

## LA CENICIENTA

Música de Pauline Viardot (1821-1910)

Dirección musical y piano Francisco Soriano  
Dirección de escena Guillermo Amaya  
Escenografía Pablo Menor  
Iluminación Eduardo Bartrina y Guillermo Amaya  
Vestuario Raquel Porter

### Reparto

La Cenicienta Alejandra Acuña  
El príncipe encantador Francisco Gracia  
El barón de Pictordú Javier Povedano (13, 14, 15 y 16 de abril)  
Ramiro Maturana (20, 21, 22, 23, 27, 28 y 29 de abril)  
El conde Barrigulo Juan Ramos  
Miguelona Vanessa Cera  
Armelinda Paola Leguizamón  
El hada Miriam Silva

Producción del Teatro Real,  
en coproducción con el Teatro de la Maestranza  
de Sevilla, el Teatro Cervantes de Málaga y la  
Fundación Ópera de Oviedo

Teatro Real. Sala principal

**15, 16, 22, 23, 29** de abril de 2023. 11:00 y 13:00h (Funciones familiares)

**13, 14, 20, 21, 27, 28** de abril de 2023. 10.30 y 12.00h (Funciones escolares)

A partir de 8 años | Duración aproximada: 1 hora



CENTRO CULTURAL  
**DAOÍZ Y  
VELARDE**

MADRID

[www.realteatroderetiro.es](http://www.realteatroderetiro.es)

TEATRO  
**PRAGA, 1941**  
**7 MAYO**

De Paco Gámez (a partir de los diarios  
de Petr Ginz)

Presentado por LaJoven.

[realteatroderetiro.es](http://realteatroderetiro.es)

900 24 48 48

RealTeatro  
de Retiro

Plaza Daoíz y Velarde, 4



RealTeatro  
de Retiro

REALjunior

TEMPORADA 2022-2023

# LA CENICIENTA

Pauline Viardot



---

Poner en marcha este espacio dedicado a la cultura, a la promoción de las artes escénicas, al entretenimiento y formación del público del futuro es una gran satisfacción porque permite poner en valor la significación del Teatro Real que, desde su condición y vocación de institución pública al servicio de las instituciones que lo conforman, colabora en el desarrollo de un centro de producción y puesta en escena único, pensado por y para una ciudad abierta al mundo.

---

*Gregorio Marañón*  
*Presidente del Teatro Real*

---

Este es el punto de partida para mi puesta en escena de *La Cenicienta* de Pauline Viardot. Mi intención es extraer del texto y de la historia –tal y como nos la cuenta la compositora– las ideas esenciales, ver la vigencia que tienen en nuestra sociedad actual y cómo puede servir la opereta para que conecte con un público joven y familiar, tanto a nivel musical y narrativo como a nivel estético y escénico. Por eso mi empeño, a través de la puesta en escena, en unir dos realidades: la de la magia y el pasado con el mundo presente y la fantasía. Contar, a través de *La Cenicienta* de Viardot, la importancia de valores como la bondad, el amor, la capacidad de perdonar, el trabajo, la recompensa y la superación de los prejuicios. Todos muy vigentes hoy en día. Quizá más que nunca.

---

*Guillermo Amaya, director escénico y adaptador del texto original al castellano*