

ENGLISH NATIONAL BALLET

10/11/12/13 MAY

Presentará en el Teatro Real, por primera vez a nivel internacional, **Raymonda** —con el debut de **Tamara Rojo** como coreógrafa y aclamada por la crítica en Reino Unido.

Música de **Alexander Glazunov**

Director artístico | **Aaron S. Watkin**

Director musical | **Gavin Sutherland**

Una coproducción del English National Ballet y Finnish National Opera and Ballet

Función del 10 de mayo patrocinada por



TEATROREAL.ES · 900 24 48 48 · TAQUILLAS



COMPRA YA
TU ENTRADA

TEMPORADA
22/23

Sihori Kase as Raymonda in Tamara Rojo's *Raymonda* by English National Ballet. © Johan Persson



NEW YORK CITY BALLET



TR CERCA
DE TI



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS



NEW YORK CITY BALLET

SERENADE

(Piotr Illich Chaikovski / George Balanchine)

SQUARE DANCE

(Arcangelo Corelli y Antonio Vivaldi / George Balanchine)

THE TIMES ARE RACING

(Dan Deacon / Justin Peck)

23, 24, 25 y 26 de marzo de 2023

SERENADE

Música Piotr Ilich Chaikovski (*Serenade for Strings*)
Coreografía George Balanchine*
Vestuario Karinska
Iluminación original Ronald Bates
Iluminación Mark Stanley

Dirección musical Clotilde Otranto

Orquesta Titular del Teatro Real

*© The George Balanchine Trust

Esta nueva versión de *Serenade* es posible gracias a la generosa donación de Carolyn B. Solomon Fund

Estrenada por primera vez en el Adelphi Theater de Nueva York el 1 de marzo de 1935

Estrenada por el New York City Ballet en el City Center of Music and Drama de Nueva York el 18 de octubre de 1948

SQUARE DANCE

Música Arcangelo Corelli y Antonio Vivaldi
Coreografía George Balanchine*
Iluminación Mark Stanley

Dirección musical Andrews Sill

Orquesta Titular del Teatro Real

* © The George Balanchine Trust

Estrenada en el City Center of Music and Drama de Nueva York el 21 de noviembre de 1957

THE TIMES ARE RACING

Música	Dan Deacon**
Coreografía	Justin Peck
Vestuario	Humberto Leon
Supervisión de vestuario	Marc Happel
Iluminación	Brandon Stirling Baker
Sonido	Abe Jacob

** *USA I: Is A Monster, USA II: The Great American Desert, USA III: Rail, USA IV: Manifest*

Publicada por Original Beatles Compositions (SESAC).
Todos los derechos reservados. Usado con permiso

The Times Are Racing es posible gracias a la donación de liderazgo de la Geoffrey C. Hughes Foundation, con el apoyo adicional de los mecenas para New Combinations Fund

Estrenada en el David H. Koch Theater el 26 de enero de 2017

Duración total 2 horas y 10 minutos
Serenade: 35 minutos
Pausa de 25 minutos
Square Dance: 25 minutos
Pausa de 20 minutos
The Times Are Racing: 25 minutos

Fechas Jueves, 23 de marzo de 2023. 19:30 h
Viernes, 24 de marzo de 2023. 19.30 h
Sábado, 25 de marzo de 2023. 17:00 y 21:30 h
Domingo, 26 de marzo de 2023. 18:00 h

SERENADE

Serenade es un hito en la historia de la danza. Es el primer *ballet* original que George Balanchine creó en Estados Unidos, y una de las obras más emblemáticas del repertorio del New York City Ballet. Balanchine comenzó la obra como una lección de técnica escénica e incorporó partes de ensayo inesperadas a la coreografía: la caída de un estudiante o que alguien llegara tarde se convirtió en parte del *ballet*. Después de la primera actuación de los estudiantes del School of American Ballet, el 9 de junio de 1934, en la finca de Warburg en White Plains (Nueva York), *Serenade* fue reelaborada varias veces. En su forma actual, hay cuatro movimientos: sonatina, vals, danza rusa y elegía. Los dos últimos movimientos invierten el orden de la partitura de Chaikovski, que finaliza con una nota de tristeza. Balanchine tenía una afinidad especial con el compositor. «En todo lo que hice con música de Chaikovski —le dijo una vez a su entrevistador—, sentí su ayuda. No era una conversación real, pero cuando trabajaba y veía que algo estaba saliendo bien, sentía que era Chaikovski quien me ayudaba».

SQUARE DANCE

En *Square Dance*, George Balanchine unió las tradiciones de la danza folclórica estadounidense con el *ballet* clásico. Sintió que estos dos tipos de baile, aunque muy diferentes en estilo, tenían raíces comunes y un respeto similar por el orden. Escribió: «El estilo americano de la danza clásica, su agudeza flexible y la riqueza de la invención métrica así como su excelente preparación para los riesgos y su buen humor fueron algunas de las cosas que estaba tratando de mostrar en este *ballet*». En la versión original de 1957, los músicos se colocaron en el escenario y llevaron a un *caller* para que gritara los pasos. *Square Dance* se revivió en 1976 sin nadie que les indicara los pasos, con la orquesta en el foso y con un solo adicional para el bailarín principal.

THE TIMES ARE RACING

The Times Are Racing, de Justin Peck, está ambientado en las últimas cuatro pistas del extenso álbum de Dan Deacon, *America*, lanzado en 2012. El *ballet* para veinte bailarines es la segunda colaboración del coreógrafo residente y asesor artístico de New York City Ballet con el diseñador de moda Humberto Leon de Opening Ceremony, después de *New Blood*, que se estrenó en la Gala de Otoño del NYCB en 2015. La iluminación es de otro colaborador frecuente de Peck como es Brandon Stirling Baker.

BIOGRAFÍAS

GEORGE BALANCHINE

George Balanchine transformó el mundo del *ballet*. Es ampliamente considerado como el coreógrafo más influyente del siglo XX, y fue cofundador de dos de las instituciones más importantes del mundo del *ballet*: el New York City Ballet y la School of American Ballet. Balanchine nació en San Petersburgo en 1904. Estudió en la Escuela de Ballet Imperial de San Petersburgo y bailó con la Compañía de Ballet del Teatro Mariinski. En el verano de 1924, Balanchine abandonó la recién formada Unión Soviética para irse por Europa, donde fue invitado por el empresario Serguei Diághilev a unirse a los Ballets Rusos. Para esta compañía, coreografió Balanchine sus primeros *ballets* importantes: *Apolo* y *El hijo pródigo*. Después de la muerte de Diághilev, en 1929, Balanchine trabajó en una gran variedad de proyectos en Europa antes de formar su propia compañía, Les Ballets 1933, en París. Allí estableció relación con el gran conocedor de las artes estadounidense, Lincoln Kirstein, quien lo convenció para que se fuera a Estados Unidos. En 1934, la pareja fundó la Escuela de Ballet Americano, que permanece aún en funcionamiento, formando a estudiantes de compañías de todo el mundo. Balanchine y Kirstein fundaron varias compañías de *ballet* de corta duración antes de formar Ballet Society, en 1946, que pasó a llamarse New York City Ballet en 1948. Balanchine desempeñó el cargo de *ballet master* de la compañía desde ese año hasta su muerte en 1983, convirtiéndola en una de las instituciones más importantes en artes escénicas del mundo. Coreografió 425 obras a lo largo de más de 60 años, muchas de las cuales están consideradas como obras maestras.

JUSTIN PECK

Justin Peck es coreógrafo residente y asesor artístico del New York City Ballet. Ha creado más de cuarenta y cinco obras para esta y otras compañías de danza de todo el mundo, que incluyen el Ballet de la Ópera de París, el Ballet de San Francisco, el Ballet de la ciudad de Miami, el Ballet del Noroeste del Pacífico, el Ballet de Houston, el proyecto de danza de Los Ángeles y la Escuela Juilliard. Sus obras también han sido interpretadas por el Ballet Nacional Holandés, el Ballet Nacional de Canadá, Acosta Danza y el Ballet de Hong Kong, entre otras compañías. Nativo de San Diego, Peck estudió en el California Ballet antes de inscribirse en la School of American Ballet (SAB) en 2003. Se unió al New York City Ballet como bailarín en 2007 y fue ascendido a solista en 2013. Peck coreografió por primera vez como estudiante del SAB en 2005. Participó en una sesión de trabajo en el Instituto Coreográfico de Nueva York (una filial del NYCB) en el otoño de 2009, y recibió la residencia coreográfica del primer año del Instituto Coreográfico en 2011. Fue nombrado coreógrafo residente en julio de 2014, siendo el segundo en la historia de la compañía, y después fue nombrado asesor artístico en febrero de 2019. Peck salió de la lista de bailarines del New York City Ballet después de la temporada de primavera de 2019. En 2014, durante dos meses, Peck fue el sujeto principal del documental *Ballet 422*, que cuenta cómo se creó el ballet número 422 de la compañía, *Paz de la Jolla*. En 2015, su obra *Rodeo: Four Dance Episodes* ganó el premio Bessie Award en la categoría de Outstanding Production y también recibió el premio Ted Arison Young Artist Award en 2018. Este mismo año, Peck ganó un premio Tony por su coreografía para la reposición en Broadway de Rodgers y Hammerstein, *Carousel*, y es también el coreógrafo de la galardonada adaptación cinematográfica de Steven Spielberg de *West Side Story*.

NEW YORK CITY BALLET

El New York City Ballet es una de las compañías de danza más importantes del mundo, con un repertorio en activo incomparable: más de 150 obras, la mayoría de ellas creadas para el NYCB, que son consideradas obras maestras modernas. La compañía fue establecida en 1948 por el coreógrafo George Balanchine y el aficionado a las artes Lincoln Kirstein en el City Center of Music and Drama, y rápidamente se hizo conocida por su puro neoclasicismo, que resonó en el público moderno. En 1949, Jerome Robbins se unió a la compañía como director artístico asociado y, con Balanchine y muchos otros coreógrafos invitados, creó un repertorio variado que se aumentó cada temporada. En 1964, el NYCB se mudó a su localización actual en el Teatro David H. Koch del Lincoln Center, donde creció hasta convertirse en una de las mejores compañías de danza del mundo. El NYCB continúa inspirándose en sus fundadores, quienes imaginaron una expresión de *ballet* auténticamente estadounidense, con una compañía que refleja la rica diversidad cultural de nuestra ciudad y nación. Hoy en día, la compañía cuenta con más de 90 bailarines, una orquesta de 62 miembros, una escuela oficial (la Escuela de Ballet Americano), un instituto de coreografía (el Instituto Coreográfico de Nueva York) y una temporada anual de 21 semanas en Nueva York. Bajo el liderazgo del director artístico Jonathan Stafford, la directora artística asociada Wendy Whelan y la directora ejecutiva Katherine Brown, el NYCB sigue dedicada a sus objetivos principales: preservar el *ballet*, la estética de la danza y los estándares de excelencia creados y establecidos por sus fundadores; desarrollar un nuevo trabajo que se base en el talento de coreógrafos y compositores contemporáneos y que nos hable de la época en la que se crean, así como hacer que el *ballet* sea accesible a un público lo más amplio posible a través de giras, programas educativos, el uso creativo de los medios y otros esfuerzos de divulgación.

Personal de gira

OPERACIONES Y GERENCIA

Director *senior* de operaciones Brooks Parsons

Gerente Gregory Russell

Director de gestión de ensayos Thomas A. Lemanski

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Director *senior* de repertorio Rosemary Dunleavy

Directores de repertorio Gonzalo Garcia, Craig Hall

Coordinador *senior* artístico Julianne Maeda

PRODUCCIÓN Y DISEÑO

Director de producción Marquerite Mehler

Director de iluminación John Cuff

Regiduría Jacqueline Reid

Asistente de regiduría Nicole Mommen

Asistente de dirección de iluminación Emily Clarkson

Jefe de iluminación Rolf Lee

Jefe de maquinaria Mark Walters

Jefe de utilería Skip Kirtland

Asistente de iluminación Chris Robinson

Asistente de iluminación Barbara Rocker

Asistente de iluminación Evan Purcell

DEPARTAMENTO MUSICAL

Director musical asociado Andrews Sill

Directora musical residente Clotilde Otranto

Gerente de la orquesta David Titcomb

Maestros repetidores Elaine Chelton, Alan Moverman, Susan Walters

NEW YORK CITY BALLET

Fundadores: George Balanchine y Lincoln Kirstein
Coreógrafos fundadores: George Balanchine y Jerome Robbins
Responsable del Ballet desde 1983 hasta 2017: Peter Martins

Director artístico:
Jonathan Stafford

Director ejecutivo:
Katherine E. Brown

Director artístico asociado:
Wendy Whelan

Coreógrafo residente y asesor artístico: Justin Peck
Director senior de repertorio: Rosemary Dunleavy

Directores de repertorio
Jean-Pierre Frohlich Gonzalo Garcia Craig Hall
Lisa Jackson Glenn Keenan Rebecca Krohn
Christine Redpath Kathleen Tracey

New York City Ballet Orchestra
Director musical: Andrew Litton
Director musical asociado: Andrews Sill
Director musical residente: Clotilde Otranto

La compañía

Tyler Angle Harrison Ball Ashley Boudier Chun Wai Chan
Adrian Danchig-Waring Megan Fairchild Jovani Furlan Emilie Gerrity
Joseph Gordon Anthony Huxley Russell Janzen
Isabella LaFreniere Sara Mearns Roman Mejia Mira Nadon
Tiler Peck Unity Phelan Taylor Stanley Daniel Ulbricht
Andrew Veyette Peter Walker Indiana Woodward

Sara Adams Daniel Applebaum Preston Chamblee Harrison Coll
Ashley Hod Emily Kikta Ashley Laracey Megan LeCrone Miriam Miller
Georgina Pazcoguin Erica Pereira Brittany Pollack
Aaron Sanz Troy Schumacher Sebastian Villarini-Velez Emma Von Enck

Victor Abreu Dominika Afanasenkov Devin Alberda Marika Anderson Olivia Boisson
Gilbert Bolden III Jacqueline Bologna India Bradley Christina Clark Lauren Collett
Nieve Corrigan Naomi Corti Gabriella Domini Savannah Durham Meaghan Dutton-O'Hara
David Gabriel Christopher Grant Laine Habony Sarah Harmon Kennard Henson
Spartak Hoxha Baily Jones Alec Knight Ruby Lister Malorie Lundgren Jules Mabie
Alston Macgill Mary Thomas MacKinnon Olivia MacKinnon Zoe Bliss Magnussen
Shelby Mann Jenelle Manzi Alexa Maxwell Samuel Melnikov
Lars Nelson Maxwell Read Davide Riccardo Ava Sautter Kristen Segin
Mary Elizabeth Sell Anna Snellgrove Mckenzie Bernardino Soares Mimi Staker
Quinn Starner KJ Takahashi† Kennedy Targosz Rommie Tomasini
Claire Von Enck Cainan Weber Andres Zuniga

†Janice Levin, bailarina de honor

Aprendices: Olivia Bell, Owen Flake, Allegra Inch, Charlie Klesa, Noah McAuslin, Grace Scheffel

Maestros repetidores:
Elaine Chelton, Stephen Gosling, Alan Moverman, Susan Walters

Director de repertorio infantil: Dena Abergel
Director asociado de repertorio infantil: Arch Higgins

Travelers es el patrocinador mundial del New York City Ballet

NEW YORK CITY BALLET

Junta directiva

Diana L. Taylor, *presidenta*

Jeffrey M. Peek, *presidente ejecutivo*

Marie Nugent-Head
Sarah Jessica Parker
Alan D. Schnitzer
Barbara J. Slifka
Vicepresidentes

Zoë E. Baird
Administrador

Franci J. Blassberg
Secretario

Mark S. Melodia
Consejero

Maria Cristina Anzola
JT Batson
Ronald N. Beck
Donya Archer Bommer
Susan J. Campbell
Debra Martin Chase
Kristin Kennedy Clark
Stuart H. Coleman
Paul M. Donofrio
Barbara R. Evans
Kira Faiman
Meyer Feldberg
Thelma B. Ferguson

Randy Fishman
Maureen Footer
Barry S. Friedberg
Lynn J. Good
David Heleniak
Robert I. Lipp
Jennifer Lipschultz
Carol D. Mack
Alison Mass
Clarke Murphy
Karen Murphy
Gordon B. Pattee
Robert Pitts

Brynn Putnam
Raja Rajamannar
Mazdack Rassi
Stephen Kroll Reidy
Deborah Roberts
Denise Saul
Charles W. Scharf
Bonnie Strauss
Allyson Tang
Danielle Taubman
Alair A. Townsend
Cathinka Wahlstrom
William H. Wright II

Presidentes eméritos: Jay S. Fishman†, Barry S. Friedberg, Eugene P. Grisanti†, Theodore C. Rogers, Howard Solomon†, John L. Vogelstein

Directores eméritos: Gillian Attfield, Frederick W. Beinecke, Daniel Brodsky, Randal R. Craft, Jr., Mary Sharp Cronson, Lawrence Herbert, Nancy Lassalle†, David H. Mortimer, Edward J. Toohey†

Miembros *ex-officio*: Excel. Sr. Eric Adams, Alcalde de la ciudad de Nueva York; Anthony Shorris, Primer teniente de alcalde de la ciudad de Nueva York; Mark D. Levine, Presidente del distrito de Manhattan; Adrienne Adams, Portavoz del Ayuntamiento de Nueva York; Laurie Cumbo, Comisionada del departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York

† In Memoriam

AGRADECIMIENTOS

Anualmente, el principal apoyo que recibe el New York City Ballet es gracias a Miss Gillian Attfeld, Berry Charitable Foundation, Emily Blavatnik/Blavatnik Family Foundation, Mother Cabrini Health Foundation, Estate of Audrey Ellinger, The Giorgi Family Foundation, Holland and Knight LLP, Lincoln Center Corporate Fund, Liz and Jeff Peek, Brynn Putnam, Stephen Kroll Reidy, Lynne y Richard Pasculano, Charles y Amy Scharf, The Shubert Foundation, Joseph y Sylvia Slifka Foundation, Denise Littlefield Sobel, Michael y Sue Steinberg, Estate of Winifred R. Williams, así como una donación en memoria de Nancy Lassalle.

Elysaabeth Kleinhans, LuEsther T. Mertz Charitable Trust, Ted and Mary Jo Shen Charitable Gift Fund y los mecenas de New Combinations Fund financian los nuevos proyectos de la compañía.

El Stepping Forward Fund para apoyar los salarios de los bailarines de New York City Ballet durante su primer año en la compañía es gracias a la generosidad de la Joseph and Sylvia Slifka Foundation y de Martha y Bob Lipp.

La creación y el mantenimiento del vestuario del New York City Ballet son posibles, en parte, gracias al LuEsther T. Mertz Costume Fund.

El cuerpo de baile está financiado, en parte, por la Carl Jacobs Foundation.

El New York City Ballet agradece a la Jerome Robbins Foundation el apoyo brindado a los directores de repertorio que aseguran la excelencia y vitalidad de las representaciones en repertorio de la compañía.

El Rudolf Nureyev Fund para coreógrafos emergentes, establecido a través de una subvención de la Rudolf Nureyev Dance Foundation y con otras subvenciones adicionales de la Harriet Ford Dickenson Foundation y la Joseph and Sylvia Slifka Foundation, promueve el trabajo de coreógrafos emergentes.

El New York City Ballet agradece enormemente al Lila Acheson and DeWitt Wallace Endowment Fund su apoyo para nuevos trabajos y desarrollo de la audiencia.

El liderazgo musical de New York City Ballet está respaldado parcialmente por Agnes Gund and Daniel Shapiro Fund para la excelencia musical.

Las representaciones de obras de George Balanchine del New York City Ballet cuentan con el impulso de Balanchine Production Fund, una donación propulsada a través de The Campaign for New York City Ballet.

La programación es posible gracias a los fondos públicos del Departamento de Asuntos Culturales de la ciudad de Nueva York, en colaboración con el Consejo Municipal, y gracias también al Consejo de las Artes del Estado de Nueva York, con el apoyo de la Oficina del Gobernador, la Legislatura Estatal de Nueva York y el National Endowment for the Arts.



ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999–2002), Jesús López Cobos (2002–2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall. www.osm.es.

CONCERTINO

Gergana Gergova

VIOLINES I

Victor Ardelean**

Malgorzata Wrobel**

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica

Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Daniel Chirilov

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Alberto Skuratov

Beatrice Cazals

Agnese Petrosemolò

VIOLAS

Wenting Kang**

Leonardo Papa* (P)

Javier Albarracín*(P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Cristina Regojo

Mónica Augulyte (C)

SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan

Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega**
(corno inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
(clarinete bajo)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega**
(contrafagot)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cueves *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

TROMPETAS

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

TIMBAL

José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN

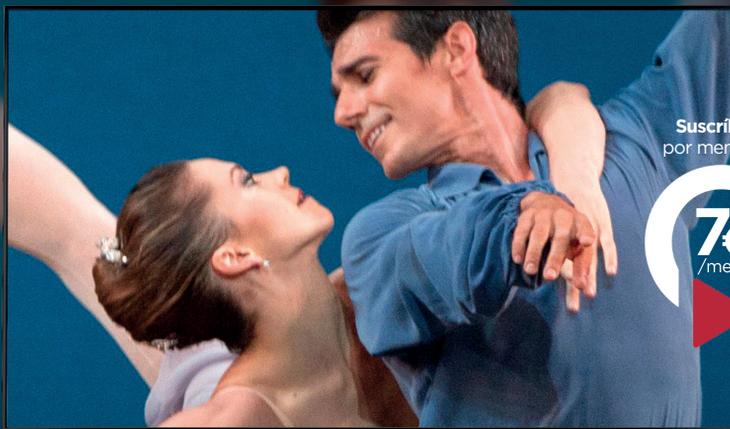
Juan José Rubio**
Esaú Borredá**
David González (C)
Gregorio Gómez(C)

** Solista

* Ayuda de solista

P Provisional

C Colaborador



Suscríbete
por menos de



MÁS DANZA EN MY OPERA PLAYER

Vuelve a disfrutar del New York City Ballet y más compañías
y coreógrafos inolvidables en nuestro catálogo.



▶ NEW YORK CITY BALLET

Coreógrafo: George Balanchine

Théâtre du Châtelet
Ravel, Gounod y Bizet en cuatro asombrosas
coreografías.



▶ MARIE ANTOINETTE (Malandain Ballet Biarritz)

Coreógrafo: Thierry Malandain

Un poderoso retrato con música de Haydn,
desde la Opera Royal du Château de Versailles.



▶ THE TREE (Carolyn Carlson Company)

Coreógrafa: Carolyn Carlson

Una carta de amor a la naturaleza por la mítica
coreógrafa contemporánea.



▶ NEW YORK CITY BALLET: OPUS JAZZ

Coreógrafo: Jerome Robbins

Un vibrante "ballet en zapatillas" por las calles
de Nueva York.



DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS
MYOPERAPLAYER.COM



Disponible en SmartTV, portátil, y app móvil y tablet

Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa

Telefónica

TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción
semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS
Miquel Iceta Llorens
MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasquies
ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz
CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

Victor Francos Díaz
SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTE

María Pérez Sánchez-Laulhé
SUBSECRETARIA DE CULTURA Y DEPORTE

Joan Francesc Marco Conchillo
DIRECTOR GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTE

Javier Fernández-Lasquetty Blanc
CONSEJERO DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS
Luis Abril Pérez
José Antonio Álvarez Álvarez
José María Álvarez-Pallete López
Cristina Álvarez Guil
Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa
Adolfo Autric Amarillo de Sancho
José Bogas Gálvez
Antonio Brufau Niubó
Demetrio Carceller Arce
Cristina Cifuentes Cuencas
Rodrigo Echenique Gordillo
Isidro Fainé Casas
Javier Gomá Lanzón
Alicia Gómez-Navarro
María José Gualda Romero
Pablo Isla Álvarez de Tejera
Francisco Ivorra Miralles
Andrea Levy Soler
Begoña Lolo Herranz
Jaime Montalvo Correa
Eduardo Navarro de Carvalho
Paloma O'Shea
Enrique Ossorio Crespo
Florentino Pérez Rodríguez
Rafael Pardo Avellaneda
Ignacio Rodulfo Hazen
Jerónimo Saavedra Acevedo
Elena Salgado Méndez
Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR
Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Carmen Calvo Poyato
Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez
Mario Vargas Llosa

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS
Joan Francesc Marco Conchillo
Marta Rivera de la Cruz

VOCALES
Gonzalo Cabrera Martín
Victor Francos Díaz
Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Alberto Anaut

Javier Barón Thaidigsmann

Manuel Borja Villed

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Iñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Mayorga

Valerio Rocco Lozano

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Lola de Ávila

Hortensia Barderas

Andrés Carretero Pérez

Teresa Catalán Sánchez

Josetxo Cerdán los Arcos

Marcial Gamboa Pérez-Pardo

Luis García Montero

Alicia Gómez-Navarro

Mark Howard

Carmen Iglesias Cano

Eulalia Iglesias

Montserrat Iglesias

Gabriela Slowinska

Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez

Carolina Miguel

Emilio de Miguel

Marialuisa Pappalardo

Rafael Pardo Avellaneda

Pilar Piñón

Sofía Rodríguez Bernis

Enrique Ojeda

María Ángeles Salvador

Durántez

Julia Sánchez Abeal

Ana Santos Aramburo

Immaculada Seldas

Guillermo Solana

Manuel Villa-Cellino

TEATRO REAL

Gregorio Marañón y Bertrán

de Lís

Ignacio García-Belenguer Laita

Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIO

Fernando Olives Gomila

Director de Promoción Cultural y

Nuevas Audiencias

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sra. Karima Benyaich

Embajadora de Marruecos

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Wu Haitao

Embajador de China

Excmo. Sr. Riccardo Guariglia

Embajador de Italia

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel

Embajador de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx

Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excmo. Sra. Maria Margarete

Gosse

Embajadora de Alemania

Excmo. Sr. Allen Sellers Lara

Embajador de Panamá

Excmo. Sr. Eduardo Ávila

Navarrete

Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae

Embajador de Japón

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Domingo Mirón Domínguez

Presidente de Accenture en España, Portugal e Israel

Eduardo Navarro de Carvalho

Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen

Presidente de El Toro TV

Juan Arrizabalaga Azurmendi

Director General de IFEMA MADRID

Stefania Bedogni

Directora General y Consejera de Unidad Editorial

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero

Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

César Cernuda Rego

Presidente de NetApp

Héctor Ciria Suárez

Consejero Delegado del Grupo Quirónsalud

Anabel Díaz

Directora General de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Jesús Encinar

Presidente de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General al Grupo Caser

Jon Fernández de Barrena

Presidente y Consejero Delegado de Alltadis

Georgina Flamme Piera

Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez

Presidente de Deloitte España

Luis Furnells Abauz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Pablo González Ayala

Consejero Delegado de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

*Francisco Ivorra Miralles
Presidente de Asisa*

Enrique Jiménez Figueroa

Director General de Philip Morris ES&PT

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Eric Li

Presidente & CEO de Huawei España

Antonio Llardén Carratalá

Presidente de Enagás

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado

Director General de British American Tobacco Iberia

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Ignacio Mataix Entero

Consejero Delegado Solidario de Indra

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Fernando Núñez Rebolo

Presidente de Grupo Ibérica

Remedios Orrantía Pérez

Presidenta de la Fundación Vodafone España

Georg Orssich

*Head of Europe
Credit Agricole CIB*

Joseph Oughourlian

Presidente de PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

José Antonio Pinilla Pérez

Presidente y CEO de Grupo Asesco Spain

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real Funez

Directora General de Mastercard España

Miguel Riaño Pombo

Socio Director de Herbert Smith Freehills Spain

Narcís Rebollo Melcío

Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

Pedro Ruiz Gómez

CEO de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Javier Sánchez-Prieto Aléazar

Presidente ejecutivo de IBERIA

Elena Sánchez Caballero

Presidenta interina de la Corporación RTVE y de su Consejo de Administración

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo; HOLA!

José M^º Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodvare Spain

Juan Manuel Serrano Quintana

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

Guilherme Silva

Director General de Japan Tobacco International Iberia

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umarán Sánchez

Cofundador, Presidente en EMEA y Chief

Corporate Development de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

Antonio Vila Bertrán

Director General de la Fundación «la Caixa»

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

SECRETARIO

Borja Ezcurra

Director General Adjunto y Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES

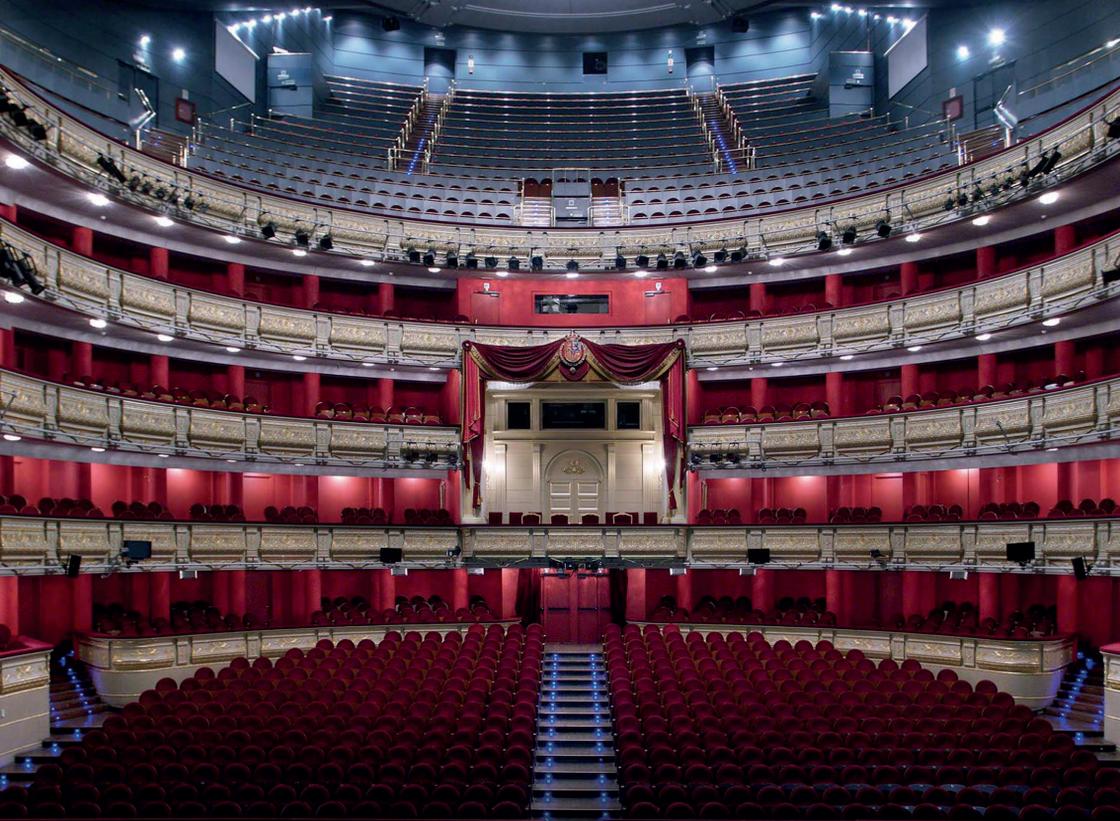


GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos, Nueva Economía Fórum y Floripondios



Arte y tecnología: una *conexión* increíble



Cuando arte y tecnología conectan, suceden cosas increíbles. Como que más de 50.000 aficionados puedan disfrutar en cualquier momento y desde cualquier lugar del mejor teatro de ópera del mundo. Hoy, esto es posible gracias a My Opera Player, el ecosistema digital desarrollado por Telefónica Empresas con el Teatro Real.

En Telefónica estamos orgullosos de acompañar al Teatro Real en su transformación digital como *partner* tecnológico.

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE
Ignacio García-Belenguier Laita

PATRONOS
Luis Abril Pérez
Claudio Aguirre
Hilario Albarracín
Ioannes Osorio Bertrán de Lis,
duque de Alburquerque

Jesús María Caínzos Fernández
Fernando Encinar Rodríguez
Jesús Encinar Rodríguez
Federico Linares
Íñigo Méndez de Vigo
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
Jacobo Javier Pruschy Haymoz
Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR
Sonia del Rosario Sarmiento
Gutiérrez

**ADJUNTO AL PRESIDENTE
Y SECRETARIO**
Borja Ezeurra

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE
Bárbara Santana Oltra

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE
Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE
Fernando D'Ornellas

MIEMBROS
Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Marcos Arbaitman
Karolina Blaberg
Hannah F. Buchan y Duke Buchan III
Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor
Charles Brown
José Bogas Gálvez
Teresa A. L. Bulgheroni
Manuel Falcó y Amparo Corsini,
marqueses de Castel-Moncayo
Valentín Díez Morodo
José Manuel Durão Barroso
Claudio Engel
José Manuel Entrecanales Domecq
María Carrión López de la Garma
José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena
Hipólito Gerard
Jaime y Raquel Gilinski
José Graña Miró-Quesada
Carlo Grosso
Joaquín Güell
Bárbara Gut Revoredo
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Germán Gut Revoredo
Bruce Horten
Fernando Fitz-James Stuart y Sofía
Palazuelo Barroso,
duques de Huéscar
Rodrigo Lebois Mateos y Almudena
Ocejo Aja
Gerard López
Pedro y Mercedes Madero
Marta Marañón Medina
Cristina Marañón Weissenberg
Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,
marqueses de Marañón
Victor Matarranz Sanz de Madrid
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón
Daniel Muñiz
Julia Oetker
Georg Orssich
Paloma O'Shea
Patricia O'Shea
Joseph Oughourlian
Juan Antonio Pérez Simón
Marian Puig y Cucha Cabané
Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de
Reynal
David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard
Isabel Sánchez-Bella Solís
Javier Santiso
Sonia Sarmiento
Paul Saurel
Antonio del Valle
Hernaldo Zúñiga y Lorenza Azcárraga
de Zúñiga

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly,
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA
Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguier Laita
Jesús Caínzos Fernández
Jesús Encinar
Fernando Encinar
Myriam Lapique

MIEMBROS
Claudio Aguirre Pemán
Hilario Albarracín
Modesto Álvarez Otero
Rafael Ansón Oliart
Adolfo Autric Amarillo de Sancho
Fernando Baldellou-Solano
Iñaki Berenguer
Lorenzo Caprile
Felipe Cortina Lapique
Mercedes Costa
Juan Díaz-Laviada
Santiago Ybarra,
conde de El Abra

Andrés Esteban
Isabel Estapé Tous
Nieves Espinosa de los Monteros
Ignacio Eyries García de Vinuesa
Ignacio Faus Pérez
Francisco Fernández Avilés
Luis Fernández Ordás
Natalia Figueroa
Iñaki Gabilondo
Enrique González Campuzano
Anne Igartiburu
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Rafael Martos, Raphael
Ernesto Mata López
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia
Jorge Mercado
Rafael Moneo
Eugenia Martínez de Irujo,
duquesa de Montoro
Daniel Muñiz
Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso
Paloma del Portillo Yravedra
Isabel Preysler
Jacobo Pruschy
Narcis Rebollo Melcío
Helena Revoredo de Gut
Alfredo Sáenz Abad
Íñigo Sagardoy de Simón
Sonia Sarmiento
Inés Sastre
Lilly Scarpetta
John Scott
Paloma Segrelles
José Manuel Serrano-Alberca
Eugenia Silva
Joaquín Torrente García de la Mata
Martín Umarán
Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly,
Directora de Mecenazgo Privado

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**
Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**
Director de Producción **Justin Way**
Director Musical **Ivor Bolton**
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaria General **Carmen Sanabria**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES

Directora de Relaciones Institucionales **Marta Rollado Ruiz**

PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias **Fernando Olives Gomila**

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

© Emilie Gerrity y Sara Mearns en *Serenade* de George Balanchine

Foto de portada © Erin Baiano

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:



CONVIÉRTETE EN MECENAS DE UN TEATRO ÚNICO

Tu apoyo y generosidad impulsan **la labor del Teatro Real** más allá de los límites de su escenario, promoviendo la expansión de esta incomparable forma de arte.

Hazte Amigo del Teatro Real desde 135 €* conviértete en una parte fundamental del brillante futuro del ballet y disfruta de una **visita exclusiva** como bienvenida a la Fundación Amigos.

Hazte Amigo del Real en amigosdelreal.es
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS**
DEL TEATRO REAL



*Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de su donación es deducible.

HOY TU ENERGÍA PUEDE INSPIRAR UN MAÑANA MEJOR.

Nos hace trabajar más duro y aumentar nuestra inversión en 31.000 millones para conseguir el 100% de descarbonización en 2040; así, el 92% de nuestra producción peninsular estará libre de emisiones de CO₂ en 2024. Nos hace apoyar la economía local con planes de transición energética justa, para que todos podamos tener un futuro mejor y más sostenible. Con Endesa puedes elegir un mañana mejor.

**OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.**

[endesa.com](https://www.endesa.com)

endesa

ORGULLOSOS DE CRECER CON NUESTRO PÚBLICO

**Más de 270.00 personas
disfrutaron en vivo del Teatro
Real en 2022 con:**

105 funciones de ópera

56 representaciones de ballet y flamenco

60 funciones familiares

35 conciertos

**Sigue descubriendo los grandes
espectáculos que te esperan en 2023**



TODA LA PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES EN [TEATROREAL.ES](https://www.teatroreal.es)



EL TEATRO REAL PRESENTA SU NUEVO ESCENARIO EN MADRID

Desde el 15 de abril, descubre el nuevo espacio en el distrito de Retiro para **disfrutar en familia** de los **espectáculos junior del Teatro Real**.

LA CENICIENTA - Ópera de Pauline Viardot
15 - 29 ABRIL

PRAGA, 1941 - Teatro
6 - 14 MAYO

YO SOY LA LOCURA - Títeres
20 MAYO - 4 JUNIO

PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES - Circo y magia
10 - 18 JUNIO

FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA - Concierto participativo
5 - 16 JULIO



COMPRA TUS ENTRADAS
POR 15 Y 20 €

[REALTEATRODERETIRO.ES](https://www.realteatroderetiro.es)
900 24 48 48
 PLAZA DAOÍZ Y VELARDE, 4

© Fran Parreño

