

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

**EN TORNO A JUANA DE ARCO  
EN LA HOGUERA**

PARTE I

**SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)**

***Sonata para dos violines en Do mayor, op. 56***

Santa Mónica Mihalache, Mayumi Ito, violines

**ARTHUR HONEGGER (1892-1955)**

***Cuarteto de cuerda nº 1 en Do menor***

Margarita Sikoeva, Albert Skuratov, violines

Oleg Krylnikov, viola

Mikolaj Konopelski, violonchelo

PARTE II

**FRANZ DOPPLER (1821-1883)**

***Souvenir du Rigi, op. 34***

Damian Tarín, trompa

Gema González, flauta

Karina Azizova, piano

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

***Sexteto de cuerda nº 1 en Si bemol mayor, op. 18***

Gergana Gergova, Gabor Szabo, violines

Wentig Kang, Leonardo Papa, violas

Dmitri Tsirin, Paula Brizuela, violonchelos

**Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real**

DOMINGO, 12 DE JUNIO DE 2022. 12:00 HORAS

## SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

Compuesta en 1932 tras terminar su brillante quinto concierto para piano, esta breve *Sonata para dos violines* exhibe el interés de su autor por alcanzar lo que, por esos años, denominó una «nueva simplicidad». Austera y contenida, esta poco prodigada sonata recorre diferentes registros expresivos, introspectivos en los movimientos impares y más desenfadados en los pares. El soterrado lirismo de la sonata no habría de extrañar, puesto que el cuaderno que recoge sus esbozos contiene asimismo diversos temas que constituirán el germen del ballet *Romeo y Julieta*, compuesto unos años después. La obra fue estrenada en Moscú por los dos violinistas del Cuarteto Beethoven y repetida, unas semanas más tarde, en París.

DURACIÓN APROXIMADA: 18 MINUTOS

## ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Miembro «oficial» del grupo de *Los Seis*, el suizo Arthur Honegger se distinguió de sus compañeros por la severidad de su inspiración y su apego por los valores musicales germánicos. El primero de los tres cuartetos de cuerda de este compositor suizo –compuesto en 1917– es una juvenil muestra de estas credenciales y de su temprano dominio del medio. La obra despliega un discurso tenso y desgarrado, haciendo uso de un lenguaje musical de una densidad armónica y contrapuntística casi bartokiana, todo ello sin abandonar el marco de referencia de la forma sonata. Situado entre dos temperamentales movimientos rápidos, el extenso *Adagio* central –auténtico eje del cuarteto– alza el vuelo lentamente, hasta alcanzar sucesivamente tres pavorosos climas.

DURACIÓN APROXIMADA: 23 MINUTOS

## FRANZ DOPPLER (1821-1883)

Nacido en la actual Leópolis –oeste de Ucrania, por entonces perteneciente al Imperio austrohúngaro–, Franz Doppler fue, junto con su hermano Karl, uno de los virtuosos de flauta

más importantes de su generación. Esta pieza de 1876 se inspira en el monte Rigi, destacado enclave turístico elevado sobre el lago de Lucerna. Evocadora de la serenidad del paisaje alpino, la obra es reminiscente del episodio para flauta y corno inglés incluido en la obertura del *Guillermo Tell* rossiniano. Así, sus pentagramas recrean el idílico diálogo entre un excursionista y un pastor, representados musicalmente por la flauta y la trompa, entendida esta última como trasunto de la emblemática *Alphorn* –trompa alpina–. La conversación discurre por diáfanos cauces, ensombrecidos momentáneamente en una amenazadora sección central que pronto es despejada –de la forma más *kitsch* imaginable– mediante el toque de una campanilla.

DURACIÓN APROXIMADA: 8 MINUTOS

## JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Aunque hoy en día es considerado una piedra angular de la música de cámara del Romanticismo, Brahms desplegó su genio en este medio de forma extremadamente dubitativa. Después de estrenar sus primeras obras de cámara con piano, y aún inseguro para acometer el género beethoveniano por antonomasia –el cuarteto de cuerda–, escogió en esta ocasión un formato casi inédito: el sexteto de cuerda. Estrenada en Hannover en 1860 por un conjunto encabezado por Joseph Joachim –futuro dedicatario de su *Concierto para violín*–, la obra sirvió para cimentar la carrera de su prometedor autor. El sexteto es un prodigio de luminosidad, equilibrio y transparencia –nadie diría que su tema principal llega a ser presentado en inversión y formando un canon a cuatro voces– y hunde sus raíces en la tradición con un memorable movimiento lento reminiscente de la folia barroca que luego trasladó al piano en sus *Variaciones en Re menor op. 18b*.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa