

## DOMINGOS DE CÁMARA

### PARTE I

**BERNHARD ROMBERG (1767-1841)**

*Tres temas de Mozart variados para violín y violonchelo*

I. «Se vuol ballare» de *Le nozze di Figaro*. Andante con variaciones

II. «Bei Männern welche Liebe fühlen» de *Die Zauberflöte*. Andante con variaciones

Laurentiu Grigorescu, violín · Héctor Hernández, violonchelo

### EN TORNO A ARABELLA

**RICHARD STRAUSS (1864-1949)**

*Serenata para instrumentos de viento en mi bemol mayor, op. 7*

Pilar Constancio, Jaume Martí, flautas · Guillermo Sanchis, Álvaro Vega, oboes · Luis Miguel Méndez, Nerea Meyer, clarinetes · Francisco Alonso, Albert Catalá, Ramón Ortega, fagotes y contrafagot · Fernando Puig, Héctor Escudero, Raquel Jiménez, Antonio Velasco, trompas

**RICHARD STRAUSS (ARREGLO DE FRANZ HASENÖHRL)**

*Till Eulenspiegel einmal anders! para cinco instrumentos*

Laurentiu Grigorescu, violín · Héctor Hernández, violonchelo · Andreu Sanjuán, contrabajo · Ildefonso Moreno, clarinete · Alber Catalá, fagot · José Chanzá, trompa

### PARTE II

#### EN TORNO A LA NARIZ

**DIMITRI SHOSTAKÓVICH**

*Cuarteto de cuerda n.º 3 en fa mayor, op. 73*

I. Alegretto

II. Moderato con moto

III. Allegro non troppo

IV. Adagio

V. Moderato – Adagio

Daniel Chirilov, Yoshiko Ueda, violines · Javier Albarracin, viola · Mikolaj Konopelski, violonchelo

### Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO, 26 DE FEBRERO DE 2023. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 30 MINUTOS, CON PAUSA INCLUIDA

## BERNHARD ROMBERG

### *Tres temas de Mozart variados para violín y violonchelo*

Compañero y amigo de juventud de Beethoven y figura clave en la historia del violonchelo — tanto por su virtuosismo, como por las mejoras técnicas que aportó al propio instrumento—, Bernhard Romberg fue un prolífico autor de música de cámara, conciertos para chelo y popurrís operísticos. En compañía de su primo Andreas —violinista— realizó giras por toda Europa exhibiendo obras como estos tres «temas» publicados en 1815. Se trata de sendas variaciones basadas en temas mozartianos: el primero, el aria «Se vuol ballare» del protagonista de *Le nozze di Figaro*; el segundo, el dueto de Pamina y Papageno «Bei Männern welche Liebe fühlen» de *Die Zauberflöte* —un número favorito de la época sobre el cual también Beethoven compuso unas variaciones— y, para terminar, el lied de Papageno «Ein Mädchen oder Weibchen», de esta misma ópera.

DURACIÓN APROXIMADA TEMAS I Y II: 12 MINUTOS

## RICHARD STRAUSS

### *Serenata para instrumentos de viento en mi bemol mayor, op. 7*

El amor por la música de Mozart acompañó a Strauss a lo largo de toda su vida: del mismo modo que *El caballero de la rosa* y *La mujer sin sombra* rinden homenaje al universo dramático y musical de *Las bodas de Figaro* y *La flauta mágica*, respectivamente, esta obra juvenil —compuesta con 18 años— captura todo el candor y el colorido que el salzburgués supo infundir a sus serenatas para vientos, en especial la «Haffner». Dispuesta en forma de sonata, la obra transita una variada gama de registros, desde el irresistible encanto del tema secundario hasta los inquietantes meandros —animados por poderosas intervenciones de las trompas— de su sección central.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

## RICHARD STRAUSS (ARREGLO DE FRANZ HASENÖHRL)

### *Till Eulenspiegel einmal anders! para cinco instrumentos*

Poco sabemos del autor de este deslumbrante arreglo del poema sinfónico *Las alegres aventuras de Till Eulenspiegel*, aparte de que vivió entre 1885 y 1970, enseñó composición durante muchos años en la Universidad de Música de Viena y realizó una tesis doctoral sobre la música para piano de Carl Czerny. Su obra —un puñado de sinfonías, conciertos, música de cámara y canciones— ha caído totalmente en el olvido con excepción de esta pieza, publicada en 1954 y estrenada por miembros de la Filarmonía de Viena. Con una brillantísima escritura, esta *grotesque musicale* para quinteto de cuerda y vientos reduce la extensión del original straussiano a la mitad y nos sumerge de lleno en esta chispeante partitura haciéndonos olvidar lo reducido de sus efectivos instrumentales.

DURACIÓN APROXIMADA: 9 MINUTOS

## DMITRI SHOSTAKÓVICH

### *Cuarteto de cuerda n.º 3 en fa mayor, op. 73*

Fiódor Druzhinin —viola del Cuarteto Beethoven— relata cómo, en un ensayo de esta obra realizado más de dos décadas después de su estreno, Shostakóvich permaneció en absoluto silencio hasta que, al terminar, se derrumbó «como un pájaro herido» con lágrimas cayendo por todo el rostro. El cuarteto había sido escrito y estrenado en 1946 —su única obra compuesta en ese año— y fue conocido como «Cuarteto de la guerra» hasta que desapareció de la circulación tras la purga desatada dos años después contra diversos artistas —entre ellos, Shostakóvich— por Zhdánov, responsable cultural del régimen stalinista. La obra avanza inexorable —aunque sin perder el toque sarcástico— desde la candidez del primer movimiento hasta la catástrofe del tercero. El cuarto —un «Homenaje a los fallecidos»— se eleva, superado el estupor de los primeros compases, como una tensa elegía. En una atmósfera más desahogada, el *finale* se debate entre la ira —¿por qué?, ¿para qué?—, la resignación y un finísimo hilo de esperanza.

DURACIÓN APROXIMADA: 32 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa