

## AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!

Concierto para dos pianos y escena  
Improvisaciones sobre música de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

### PRESENTACIÓN

*El clave bien temperado I*  
Preludio nº 24 en si menor, BWV 869

### VIDAS PARALELAS

*Suite nº 3 para orquesta, BWV 1068*  
Aria en re mayor

### SALUDO DE BACH

*El clave bien temperado I*  
Fuga en do menor, BWV 847

### EL PIANISTA EN EL OCÉANO

*Pequeño preludio en Do menor, BWV 999*  
*Variaciones Goldberg, BWV 988*  
Variación 1

### CASA DE ESPEJOS

*Clave bien temperado I*  
Preludio en do mayor, BWV 846  
*Pequeño preludio en do mayor BWV 934, alla bossa nova*  
*Suite francesa nº 2 en do menor, BWV 813*  
Allemande alla ragtime

Guion y presentación Fernando Palacios  
Pianistas Alexis Delgado  
Iñaki Salvador

Producción de **Johann Sebastian Jazz**  
Hinves ha proporcionado uno de los dos pianos Steinway del espectáculo

Teatro Real. **Sala de Orquesta**  
**10, 11, 17, 18** de febrero de 2023. 20.00 horas  
**12, 19** de febrero de 2023. 19.00 horas  
Edad recomendada: a partir de 12 años | Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos

MECENAS PRINCIPALES



## EL REAL JUNIOR NEW YORK CITY BALLET

**26 MARZO**

Danza con explicación didáctica.  
Nueva Producción en el Teatro Real.  
Recomendada a partir de 8 años.



Compra tu entrada en [teatroreal.es](http://teatroreal.es)  
902 24 48 48 y taquillas

TEATRO REAL  
CERCA DE TI

TEMPORADA 2022-2023



EL REAL JUNIOR

**AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!**

EL REAL JUNIOR

---

Como ya empieza a ser tradición, volvemos a la espléndida Sala de Orquesta del Teatro Real para ofrecer un recital de piano al anochecer. En este caso serán dos pianos para que el dúo formado por Alexis e Iñaki nos adentre en un juego de espejos que, partiendo de los laberintos de Bach, nos arrastren a lugares insospechados. Si Bach escribía sus piezas para clave después de improvisar largamente sobre sus teclados, tres siglos después, Alexis las interpreta en un piano, cuya música termina como un reflejo en el *swing* del piano de Iñaki. El resultado es un estallido de ritmos jazzísticos que nos lleva a un Bach infinito que se colará por los ventanales de la sala.

---



Las músicas de Bach están integradas por ideas musicales que se repiten rítmicamente: suben, bajan, vuelven, se ocultan, reaparecen y juegan de mil maneras diversas. El «arte de escuchar» consiste en disfrutar de la belleza de las obras, mientras descubrimos los vericuetos y torbellinos de los temas, y seguimos sus fases de construcción. En este recital comentaremos las curiosas «vidas paralelas» de ambos pianistas, Bach nos lanzará un saludo desde una de sus fugas, conoceremos algunas historias vividas por el increíble «pianista del océano», y descubriremos cómo en una sala llena de espejismos el universo imita a Bach.

---