

## DOMINGOS DE CÁMARA

### PARTE I

#### EN TORNO A ORPHÉE

PHILIP GLASS (1937)

*Love Divided By*

Gema González, flauta · Karina Azizova, piano

#### EN TORNO A DIÀLEGS DE TIRANT E CARMESINA

JOAN MAGRANÉ (1988)

*Interior holandés I para clarinete, viola y arpa*

Nerea Meyer, clarinete · Josefa Lafarga, viola · Susana Cermeño, arpa

#### EN TORNO A LA NARIZ

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906 - 1975)

*Cuarteto de cuerdas nº 15 en mi bemol menor, op. 144*

I. Elegía: Adagio - attacca

II. Serenata: Adagio - attacca

III. Intermezzo: Adagio - attacca

IV. Nocturno: Adagio - attacca

V. Marcha fúnebre: Adagio molto - attacca

VI. Epílogo: Adagio - Adagio molto

Gergana Gergova, Gabor Szabo, violines · Wenting Kang, viola · Dmitri Tsirin, violonchelo

### PARTE II

#### EN TORNO A LA NARIZ

DMITRI SHOSTAKÓVICH

*Trio nº 1 para violín, violonchelo y piano*

Daniel Chirílov, violín · Simon Veis, violonchelo · Duncan Gifford, piano

#### EN TORNO A ORPHÉE

PHILIP GLASS

*Sexteto de metales*

Fernando Puig, trompa · Francesc Castelló, Marcos García, trompetas · Alejandro Galán, trombón · Ismael Cantos, tuba · Daniel Gilabert, bombardino

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

*Sexteto para dos trompas y cuarteto de cuerda, op. 81b*

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Rondo. Allegro

Jorge Monte, Héctor Escudero, trompas · Sonia Klikiwicz, Yoshiko Ueda, violín · Cristina Regojo, viola · Héctor Hernández, violonchelo

**Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real**

DOMINGO, 6 DE NOVIEMBRE DE 2022. 12:00 HORAS

## PHILIP GLASS (1937)

La música del estadounidense Philip Glass —uno de los autores vivos de música de concierto más prolíficos y universalmente conocidos— es inmediatamente identificable gracias a un estilo forjado en el experimentalismo minimalista de los setenta que acabó aclimatándose posteriormente a toda clase de formatos clásicos, desde la ópera hasta la música de cámara. La *suite* para flauta y piano *Love Divided By* (1992), exhibidora de una radical sencillez, es una buena muestra del peculiar lirismo *glassiano*. El *Sexteto de metales*, publicado en 1966 y retirado actualmente de su catálogo oficial, pertenece a la «prehistoria» del compositor. Recién graduado en la Juilliard School of Music de Nueva York y beneficiario de una beca de la Fundación Ford, escribió esta obra para las escuelas públicas de Pittsburgh. Su lenguaje, adusto y más disonante que el que le hizo famoso, parece heredero del Stravinski de las *Sinfonías para instrumentos de viento*, aunque con un inequívoco sabor estadounidense.

## JOAN MAGRANÉ (1988)

Este «boceto para clarinete, viola y arpa» fue escrito en el Baix Camp —tierra natal del compositor tarraconense— durante los largos días de confinamiento: el mismo entorno —un paisaje poblado de olivos, avellanos y luz— que nutrió la imaginación de Joan Miró. Su pintura *Interior holandés I*, inspiradora de esta obra, es a su vez una reinterpretación del cuadro titulado *El laudista* del pintor neerlandés del siglo XVII Hendrik Martenszoon Sorgh. El uso del arpa —como trasunto del laúd— marca el paso del tiempo en una pieza en el que el clarinete y la viola realizan un animado intercambio iluminado por pequeños detalles y juegos de luces.

## DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Compuesto y estrenado en Leningrado el año anterior a su fallecimiento, el último de los cuartetos de cuerda de Shostakóvich se yergue como un sobrecogedor epitafio. Impregnado de un aliento que recuerda los célebres versos del Cántico espiritual de San Juan de la Cruz, «...la música callada, la soledad sonora...», el cuarteto es un recorrido por la propia vida en el que la materialidad de los recuerdos —el tema folclórico que abre y cierra la obra en forma de fuga, el abstraccionismo de la serenata, evocador, de un vanguardismo que no pudo ser, algunas autocitas— se diluye frente a la esencialidad del destino único e inexorable, la muerte, representada por un intervalo de cuarta que se erige paulatinamente como protagonista del discurso musical. En el polo contrario de su arco creativo, el soñador *Trio nº 1 para violín, violonchelo y piano*, compuesto a los dieciséis años, permite adivinar la personalidad del compositor, enredada aún en una atmósfera posromántica en la que son reconocibles algunos ecos de Rajmáninov y Prokófiev.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Este Domingo de Cámara concluye con una tercera obra de juventud: en esta ocasión, un sexteto beethoveniano publicado en 1810, pero compuesto alrededor de 1795, probablemente en Bonn, su ciudad natal. Nada sabemos de las circunstancias de su creación, pero dadas su naturaleza concertante y el virtuosismo exigido a los vientos, podría haber sido escrito para el lucimiento de solistas locales. De credenciales netamente mozartianas, y modelado a semejanza del quinteto con trompa del salzburgués, esta luminosa y encantadora obra no escamotea efectismos en su rondó final, para mayor deleite de la audiencia.

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 45 MINUTOS,  
INCLUYENDO UNA PAUSA DE 15 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa