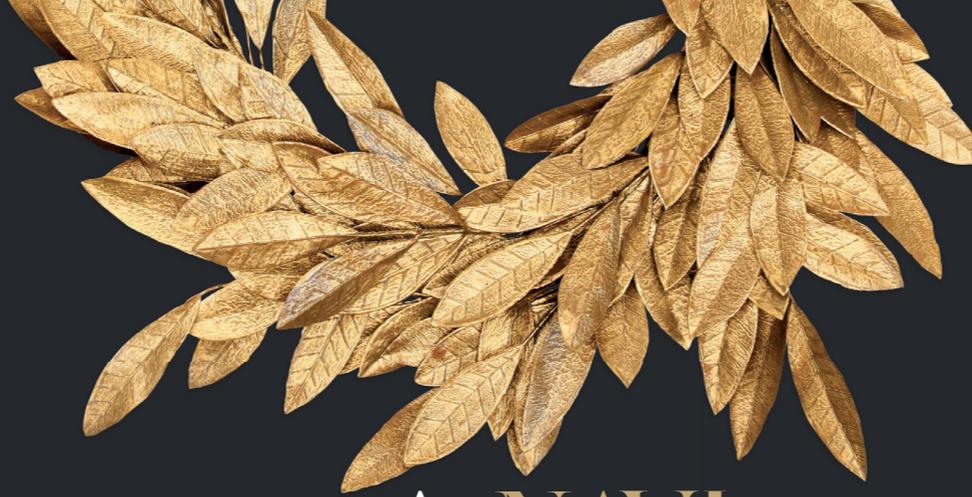




LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO

El conjunto Les Musiciens du Prince - Monaco se fundó en la primavera de 2016 en la Ópera de Montecarlo, por iniciativa de Cecilia Bartoli y en colaboración con Jean-Louis Grinda, director de ópera. El proyecto recibió el apoyo inmediato de S.A.S. el Príncipe Alberto II y S.A.R. Princesa de Hannover. Cecilia Bartoli, intérprete y directora artística, ha reunido a los mejores músicos del mundo, tocando instrumentos de época, para crear una orquesta inspirada en las tradiciones musicales de los siglos XVII y XVIII en boga en las cortes reales, principescas y zarinas de toda Europa. Su visión artística se centra en los grandes maestros del período barroco, como Händel y Vivaldi, así como en el repertorio de Rossini. Les Musiciens du Prince - Monaco y Cecilia Bartoli han actuado en los principales escenarios de Europa, aclamados unánimemente por el público y la prensa internacional. Actúan regularmente en Salzburgo (Whitsun Festival and Summer Festival). Gianluca Capuano ha sido nombrado director principal en marzo de 2019. Les Musiciens du Prince-Monaco residen en la Ópera de Montecarlo.



GALA NAVI DAD '22

Vive una noche única en la Gala Anual 2022 del Teatro Real con el concierto de la reconocida soprano **Marina Rebeka**, que interpretará obras de Wagner, Chaikovski, Massenet y Verdi, y una exclusiva cena diseñada por **Ramón Freixa**.

29 de noviembre 20:00 h

ENTRADA CONCIERTO /
CONCIERTO + CENA DE GALA EN SALONES

CONCIERTO +
CENA DE GALA EN SALA PRINCIPAL



A la venta en
teatroreal.es

Más información y reservas en
protocolo@teatroreal.es | 91 516 07 10

Organiza

**FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

**TEATRO REAL
CERCA DE TI**

Traje largo / Esmoquin o traje oscuro

**TEATRO REAL
CERCA DE TI**

TEMPORADA 2022-2023



CECILIA BARTOLI

FARINELLI Y SU TIEMPO

FARINELLI Y SU TIEMPO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Rinaldo, HWV 7
Sinfonía

NICOLA PORPORA (1686 - 1768)

Polifemo, HeIN 31
«Lontan dal solo e caro... Lusingato dalla speme»

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Ariodante, HWV 33
«Entrée des songes funestes»
Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a
«Lascia la spina cogli la rosa»

JOHANN ADOLF HASSE (1699 - 1783)

Marc'Antonio e Cleopatra
Sinfonía

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17
Acto II, escena 2: Sinfonía «Il Parnasso»
Aria de Cleopatra: «V'adoro, pupille»

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 - 1767)

Concerto per tromba in re maggiore, TWV 51:D7

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Amadigi di Gaula, HWV 11
«Mi deride l'amante... Desterò dall'empia Dite»

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Orlando furioso, RV 728
«Sol da te mio dolce amore»

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Ariodante, HWV 33
Suite di danze
Rinaldo HWV 7a
«Augelletti, che cantate»
Ode for St Cecilia's Day, HWV 76
«What Passion Cannot Music Raise and Quell»

Cecilia Bartoli, mezzosoprano
Gianluca Capuano, director de orquesta
Les Musiciens du Prince-Monaco
Nicolas Payan, actor-bailarín

1 de noviembre de 2022. 19:30 horas
Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos

LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO

Violines I

Enrico Casazza (concertino)
Agnes Kertész
Roberto Rutkauskas
Francesco Colletti
Muriel Quistad
Anna Urpina Rius

Violines II

Chiara Zanisi (leader)
Nicolas Mazzoleni
Gian Andrea Guerra
Laura Cavazzuti
Svetlana Fomina

Violas

Diego Mecca (leader)
Paolo Maticena
Bernadette Verhagen
Erica Alberti

Violonchelos

Marco Frezzato (leader y solista)
Antonio Papetti
Nicola Brovelli
Guillaume Francois

Contrabajos

Roberto Fernández de Larrinoa (leader)
Maria Vahervuo

Oboe

Pier Luigi Fabretti (solista)

Flauta

Jean-Marc Goujon (solista)

Trompeta

Thibaud Robinne (solista)

Fagot

Elena Bianchi

Tiorba

Miguel Rincón Rodríguez

Clavecín

Davide Pozzi

Percusión

Paolo Nocentini

BIOGRAFÍAS

CECILIA BARTOLI

MEZZOSOPRANO



Gracias a su virtuosa técnica, su profunda musicalidad y su cautivadora presencia escénica, además de su capacidad para combinar el arte con el pensamiento conceptual, la creatividad con la investigación científica y la pasión con la profesionalidad, Cecilia Bartoli se ha convertido en un modelo para toda una generación de jóvenes músicos. Nacida en Roma, Cecilia Bartoli debutó como Rosina en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini. Daniel Barenboim, Herbert von Karajan y Nikolaus Harnoncourt se interesaron por la joven artista y enseguida arrancó una carrera ejemplar que la llevó a todos los grandes teatros de ópera del mundo, recibiendo invitaciones del Festival de Salzburgo, la Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House de Londres y la Ópera Estatal de Viena, así como de salas de concierto y festivales de toda Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Los más de doce millones de discos y DVDs vendidos convierten a Cecilia Bartoli en la artista clásica de mayor éxito de nuestros tiempos. Desde 2012, Cecilia ejerce como directora artística del Festival de Pentecostés de Salzburgo y en 2016, fundó la orquesta de instrumentos de época Les Musiciens du Prince - Monaco.

GIANLUCA CAPUANO

DIRECTOR DE ORQUESTA



En Milán, su ciudad natal, se graduó en el conservatorio con estudios de música antigua en la Scuola Civica, y se graduó con honores en Filosofía Teórica en la universidad. Es director artístico del festival Musica Negli Horti en Val d'Orcia. Desde 2019, es director musical de Les Musiciens du Prince. Fundó Il Canto di Orfeo (2006), conjunto que dirige en el Festival Milano Arte Musica (2017) y en el Festival de Salzburgo. En 2016 dirigió *Norma* con Cecilia Bartoli en el Festival de Edimburgo, París y Baden-Baden. Desde entonces, muchas son las colaboraciones con Cecilia Bartoli y Les Musiciens du Prince en Montecarlo, Hamburgo, Ámsterdam, Versalles, Luxemburgo, Múnich, en el Festival de Salzburgo, en Lucerna, Viena y Zúrich. Otros compromisos: *Idomeneo* y *Alcina* en el Maggio Musicale; *La metamorfosi di Pasquale* en Venecia; *La finta giardiniera* en Zúrich, Ámsterdam; *Il vespro della Beata Vergine* en Cremona; *L'elisir d'amore* y *Weinachtsoratorium* en Hamburgo; *Orfeo ed Euridice*, *Alceste* en Roma; *Guillaume Tell* en las Chorgies d'Orange; *Il matrimonio segreto* en Ámsterdam; *Orlando paladino*, *La cenerentola*, *Iphigénie en Tauride* en Zúrich; *Ariodante*, *Le Nozze di Figaro* en Moscú. En el Teatro Real, ha dirigido *L'elisir d'amore* (2019).

