



Guía didáctica de Fernando Palacios

La Compañía Nacional de Danza, en su vertiente CND Educa, tiene como objetivo desarrollar proyectos vinculados a la sociedad, acercando la danza a niños y niñas, a los jóvenes, a los mayores, a las personas con diferentes capacidades y a las que se encuentran en riesgo de exclusión social. Proyectos accesibles que acerquen la CND y el arte de la danza a nuestra comunidad, mostrando cómo la danza favorece el desarrollo integral de la persona en las diferentes etapas de la vida y en las más diversas situaciones.

En esta ocasión, nos ofrece un programa didáctico con coreografías tan divertidas como bellas con las que será difícil no bailar en nuestras butacas.

### **KÜBLER-ROSS**

ELR 2022-23
ELREALjuNioR

Música: Antonio Vivaldi Coreografía: Andrea Schermoly

#### SAD CASE

Música: Dámaso Pérez Prado, Alberto Domínguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trío Los Panchos
Coreógrafos, escenógrafos y figurinistas | Sol León y Paul Lightfoot
Asistente de los coreógrafos | Menghan Lou
Iluminador | Tom Bevoort



1) ¿Qué es Real junior?

https://www.youtube.com/watch?v=upS v3 L59oU

2) La Compañía Nacional de Danza

https://cndanza.mcu.es

3) ¿Qué es la danza contemporánea?

https://dancemotion.es/danzacontemporanea-que-es/

https://todoballet.com/danzacontemporanea/

- 3) ¿Qué es la danza neoclásica <a href="http://vivoparaladanza.blogspot.com/20">http://vivoparaladanza.blogspot.com/20</a> 16/03/que-es-la-danza-neoclasica.html
- 4) Para los que queráis saber más

https://dokumen.tips/documents/unahistoria-de-la-danzatransformate.html?page=1

https://fdocuments.ec/document/guiadidactica-la-danza.html?page=1

https://www.youtube.com/watch?v=RMZ aL8DMINQ



La danza contemporánea nace de la necesidad de expresar de un modo libre, cualidades de movimiento partiendo de un nuevo uso de la respiración, el espacio y de la gravedad (suspensión, caída, peso, recuperación). A través de distintas técnicas corporales se transforma el uso del suelo, además de hacer uso de la improvisación para alcanzar un lenguaje personal



• Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite la preparación de los niños y jóvenes para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo educativo de la Compañía Nacional de Danza. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su alumnado, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

JOAQUÍN DE LUZ

Director artístico

Ha intervenido como artista invitado con numerosas compañías internacionales

**←** ¿Qué es "artista invitado"?

¿En qué consiste una compañía de baile?

¿Es necesario ser bailarín para ser coreógrafo?

¿Desde cuándo es director de la CND?

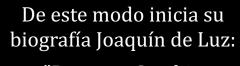
Ved y escuchad con atención las siguientes entrevistas y haced un resumen de las ideas de Joaquín de Luz

https://www.youtube.com/watch?v=ZE TYWQ40X4Y

https://www.youtube.com/watch?v=H
DEqMuwk1uk







"Regreso. Cambio.
Ilusión. Raíces. Hogar.
España. Amigos.
Recuerdos. Mudar.
Orgullo. Embajador.
Esfuerzo. Trabajo.
Proyectos. Retos. Ideas.
Añoranza. Devolver.
Aportar. Rigor. Calidad.
Sueños. Ímpetu. Emoción.
Respeto.
Responsabilidad. Ganas.
Volver. A. CASA."

← ¿Podéis explicar qué quiere contarnos en cada una de esas palabras?



Para saber más de él

https://cndanza.mcu.es/equipo/joaquin-de-luz/









### LAS 10 CLAVES DE LA COMPAÑÍA

- 1) Identidad propia, espacio en la sociedad y reconocimiento internacional
- Repertorio variado: clásico, neoclásico y contemporáneo
- 3) Visibilización de las coreógrafas y encargos
- 4) Formación continua de todos los bailarines
- 5) Alianza con conservatorios y escuelas de danza y desarrollo de programas educativos
- 6) Innovación, riesgo artístico y colaboración con artistas
- 7) Aumento de funciones con música en vivo
- 8) Impulso de giras nacionales e internacionales
- 9) Planificación de su trabajos con antelación
- 10) Desarrollar el patrocinio y mecenazgo.
- ← En la web de la CND se explica cada uno de estos puntos. Es el momento de aprender en qué consiste el trabajo de esta importante agrupación española

https://cndanza.mcu.es/la-compania/



# LAS DOS OBRAS







## KÜBLER-ROSS

Dos bailarines, vestuario sencillo, luz perfecta, proyecciones cuidadísimas, coreografía poética, una historia sin palabras y la sublime música de Vivaldi. Un tiempo breve, pero intenso, donde se aprecian muchos de los logros de la danza contemporánea.

#### https://www.youtube.com/watch?v=WezzEjS dRk

- Atención a este vídeo. Observad el diálogo entre los bailarines, y ambos con las proyecciones, la calidad de los movimientos y de los solos. Escribid vuestras impresiones.
- Elisabeth Kübler-Ross fue una importante psicóloga y escritora suiza que investigó sobre la muerte y los cuidados paliativos. Toda su obra versa sobre el acto de morir. Identificó las 5 etapas del duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. A ella está dedicada esta coreografía. Aquí tenéis una explicación.

https://www.youtube.com/watch?v=k P4I3nQudg

### SAD CASE

La española Sol León y el inglés Paul Lightfoot concibieron esta coreografía como una búsqueda de la tensión entre lo satírico y lo serio. Los movimientos, el vestuario y caracterización son sorprendentes y la música de Pérez Prado arrebatadora. Un contraste absoluto con la pieza precedente del espectáculo. Observad:

https://www.youtube.com/watch?v=mg9SCrc0dSI https://www.youtube.com/watch?v=\_sWCx0MVoFA& https://www.youtube.com/watch?v=Mouhs4efIsIhttps:/ /www.youtube.com/watch?v=6cSX1AbCvRY https://www.youtube.com/watch?v=9JmdLBqdKP4

← Seguro que os han despertado un sinfín de comentarios. Es el momento de organizar un debate sobre la coreografía, el vestuario y la historia que cuenta.



## **MOVIMIENTO**





### Yoga

Con la música del Preludio del III Acto de *Tristán e Isolda* de Wagner, practicamos unas posturas de yoga (asanas), lentamente, dejándonos mecer por la música

#### Andar

Andamos a distintas velocidades, ocupando el espacio, describiendo dibujos en el suelo. A una señal nos quedamos como la famosa escultura de Giacometi. Hay que clavarla

#### **Estatuas**

Buscamos posturas en las que nos podamos quedar inmóviles. Deben tener personalidad. A una señal cambiamos e imitamos las de los compañeros.



Ensayos del espectáculo "Hacia las islas recónditas" del proyecto TODOS CREAMOS (CNDM) con centros de El Espinillo (Madrid), 2019-20

https://www.youtube.co m/watch?v=ACl8CkNF5 kY





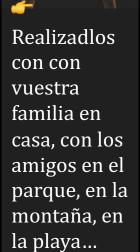




## DANZA







Actividad 5







Ensayos del espectáculo "El manuscrito indescifrable" del proyecto TODOS CREAMOS (CNDM) con los centros Valle-Inclán y Joaquín Blume de Torrejón de Ardoz. 2018-19

https://www.youtube.com/watch?v=SXHMtRkY oM







Ensayo del espectáculo "Sombras de la catedral" del proyecto TODOS CREAMOS (CNDM) con el Colegio Montserrat, 2020-21

https://www.youtube.com/watch?v=SX HMtRkY oM

## TELAS TUBULARES ELÁSTICAS









En 1930, Martha Graham estrenó "Lamentation". Sentada en un banco y embutida en un tubo de tela elástico, las tensiones formadas por la bailarina crean una escultura en movimiento.

Visionad el vídeo de Martha Graham e imitadla sentados en un banco, con vuestros cuerpos envueltos totalmente en los tubos, dejando ver la cara y los pies. La música que utilizamos para movernos es el *Lacrimosa* del *Requiem* de Mozart.





Trabajos de clase del Curso de Verano de la Asociación ORFF España. San Lorenzo del Escorial, 2022

https://www.youtube.com/watch?v=gM2dciiUUcA

## VIVALDI









### El cura rojo

Venecia, entre los siglos VII y XVIII. Allí vivió Vivaldi, un violinista y compositor que compuso los conciertos más famosos de su época (y la nuestra), además de óperas y oratorios de un nivel superlativo.

- **Visionad con atención los tres vídeos que siguen y comentadlos:**
- ¿Cómo era Vivaldi? (comienzo de la película "Vivaldi, el cura rojo")

  https://www.youtube.com/watch?v=Zb1ZtKLqx9A
- Con su orquesta de chicas

https://www.youtube.com/watch?v=qEP3HaOC\_MU

### Andante del Concierto "In due cori", RV 583

La coreografía de *Kübler-Ross* es sobre esta música de Vivaldi. Hay un violín solista y una orquesta de cuerda que acompaña. Tiene ritmo de *andante* y los movimientos del violín parecen coreografías sonoras.

Seguid la música con el autógrafo de la partitura (al 5:30).

https://www.youtube.com/watch?v=Uw0lsrOTMaE

Con los dedos de una mano intentad realizar una danza cuyos movimientos se ajusten bien a la música de Vivaldi

https://www.youtube.com/watch?v=IQOhvT9Y7ik



## PÉREZ PRADO



Una de las músicas que suenan en la obra *Sad Case* es *Caballo Negro*, de Pérez Prado. En el siguiente vídeo se puede ver a una orquesta latina interpretando *Caballo Negro*. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8BFZ-qV7Hfc">https://www.youtube.com/watch?v=8BFZ-qV7Hfc</a>



Descubrid e investigad todos los instrumentos que aparecen, cómo se agrupan y que función desempeñan.



### El mambo

El mambo procede de Cuba. Nació en los años 40, al acelerar el ritmo del danzón cubano. En los años 50 supuso una revolución en el baile. <a href="https://www.aboutespanol.com/el-baile-del-mambo-298231">https://www.aboutespanol.com/el-baile-del-mambo-298231</a>



¡A bailar el mambo! Ahí van unos tutoriales:

https://www.youtube.com/watch?v=hfyuF4cALY4 https://www.youtube.com/watch?v=l6eylPYyLfo https://www.youtube.com/watch?v=xuvP-pzrYGw

### El rey del mambo

Pérez Prado aportó al mambo arreglos del jazz, incorporó más percusión y apareció el "nuevo mambo", y con él la "mambomanía". Sus éxitos más grandes son *Qué rico el mambo, Mambo nº 5* y *Patricia*.



Visionad estos vídeos sobre el gran Pérez Prado

https://www.youtube.com/watch?v=E3v3eRhcu08 https://www.youtube.com/watch?v=bWN92UD-N8c https://www.youtube.com/watch?v=nbgt5byRQUs

## CONTESTAD UNAS PREGUNTILLAS





- 1) ¿Os dicen algo estos nombres: Isadora Duncan, Martha Graham, Nacho Duato...?
- 2) ¿Habéis visto alguna vez un espectáculo de danza contemporánea?
- 3) ¿Habéis asistido a la muerte de un ser querido? ¿Cómo hicisteis el duelo?
- ¿Os gusta la música caribeña? ¿Sois capaces de distinguir diferentes ritmos y bailes: son cubano, mambo, cha-chacha, danzón, bolero, son jarocho, merengue, cumbia, joropo...? ¿A qué país pertenece cada uno de ellos?
- 5) ¿Habéis intentado bailar un mambo de Pérez Prado? ¿A qué esperáis?
- ¿Qué músicas de Vivaldi conocéis?
- ¿Qué tal se unen la música barroca con la danza actual?

