

ARGUMENTO

ACTO I

Nos encontramos en la isla de Chipre, donde vive el exiliado rey Tolomeo bajo el nombre de Osmin, un simple pastor. Lamentándose por haber perdido a su esposa, Seleuce, a quien no cesa de buscar, encuentra a su hermano Alessandro en la costa, quien ha usurpado su trono y es enviado por su madre, Cleopatra, para darle muerte. Tolomeo se dirige a enfrentarlo, pero finalmente decide abandonarlo a su suerte.

Elisa ve a un hombre a orillas del mal y acude a socorrerlo. Es Alessandro, quien al verla, se enamora de ella. Ella, sin embargo, ya ama a Osmin, un simple campesino en apariencia, aunque en realidad es Tolomeo, rey de Egipto. Alessandro le revela su origen regio, y es llevado a los aposentos de Elisa. Seleuce vive en la misma isla de Chipre, oculta como una campesina llamada Delia, e igualmente está buscando a su marido, Tolomeo, sin saber que está en la misma isla. Seleuce es pretendida por Araspe, rey de Chipre y padre de Elisa, quien no conoce su verdadera identidad. Seleuce encuentra a su marido dormido y se acerca a él, pero huye al verse asediada por Araspe. Cuando Tolomeo-Osmin despierta, es interpelado por un celoso Araspe que le exige aclaraciones sobre su relación con Delia, a lo que responde que no ha oído hablar de mujer alguna con ese nombre.

ACTO II

En un desliz, Osmin le revela su verdadera identidad, la de Tolomeo, rey de Egipto, a Elisa. Ella organiza un encuentro con Dalia para aclarar la naturaleza de su relación. Los esposos se reconocen de inmediato, pero aplacan sus gestos de amor por prudencia. Elisa le propone matrimonio a Tolomeo y le promete el acceso al trono. Él rechaza la proposición; sólo ama a Seleuce. Alessandro se encuentra con la despechada Elisa para decirle que su padre le entrega su mano. Ella le dice que solamente corresponderá si mata a su hermano. Él se niega. En un bosque, Seleuce y Tolomeo caminan al encuentro del otro. Araspe, que la perseguía, los interrumpe y los manda encarcelar.

ACTO III

Alessandro se entera de que su madre ha muerto. Libre de su yugo, es momento de volver junto a su hermano a Egipto. Acude a Araspe para que lo libere, pero él sugiere que lo mate. Alessandro se niega nuevamente. Seleuce intenta convencer a Tolomeo para que corresponda a Elisa y así salvar su vida, pero fracasa en el intento. Ninguno de los dos está dispuesto a renunciar a su amor. En medio del bosque, Alessandro salva a una mujer a punto de ser ejecutada. Descubre que es Seleuce, a quien Elisa pretendía matar. En la celda de Tolomeo, este suplica a Elisa que le dé una copa de veneno para acabar con su sufrimiento. Ella cede a la petición. Araspe muestra el cadáver de Tolomeo a su hermano. Irrumpe Elisa en escena diciendo que quien murió es Seleuce y que Tolomeo está dormido, fruto del somnífero, y no veneno, que le dispuso. Sin embargo, Seleuce aparece acompañada de Alessandro, y Tolomeo despierta. Por fin, los esposos se han encontrado. Alessandro le ofrece a Tolomeo el trono que legítimamente le pertenece. Él acepta y vuelven todos a Egipto.



**VIVE UNA NOCHE
LLENA DE SENSACIONES**

GALA CONCIERTO

II EDICIÓN PREMIOS TEATRO REAL

29 mayo — 20:00 h

*Con la voz y el carisma desbordante
de Anthony Roth Costanzo
acompañado al piano por Bryan Wagorn*

Un reconocimiento a aquellos que
han contribuido a la excelencia artística
e institucional del Teatro Real.

Un espectacular programa con obras
de **G. F. Händel, F. Liszt, F. Obradors,
G. Gershwin y Philip Glass**

**ENTRADAS CON OPCIÓN A CENA EN
TEATROREAL.ES**

900 24 48 48 · TAQUILLAS



TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2022-2023

TOLOMEO, REY DE EGIPTO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

TOLOMEO, REY DE EGIPTO

Tolomeo, re d'Egitto

Ópera en tres actos

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto de **Nicola Francesco Haym**

Estrenada en el King's Theatre de Londres el 30 de abril de 1728

Estrenada en el Teatro Real el 14 de febrero de 2009 en versión de concierto

Ópera en versión concierto

Dirección musical y clave **Francesco Corti**

Tolomeo **Jakub Józef Orliński**

Seleuce **Melissa Petit**

Araspe **Andrea Mastroni**

Elisa **Giuseppina Bridelli**

Alessandro **Paul-Antoine Benós-Djian**

IL POMO D'ORO

Violines I Zefira Valova

Jesús Merino

Laura Andriani

Dmitry Lepekhov

Matilde Tosetti

Violines II Elfa Rún Kristinsdóttir

Lucia Giraudó

Veronica Böhm

Mauro Spinazze

Violas Giulio d'Alessio

Archimede de Martini

Violonchelos Ludovico Minasi

Cristina Vidoni

Contrabajo Jonathan Alvarez

Oboes y flautas Tatjana Zimre

Roberto de Franceschi

Fagot Alejandro Pérez Marín

Tiorba Josías Rodríguez Gandara

Trompas Vicent Serra Primo

Carlos González Martínez

Clave Maria Shabashova

Duración aproximada 3 horas y 15 minutos

Parte I: 1 hora y 30 minutos

Pausa de 25 minutos

Parte II: 1 hora y 20 minutos

Fechas Domingo, 23 de abril de 2023

18:00 horas

BIOGRAFÍAS

FRANCESCO CORTI
DIRECCIÓN MUSICAL Y CLAVE



© CAROLINE DOUTRE

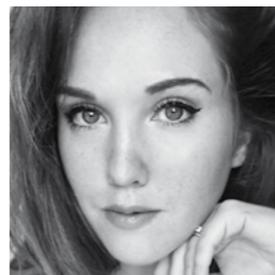
Este organista, clavecinista y director de orquesta italiano nació en Arezzo en el seno de una familia musical. Tras estudiar órgano en Perugia y clave en Ginebra y Ámsterdam, fue premiado en el Concurso Internacional Johann Sebastian Bach de Leipzig en 2006 y en el Concurso de Clave de Brujas en 2007. Como solista, ha actuado en el Festival de Salzburgo, el BachFest de Leipzig, la Konzerthaus de Viena, la Tonhalle de Zúrich y el Concertgebouw de Ámsterdam. Ha sido invitado a dirigir Tafelmusik, The English Concert, la Freiburger Barockorchester, B'Rock y Nederlandse Bachvereniging. Desde 2015 ha dirigido regularmente Les Musiciens du Louvre y ha realizado varias giras como director con la Holland Baroque Society. Director principal invitado de Il Pomo d'Oro desde 2018, ha dirigido a esta formación en sendas giras de la óperas *Orlando y Radamisto*, de Händel. Desde septiembre de 2016, es profesor de clave y bajo continuo en la Schola Cantorum Basiliensis y desde enero de 2023 es director musical del Teatro de la Corte Real de Drottningholm.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI
TOLOMEO



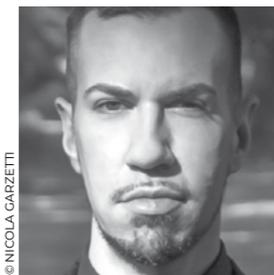
Este contratenor polaco se graduó en la Juilliard School en 2017 e inmediatamente comenzó su carrera internacional como Orimeno en *Erismena* de Cavalli en su debut en el Festival de Aix-en-Provence. Poco después debutó en el rol titular de *Rinaldo* de Händel en la Ópera de Fráncfort, que repitió en el Festival de Glyndebourne. Ha cantado el titular de *Tolomeo* en el Händel-Festspiele de Karlsruhe, Eustazio de *Rinaldo* en gira con The English Concert, Unulfo de *Rodelinda* en Fráncfort y en Lille, Armindo de *Partenope* en la Ópera de San Francisco, Cyrus de *Belshazzar* en la Opernhaus de Zúrich y Farnace de *Mitridate* en la Staatsoper de Berlín. Ha participado en eventos televisados como el Concert de Paris en la torre Eiffel y el Rebâtir Notre Dame de Paris, ambos con la Orquesta Nacional de Francia. En 2019, fue objeto de un perfil en *The New Yorker* y apareció en la edición polaca de *Vogue*. Recientemente ha cantado el rol titular masculino de *Orfeo ed Euridice* en el Théâtre des Champs-Élysées de París y San Francisco y Arsamene de *Serse* en la Ópera de Ruán. En 2022, ofreció un concierto en el Teatro Real con Il Pomo d'Oro.

MELISSA PETIT
SELEUCE



Esta soprano francesa nacida en Saint-Raphaël estudió canto en su ciudad natal y en Niza antes de unirse al International Opera Studio de la Staatsoper de Hamburgo. Posteriormente se unió al elenco de la Opernhaus de Zúrich en 2015, donde ha interpretado Sophie de *Werther*, Marzelline de *Fidelio*, Annchen de *Der Freischütz* y Créuse de *Médée* de Charpentier. Ha cantado como invitada Micaëla de *Carmen* y Gilda de *Rigoletto* en el Festival de Bregenz, Juliette de *Roméo et Juliette* en el Centro Nacional de las Artes Escénicas Arts de Pekín y en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Giannetta de *L'elisir d'amore* y Papagena de *Die Zauberflöte* en la Ópera de París y Aricie de *Hippolyte et Aricie* en una coproducción compartida por el Théâtre des Champs-Élysées de París y la Opernhaus de Zúrich. Ha participado en el Festival de Salzburgo como Bellezza de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* y Servilia de *La clemenza di Tito*. Recientemente ha cantado el rol titular de *La zorrilla astuta* en el Theater an der Wien y ha participado en una gira junto a Cecilia Bartoli.

ANDREA MASTRONI
ARASPE



© NICOLA GARZETTI

Este bajo italiano se formó como clarinetista antes de estudiar canto con Lella Cuberli, Rita Antoniazzi y Fernando Cordeiro Opa, y graduarse en el Instituto Claudio Monteverdi de Cremona. Su repertorio abarca desde *L'Orfeo* hasta títulos como *Aquagrande* (2016) de Filippo Perocco, que estrenó en el Teatro La Fenice de Venecia, pasando por los grandes roles de bajo mozartianos, belcantistas y verdianos. Ha cantado Sparafucile de *Rigoletto* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Royal Opera House de Londres y Pallante de *Agrippina* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y el Théâtre des Champs-Élysées de París. Ha participado en los estrenos mundiales de la *Messa Chigiana* de Angelo F. Lavagnino y el *Requiem* de Roberto Hazon. Recientemente, ha cantado Selim de *Il turco in Italia* en el Festival de Glyndebourne y Plutone de *L'Orfeo* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real, ha participado en *Roberto Devereux*, *Rigoletto* (2015), *Turandot* (2018), *La Calisto*, *Agrippina* (2019) y *Die Zauberflöte* (2020).

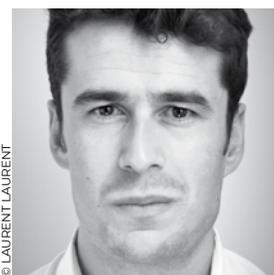
GIUSEPPINA BRIDELLI
ELISA



© FRANCESCO SQUEGLIA

Giuseppina Bridelli cursó estudios de especialización en la Scuola dell'Opera de Bolonia y en la Accademia Rossiniana de Pesaro. Ganadora de prestigiosos concursos, debutó a los 21 años en el papel de Despina de *Così fan tutte* dirigida por Diego Fasolis. Desde entonces ha cantado Proserpina de *Orfeo* de Porpora en Martina Franca, Deyanira de *L'Ercolo amante* en la Opéra Comique de París con Raphaël Pichon, Sesto de *La clemenza di Tito* con Federico Maria Sardelli en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia, Cherubino de *Le nozze di Figaro* en la Opéra Royal de Versailles y *Rappresentatione di Anima e di Corpo* en el Theatre an der Wien con Giovanni Antonini. Actúa regularmente con la Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata, Il Pomo d'Oro, la Accademia Bizantina, La Venexiana, el Ensemble Pygmalion, Le Cercle de l'Harmonie, La Nuova Musica, Auser Musici, Le Concert d'Hostel Dieu, y Stile Galante. Recientemente ha cantado Idaspe de *Bajazet* de Vivaldi en Rávena y Piacenza con Ottavio Dantone y Minerva de *Il ritorno di Ulisse in patria* en el Grand Théâtre de Ginebra.

PAUL-ANTOINE BENÓS-DJIAN
ALESSANDRO



© LAURENT LAURENT

Este contratenor francés se graduó en el Centre de Musique Baroque de Versailles y el Conservatorio de París y fue ganador del HSBC Révélation en el Festival d'Aix-en-Provence. Ha cantado Farnace de *Mitridate* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Ottone de *Agrippina* en Halle, Marte de *La divisione del mondo* de Giovanni Legrenzi en la Opéra Royal de Versailles, Unulfo de *Rodelinda* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, el papel titular de *Rinaldo* en la Opéra de Rennes, la voz de Dios en *Il primo omicidio* con Philippe Jaroussky en el Festival de Salzburgo y Tolomeo de *Giulio Cesare* junto a la English Touring Opera. También cantó Didymus de *Theodora* con Il Pomo d'Oro junto a Joyce DiDonato, Lisette Oropesa y Michael Spyres en el Theatre an der Wien, el Théâtre des Champs-Élysées y el Teatro alla Scala de Milán. Recientemente ha cantado *Mitridate* en la Staatsoper de Berlín, Oberon de *A Midsummer Night's Dream* en en Théâtre des Arts de Ruán y Gandarte de *Poro, re delle Indie* en el Théâtre Royal de Versailles.