

DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

EN TORNO A DIÀLEGS DE TIRANT E CARMESINA

JOAN MAGRANÉ (1988)

Un tapis (l'unicorn), para quinteto de viento

Gema González, flauta · Guillermo Sanchis, oboe · Ildefonso Moreno, clarinete · Alber Catalá, fagot · Fernando Puig, trompa

EN TORNO A LA NARIZ

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Cuarteto de cuerdas n.º 2 en la mayor, op. 68

Obertura: Moderato con moto

II. Recitativo con Romanza: Adagio

III. Vals: Allegro

IV. Tema con variaciones

Sonia Klikiwicz, Yoshiko Ueda, violines · Olga Izak, viola · Simon Veis, violonchelo

PARTE II

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quinteto de cuerda n.º 6 en mi bemol mayor, KV. 614

I. Allegro di molto

II. Andante

III. Menuetto: Allegro

IV. Allegro

Vera Paskaleva, Saho Shinohara, violines · Wenting Kang, Leonardo Papa, violas · Héctor Hernández, violonchelo

EN TORNO A LA NARIZ

CLAUDE BOLLING (1930-2020)

Toot Suite, para trompeta y trío de jazz

Selección

Allegre

Mystique

Rag-Polka

Francesc Castelló, trompeta · Andreu Sanjuan, contrabajo · Duncan Gifford, piano · José Manuel Llorens, batería

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO, 18 DE DICIEMBRE DE 2022. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 30 MINUTOS

JOAN MAGRANÉ (1988)

Esta obra se inspira en los célebres seis tapices tardomedievales del Musée de Cluny de París que representan a una dama con un unicornio y un león. Cada tapiz representa uno de los cinco sentidos y el sexto preside todos ellos bajo el lema *À mon seul désir*. Así, esta obra entretiene las líneas de los cinco instrumentos a partir de intervenciones inicialmente inconexas hasta alcanzar, poco antes del final, una suerte de fanfarria teñida de vivos colores. La obra, encargo de Juventudes Musicales de Cataluña, fue estrenada en 2016 por el Azahar Ensemble y ha sido presentada en numerosas salas de España, Alemania y Suiza.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

La proliferación de elementos folclóricos en la música soviética durante la Segunda Guerra Mundial es el inopinado resultado de una llamativa decisión política: eximir del frente a los compositores —y otros artistas— más importantes y resguardarlos en lugares remotos de Rusia, donde entraron en contacto con las músicas rurales. El *Cuarteto de cuerdas nº 2* de Shostakóvich acusa esta circunstancia en la naturaleza folclórica del tema —y variaciones— de su último movimiento. Sin embargo, para este compositor, la estancia en la Casa de Compositores de Ivánovo supuso sobre todo un primer contacto con las músicas judías, a través de su alumno Veniamin Fleishman y del expatriado polaco Mieczyslaw Weinberg. Su segundo cuarteto —compuesto en 1940 y estrenado cuatro años después— refleja estos rasgos en una gama expresiva contundente y animada, puntuada por un lírico e introspectivo *Adagio* y un circunspecto y sinuoso *walse macabre* cuya violencia sólo se proyectará en fugaces llamaradas.

DURACIÓN APROXIMADA: 35 MINUTOS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Los quintetos de cuerda (con dos violas) de Mozart constituyen un apartado especial en su música de cámara. Escritos principalmente durante sus años de madurez, reflejan acaso con mayor fidelidad que los cuartetos de cuerda su particular universo sonoro. Este quinteto fue escrito durante su último año de vida y se debe —al igual que el K. 593— al encargo de *un amatore ongarese*. Nada sabemos de este «aficionado húngaro», salvo que su origen quizá pudo prestar un cierto carácter «nacional» al *finale* de este cuarteto. El movimiento lento —un conjunto de variaciones— gozó algunos años de fama propia y fue impreso de forma independiente como *Andante variée* para piano.

DURACIÓN APROXIMADA: 25 MINUTOS

CLAUDE BOLLING (1930-2020)

El jazz conectó con la faceta más indómita de la música europea desde los tiempos de Shostakóvich. Nacido en Cannes, Claude Bolling descolló de joven como pianista de jazz —compartió escenario con el cornetista Rex Stewart y el trompetista Roy Eldridge— a la vez que estudió composición clásica con Maurice Duruflé. En 1975 compuso su *Suite para flauta y trío de jazz* para el legendario Jean-Pierre Rampal. El éxito de esta composición *crossover* dió lugar a sucesivas colaboraciones con el violinista Pinchas Zukerman, el chelista Yo-Yo Ma y el trompetista Maurice André, para quien compuso en 1980 esta *Toot Suite* (juego de palabras con *tout de suite, inmediatamente*). Contrapunto bachiano y stride se dan la mano en una obra que demanda al solista el empleo de varios instrumentos —trompeta, corneta, trompeta piccolo y fliscorno— para cubrir sus variadas exigencias técnicas.

DURACIÓN APROXIMADA: 18 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa