

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. www.osm.es



TEMPORADA
22/23

SEPT 2022 — JUL 2023

ABÓNATE A LA FANTASÍA DEL TEATRO REAL

TURANDOT GIACOMO PUCCINI	LA SONNAMBULA VINCENZO BELLINI	AIDA GIUSEPPE VERDI	TRISTÁN E ISOLDA RICHARD WAGNER
L'ORFEO CLAUDIO MONTEVERDI	ARABELLA RICHARD STRAUSS	IL TURCO IN ITALIA GIOACHINO ROSSINI	

— Y MUCHO MÁS —



COMPRA TU ABONO DESDE 59 €

Elige entre un **amplia oferta** para todo tipo de públicos...
¡Y con **ventajas exclusivas!**

TEATROREAL.ES • 9 0 0 2 4 4 8 4 8 • TAQUILLAS

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2021-2022



ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV

MICHELANGELO MAZZA

ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV



PROGRAMA

PARTE I

Gaetano Donizetti *Anna Bolena*

«Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio... Coppia iniqua» (ANNA NETREBKO)

Giuseppe Verdi *Il trovatore*

«Ah sì, ben mio...Di quella pira...» (YUSIF EYVAZOV)
«Udiste?...Mira di acerbe lagrime...» (ANNA NETREBKO Y ELCHIN AZIZOV)

Giuseppe Verdi *Nabucco* Obertura

Giuseppe Verdi *Aida*

«La fatal pietra sovra me si chiuse...O terra addio...» (ANNA NETREBKO, YUSIF EYVAZOV Y GEMMA COMA-ALABERT)

PARTE II

Jacques Offenbach *Les contes d'Hoffmann*

Barcarolle «Belle nuit, ô nuit d'amour...» (ANNA NETREBKO Y GEMMA COMA-ALABERT)

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor

«Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero...» (YUSIF EYVAZOV)

Charles Gounod

Roméo et Juliette

«Dieu! Quel frisson court dans mes veines?... Amour ranime mon courage» (ANNA NETREBKO)

Georges Bizet

Carmen

Preludio

«Votre toast... Toréador, en garde!» (Canción del torador) (ELCHIN AZIZOV)

Piotr Ilich Chaikovski

La dama de picas

Acto I, escena final (ANNA NETREBKO, YUSIF EYVAZOV Y GEMMA COMA-ALABERT)

Anna Netrebko, soprano

Yusif Eyvazov, tenor

Elchin Azizov, baritono

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano

Michelangelo Mazza, director de orquesta

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS, INCLUYENDO UNA PAUSA

25 DE JULIO DE 2022. 19:30H

BIOGRAFÍAS

ANNA NETREBKO SOPRANO



© JM BERNIS

A lo largo de una ilustre carrera que comenzó en 1994, podría decirse que Anna Netrebko se ha convertido en una *prima donna* reinante del siglo XXI. Netrebko siempre se ha distinguido dentro y fuera del mundo de la ópera: ha participado en las producciones de apertura de temporada en el Teatro alla Scala de Milán o en la Ópera Metropolitana de Nueva York, fue solista destacada en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Invierno, así como la primera artista de música clásica en aparecer en la lista anual de la revista *Time* de las 100 personas más influyentes del mundo. En presentaciones en vivo y en numerosas grabaciones galardonadas, sus representaciones de las heroínas más icónicas de la ópera demuestran una notable variedad y sensibilidad artística. Sus interpretaciones abarcan desde óperas de Mozart, Puccini, Verdi, Tchaikovsky y Wagner hasta obras maestras del bel canto, del verismo y *chefs d'oeuvres* franceses. Nominada en tres ocasiones a los Premios Grammy, presta su apoyo a numerosas causas por la infancia. En el Teatro Real ha participado en *Guerra y paz* (2001) y *Tosca* (2021). www.annanetrebko.com

YUSIF EYVAZOV TENOR



© JM BERNIS

Nacido en Argelia y formado en Azerbaiyán, este tenor estudió en la Academia Musical de Bakú antes de trasladarse a Italia, donde continuó estudios con Franco Corelli y Ghena Dimitrova. Riccardo Muti le abrió las puertas de los grandes escenarios tras presentarlo como Des Grieux de *Manon Lescaut* junto a Anna Netrebko en el Teatro dell'Opera de Roma en 2014. Desde entonces ha cantado este título en el Festival de Salzburgo junto a Marco Armiliato, sede a la que volvió como Radamès de *Aida* junto a Muti. Ha cantado Turiddu de *Pagliacci* en la Ópera de Los Ángeles con Plácido Domingo como director musical, Calaf de *Turandot* en la Staatsoper de Viena con Gustavo Dudamel y debutó en el Teatro alla Scala de Milán en 2017 en el rol titular de *Andrea Chénier* junto a Riccardo Chailly. Recientemente ha cantado Hermann de *La dama de picas* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Aida* en el Teatro di San Carlo de Nápoles, Maurizio de *Adriana Lecouvreur* en el Teatro alla Scala de Milán y *Manon Lescaut* en la Ópera de Montecarlo. En el Teatro Real ha participado en *Tosca* (2021).

ELCHIN AZIZOV BARITONO



© JULIEN-MIGNOT

Nacido en Bakú, este baritono azerbaiyano se graduó en 1997 en la Universidad Estatal de Arte y Cultura de su país. Es solista principal del Teatro Bolshoi de Moscú desde 2008, donde ha cantado los roles de Rodrigo de *Don Carlo*, Escamilo de *Carmen*, Germont de *La traviata*, Ibn-Hakia de *Iolanta*, Griaznói de *La novia del zar*, Tomsky de *La dama de picas*, Scarpia de *Tosca*, Shelkállov de *Boris Godunov* y los titulares de *Macbeth*, *Don Giovanni*, *El príncipe Igor* y *Eugenio Oneguín*. Ha cantado *La novia del zar* en la Royal Opera House de Londres, el sumo sacerdote de *Samson et Dalila* en el Teatro dell'Opera de Roma, Amonastro de *Aida* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, *Iolanta* en el Theater an der Wien, *La traviata* en la Komische Oper de Berlín, *Samson et Dalila* y *Iolanta* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y Iago de *Otello* en el Teatro Mariinsky de Moscú con Valery Gergiev. En 2018 fue nombrado Artista del Pueblo de Azerbaiyán. Recientemente ha cantado Rodrigo de *Don Carlo*, *Tosca* y el rol titular de *Mazepa* en el Teatro Bolshoi.

GEMMA COMA-ALABERT MEZZOSOPRANO



© JM BERNIS

Nacida en Girona, esta mezzosoprano obtuvo el primer premio en el Conservatorio Nacional de París, prosiguió sus estudios en la Guildhall School of Music de Londres e ingresó en el estudio de la Opéra National de Lyon. Debutó en los Estados Unidos en 2005 como Medea de *Il Giasone* de Cavalli en el Aspen Opera Theater junto a Harry Bicket. Es invitada habitual del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde debutó en 2004 con *L'enfant et les sortilèges*, y del Festival de Peralada. En estos escenarios ha cantado Cherubino de *Le nozze di Figaro*, Giovanna de *Rigoletto*, Bersi de *Andrea Chénier* y Laura de *Luisa Miller*. Recientemente ha cantado Suzuki de *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y varios roles de *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin y la madre de Teseo de *The Monster in the Maze* de Jonathan Dove en el Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Die Zauberflöte*, *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2017) y *Falstaff* (2019), *Die Zauberflöte* (2020) y *Le nozze di Figaro* (2022).

MICHELANGELO MAZZA DIRECTOR DE ORQUESTA



© JULIEN-MIGNOT

Este director de orquesta italiano fue concertino de la orquesta del Teatro Regio de Parma durante catorce años. Allí colaboró con los maestros Riccardo Muti, Yuri Temirkanov y Lorin Maazel antes de iniciar su propia carrera como director en escenarios como el Teatro Municipal de São Paulo in Brazil, donde ha dirigido *Falstaff*, *Manon Lescaut* y *Così fan tutte* y el Teatro Nacional de Tirana, donde ha dirigido *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*. Ha dirigido varios conciertos sinfónicos en el Festival Verdi de Parma, con la orquesta del Teatro Lírico de Cagliari y en la Asamblea de las Naciones Unidas en Ginebra, así como *Rigoletto* en el Teatro Massimo Bellini de Catania y *La bohème* en Cagliari. Ha acompañado a Anna Netrebko y Yusif Eyvazov en recitales por todo el mundo. Recientemente ha dirigido *Adriana Lecouvreur* en la Deutsche Oper de Berlín, *Aida* en el Teatro Regio de Parma, *Un ballo in maschera* en la Ópera Estatal de Hungría y el Teatro Calderón de Valladolid y *La traviata* en el Teatro Verdi de Trieste.