



**R** TEATRO REAL  
CERCA DE TI

PROGRAMA DE FORMACIÓN 22/23

## ÓPERA Y POSMODERNIDAD: GLASS Y ADAMS

Impartido por Carmen Noheda

### PRESENTACIÓN DEL CURSO

**La ópera es capaz de hacer creativa la contemporaneidad.** No es de extrañar que el género encuentre atractivos en el poder de las imágenes, los medios de comunicación o hasta en el espacio político. **John Adams consiguió revivir la historia en directo con *Nixon in China*** cuando, en horario de máxima audiencia, los ojos y oídos del mundo atendieron al primer encuentro entre China y Estados Unidos tras un cuarto de siglo de total distanciamiento. Por una vez, los focos culturales no serían ni el rey Lear, ni Ulises, ni Orfeo, sino un acontecimiento histórico y mediático transformado en ópera, **una ópera pensada para el público de la era de la comunicación de masas.**

“La semana que cambió el mundo” nos ofrecerá la ocasión de **asomarnos a la creación operística en la posmodernidad**, uno de los tér-

minos más discutidos en la crítica de posguerra. Las sesiones del curso proponen diferentes **miradas a la renovación escénica de finales del siglo XX** para indagar en el impulso de corrientes como el (post)minimalismo musical, la intertextualidad, la fascinación y apropiación de las imágenes y su capacidad para mediatizar el curso de la historia e invertir la realidad y su representación. El reclamo artístico de vagar libremente por el tiempo, el espacio, la historia, la cultura o la metáfora nos permitirá comprender el repertorio operístico de compositores como **John Adams** y **Philip Glass**, protagonistas de dos esperados estrenos en España: ***Nixon in China*** y ***Orphée***, cuyas claves nos ayudarán a disfrutar de la **ópera contemporánea** en la presente temporada del Teatro Real.

## CONTENIDO DE LAS SESIONES

### SESIÓN 1 - 9 marzo 2023

#### La condición posmoderna de la ópera.

Nos adentramos en la Posmodernidad y su apuesta por la creación operística para revisar su complejidad conceptual y recorrer los acelerados contornos de su estética. Desplegaremos reflexiones sobre el potencial de la ópera para entretener realidad y ficción con la filosofía, las artes visuales o la literatura del último cuarto de siglo. (Post)minimalismo y (post)ópera desplazarán el centro de gravedad de la ópera contemporánea hasta hoy.

### SESIÓN 2 - 16 marzo 2023

#### El presente a escena: las reinenciones operísticas de Glass y Adams.

Trazaremos una cartografía de la (post)ópera y su inquietud por interrogar creativamente temáticas que afectan al presente. Dos compositores serán irremplazables en este resurgir operístico: Philip Glass y John Adams. Sus catálogos nos permitirán indagar en las implicaciones posmodernas de su creación desde la expansión del minimalismo en la ópera con *Einstein on the Beach*, de Glass. Nos sumergiremos en el poder simbiótico entre imagen y sonido (*La Belle et la Bête*), la intertextualidad (*Doctor Atomic*), la disolución espaciotemporal (*Satyagraha* y *Akhnaten*) o la reconfiguración de los mitos con *Orphée*, la coproducción con los Teatros del Canal que nos acompañó al inicio de la temporada.

### SESIÓN 3 - 23 marzo 2023

#### “La semana que cambió el mundo”: *Nixon in China*, de John Adams.

La amistad artística entre John Adams y Peter Sellars nos brinda un encuentro temprano con la posmodernidad. Tras contextualizar la trayectoria operística de Adams, abordaremos el proceso creativo de *Nixon in China*. Su concepción, a la que se suman los versos de Alice Goodman, nos expondrá un ingenioso rompecabezas sobre el impacto mediático del viaje en plena Guerra Fría. Sus retazos documentales nos guiarán por el paisaje imaginario chino, los milimétricos actos oficiales, el estudio privado del Presidente Mao o el gran tour por la legendaria Pekín. La recepción e influencia de *Nixon in China* darán cuenta de su dimensión dentro del repertorio operístico contemporáneo.

### SESIÓN 4 - 30 marzo 2023

#### Oriente encuentra a Occidente: las singularidades de *Nixon in China*.

*Nixon in China* pone en escena a iconos políticos recientes. Conoceremos los matices culturales en la caracterización de los Nixon y los Mao, Henry Kissinger o el primer ministro Chou En-lai. La construcción de las identidades de género abre un sugerente espacio a las *maoettes* o al ballet del Destacamento rojo de mujeres. Los entresijos de la partitura de Adams revelarán sus procesos armónicos, rítmicos o texturales para manipular la percepción temporal, así como su estilo y vocalidad. *Nixon in China* nos permitirá repensar los términos en los que la historia y la política son capaces de transformarse en una ópera contemporánea.

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	9, 16, 23 y 30 de marzo de 2023
Horario	de 19:00 a 21:00 horas
Lugar	Sala de Actividades Paralelas del Teatro Real
Precio	175 € Público general 150 € Abonados 140 € Amigos del Real 125 € Jóvenes hasta de 35 años 110 € Amigo Joven y Joven +
Modo de inscripción	a través de la web <a href="https://www.teatroreal.es/es/cursos">https://www.teatroreal.es/es/cursos</a> Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo
Más información	<a href="mailto:cursos@teatroreal.es">cursos@teatroreal.es</a>

## CURRICULUM VITAE DE LA PROFESORA CARMEN NOHEDA

Carmen Noheda es investigadora postdoctoral “Margarita Salas” en el Centre for Research in Opera and Music Theatre (University of Sussex), bajo la supervisión del Prof. Nicholas Till, y la Universitat Autònoma de Barcelona. Es doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid con Premio extraordinario de doctorado por su tesis sobre ópera contemporánea española en el Teatro Real, calificada con sobresaliente cum laude y mención de doctorado internacional. Se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid con Premio extraordinario de licenciatura y posee el Título Superior de Música en la especialidad de clarinete, que finalizó con Premio extraordinario de fin de carrera y Premio de investigación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 2015 y 2019 ha sido investigadora predoctoral en el Departamento de Musicología de la UCM con un contrato de Formación del Profesorado Universitario (FPU), concedido por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ha sido investigadora visitante en Seoul National University, University of California Los Angeles y Universidade Federal do Rio de Janeiro. Es miembro de diversos proyectos de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, la Comunidad de Madrid, el Fondo Social Europeo y el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) de Brasil.

Como docente, imparte regularmente seminarios en universidades como la UCM y participa en conferencias nacionales e internacionales en torno a la creación musical española contemporánea. Es miembro de la Comisión de Música y Artes plásticas de la Sociedad Española de Musicología y, durante seis años, de la Junta directiva de la Asociación Española del Clarinete. En 2021, trabajó en la catalogación del archivo musical del compositor Luis de Pablo con un proyecto de colaboración entre el ICCMU y la Fundación SGAE.

Colabora en actividades de divulgación musical con la OCNE, ORCAM, OEX, OSCyL, Ópera Joven de la Diputación de Badajoz, Ciclo Series 20/21 del CNDM, Fundación SGAE y Radio Clásica de RNE. Recientemente, ha comisariado el concierto “Miradas antológicas: la vitalidad del pasado en Fernando Zóbel”, dedicado a la exposición *Fernando Zóbel. El futuro del pasado* en el Museo Nacional del Prado. Su línea de investigación se centra en la creación escénica española de los siglos XX y XXI.