

NUNCA ANTES
EN TU MUNDO REAL
HUBO TANTA BELLEZA...



TEMPORADA
22/23

SEPT 2022 — JUL 2023

ABÓNATE A LA FANTASÍA DEL TEATRO REAL

TURANDOT
GIACOMO PUCCINI

LA SONNAMBULA
VINCENZO BELLINI

AIDA
GIUSEPPE VERDI

TRISTÁN E ISOLDA
RICHARD WAGNER

L'ORFEO
CLAUDIO MONTEVERDI

ARABELLA
RICHARD STRAUSS

IL TURCO IN ITALIA
GIOACHINO ROSSINI

Y GRANDES COMPAÑÍAS INTERNACIONALES DE DANZA

NEW YORK BALLET CITY

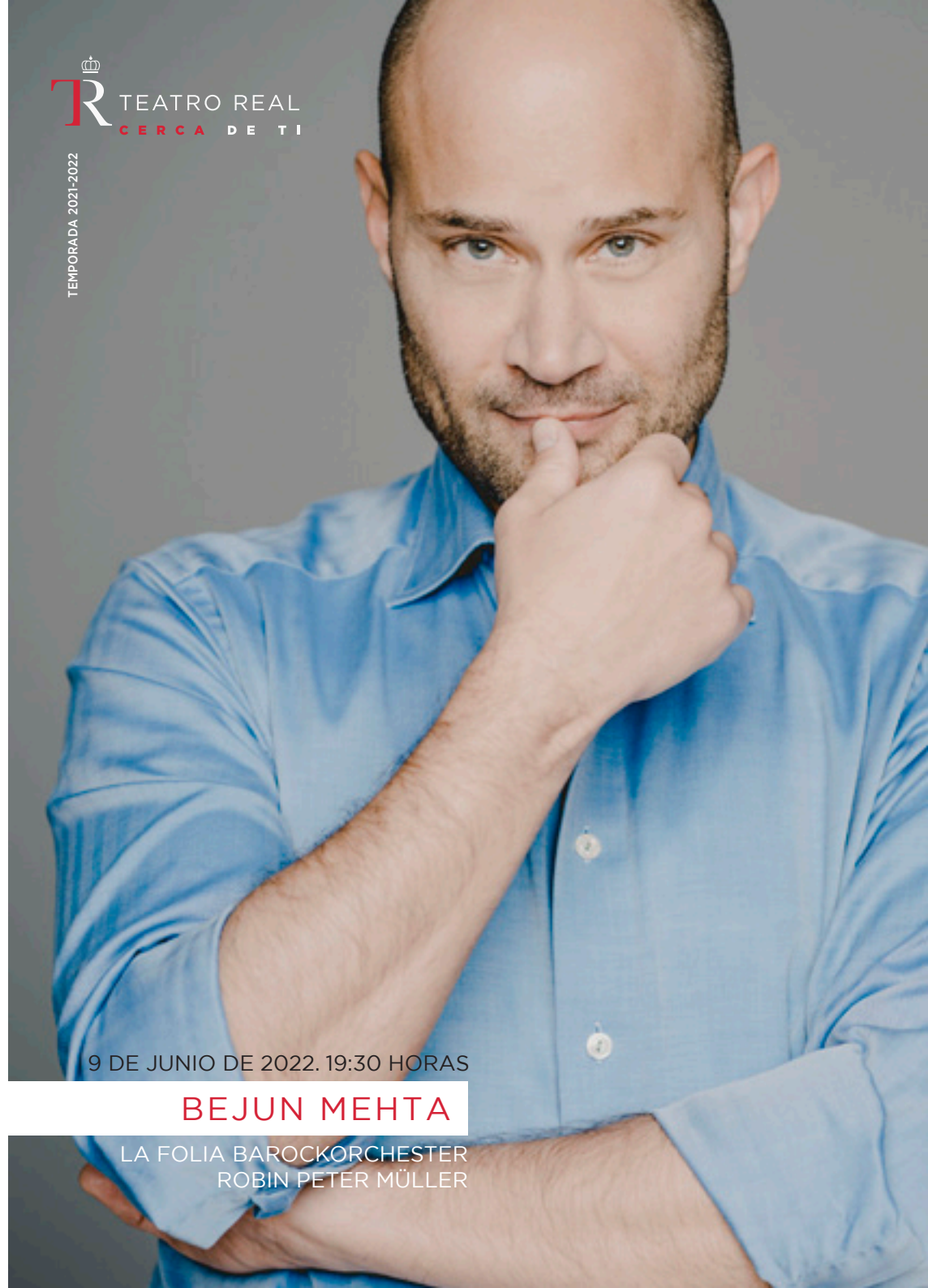
ENGLISH NATIONAL BALLET

— Y MUCHO **MÁS** —



COMPRA TU ABONO DESDE 51 €

Elige entre un **amplia oferta** para todo tipo de públicos...
¡Y con **ventajas exclusivas!**



9 DE JUNIO DE 2022. 19:30 HORAS

BEJUN MEHTA

LA FOLIA BAROCKORCHESTER
ROBIN PETER MÜLLER

CESARE! - A hero's journey

PARTE I

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Giulio Cesare in Egitto

Ouverture

«Presti omai l'egizia terra»

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concierto para cuerda y bajo continuo, RV 156

I. Allegro

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Giulio Cesare in Egitto

«Empio, dirò, tu sei»

ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)

Concerto grosso, Op 6, N° 8

VI. Pastorale

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Giulio Cesare in Egitto

«Non è sì vago e bello il fior nel prato»

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 - 1767)

Ouverture à 5 in F major, TWV 44:8

I. Ouverture

II. Chasse

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Giulio Cesare in Egitto

«Va tacito e nascosto»

«Lidia Sinfonia»

«Se in fiorito ameno prato»

PARTE II

HEINRICH IGNAZ BIBER (1644 - 1704)

Battalia à 9

VI. Die Schlacht

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Giulio Cesare in Egitto

«Al lampo dell'armi»

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concierto in Re minore per violino, archi e basso continuo «Per Pisendel», RV 242

II. Adagio

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Giulio Cesare in Egitto

«Dall'ondoso periglio / Aure, deh, per pietà»

FRANCESCO GEMINIANI (1687 - 1762)

Concierto Grosso Op. 5 n° 12 «La follia», según la sonata de Corelli

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Giulio Cesare in Egitto

«Quel torrente, che cade dal monte»

BEJUN MEHTA, CONTRATENOR

ROBIN PETER MÜLLER, DIRECTOR DE ORQUESTA Y VIOLINISTA

LA FOLIA BAROCKORCHESTER

Duración aproximada: 1 hora y 50 minutos, incluyendo una pausa



BIOGRAFÍAS

BEJUN
MEHTA

CONTRATENOR



© MARCO BORGREVE

Este contratenor estadounidense inició su carrera artística desde la infancia y se graduó en Literatura Germánica en la Universidad de Yale. Asentado en Nueva York y Berlín, ha cantado en la Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, el Theater an der Wien, la Staatsoper de Berlín, la Bayerische Staatsoper de Múnich, La Monnaie de Bruselas, De Nederlandse Opera de Ámsterdam, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera de Zúrich, la Opéra National de París, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Lyric Opera de Chicago, Los Angeles Opera, así como en los festivales de Salzburgo, Glyndebourne, Aix-en-Provence y las Wiener Festwochen. En su faceta de director de orquesta ha trabajado con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Philharmonie de Dresde y la Orchestra della Svizzera italiana. Ofrece clases magistrales para el Proyecto de Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo, el estudio de la Staatsoper de Hamburgo y el Conservatorio de Ámsterdam. En el Teatro Real ha participado en *Mitridate*, *Re di Ponto* (2005) y *Rodelinda* (2017).

ROBIN PETER
MÜLLER

DIRECTOR DE ORQUESTA
VIOLINISTA



© RENE GAENS

Este violinista y director de orquesta alemán nacido en Dresde es fundador y director artístico de La Folia Barockorchester. Ha ejercido su profesión de violinista por todo el mundo como solista, como concertino, como músico de cámara y como director de orquesta, función que desempeña desde el puesto de concertino. Intérprete tanto del moderno e investigador de repertorios olvidados o poco conocidos, Robin Peter Müller ha actuado en numerosos festivales, como el Rheingau Musik Festival, el Musikfestspiele de Dresde, las Innsbrucker Festwochen, el Grafenegg Festival, el Musikfest de Bremen, el Bachfest de Leipzig y el Festival Internacional Bodo (India), así como en las salas de conciertos Philharmonie de Berlín, Philharmonie de Colonia, el Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Zúrich, la Laieszhalle y Elbphilharmonie de Hamburgo, el Musikverein de Viena y el Musikverein de Graz. Es miembro de la Festspielorchester de Dresde y profesor de la Escuela Superior de Música Franz Liszt de Weimar desde 2013 hasta 2018.

LA FOLIA
BAROCKORCHESTER
ORQUESTA



© MARTIN FÖRSTER

Esta orquesta histórica debe su nombre al término «folia», que se utilizó en la era barroca para denotar audacia, desenfreno, entusiasmo y lujuria. Fundada en 2007 por Robin Peter Müller, esta agrupación de instrumentos históricos desarrolla su actividad artística en los ámbitos de la música de cámara y la orquestal, y colabora con solistas vocales e instrumentales como Anna Prohaska, Bejun Mehta, Hille Perl, los Niños Cantores de Viena, Regula Mühlemann, Robin Johannsen, Mahan Esfahani, Jan Vogler, Dorothee Oberlinger, Dorothee Miels, Maurice Steger y Stefan Temmingh. Especialista en la música de los siglos XVII y XVIII, la orquesta ha actuado en la Philharmonie de Berlín, la Philharmonie de Colonia, la Herkulessaal y el Prinzregententheater de Múnich, la Laieszhalle y Elbphilharmonie de Hamburgo, el Stadtcasino de Basilea y el Musikverein de Viena, así como en el Festival de Bydgoszcz, el Festival Händel de Gotinga, el Festival Mozart de Wurzburg, el Festival Oude Muziek de Utrecht, las Innsbrucker Festwochen, el Musikfest de Bremen, el Musikfestspiele de Dresde y el Rheingau Musik Festival.