Dirección musical	Óliver Díaz
Libreto	Borja Ortiz de Gondra y Joaquín De Luz (a partir del original de Jules Henry Vernoy y Theóphile Gautier)
Dramaturgia	Borja Ortiz de Gondra
Diseño de escenografía	Ana Garay
Diseño de vestuario	Rosa García Andújar
Diseño de iluminación y creación de vídeo	Pedro CHamizo
Espacio sonoro	Víctor Tomé
Voces en off	Pedro Alonso y Ángela Cremonte
Asistentes al coreógrafo	Pino Alosa, Joan Boada, Yoko Taira, Trinidad Vives, Parren Ballard
Ayudante de escenografía	Isi López-Puget
Ayudante de vestuario	Lucía Celis
Peluquería	Mª Jesús Reina
Construcción de escenografía	Proescen
Confección de vestuario	D´Inzillo Sweet Mode
Taller de utilería	Carlos del Tronco y Palomia Bravo
Producción de la grabación fonográfica	Fernando Arias (Aria Classica)

Duración aproximada

Acto I 60 minutos
Pausa de 25 minutos
Acto II 55 minutos

Fechas

18, 20 de mayo de 2022. 19:30 horas
21 de mayo de 2022. 17:00 y 21:00 horas

Función de estreno patrocinada por: Breguet

Foto de portada © Alba Muriel

ARGUMENTO

ACTO I

En una aldea cercana al Moncayo, vive Giselle, una bellísima campesina. Un día de otoño, cuando baila a solas, es descubierta por un grupo de viajeros; uno de ellos, Albrecht, decide internarse en la aldea y cortejarla haciéndose pasar por un lugareño. Rendida por los encantos del nuevo pretendiente, Giselle ignora a Hilarión, su enamorado, quien sospecha del engaño del forastero. Giselle y Albrecht bailan juntos, cada vez más atraídos, y a ellos se une toda la aldea. Pronto la madre de Giselle la reprende asustadísima: la salud de su hija es frágil y puede terminar convirtiéndose en una *wili,* uno de esos espíritus de vírgenes que rondan por el bosque después de la medianoche. Llega a la aldea el resto de los viajeros y, mientras los lugareños los agasajan, Giselle entabla amistad con Bathilde, la prometida de Albrecht, sin saber ninguna de las dos que aman al mismo hombre. Comienza la fiesta de la vendimia y las jóvenes eligen reina de la fiesta a Giselle. Hilarión, furioso por el coqueteo de Giselle y Albrecht, descubre la verdadera identidad de este, y lo desenmascara. Bathilde pide cuentas a Albrecht, quien niega el amor que ha surgido en su pecho. Ante la traición de Albrecht, Giselle enloquece hasta caer muerta mientras los campesinos expulsan a Albrecht de la aldea.

ACTO II

En el bosque, ante la tumba de Giselle, un cortejo da el último adiós a la joven. Cae la noche y entra Hilarión, que deposita un ramo de flores. Allí es sorprendido por Myrtha, la reina de las *wilis*, que ordena a estas su cruel venganza: le harán bailar hasta que caiga muerto de extenuación. Poco después aparece Albrecht, profundamente desolado por no haber comprendido a quién amaba realmente. Conmovida, Giselle se hace visible y trata de salvar a Albrecht: baila sin descanso infundiéndole su aliento y haciéndole resistir vivo hasta que amanezca. Con la llegada del alba, las *wilis* vuelven a las sombras y Giselle se retira sabiendo que su amor ha creado un lazo eterno con Albrecht. Año tras año, hasta convertirse en un anciano, Albrecht seguirá acudiendo a la tumba de Giselle y escuchando las hermosas palabras de la muchacha que lo amó más allá de la muerte.

MECENAS PRINCIPALES
Telefónica MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO
endesa MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO
ACS
Santander Fundación
Fundación BBVA
MADRID