



COMPRENDER A BELLINI: *LA SONNAMBULA*

Impartido por Mario Muñoz Carrasco

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Vincenzo Bellini fue uno de los **mayores renovadores de la historia de la ópera**, a pesar de contar con tan poco tiempo para ello. En sus poco más de treinta años de vida supo dar voz no a lo que los personajes decían, sino a aquello que no podían evitar sentir. Siguiendo su estela, la ópera durante el siglo XIX va a aprender a mostrarse coherente con los conflictos de cada protagonista, creando un **paisaje sonoro acorde con las emociones más íntimas**, y va a regalar al género una **manera de cantar centrada en la belleza** (el llamado **bel canto**) y atravesada por el colorido y la brillantez de una **técnica privilegiada**.

En este curso de “Comprender a Bellini: *La sonnambula*” visitaremos el **antes y el después** del terremoto que supuso la llegada del compositor italiano al **mundo de la ópera**. Lo extremo, lo salvaje, lo bello y lo efímero... todo aquello que va a darse en llamar “Romanticismo” se construirá alrededor de unas pocas obras musicales. *La sonnambula* es una de las más inspiradas. Con la excusa de una ambientación pastoral y un fino sentido de la ironía, el genio de la naturalidad que fue **Bellini adelantará en esta ópera buena parte de las claves** que décadas después usarán para emocionarnos compositores como **Verdi o Puccini**.

CONTENIDO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 - 10 noviembre 2022

El cambio de modelo operístico a principios del XIX: orígenes del *bel canto*.

En esta sesión se abordarán los elementos contextuales que hicieron cambiar el paradigma operístico a principios del siglo XIX, con especial atención a las nuevas corrientes de pensamiento, las inquietudes estéticas y los compromisos formales románticos. Se recorrerá el camino entre las aportaciones de Mozart y las de Rossini o Donizetti, especialmente en el ámbito de la exigencia vocal.

SESIÓN 2 - 17 noviembre 2022

La sonnambula (I): el melodismo exacerbado de Bellini.

SESIÓN 3 - 24 noviembre 2022

La sonnambula (II): la construcción de nuevos modelos dramáticos.

En estas dos sesiones se establecerá el perfil biográfico de Vincenzo Bellini y se ejemplificarán sus aportes a nivel de melodía, exigencia a los cantantes, trama y estructura, utilizando fragmentos de todo su *corpus* operístico. Una vez explicados los elementos fundacionales de su estilo, centraremos el estudio en cómo traslada esos elementos a una obra del perfil fronterizo de *La sonnambula*, que se mueve con soltura entre el melodrama y la comedia para provocar tanta emoción como sonrisa.

SESIÓN 4 - 1 diciembre 2022

De Avogadro a Bárbara Lluch: Bellini en el escenario del Real.

En esta sesión se hablará del traslado de los ideales románticos de la ópera de Bellini al escenario, haciendo especial hincapié en el montaje de *La sonnambula* de Bárbara Lluch, pero recorriendo en paralelo las últimas producciones del Teatro Real con música de Bellini, como *I puritani*, *Il pirata* o los dos montajes de *Norma*.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	10, 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre de 2022
Horario	de 19:00 a 21:00 horas
Lugar	Sala de Actividades Paralelas del Teatro Real
Precio	175 € Público general 150 € Abonados 140 € Amigos del Real 125 € Jóvenes hasta de 35 años 110 € Amigo Joven y Joven +
Modo de inscripción	a través de la web https://www.teatroreal.es/es/formacion/cursos
Más información	Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo cursos@teatroreal.es

CURRICULUM VITAE DEL PROFESOR MARIO MUÑOZ CARRASCO

Mario Muñoz Carrasco es gestor cultural, musicólogo y crítico musical.

Cursó el Grado en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, finalizando primero de su promoción, así como el Máster en Música Española e Hispanoamericana.

En el campo de la gestión participa con las principales instituciones culturales en actividades musicales de diversa índole relacionadas con la recuperación del patrimonio, la organización de conciertos y festivales, la dirección de comunicación de varios sellos discográficos, la alta divulgación o la coordinación técnica y artística de distintas orquestas.

Compatibiliza su labor como gestor con la docencia, impartiendo cursos y conferencias en distintas universidades como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Internacional de Valencia o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Desde el 2007 ejerce como crítico musical en distintos medios, tanto en radio como en prensa escrita, colaborando con Ópera Actual, La Razón, Scherzo, ABC, Beckmesser o Bachtrack.