El famoso *Ballet royal de la nuit,* bailado por su majestad Louis XIV a los quince años de edad, se interpretó en siete veladas a principios de 1653 en la Salle du Petit-Bourbon del Palacio del Louvre. Gozó de un éxito generalizado: la aristocracia, los embajadores europeos y también la burguesía parisina aclamaron este gran espectáculo cuyas maravillas crearon una impresión muy duradera.

Una impresión duradera: ese era precisamente el gran objetivo de Mazarino, que acababa de regresar al poder tras los disturbios de la rebelión de la Fronda. Comisionado por el cardenal en persona, el *ballet* había sido concebido en las más altas instancias del Estado como herramienta promocional del poder real. La intención era imponer respeto hacia las personalidades de alto rango del reino, impresionar a los parisinos presentes y diseminar este mensaje por el mundo mediante la intermediación de las legaciones extranjeras.

Si los historiadores actuales están de acuerdo en que el *Ballet royal de la nuit* fue uno de los espectáculos clave del reinado de Louis XIV es porque fue influyente en numerosos aspectos: políticos, institucionales, estéticos y musicales. Por vez primera en la historia del género, aparece un libreto unificado y cuidadosamente desarrollado en cuatro vigilias (partes) y un gran *ballet* conclusivo; todos los niveles de interpretación y todas las artes señalan hacia un único fin, la salida del Sol.

Para este propósito, Mazarino encargó a los mejores y más famosos artistas del reino y de Italia que compusieran esta oda al joven rey. La poesía que acompañaba el *ballet* real era del ilustre Isaac de Benserade, quien en 1653 ya gozaba de gran prestigio como escritor y que sobresaldría tanto en el género del *ballet de cour* como en la lírica más refinada.

Resulta, por lo general, difícil precisar la autoría de la música de los *ballets de cour* en los primeros años del reinado de Louis XIV. En el caso del *Ballet royal de la nuit,* solo podemos estar seguros de la identidad de uno de los compositores, Jean de Cambefort (c.1605-61), que produjo los recitativos y arias que abren cada una de las cuatro vigilias. Muchos otros fueron sin duda también partícipes.

MECENAS PRINCIPALES

Telefónica MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO · endesa MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO · FUNDACIÓN ACS · Santander Fundación · Fundación BBVA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem · Comunidad de Madrid · MADRID

TEMPORADA 22/23

SEPT 2022 — JUL 2023

ABÓNATE A LA FANTASÍA DEL TEATRO REAL

TURANDOT GIACOMO PUCCINI · **LA SONNAMBULA** VINCENZO BELLINI · **AIDA** GIUSEPPE VERDI · **TRISTÁN E ISOLDA** RICHARD WAGNER

L'ORFEO CLAUDIO MONTEVERDI · **ARABELLA** RICHARD STRAUSS · **IL TURCO IN ITALIA** GIOACHINO ROSSINI

Y GRANDES COMPAÑÍAS INTERNACIONALES DE DANZA

NEW YORK CITY BALLET · **ENGLISH NATIONAL BALLET**

Y MUCHO **MÁS**

COMPRA TU ABONO DESDE 51 €

Elige entre un **amplia oferta** para todo tipo de públicos...
¡Y con **ventajas exclusivas!**

TEATROREAL.ES · 900 24 48 48 · TAQUILLAS

EL NACIMIENTO DEL REY SOL

Le ballet royal de la nuit

Semiópera en cuatro escenas y baile final

Jean de Cambefort (1605-1661), **Antoine Boësset** (1587-1643), **Louis Constantin** (1586-1657), **Michel Lambert** (1610-1696), con extractos de *Ercole amante* (1662) de **Francesco Cavalli** (1602-1676) y *Orfeo* de **Luigi Rossi (**1597-1653)

Libreto de **Isaac de Benserade** (1613-1691)

Estrenada en el Palacio Petit-Bourbon de París el 23 de febrero de 1653
Estreno en el Teatro Real
Semiópera en versión de concierto

Ensamble Correspondances

Director y reconstructor musical **Sébastien Daucé**

Sopranos **Marie-Frédérique Girod** | Una Gracia francesa
Caroline Weynants | Eurídice, una Gracia, Belleza, un alma errante, Cynthia, una Hora
Ilektra Platiopoulou | Juno
Caroline Bardot | Venus, el Silencio, una Gracia
Eva Plouvier | Una Gracia italiana
Maud Haering

Mezzosopranos **Lucile Richardot** | La Noche, Venus
Blandine de Sansal | La Luna, Deyanira, una Gracia, un alma errante
Sylvie Bedouelle
Marie Pouchelon

Haute-contre **David Tricou |** Apolo, una Gracia, un seguidor de Endimión

Taille **Jordan Mouaïssia**
Mathys Lagier
Randol Rodriguez

Barítonos **Etienne Bazola** | El Sueño, un seguidor de Venus, un río, la Aurora, un alma errante, un Zéfiro
Thierry Cartier

Bajos **Renaud Bres** | Hércules
Nicolas Brooymans | Un hombre grande, un Zéfiro, un seguidor de Endimión
Jeroen Bredewold

Violín **Sayaka Shinoda**
Josèphe Cottet
Samuel Hengebaert
Sandrine Dupé
Paul Monteiro
Matilde Pais
David Wish
Florian Verhaegen
Birgit Goris
Kate Goodbehere
Alix Boivert

Viola de gamba **Mathilde Vialle**
Etiénne Floutier
Mathias Ferré

Basse de violon **Antoine Touche**
Lucile Delville
François Gallon
Hager Hanana
Camille Dupont

Tiorba **Thibaut Roussel**

Flauta **Lucile Perret**
Matthieu Bertaud

Cornetto **Emmanuel Mure**

Oboe **Johanne Maite**
Adrien Reboisson

Taille hautbois **Krzysztof Lewandowski**

Bajón **Nicolas Rosenfeld**

Sacabuche **Alexis Lahens**

Percusión **Sylvain Fabre**

Clave **Arnaud de Pasquale**

Edición musical Edición crítica de Sébastien Daucé

Duración aproximada **2 horas y 55 minutos**
Primera parte: 1 hora y 10 minutos
Pausa de 25 minutos
Segunda parte: 1 hora y 10 minutos

Fechas **19 de junio de 2022**
18:00 horas

Más información

BIOGRAFÍAS

SÉBASTIEN DAUCÉ

DIRECTOR MUSICAL

© JULIEN-MIGNOT

Este organista y clavecinista especializado en la música francesa del siglo XVII se formó en el Conservatorio Superior de Lyon, donde tuvo como maestros a Françoise Lengellé y a Yves Reschteiner, y entró en contacto con los futuros miembros de Correspondances. Tras ejercer como continuista y director de coro junto con el Ensemble Pygmalion o la Maîtrise y Orchestre Philharmonique de Radio France y actuar en escenarios como el Festival de Aix-en-Provence, fundó el Ensemble Correspondances en 2009, consagrado al estudio y recuperación del repertorio sacro francés del *Grand Siècle*. En 2016 fue premiado en la ceremonia de los Echo Preis en el Konzerthaus de Berlín en las categorías de Mejores Estrenos Mundiales por *Le Concert Royal de la Nuit* y Mejor Director Joven del año. La revista australiana Limelight le otorgó el premio a la mejor ópera del año 2016 por su Concert Royal de la Nuit. Ha ejercido la docencia desde 2012 hasta 2018 en el Pôle Supérieur de Paris. En 2018 fue director artístico invitado del London Festival of Baroque Music.

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

© JM BERNS

Fundada en 2009 en Lyon, esta agrupación vocal e instrumental está especializada en la música del *Grand Siècle* francés. Sus programas de investigación han dado resultados como la monumental reconstrucción de la *Coronación de Luis XIV* o la de la partitura del *Ballet Royal de la Nuit*, permitiendo redescubrir un momento musical cumbre que supuso la inauguración del reinado del Rey Sol. En este sentido, la agrupación ha realizado una intensa labor con la obra de autores señeros de este periodo como Marc-Antoine Charpentier, Etienne Moulinié, Henry du Mont, Michel-Richard de Lalande y Dietrich Buxtehude. Asimismo, ha revivido formas escénicas como el *ballet de cour*, la histoire sacrée, la semiópera o la *mask* inglesa. Es conjunto residente en el Théâtre de Caen, *ensemble* asociado al Museo del Louvre y al Théâtre de l'Aquarium de París y recibe el apoyo del Ministerio de Cultura francés, la dirección regional de asuntos culturales de Normandía, la región de Normandía, el departamento de Calvados y la villa de Caen.