

**Concierto**  
Con arias y dúos de  
óperas, y presencia  
de seres fantasmales

# FANTASMA QUE CANTA NO ESPANTA



Como todos los años, el Real Junior abre su temporada con un gran concierto para toda la familia, en esta ocasión, como estamos en vísperas de Halloween (o el día de Todos los Santos), invitaremos a los fantasmas y espíritus que pueblan las partituras de las mejores óperas que, seguramente, estarán deseosos de ser convocados y aparecer en un día como hoy. Criaturas de la noche, brujas, fantasmas y hechiceras cantarán para nosotros entre relámpagos y tempestades.



## EQUIPO ARTÍSTICO

**Música:** Gounod, Händel, Purcell, Mozart, Donizetti, Verdi, Britten, Gluck y Offenbach

**Guionista y presentadora:** Ana Hernández

**Jóvenes cantantes del programa Crescendo de la “Fundación Amigos del Teatro Real”:** Rocío Faus, Carmen Mateo y Javiera Andrea Saavedra (sopranos), Yeraldín León (mezzo), Milan Perisic (tenor) y Ricardo Llamas Márquez (barítono-bajo)

**Director musical:** Rubén Gimeno

**Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)**

Duración: 60'

Función familiar. **Sala Principal**  
30 octubre (12:00)

Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite la preparación de los niños y jóvenes para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo *Fantasma que canta no espanta*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

En la fiesta de Halloween acuden algunos de los personajes que han pasado a la otra vida en sus óperas. Al comienzo del espectáculo, se escucha lo siguiente:

*“Señoras, señores, niñas y niños, el Teatro Real les informa de que, debido a la preparación de la Fiesta de Halloween que se celebrará mañana en esta sala, es posible que el concierto de hoy pueda depararnos algún sobresalto. Así mismo, les rogamos disculpen los ruidos, gritos, arrastrar de cadenas o sustos que las apariciones de nuestros fantasmales invitados puedan ocasionar. Sean bienvenidos y prepárense para disfrutar de la música más terrorífica”.*

### 1) ¿Qué es Real junior?

[https://www.youtube.com/watch?v=upSy3\\_L59oU](https://www.youtube.com/watch?v=upSy3_L59oU)

### 2) La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JONDE)

<https://www.fundacionorcama.org/conocenos/joven-orquesta/>

### 3) ¿Qué es una orquesta sinfónica?

<https://www2.march.es/musica/jovenes/todos-tocan-juntos/orquesta.asp>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta\\_sinfonica](https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_sinfonica)

<http://www.cise.espol.edu.ec/sites/cise.espol.edu.ec/files/pagina-basica/Orquesta%20Sinfonica.pdf>

### 4) Fantasmas en la ópera

<https://laopera.net/palco-en-la-opera/fantasmas-en-la-opera-cinco-fantasmas-operisticos>

[https://elpais.com/cultura/2013/09/04/actualidad/1378318769\\_171070.html](https://elpais.com/cultura/2013/09/04/actualidad/1378318769_171070.html)

# LOS ARTISTAS

Actividad 1

2022-23  
EL REAL JUNIOR

## Ana Hernández

Compagina su trabajo como actriz con la divulgación musical. Diseña conciertos, escribe guiones y cuentos musicales que luego lleva al escenario o las pantallas. Ha grabado varios discos como narradora.

<https://www.anahernandezsanchiz.com>



## Rubén Gimeno

Ha sido director titular de la Orq. Sinf. del Vallés y director artístico de la Joven Orq. Sinf. de Galicia. Dirige óperas, zarzuelas y orquestas por medio mundo. Ha grabado discos con la Orq. de Euskadi.

<http://www.rubengimeno.es>



## Jóvenes Cantantes de "Crescendo"

La Fundación Amigos del Teatro Real Creamos ha creado un proyecto que promueve, estimula y apoya el talento y la formación de jóvenes que mantendrán viva la llama de la ópera en el futuro.

Intervienen: Rocío Faus, Carmen Mateo y Javiera Andrea Saavedra (sopranos), Yeraldín León (mezzo), Milan Perisic (tenor) y Ricardo Llamas Márquez (barítono-bajo)



En este concierto participan artistas españoles y extranjeros que se encuentran en el mejor momento de su carrera.

👉 ¿Qué papel desempeña cada uno de ellos en el concierto? ¿Además de orquesta, director, cantantes, guionista y presentadora, qué otros trabajadores son imprescindibles para que se lleve a buen fin el espectáculo?

# DECÁLOGO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA

## Actividad 2

- 1) Es la unión de varias familias de instrumentos para configurar, de forma proporcionada, uno solo y múltiple.
- 2) Las familias se sientan ordenadamente: las maderas detrás de la cuerda, y los metales y percusión atrás del todo.
- 3) Si a la orquesta de cuerda (+15) le añadimos más cuerda, vientos y percusión, se vuelve clásica (+40), y si la multiplicamos, la convertimos en sinfónica (+70).
- 4) Como son muchos, necesita un director que ponga orden, unifique criterios y ofrezca su visión global de la partitura.
- 5) Si a una orquesta le cambiamos los instrumentos de cuerda por clarinetes y saxofones, la transmutamos en banda.
- 6) Los compositores escriben todas las notas de la partitura
- 7) El compositor que multiplicó los instrumentos y superó los límites fue Berlioz (primera mitad del s. XIX).
- 8) Después, Mahler pulverizó todos los records en sus sinfonías.
- 9) Antes de cada concierto, el primer violín (concertino) dirige la afinación con la nota LA.
- 10) Hay orquestas sinfónicas en el mundo entero. Algunas de ellas se crearon hace más de 200 años.

👉 **Estudid y comentad cada uno de los 10 puntos de este decálogo. ¿Podéis añadir algún punto más?**

👉 **¿Qué ocurre en esta ilustración? ¿Cuenta una historia? ¿Cuál puede ser?**



# EL REPERTORIO

## LÍRICO

Verdi: *Un ballo in maschera: Re dell'abisso affrentati*

Verdi: *Macbeth: Due vaticini..., Fuggi real fantasima*

Verdi: *Rigoletto: Novelo insulto*

Domizetti: *Lucia de Lammermoor: Regnava nel silenzio,  
Ohime, sorge el tremendo fantasma*

Händel: *Rinaldo: Furie terribili*

Mozart: *Don Giovanni: Don Giovanni, a cenar teco*

Britten: *La vuelta de tuerca: She is here!*

Gluck: *Orfeo y Euridice: Che faro senza Euridice*

Actividad 3

## ORQUESTAL

Verdi: *Macbeth: Preludio y Ballo I del Acto III*

Verdi: *Rigoletto: Preludio*

Purcell: *Dido y Eneas: Prelude for de witches  
Echo dance of the Furies*

Gounod: *Fausto: Danza de Phryné*

Gluck: *Orfeo y Euridice: Danza espíritus bienaventurados*

Offenbach: *Orfeo en los infiernos: Galop Infernal*

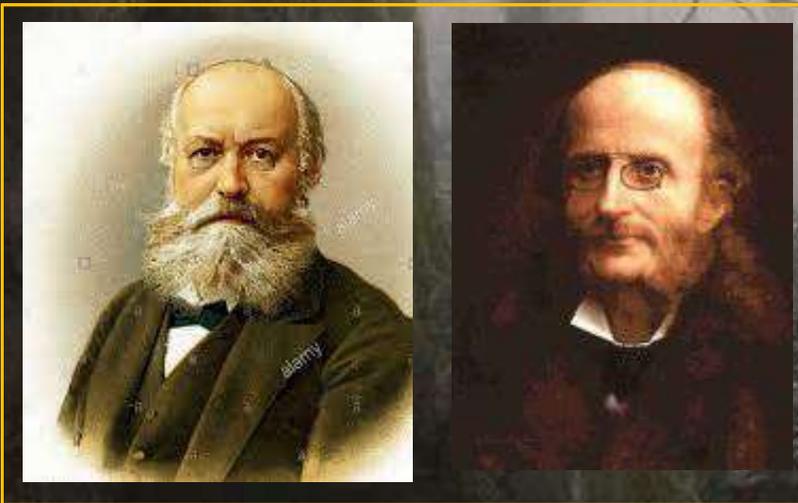
Todas las músicas del espectáculo proceden del mundo de la ópera, unas son vocales y otras orquestales. Ana ha realizado una selección de piezas, arias, dúos y fragmentos que ha ordenado para seguir la acción del guión.

- 👉 Las óperas de Verdi son las que más personajes oscuros aportan (sin ir más lejos, en este espectáculo hay 3). ¿Podéis hacer un listado de hechiceras, brujas, asesinos y demás villanos que aparecen en las óperas de Verdi?
- 👉 El papel de Orfeo en la ópera *Orfeo y Euridice* lo desempeña normalmente una mujer con voz de mezzosoprano. ¿Lo puede representar también un hombre? ¿Con qué tipo de voz?
- 👉 ¿Qué músicas conocéis que pudieran figurar en esta selección? (fantasmas, espíritus, seres malignos, espectros...)

# Actividad 4



# LOS 9 COMPOSITORES



Están agrupados en 4 parejas y un solitario.

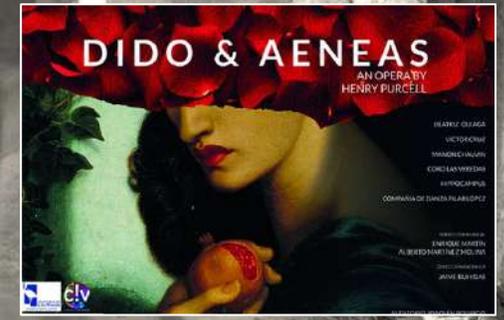
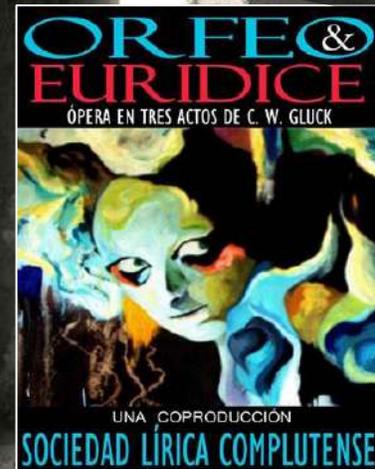
👉 Hay 2 barrocos, 2 clásicos, 2 románticos, 2 posrománticos y uno del s XX. Localizadlos.

👉 Asignad a cada uno la obra que le corresponde: *Orfeo en los infiernos*, *Orfeo y Euridice*, *Fausto*, *Macbeth*, *La vuelta de tuerca*, *Rigoletto*, *Dido y Eneas*, *Lucia de Lammermoor*, *Don Giovanni*, *Un ballo in maschera*, *Rinaldo*.

(Atención, uno de ellos tiene 3)

# LAS 11 ÓPERAS

2022-23  
EL REAL JUNIOR



Actividad 5

11 óperas, 11 obras maestras,  
11 historias, 11 frases

- 1) Un doctor vende su alma al diablo.
- 2) Matan a la hija del bufón.
- 3) Gran juerga en el infierno.
- 4) El amante rescata a su novia muerta.
- 5) A la soprano se le va la cabeza.
- 6) Asesinatos para alcanzar el trono.
- 7) El gobernador es asesinado en un baile.
- 8) La caída de un libertino.
- 9) Los dioses se confabulan y la chica muere.
- 10) Una historia de miedo con niños.
- 11) Los espíritus ponen trabas al héroe.

👉 Relacionad cada una de estas frases con su ópera correspondiente ¿Cuál de estas óperas está más cerca del mundo de los fantasmas? ¿Por qué aparecen tantas máscaras? ¿Qué colores identifican mejor el mundo de los espíritus?

👉 Diseñad carteles para anunciar una ópera que se titule “Hay un fantasma en mi clase”, o “Este espíritu no calla nunca”

### MACBETH

*Veo un cónclave de brujas,  
 una reunión de adivinas.  
 Voces roncadas, pelo verde,  
 dientes negros... ¡son divinas!  
 Veo también dos señores,  
 amigos desde pequeños.  
 Jugaban a ser soldados,  
 ser reyes era su sueño.  
 Pero los sueños a veces  
 pasan a ser pesadillas:  
 las brujas predicen que  
 habrá guerra de familias.  
 Uno tendrá la corona,  
 se convertirá en el Rey  
 de Escocia, y en asesino  
 para mantener su ley.  
 Escuchan los vaticinios  
 y se quedan preocupados,  
 saben que a partir de ahora  
 empieza todo lo malo.*

### CONJURO

*Seres de paz que descansan,  
 furias terribles que acechan.  
 Salid ya de vuestro encierro  
 y uníos a nuestra fiesta.  
 Si alguno me oye, que responda,  
 ¡que se muestre, que aparezca!*

### APRENDIZ DE BRUJA

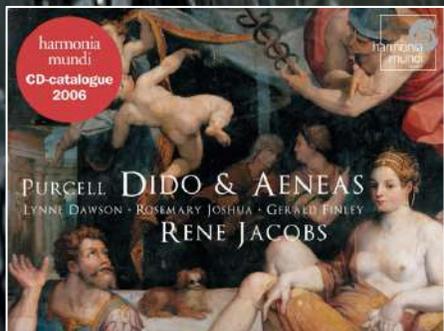
*Pero soy mala fantasma  
 más que miedo, hago reír.  
 Necesito vuestra ayuda,  
 ya que os tengo por aquí:  
 Si en el cielo cruza un rayo,  
 me da susto y me desmayo.  
 Si alguien sale de su tumba  
 mi corazón salta ¡pumba!  
 Quiero asustar a la gente  
 que se cruce de repente.  
 Quiero ver a mi vecina  
 con la carne de gallina.  
 Quiero hacer gestos de bruja  
 y que este teatro ruja.*

### LOS PROTAGONISTAS

*Invitadas quedan ya  
 las hechiceras y brujas  
 de **Rinaldo** y las demás.  
 Desde el infierno profundo  
 vendrá de nuevo **Don Juan**  
 que, empujado por la estatua  
 del **Comendador**, está  
 como siempre, hecho un fantasma  
 intentando conquistar  
 a **Lucia**, tan bonita,  
 aunque esté loca de atar.  
**Macbeth** y **Banquo** se arrancan  
 su corona de metal  
 mientras **Ulrica** les canta  
 las cuarenta y muchas más.  
 Cerrando la comitiva  
**Euridice** va al final  
 para que nadie la mire,  
 no vaya a terminar mal.  
**Sibila**, ponte un temazo  
 de esos buenos, pa' bailar.*

En el espectáculo  
 “Fantasma que canta no  
 espanta” figuran varias  
 acciones en verso.

- 
 Recitad en voz alta los  
 versos. Hacedlo también  
 en forma de “rap”
- 
 Escribid textos rimados  
 que cuenten historias de  
 fantasmas que cantan, o  
 que no cantan, o que están  
 roncados, o que solo hacen  
 ruidos, o que...
- 
 ¿A qué óperas  
 pertenecen los personajes  
 destacados en azul?



Purcell: *Dido y Eneas: Preludio de las brujas*  
<https://www.youtube.com/watch?v=Qc5AM82xRUw>

## 5 MOMENTOS ORQUESTALES

5 Vídeos diferentes: una orquesta de jóvenes en concierto, otra en el foso, un disco, con participación del público y un ballet.

👉 ¿Cómo son estas 5 formas de mostrar la música? ¿Dónde se encuentra la orquesta en cada una de los vídeos?

👉 Son 5 músicas muy diferentes, algunas describen el terror, o la paz, o la juerga. Escuchadlas y describid sus características.



## Actividad 8

# 5 MOMENTOS LÍRICOS



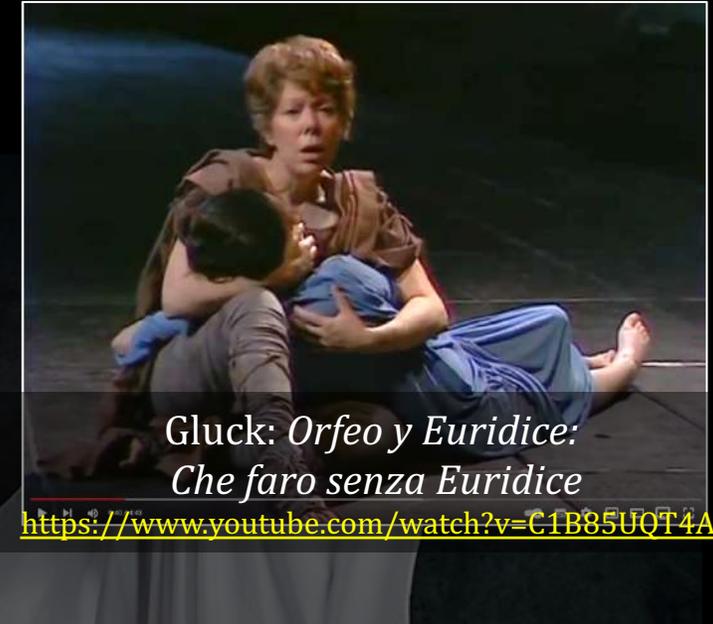
Verdi: *Un ballo in maschera*: Aria de Ulrica

<https://www.youtube.com/watch?v=JHXHpSocXuU>



Verdi: *Macbeth*:  
*Fuggi, regal fantasima*

<https://www.youtube.com/watch?v=wcnQMljqfR4>



Gluck: *Orfeo y Euridice*:  
*Che faro senza Euridice*

<https://www.youtube.com/watch?v=C1B85UQT4AY>



Donizetti: *Lucia di Lammermoor*:  
*Regnava nel silenzio*

<https://www.youtube.com/watch?v=E-7mZKQfNfo>

Parece que las voces graves son las mejores para dar miedo: bajos, barítonos, contraltos y mezzosopranos. Pero también tenemos una soprano.

👉 ¿Qué le pasa a Ulrica? ¿Por qué se lamenta Orfeo? ¿Qué está tramando Macbeth? ¿Está Don Giovanni en aprietos? ¿Lucia ha visto un fantasma?

👉 Detectad los tipos de voces en estos cinco momentos de la ópera.



Mozart: *Don Giovanni*:  
*Don Giovanni, a cenar teco*

[https://www.youtube.com/watch?v=96xMy\\_tjRnA](https://www.youtube.com/watch?v=96xMy_tjRnA)

- 1) ¿Qué hicieron Fausto, Macbeth, Rigoletto, Don Giovanni y Orfeo para figurar en este espectáculo?
- 2) ¿Por qué relacionamos el mundo de los fantasmas con la oscuridad y los sonidos graves?
- 3) ¿Qué películas conocéis donde aparecen espíritus?
- 4) ¿Además de fantasmas y brujas, de qué otros seres espectrales habéis oído hablar?
- 5) ¿Habéis localizado al fantasma diminuto en todas las páginas?
- 6) ¿Qué instrumentos musicales NO pertenecen a la plantilla de la orquesta sinfónica?
- 7) ¿En qué centros se puede estudiar para poder tocar en una orquesta sinfónica o cantar en el Teatro Real?

